

શ્રીશ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગમંથાવલિ-

ગ્રન્થાંક ૫.

શ્રીભામિનીભૂષણ.

તૃતીય અલંકાર.

(તૃતીયાવૃત્તિ.)

રચનાર

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી.

શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.

ભાગ્યે જો ભગિની બવાળિય તરવા, ધૃત્તિ કરે આદરે,
તો આ પુસ્તક હસ્તમાં, હૃદયમાં, -તાત્પર્યને તો ધરે;
જો સંસારવિષે મન બટકવા, મિથ્યા દુરાશા કરે,
તો બીજા ભમના પ્રધાન ધરમાં, સ્નેહે ભક્તે સચરે.
ટાહરે..

ભોગભોક્ષ એ ઉભયનો, દાતા છે શુભ પથ ?
છે, તો આ સક સિદ્ધિદા, ભામિનીભૂષણ મથ.

શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગતરફથી

પ્રસિદ્ધ કરનાર

પુંજાલલ મોહનલાલ.

વડોદરા.

સર્ગાધિકાર સ્વાધિન.

અમદાવાદ.

ધી “ હાયમંડ જ્યુવિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીક્ષ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત્ ૧૯૭૧.

સન્ ૧૯૧૫.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૦૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લાભિની ભક્તિ

વિષય દ- : ૩

શ્રીઐયઃસાધકઅધિકારિવર્ગપ્રંથાવલિ

ગ્રન્થાંક ૫.

શ્રીભામિનીભૂષણ.

તૃતીય અલંકાર.

(તૃતીયાવૃત્તિ.)

રચનાર

શ્રીમન્નસિંગચાયજી.

શાદૂલવિકીડિત વૃત્ત.

સાચે જો ભગિની બવાળિધ તરવા, ધચ્છા હરે આદરે,
લો આ પુસ્તક હસ્તમાં, હૃદયમાં,—તાત્પર્યને તો ધરો;
જો સસારવિષે સદા ભટકવા, મિથ્યા દુરાશા કરો,
તો ખીજા જામના પ્રધાન ધરમા, જોહે બલે સચરો.
દાહરો.

ભોગભોક્ષ એ કિમયનો, દાતા છે શુભ પથ?
છે, લો આ સડ સિદ્ધિદા, ભામિનીભૂષણ ગ્રંથ.

ઐયઃસાધકઅધિકારિવર્ગતરફથી

પ્રસિદ્ધ કરનાર

પુંજાલાલ મોહનલાલ.

વડોદરા.

સર્વાધિકાર સ્વાધિન.

અમદાવાદ.

ધી “ હાયમંદ જ્યુવિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીક્ષ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત્ ૧૯૭૧.

સન્ ૧૯૧૫.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

ગીતિ વૃત્ત.

એશવક્રિકર અથો, ને વળિ પંથોતણો નથી તોટો,
ભામિનીભૂષણુસમ કો, એશનિવારક થયો નથી મોટો.

શાદ્દલવિકીડિત છંદ.

રે રે ભામિનિઓ કુલીન કુલની, એશે સદા શુ વસો ?
ધન્યો જો ઉર, ટાળવા કલહને, તો તો કટિને કસો;
વાંચો પ્રેમવડે, વળિ સમજિને, દોષો દહીને : હસો,
આ તો અથ સુપંથમાં જ ધરતો, ના ના ખુણે નાંખશો.

ઢાહરો.

ભૂષણુ આ છે ભામિની, દૂષણુ કરશે દૂર,
સુખ ધન્યો તો ઉર ધરો, ન તો વહો ભવપૂર.

સને ૧૮૬૭ ના પચીશમાં આકટ પ્રમાણે રજિસ્ટર કરાવ્યું છે.

ગ્રંથમાત્મ્ય.

મંદાકાંતા વૃત્ત.

આ સંસારે, શરિર ધરિને, જીવતુ કામ જે છે,
 જેથી અતે, પરમ સુખ છે, અંથમા સર્વ તે છે,
 માટે વાચો, તનમનવડે,—પ્રેમથી, સાર એ છે,
 ના કો અથે, સરસ રસ તે, ભામિનીભૂષણે છે. ૧
 સારી સારી, વિવિધ રસની, સત્કથાઓ વદે છે,
 બાળે પાપો, સજ્જન બળથી, જે ન ગગા નદે છે,
 ક્લેશો ટાળી, સુજન ઉરમા, જે સદા જ્ઞાન દે છે,
 એવા ઝાઝા, અકથ ગુણ તે, ભામિનીભૂષણે છે. ૨
 સાદી ભાષા, સરલ વચને, સ્ત્રીતણા ચિત્ત ચિત્રે,
 દેશે શોભા સુગુણ વચનો, જે વધા સુસ મિત્રે,
 જે જે પામી, જગતજન આ, તમિથી નિત્ય વે'છે,
 તે તે સાચું, સુખદ બળ આ,—ભામિનીભૂષણે છે. ૩
 ઝાઝા લોકો, શરણુ હરિતું, પામવા તીર્થ સેવે,
 દેશે દેશે, બ્રમણુ કરીને, રાખતા ભક્તિ દેવે,
 ના જે તેથી, સુખદ ફળને, શાતિસાથે રળે છે,
 તેવાઓને, પણ સુફળ આ,—અંથથી તો મળે છે. ૪
 કામી ક્રોધી, કુમતિ જનના, ક્રોધ ને કામ ટાળે,
 લોભીઓ ને, અધમ સઉના, દોષને સઘ બાળે,
 મોટા મોટા, સુગુણ હૃદયે, સ્થાપિને કીર્તિ આપે,
 ઉડા મૂળો, અનિતિતરુના, અથ આ નિત્ય કાપે. ૫
 રે શામાટે, કરચરણુ આ, બાધીને દુઃખ પામો ?
 ધાટે ધાટે, સુગમ કળથી, કહને કા ન વામો ?
 ના'વે છેડો, રુદન કરતા—દુઃખનો સઘ જાણો,
 આણું છેડો, સકળ સુખ દે,—વાચી આ અથ માણો. ૬
 અથો બીજા—સકળ, જળ આ,—અંથ આગે બરે છે,
 વાતો મોટી, વદન વદતા, કાર્ય ના તે કરે છે,
 આ તો સાચે, યુવતિ નરને, ભુક્તિ ને મુક્તિદાતા,
 તેથી મોટા, દશ દિશવિષે, અથની કીર્તિ ગાતા ૭
 સાચા સ્વામિ, જગતજનનાં, કહ ને ક્લેશ કાપે,
 માગે એવાં, સકળ સુખ કે, સિદ્ધિઓ અદ આપે,
 અંથી છોડે, હૃદયમળને, ત્રાડિને મોહ મોડે,
 એવો છે આ, અમરકર જો,—વાચકો ચિત્ત એ'ડે. ૮

એવાઃસખ્યાઅધિકારિવર્ગ.

(૪)

॥ ૐ ॥ -

॥ અથ પ્રસિદ્ધિકર્તૃકૃત મંગલમ્ ॥

બ્રહ્માદીશગણઃ સર્વ સર્ગાદિકારકોઽપિયમ્ ।
વર્તેતેઽભિનિજાત્માનં તં નૃસિંહ નુમો મુદા ॥ ૧ ॥
અનાધારશ્ચ નાધારોઽપ્યાધારો જગતઃ શ્રુતઃ ।
તં પરેશં નૃસિંહેતિ નામ્ના સર્વે સ્તુમોઽનિશમ્ ॥ ૨ ॥
યસ્યોપાસનયા મોક્ષમેતિ સુજ્ઞોઽનહંકૃતિઃ ।
યદ્વિમુખો ગતિ ધોરાં રાજયીનો ગુરુઃ સદા ॥ ૩ ॥
અવતારયન્ સ્મૃતિપેથં પ્રિય પ્રતિજ્ઞાં જનાર્દનેન શૃતાં ।
અવિરલતમસિ નિમગ્નાન્ સ્વરોચિષા ધવલયન્ જનાન્ સર્વાન્ ॥૪॥
આનંદયન્નુદિતોઽવસીદતો યોગિલોકસંદોહાન્ ।
આશ્ચર્યદૃશા દૃષ્ટો જયતિતમાં શ્રીનૃસિંહમુખચંદ્રઃ ॥ ૫ ॥
પુણ્યોદયાત્પ્રેમ પરં દધાતિ રાગાદ્યપૃક્તે સુકૃતીહિ યસ્મિન્ ।
દ્વેષ દુરાત્મા નિરયોઽચલ સ આનંદરૂપો વિજયી નૃસિંહઃ ॥ ૬ ॥
નિદાનં જન્માદરેશ્ચિલ જગતઃશ્ચેદરહિતો
નિરાકારોઽનામા તદપિ વિપરીતસ્તનુધિયામ્ ।
નૃસિંહેતિ ય્યાતો વિમલ હૃદયાના પ્રિયતમઃ
સ એવોપાસ્યો નોઽદ્વયવિભુ મહેશોઽતિ સુખદ ॥ ૭ ॥
અંશૈઃ શુભ્રૈર્જગતિ સતતૈઃ સર્વતો દૃષ્ટપાતૈ—
ર્દઘ ક્ષિપ્રં સ્વલજનકુલં લીલયા યેન સર્વમ્ ।
મુક્તૈર્દેવૈઃ સુરભિકુસુમૈર્દર્શનીયાકૃતિઃ સઃ
પ્રીતઃ પાયાન્ સકલસુજનાન્ શ્રીનૃસિંહો દયાલુઃ ॥ ૮ ॥

અર્થઃ—૧. શ્રી બ્રહ્મા વગેરે જગત્તા ઇશ્વરો, સૃષ્ટિ આદિના કરનાર પણ, પોતાના આત્મારૂપ ગણીને જેમના અભિમુખ રહે છે, તે શ્રીનૃસિંહ ભગવાનને અમે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરીએ છીએ
૨. જેનો કોઈ પણ પદાર્થ આધાર નથી, અર્થાત્ જે આધેય

નથી તેમ જ જે આધારરૂપ પણ નથી, છતાં જે વિશ્વના આધારરૂપ શ્રુતિથી મનાયા છે, તે શ્રેષ્ઠ ઈશ્વરનું અમે સર્વ નૃસિંહ નામના આરોપપૂર્વક નિરતર સ્તવન કરીએ છીએ.

૩. જેમની ઉપાસનાવડે પોતાના અભિમાનની નિવૃત્તિ કરીને સુર પુરુષો મોક્ષને પામે છે, તથા જેમનાથી વિમુખ ઘોર ગતિને અર્થાત્ અધોગતિને પામે છે, તે અમારા શ્રીસદ્ગુરુ સદા વિજયી છે.

૪-૫. શ્રીકૃષ્ણે કરેલી પ્રિય પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવતા, તથા ગાઢ તમસૂમા નિમગ્ન થયેલા સર્વ લોકોને પોતાના પ્રકાશદ્વારા ધવલ કરતા, તથા ઉદાસ થઈ ગયેલા યોગિલોકોના સમૂહને આનંદ આપતા ઉદય થયેલા તથા લોકોની આશ્ચર્યદષ્ટિના વિષય થયેલા શ્રીનૃસિંહ ભગવાનના મુખરૂપ ચદ્રમા અતિ વિજયી છે.

૬ જે રાગદ્વેષાદિના સ્પર્શથી રહિત પરમાત્માને વિષે પુણ્યવાન પુરુષો પુણ્યના ઉદયથી અપાર પ્રેમ ધરે છે, તથા જેમને વિષે નર-રૂપ દુરાત્મા અચલ દ્વેષને ધારે છે તે પરમાનંદરૂપ શ્રીનૃસિંહ ભગવાન વિજયી છે.

૭. જે સમગ્ર જગતના, જન્મ જેનો આદિ છે એવા જન્મ, સ્થિતિ અને લયના મૂળ કારણરૂપ છે, જે ત્રણે પ્રકારના પરિવ્રજેદથી રહિત છે, અર્થાત્ જે સર્વ કાલે હોવાથી કાલકૃતપરિવ્રજેદથી રહિત છે, એટલે નિલ છે, સર્વ વસ્તુમા હોવાથી વસ્તુકૃત પરિવ્રજેદથી રહિત છે, એટલે સર્વરૂપ છે, અને સર્વ સ્થળે હોવાથી દેશકૃત પરિવ્રજેદથી રહિત છે, એટલે સર્વવ્યાપક છે, જે નિરાકાર છે, જે નામાતીત છે, જે એમ છતાં મદ્યુદ્ધિ જનોની દષ્ટિમા વિપરીતરૂપે ભાસે છે એટલે અનુક્રમે અદ્વયશક્તિસરખા, એકદેશાવચ્છિન્ન, એકકાલાવચ્છિન્ન, અને એક વસ્તુથી અવચ્છિન્નસરખા સાકાર તથા નામવાળા ભાસે છે, જે નૃસિંહ એ નામથી જગતમા પ્રસિદ્ધ છે, જે વિમળ હૃદયવાળા પુરુષોના પરમપ્રેમના સ્થાનરૂપ છે, તે જ અદ્વય, વિભુ, અને પરમ સુખ વા મોક્ષ આપનાર મહેશ્વર અમારા ઉપાસ્ય દેવતા છે.

૮. જગતમા દશ દિશામા પ્રસરેલા પોતાના અખડિત શુભ કિરણોવડે સપૂર્ણ ખળોને જેમણે લીલાવડે તત્કાળ દગ્ધ કર્યા છે, તથા તેથી દેવતાઓથી કરાયેલી સુગંધિ દિવ્ય પુષ્પની શાષ્ટવડે વિશેષતઃ રમણીય કાન્તિથી શોભતા દયાળુ શ્રીનૃસિંહ ભગવાન પ્રસન્ન થઈ સર્વ સુજનોનું રક્ષણ કરે.

શ્રેયઃસાધકઅધિકારવિર્ગ.

(૬)

દ્વિતીયાવ્ધિસિદ્ધિ.

પ્રસિદ્ધિકર્તૃકૃત સૂચના.

આ પરમકલ્યાણકર અથની દ્વિતીયાવ્ધિ મુદ્રિત કરાવવાનો પ્રસંગ ઇષ્ટાનુગ્રહથી પ્રાપ્ત થયો છે. આ વર્ગથી પ્રકટતા શ્રેયસ્કર અથનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવા આગ્રહપૂર્વક પ્રયાસ ન થતો હોવા છતાં, આ અથ સ્વસામર્થ્યથી જ સર્વત્ર અધિકાધિક પ્રચારને પામતો રહે છે, તેથી સુસ્ત આબાલવૃદ્ધ પ્રજાને અધિક પ્રીતિપાત્ર થઈ રહ્યો છે, એમ કહેવું એ અતિશયોક્તિ નથી.

આ અથના પ્રકટ થયેલા પાત્ર અલકારો સદ્વિવેકી પ્રજામાં અત્યંત પ્રીતિપૂર્વક વ્યાપ્ય છે, તથા અવશિષ્ટ ઉત્તર અલકારોને સત્ત્વર પ્રકટાવવા અનેક સંજ્ઞાઓથી પુનઃ પુનઃ વિદ્યુતિ કરાય છે; જેથી આ અથને પ્રસિદ્ધ કરનાર વર્ગનો પરિશ્રમ સાર્થક થયો છે, એમાં લેશ પણ સંશયસરખુ નથી.

વીરક્ષેત્ર (વડોદરા)
સંવત ૧૯૫૩ આશ્વિન
કૃષ્ણપક્ષ ૬ રવિવાસર.

}

શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ.

(૭)

પ્રથમાવૃત્તિવિષય.

પ્રસિદ્ધિકર્તૃકૃત સૂચના.

આ શ્રીભાભિનીબૂણુ અથનો તૃતીય અલંકાર પ્રસિદ્ધિમા મૂકીએ છીએ. અધિક હર્ષપ્રદ વાર્તા એ છે કે સુમ વાચકવર્ગવડે અધિકપ્રેમપૂર્વક આગ્રહ કરાયાથી આ અલંકારને પ્રકટ કરવાનો રડો અવસર આવ્યો છે. જનરુચિનો અવર્ણનીય ઓધ આવવાથી જે અથનું ઉત્તરોત્તર સ્વરૂપે પ્રકટવું થાય છે તે જ અંથ થયો સાર્થક ગણાય છે.

પ્રથમ તથા દ્વિતીય અલંકારમા રાખેલો દિવસનો જ અનુક્રમ આ તૃતીય અલંકારમાં પણ છે. આ અંથ કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા ગૃહસ્થ મનુષ્યને જાણવાયોગ્ય સર્વ વાર્તાનો જાણાવનાર છે તેથી જેવો પ્રધાનપણે ઋચીને ઉપયોગી છે, તેવો જ પુરુષવર્ગને પણ ઉપયોગી છે. ઉત્તરોત્તર ભાષામા તથા વિષયમાં કોઈકોઈસ્થળે કડિનતા જણાય તો અથાનુક્રમે ઘટિત ગણી રાખી છે, એમ જાણવું.

પ્રથમના બે અલંકારો પ્રસિદ્ધ થઈ ચુક્યાથી આ અંથ સર્વ પ્રકારે સુપ્રસિદ્ધ છે એટલે અધિક અત્ર લખવા હવે પ્રયોજન રહ્યું નથી.

વીરક્ષેત્ર (વડોદરા)
સવત્ ૧૯૪૭ કાલ્દગુન
શુકલપક્ષ ૧૧

} શ્રેયઃ સાધકઅધિકારિવર્ગ.

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.

રે રે દીનદયાળ આ જગતમા, શાંતિ સદા સ્થાપજો,
કલેશો આ સડે જીવના હૃદયના, આણી દયા કાપજો;
દોષો ટાળિ, સુધર્મ ધારિ, રળવા, સારી ભતિ આપજો,
જે વાચે જન તે તણા હૃદયમા, આ અંથને છાપજો.

॥ ॐ ॥

॥ तत् सत् ॥

॥ श्रीसद्गुरवे परमात्मने नमः ॥

॥ श्रीभामिनीभूषण ॥

॥ तृतीयालंकार ॥

॥ अथ मंगलम् ॥



વં અર્થની સિદ્ધિ જેના નિરતર સ્મરણથી થાય છે એવા, અને જેના વડે આ દ્રવ્ય, ક્રિયા તથા જ્ઞાન વિદ્યમાન રહી જગદાકાર પરિણામને પામ્યા પ્રતીત થાય છે એવા સર્વેશ્વરશ્રીને પુનઃ પુનઃ નમસ્કાર કરુ છુ શુભાશુભ કર્મના સાક્ષી, પ્રાણીપદાર્થના અતરૂ, મધ્ય, તથા બહિર્ સદા રહેલા છતાં નહિવત્ પ્રતીત થતા કેવળ નિર્ગુણ, ચેતનસ્વરૂપ, વિશ્વેશ્વરશ્રીને અનિવાર્ય પ્રેમવડે આ કાર્યના આરંભમા વળી વળીને નમસ્કાર કરુ છુ. જેની સત્તાના પ્રાદુર્ભાવથી પદાર્થમાત્રની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, તથા લયની પ્રતીતિ થાય છે, અને જેની તે સત્તાના તિરોધાનથી આ નામરૂપ જગતનો લય થાય છે, એવા મહેશ્વરશ્રીને દીન વૃત્તિથી દડવત્ નમસ્કારપૂર્વક યજ્ઞ 'હુ. જે સર્વેશ્વર, વિશ્વેશ્વર તથા મહેશ્વરાદિ અસખ્ય સજ્જાઓવડે ઓળખા-એલા છે, તથા સ્મરણ કરનાર ભક્તને નિપ્પાપ કરી નિત્રેયસૂત્રે પ્રાપ્ત કરે છે, એવા દેવાધિદેવશ્રીને 'આ કાર્યને નિર્વિઘ્ન કરવા પ્રમત્ત થાઓ' એમ મુખથી માગ્યાવિના જ સ્મરુ છુ.

દિવસ ૧૫.

મનોહર—(સવારમા ઉઠીને).

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ.

આ સસાર અસારમા ઉપજિને, જેણે ધણી ના લજ્જા,
જીવ્યા વર્ષ સહસ્ર તોય ગણિએ, મૃત્યુમુખે તે વજ્જા,
બાણીને પદ જેહના તનુ ગયા, તે તો વજ્જા ના રજ્જા,
માટે લે સમજી હવે મનહરા, જે નિત્ય વેદે કજ્જા.

૧ મોક્ષને.

શિખરિણી વૃત્ત.

સદા શાંતિ દેજો, જગતપતિ દોષો દૂર કરી,
ભવાખ્ધિથી લેજો, શરણુ હરી, ના દૈ તનુ ફરી,
દિયો તો તો રે'જો, હૃદય, નવ જાઉં હું વિસરી,
રખે મૂકો વે'તો, મનહર હુ માયું બય ધરી.

વિકૃલણ—(સામી બારીએ બેઠી પ્રભાત ગાય છે.)

પ્રભાત.

જ્યા લગી જગતના નાથ ના નિરખિયા, ત્યાં લગી જન્મીને વ્યર્થ મરવુ,
વિષયના ભોગમા રોગવશ મૂઢ જે, ક્યા થકી તેહને હોય તરવુ.
શબ્દ ને સ્પર્શ રસ રૂપ ને ગંધમાં, મગ્ન જે પ્રાણિઓ તે ન સુખિયાં,
અવર જે રાજસી તામસી જીવ તે, નિજ સ્વભાવે રહે નીચ દુખિયા.
સાધકો વિષયમા દોષ દેખી હડે, તે દુખી તદપિ સુખકાજ જાણે,
અનુભવી સ્વરૂપને ભોગો સુખના થશે, વસ્તુત દુખિ તેને ન નાણે.
મુક્ત સાચા સુખી સદૃશ તે જન્મિયા, અવર વસુધાવિષે ભારકર્તા,
એક મનહર પ્રભુપદવિના વિશ્વમા, કો નથી જીવના દુખહર્તા.

કાવેરી —(પોતાના ધરમા પ્રભાત ગાય છે)

પ્રભાત. રાગ વેળાવળ.

હે મન ત્યજને મદતા, ભજ હરિહર નિત્યે,
ભવબ્રમણભય ભાગવા, ત્યજ દુર્ગુણ પ્રીતે.
જે જે વિષયમા તું રમે, તે તે અચળ ન રહેતા,
નામરૂપ જેનું જાણીયુ, તે તે જાણ્યા વહેતા.
દુખપ્રતા તે વિનાશિને, વળી વળી તું ધરજે,
પણ ન વિવેક ધરી તુ કા, દુખરૂપતા પ્રીજે ?
જ્ય વિષય દુખ દેધને, સડને અનુભવ આવે,
તોપણ નિત્યસમા બહે, કા ન લજ્જા લાવે ?
સમજ સવેળા આ જગે, પ્રભુપદ ધર પ્રીતિ,
મનહર જે જગદીશની, સુખરૂપ નિત્ય નીતિ.

ચંચળા—(પોતાના ધરમા ગાય છે)

પ્રભાત.

દાસતણી દયા રે, જાણે જે સાચા ધણી રે,
અવર હરામી ન જાણે કોય,

માટે જીવ તું કરજો રે, સેવા સાચા શેઠની રે,
 શાખ જેની જગમા સર્વત્ર હોય, દાસ૦
 વ્યાપાર તો ચાલે રે, જેનો દશ દિશવિષે રે,
 જેને ઘેર કદી ન મળે અન્યાય,
 ધણીપણું કોનું રે, જેને શિર ના મળે રે,
 જે સુખસ્વરૂપ સ્વતંત્ર ગણાય, દાસ૦
 થાપણુ મૂકેલી રે, કોની નવ ઓળવે રે,
 જ્યારે માગે ત્યારે દે શતપટ દામ,
 અધિક પટ આપે રે, વસ્તુકેરા નિયમથી રે,
 સખ્યા જેની કહી ન શકાય તમામ, દાસ૦
 ખોટ નવ આવે રે, કદી જેના કામમા રે,
 એવા જે છે સાવધ ધણી જગદીશ,
 મનહર તે પ્રભુને રે, સાચે દિલે સેવજો રે,
 સોખી સુત, વિત્ત, સ્ત્રી, તનુસહ શિશ, દાસ૦

ખાળ૦—(દાતણુ કરી મો ઘોઘીને હાથ જોડી આખો મીંચીને.)

રાગ આશાવરી.

જે જે સીંગોવડદનદાડી, ડેજે ભડિટ નિટચ ટમાડી,
 જેમ નાઠ ગોકુલમા બિડાજી, માડ્યા ઝાઝા ડેટો પાજી
 ટેમ આ ટનુગોકુલમા બેસી, ડુરુટ ડિપુને માડો ડેસી,
 જે જે જસોદાનદન કાન, ડેજે અટે મુકિટડાન.
 સકટ પુટના ટડુનાવટ, અમ્ર બગ વચ્છનો આન્યો અટ,
 વૃસભ વ્યોમ ને કેસી હન્યા, ટેના ભાડ ટમે ના ગન્યા.
 નાગ નાડી દાવાનલ ગદ્યો, ગોપ ગાયનો ભય સકિ ટલ્યો,
 ટેમ ડાસપડ કડુના કડી, ભય હુખ સધલાં બેજે હડી
 માડી કસને નિડભય કડ્યા, માટપિટાના હુખ સકિ હડ્યા,
 ભકટટની લીઠી સભાલ, એવા છો પડલુ ડીનડયાલ.
 અટડમા નિટ બેસી નાઠ, મુજ મસ્ટક ડેજે નિજ હાઠ,
 કામ કડોઢ ભય લોભ જ હની, ડેજે સાટિ જગટના ઢની.
 બાલમુકુડ હુ ચડને નમુ, ડેજે મટિ જે ટમને ગમુ,
 આ સંસાડે સુખડી રમુ, અટે આપ સડુપમા સમુ.

ત્રિભુવન૦—(ખારીઆગળ પથારીમા બેશીને).

પ્રભાત.

જાગીએ ગિરિધારીલાલ, નંદકુંવર કાળા,
 દર્શનને કાજ આવી, ઉભી ગોપબાળા; જાગીએ૦
 સૂર્યઉદય થશે હવે, ત્રોડે વચ્છ ગાળા,
 પક્ષીઓ કલ્લોલ કરે, છાડીને નિજ માળા, જાગીએ૦
 ઉઠો કુંવર યશોદાના, ધરો ગુજમાળા,
 મરુટ ને બાળ મળી, રમે કરી ચાળા, જાગીએ૦
 દુષભ ધુવરમાળવાળા, જોતરી છોગાળા,
 દારથકી વહે શકટ, ગાય ગાડીવાળા, જાગીએ૦
 મદિરમા ઘટ વાગે, કરે આરતિ પાળા,
 કીજીએ પયપાન પ્રીતે, કહેલા ગોપાળા, જાગીએ૦
 ત્રિભુવનના નાથ રસિક, જાગીએ રીસાળા,
 ભાનુકિરણસગ ભજે, મુખકિરણ પ્રભાળા, જાગીએ૦

દાસ—[બારીએથી વિદૂલજીને] કેમ વિવ્થલજી ! અસ્નાન
 દ્યા કે હવે ?

વિદૂલજી—હવે તૈયારી છે દાસ ! તમે સ્નાન કર્યા કે નહિ ?

દાસ—ના'વાની ટો ટૈયાડી છે હેથલ, પન જડા બેથો, એત-
 લામા ટો યોગડડમઠી કિડટનનો નાડ આવ્યો, ટેના સ્વાડમા વિચાડ
 કડટો બેથો કે આહા ! આ આપના ભતજી મ્હાડાજના પુનપડટાપ
 જેજેકાડ હૈ ટહો છે ! બાકી આ સૂજનાડનના ઉગટા પહેલા ટો
 ગાલાગાલીના મંગલ થેડેથેડ ગવાટા જ હોટ ! કેમ ખોતુ કહુ
 હુ વિવ્થલજી ?

વિદૂલજી—ના ખરુ કહો છો. ભટજીની દયાથી તો આ
 મહોલ્લો કેલાસપુરીસરખો દીમે છે, અને હજી થોડા દિવસપછી
 સાક્ષાત્ કેલાસ જ બની રહેશે. ચાલો હવે નહાવા જઈએ (જાય છે)

દાસ—(ત્રિભુવનને) કેમ દીલુ કાકા ! આજ ટો ટમે પન
 અડાડના પો'ડમા ભગવાનને જગાડટા બેથા છો !

ત્રિભુવન૦—હા બાલુભાઈ ! મારે તો રોજ વહેલા ઉઠવાની
 ટેવ ખરી, પણ હવે અવસ્થાનું કામ એટલે ઘણુ વહેલુ નવાતુ નથી
 બાકી તો રોજ ચાર વાગતામા નાહીને ઠાકોરસેવામા પેસતો.

દાસ—હસે, ટેની સી ચટા છે. ઘણા માનસને સઘલી બાબ-
 ટની છૂટ છે (નાહાવા જાય છે.)

વિજળી—**પ્રભાત.**

દર્શન દો ઘટ ઘટના વાસી, નિત્ય નિત્ય નમી હું યાચુ રે,
 વિષયતણા સુખ ખોટા તોપણ, ઇચ્છે આ મન કાચુ રે, દર્શન૦
 ઉપજે ને ખપી જાય વિષય તે, નથી કો સુખના દાતા રે,
 માટે આપ સ્વરૂપ અવિનાશી, ઇચ્છુ છું ત્રાતા રે, દર્શન૦
 માગ મારુ કરી કરી જગમા, દિન દિન દુઃખ બહુ ભોગુ રે,
 જગપતિ તે હુમારુ ટાળી, દેજે સુખ હુજોગુ રે, દર્શન૦
 મિથ્યા મમતા ધરી મરવાથી, જન્મમરણદુઃખ આવે રે,
 માટે મનહર પ્રભુપદ સ્થાપી, દેજે જે સુખ ભાવે રે, દર્શન૦

પ્રાણકોર—અલી વિજળી ! આ પગભાતીયુ વળી ક્યારે શીખી
 આવી ! એ તો નવુ જણાય છે !

વિજળી—તે તો 'તું સાબળ્યુ એટલે નવુ ! બાકી એ તો
 બહુ દહાડાથી મને આવડે છે. વળી નવુ સાબળવુ હોય તો સામળ,
 આ કમળા પાડોશણુ ગરબો ગાય છે તે.

કમળા—**ગરબો.**

સખી સદ્ગુની શીખ શ્રવણે ધરે જો,
 નીતિભક્તિ ધારી જન્મ આ સફળ કરો જો, સખી૦
 ત્યજ વેર જગે હળી મળી ચાલીએ જો,
 આપ આપણા સુખોમા સડ મહાલીએ જો,
 સાચો ભક્તિદેરો માર્ગ સુખદ ઝાલીએ જો, સખી૦
 અમત પેણુ નવ મુખથકી ઉચ્ચારીએ જો,
 મનને પાપથકી રાત્રિદિવસ વારીએ જો,
 સકળ સદ્ગુણોને હૃદયવિષે ધારીએ જો, સખી૦
 સખી કોઈ ઉપર ક્રોધ નવ કીજીએ જો,
 ખૂલ કરે તેને શીખક્ષમા દીજીએ જો,
 ત્યજ લોભ, મોહ, શાતિરસ પીજીએ જો, સખી૦
 જેમ માર્ગનીથી ધરને નિત્ય વાળીએ જો,
 જેમ ચાળણીથી લોટ સદા ચાળીએ જો,
 તેમ હરિભજનથી હૃદયમળ ટાળીએ જો, સખી૦
 જેમ દિવસપ્રતિ જળને આપણુ ગાળીએ જો,
 દુરાચરણથી પ્રભને જેમ ખાળીએ જો,
 તેમ દોષ ટાળી મનહર મતિને પાળીએ જો, સખી૦

વિજળી—અલી કમળા ! તારા જેવી પાકી તો મે કોઈએ
 ના દીડી ! આવા કેટલાએક નવા શીખી છે જે ?

કમળા—તું બહુ કાચી છે તે હું કે દહાડે નથી જાણતી ! તારા જેટલા મને ક્યારે આવડે છે જ ?

વિજયી—યે હશે, હવે એક દહાડો આપણે જેને જેટલા આવડે એટલા બધાએ ગાઈ સંભળાવવાં, એટલે પછી કોઈ કોઈને નવાજૂની રહે નહિ. ચાલ બહેન ! હું તો સેવાથી પરવારીને રાંધવા પેસુ. મારે તો દાળ દાઝી જશે.

કમળા—મારે પણ આજે તો કિતાવળા રાંધી પરવારવાનું છે. (સડસડને કામે લાગે છે.)

વિજયા—(મનોહરને સેવામાંથી પરવાર્યા પછી) કેમ હવે કંઈ અગત્યના કામમા છો કે ? મારે કાંઈ પૂછતું છે તે પૂછું ?

મનોહર—ના, હમણાં તેવું કાંઈ ખરું કામ નથી, તારે પૂછતું હોય તે સુખેથી પૂછ. (એમ કહી બેસે છે)

વિજયા—આ આખું જગત્ જો ઇચ્છા કરે એવી વસ્તુ તે શી હશે ?

મનોહર—આ આખું જગત્ જો ઇચ્છે છે, તે તો એક સુખ છે. આ પ્રશ્ન તો ઘણો સહેલો છે કારણ કે જગત્માં આપણે જોઈએ છીએ કે દુખ કોઈને ગમતું નથી, અને દુખ આપે એવી વસ્તુને કોઈ ચહાતું નથી. જ્યાં ત્યાંથી સુખને મેળવવા સડ કરે છે, અને જેમા જેમા સુખ દેખાય છે, તેને જગત્ સધરે છે, અને જેમા દુખ દેખાય તેને છોડે છે તેથી એ તો સહજ જણાય છે કે સડ સુખને જ ઇચ્છે છે. કોઈને પણ આપણે પૂછીશું તો તે દુખ લેવાને રાજી નહિ થાય.

વિજયા—હા, એ વાત તો સાચી છે, પણ આખું જગત્ જ્યારે સુખને જ ઇચ્છે છે, ને સુખને જ સધરે છે, ત્યારે આ ઘણાં બોકો દુખી દેખાય છે એ શું ?

મનોહર—સુખને ઇચ્છે છે સધળા, પણ સૌને મળે છે ક્યા ? અને ખરા સુખને જીવ ઝોળખે છે પણ ક્યા ? જીવ તો માયાવશ વર્તે છે, એટલે ઉઘટી રીતે વર્તે છે. સુખને ઇચ્છે છે, પણ તેના ખરા ઉપાયને જાણતા નથી, એટલે દુખને આપનાર ઉપાયો કરે છે, ને પછી સુખ નહિ મળતા જ્યારે દુખ દેખાય છે, ત્યારે પછી પસ્તાય છે. એમને એમ આ આખો સંસાર દુખમા જ દૂખી ગયો જણાય છે

વિજયા—સાચા સુખના ઉપાય જીવ જાણતા નથી, ત્યારે એમને સુખ તે શી રીતે મળશે ?

મનોહર—સુખ તો સુખના અનુભવનારા સત્પુરુષોવડે સમજીને મેળવે ત્યારે.

વિજયા—આજે એવા સત્પુરુષો કોણુ જાણે ક્યા હશે ? અને તેમને ઝાળખીએ પણ શી રીતે ? તે પણ જોતા તો માણસજેવા જ દેખાતા હશે કેની ?

મનોહર—દેખાય તો માણુમ જેવા ખરા, પણ તેમના મનની તથા શરીરની સ્થિતિની, તથા તેમના અતરૂપહિરૂના સધળા વ્યાપારની સમીપ રહીને ધીરે ધીરે ચોકસી કરવાથી જણાય ખરુ કે આ જગતના ખીજા માણુસજેવા એ દેખાય છે ખરા, પણ તે માણુસોથી આ કંઈ જૂદા છે, એટલુ સમજાય ખર. બાકી એ તો ખરુ જ છે કે સત્પુરુષને જેમ છે એમ તો તેવા ખીજા પુરુષ હોય તે જાણે, અથવા વિવેકી પુરુષ હોય તે જાણે.

વિજયા—તો એવા પુરુષ સૌને ક્યાથી મળે, ને ન મળે ત્યારે સુખ મેળવવાના ખરા રસ્તા કંઈ સૌને જાણવામા આવે એવા નહિ જ હોય ?

મનોહર—નહિ કેમ હોય ? આપણા પૂર્વજોથી ચાલતી આવેલી એ સુખ મેળવવાની સધળી કળા આપણા વડિલો લખી ગયા છે, પણ તેને જેમ છે એમ સમજવી જોઈએ કેની ? તે સમજનારા આજે છે ખરા, પણ યોગ છે, માટે તેવા તે સુખના ઉપાયને જાણી પોતે સુખને મેળવતા જાય છે, અને જે પૂછે છે તેને તે રસ્તા દેખાડતા જાય છે તેવા પુરુષોનો સમાગમ કરી તેઓ સમજી લે ને તે માર્ગ ચઢે તો પછી ધીરે ધીરે તેમને સુખ મેળવવાનો સમય આવે.

વિજયા—(કોઈને ધરમા આવતું જોઈને) જીઓને આ પેલુ કોણુ આવ્યુ ? કોઈ તમને પૂછે છે કે શુ ?

મનોહર—(તે તરફ જોઈને) હા એ તો મને મળવા જ આવ્યા જણાય છે (એમ કહી ઉઠીને તે તરફ જાય છે, અને વિજયા પોતાના રસોઈના કામમા લાગે છે.)

મનોહર—આવો ભૂધરભાઈ ! તમે ક્યાંથી આવ્યા ? કોઈ દિવસ નહિ ને !

ભૂધર—મહારાજ ! અમારા ભાયગમા હોય ત્યારે તમારે ઘેર અવાય કેની ? એવાં અમારા પુન ક્યાંથી હોય કે તમારે ઘેર ચાલીને આવીએ ! ને તમારા દર્શન કરીએ ! આજ વળી કંઈ દિવસ ફર્યો હશે, ત્યારે સવારના પહોરમા એ જ વિચાર આવ્યો કે આજે

તો ગમે તેમ કરીને પણ ભટજી મહારાજના દર્શન કરું.

મનોહર—બહે પધાર્યાં. તમે તો આપણા મહોદ્ધાના રહ્યા એટલે લોકરીતિએ ભાંડુસરખા થયા. કહો શી ઇચ્છા છે? શે કામે આવવું થયું છે? સજ્જનોનો એવો ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે કે આપણે ઘેર કોઈ પણ આવે તો તેને પ્રથમ આવકાર દેઈને પછી તરત સુખસમાચાર પૂછીને આવવાનું કારણ પૂછવું કેમકે આવેલા માણસનો સ્વભાવ શરમાળ હોય તો તેનાથી કહેવાની વસ્તુ કહી શકાતી નથી. માટે પુછું છું કે કહો ખુલાસાથી, જે કામે આવવું થયું હોય તે.

ભૂધર—ભટજી મહારાજ! આ જગતમાં તમારા જેવા મોટા પુરુષ યોગી હોય છે. હું આજ કેટલા દિવસથી સાબળું છું કે તમે આ મો'દ્ધાના લોકોને સુધારવા સારું ઘણી મહેનત લો છો ને રોજ રાત્રે કથા કરો છો, પણ મારે મારા ધરના સતાપમાંથી છૂટા થઈને આવવાનું બનતું નથી. જાણો જ છો કેની, મસાર નર્યો દુખનો ભરેલો છે. આ અમારા સામા રહે છે, તે વિજળી, પ્રાણકોર, કમળા એ મહા નજીસ ઐરા હતા, પણ હું જોઉં છું તો આ આજ દમ દિવસમાં એમના સ્વભાવ જ બદલાઈ ગયા છે એ મૈ આપના પગ-તાપ. એ જોઈને મારા મનમાં પણ ખરું પૂછો તો એમ આવ્યું જે આપના પરતાપથી આ અમારા ધરનો ક્યેશ મટે તો ઘણું સારું, તેથી કહ્યું લાવ, એકવાર એકાતમાં જઈને ભટજીને મળી આવું. અમારા ભાઈઓ છે, તેમને ને અમારે તો હળીમળીને ચાલતું હતું. પણ ઐરાની મગજથી સૌએ જૂદા રહેવું ઠેરવીને આજ આઠેક દિવસથી સૌનું ખાવાપીવાનું જૂદું કર્યું છે, પણ હજી વેપારરોજગાર એકઠા છે, અને હજી રોજ ધરમાં ટટાના કારણ મટતા નથી હું મોટા રહ્યો એટલે મારે સત્રળું વિચારવાનું રહ્યું આ હું એ ધરમાં રોજ કકાસથી હારેલો હવે એ સૌને આપના સમાગમમાં લાવવા ધારું છું, માટે આ એકાતમાં મળીને કહેવાનું તો એટલું જ છે કે દયા કરીને સડને એવો બોધ આપો જે અમારા ધરમાંથી કકાસનું મૂળ જાય.

મનોહર—હીક છે, પરમેશ્વરની મરજી હશે તો બધો ક્લેશ મટશે, ધીરે ધીરે. જુઓ ભૂધરભાઈ! કકાસ બધો અજ્ઞાનનો છે. ઘટે એવી સમજણ ન હોય, ને ગુહિ ઝાંધી હોય, એટલે કોઈનું કંઈ એકદમ મનમાં ઉતરે નહિ, તેથી હળવે હળવે સારું થશે. સસારમાં સારી સગતિવિના સ્વભાવ ફરતો નથી, માટે મારી સલાહ હોતો એ જ છે કે ધરના સઘળા માણસે સારી શીખામણ આપનાર સજ્જનોનો રોજ મગ કરવો જ જોઈએ, જેથી બોધ સાબળીને મનનો

સુધારો થાય; અને આ જૂના રહેવા વિષેનો બદોબસ્ત તમે કર્યો છે, એ તો ધણું જ સારું કર્યું છે. ઈશ્વર કરશે તો થોડે દહાડે સકતો સુધારો થશે, એટલે આ એકખીજસાથેનો વિનાકારણનો કલેશ સધળો છૂટી જશે, અને તમને સુખ થશે. માટે ઇચ્છામા આવે તે પ્રમાણે સારી સંગતિમા જોડાવું જોઈએ. અહિં આવવાની તો કોઈને જ મના નથી, તો તમને કે તમારા ધરનાને તો ના કહેવાય જ કેમ ? આ તો તમારું ધર જ છે, એમ જાણીને હાલ તો મારે જમવાની તૈયારી છે, અને વળી બહાર જવાની જરૂર છે.

ભૂધર—બહુ સારું, ત્યારે હું નિરાતે આવીશ. માફ કરજો તમને ખોટી કર્યા તે. (એમ કહી નમીને જાય છે)

મનોહર—(ધરમા જઈને વિજ્યાને) કેમ વાર, કેટલી વાર છે ?

વિજ્યા—મારે તો કઈ વાર નથી. આપ પંધારો એટલી જ વાર છે. (મનોહર જમવા બેસે છે, ને જમી પરવારી બહાર જાય છે.)

કમળા—(પોતાના પતિ ગોકળને જમતા જમતાં) કેમ વારું, હવે તમારું મન આનંદમા રહે છે કે નહિ ? પહેલા તો તમારું મન ઉતરેલું, જાણે સતાપમા હોય તેવું દેખાતું.

ગોકળ—હા, હવે મને સુખ રહે છે. પહેલા તો તારો સ્વભાવ જોઈને રાતદહાડો મને બહુ બગાડો થતો, અને હવે તો તું આનંદમા રહે છે, એટલે તને ખુશી દેખીને હું પણ ખુશીમા રહું છું બહુ થજો એ ભટક મહારાજનું કે આ આપણને બોધ આપીને સુધારે છે. અરેરે ! આટલા દહાડા તો કોકટ આવગદામાથી એછા કર્યાં. ખુદ્ધિ સુધર્યાવિના સુખ થતું નથી એ વાત સાબળતા તે સાચી ખરી, અને સારા માણસની સોળતવગર ખુદ્ધિ મુઘરતી નથી, એ વાત પણ ખરોખર છે

કમળા—ખરું પૂછો તો હવે તો મને આ ધરેણા ને સારા સારા લૂગડા પહેરવા, ને બહાર દેવદર્શન કરવાને બહાને ફરવાનું મન મુદ્દલ થતું નથી. હવે તો એવું સમજાય છે કે આ પહેરવું, ઓઢવું, ખાવું પીવું, નકામું ફરવું, હરવું એમા શું સુખ છે ? કઈ જ નહિ. સાચામા સાચી તો એક ભગવાનની ભક્તિ છે કે જેનાથી જન્મોજન્મ આપણને સુખ મળે હવે તો સાચું પૂછો તો મને તો આ બીજા બૈરાગ્યોની પેઠે નકામું બોલબોલ કરવું પણ ગમતું નથી. કેમકે બોલવામા અમથી લોકની નિદા થાય ને આપણો સવારથ બગડે. કેમ ખરું કેની ?

ગોકળ—એ તો ખરુ જ છે; ને જો ' હવે તને સંતોષ વળ્યો ત્યારે હવે જે જોઈએ તે મળવાનુ પણ ખરુ. આ દસ દહાડામા પરમેશ્વરની દયાથી સો રૂપીયા ખરચ કાઢતા કમાણી થઈ છે, તેમાથી તારે સારું કાઈ કરાવીશુ. તારા કલ્લાના રૂપીયા પણ એ ચાર દહાડામા આપી દેવાશે એવો જોગ આવ્યો છે. આ બધુ સંતોષનુ કળ છે. જે ઈશ્વર આપે તેમા સંતોષ માનીએ તો તે આપણું કઈ અડચુ રાખતા નથી. માટે સચુરીમા સુખ છે, ને હવે તને સચુરી આવી છે, એટલે બધુ સુખ થશે

કમળા—મને તો હવે કઈ મન થતું નથી વખતે ઉઘટો એવો વિચાર આવે છે કે આ સસારમા જે જે થાય છે તે સધળુ જવાનું છે, ને ગયા પછી પણ તેમા જો આપણી પ્રીતિ હોય તો તે દુઃખ દીધા જ કરે છે. ત્યારે એવી ચીજો હેત કરીને મેળવીને તેને સાચવીએ, અને અતે તે જાય તોએ દુઃખ, અને આપણે મરીએ તોએ દુઃખ. કેમકે આપણુ મન તેમા ને તેમા રહે. તેથી હવે તો ખપજોગી જ જ જળ માડવી, એમ થાય છે. પછી તો ભગવાનની મરજી. કથામા આવ્યું'તુ કેની કે આ ભટકતા મનનો કોઈએ ભરોસો રાખવો નહિ

ગોકળ—આજે આ તારી વાત સાભળીને મારો આત્મા પ્રસન્ન થયો છે. હવે મને તારો ઘાક મટ્યો છે, એટલે મને લાગે છે કે હવે આપણા દિવસ ફર્યા છે. (આ પ્રમાણે વાત કરતા જમી રહે છે, ને પાન ખાઈને બહાર જાય છે)

કમળા—(વિજળીને) અલી વિજળી ! પરવારી કે ? આજે તો વહેલા જવાનુ છે.

વિજળી—એ હુ તો જમવા બેઠી છુ જમીને એકાઅબોટ કરીને પછી એ જ વિચાર

કમળા—પેલા પ્રાણુકોર પાડોસણ પરવાર્યા છે કે વાર છે ? તેની પણ તપાસ લેજે.

વિજળી—(પ્રાણુકોરને ખૂમ પાડીને) અલી પ્રાણુકોર ! જમી પરવારી કે શુ ? ક્યારની કઈ બોલતી સભળાઈ નથી તે !

પ્રાણુકોર— આ હમણા જ જમી ઉઠી છુ, ને પાન ખાઉ છુ. એકાઅબોટ કરું એટલી મારે તો વાગ છે.

અંચળા—(વિજળાને ઘેર પરવારીને આવે છે, અને) કેમ વિજળાલક્ષ્મિ બહેન ! માગ સરખુ કઈ કામકાજ છે, બતાવશો ?

વિજળા—આવો અંચળ બહેન ! એસો. કામકાજ તો હુ કરી

પરવારી છું. હમણા મારા મનમાં તમે સાબર્યા'તાં, ઐટલામા તો તમે આવ્યાં.

ચંચળા—બહેન ! તમે તો બહુ જ ચોખ્ખો વહેવાર રાખો છો. કોઈ દહાડો મને નથી સાબરતું જે તમે મને કંઈ કામ સોંપ્યું હોય કે કો ને આટલું કરવા લાગો. ના ના એમા તે શો પાડ ચઢવાનો છે જે ! જુઓ અમે તો હવે તમારા જ છીએ, એમ જાણો.

વિજયા—આવુ બોલો છો બા ! હું ક્યારે તમને જૂના ગાંધું છું જે ! તમારી તો અમને મોટી ઝાથ છે. હરી ફરીને અમે બે જણ, તેમા તે શુ એવું વધારે કામ હોય જે હું તમને સોપુ ! બાકી હોય ત્યારે તો હજાર વાર કેમ ન સોપુ ? કો ચાલો બેસીએ. હું તો પરવારી જ હતી, પણ જરા ઢાકોટુંમો કરી લીધો, કેમકે આ બાળુ હવે સાજસુધી આવવાનું નહિ, અને મરી, મીઠું, મસાલા ઉઘાડા રહે ને વળી આ અથાણાના ને અનાજના વાસણ ઉઘાડા રહે તો વળી કંઈ પડે આખડે. ચાલો હવે આપણે બેસીએ. (બંને જણ આગલા ખડમા આવી બેસે છે. યોડી વાર થાય છે, ઐટલે વિજયા, પ્રાણકેર, કમળા, તથા ભાગીરથી, કાવેરી, પારવતી, વગેરે સહ આવે છે, અને પરસ્પર સુખસમાચાર પૂછતા બેસે છે.)

ચંચળા—કેમ ભાગીરથી બહેન ! આજે આપણે સહ વહેલા આવ્યા છીએ ખરું, ત્યારે હવે શુ કરીએ ? અત્યારથી જ વિજયા-લક્ષ્મીને મહેનત આપીએ એ કંઈ હીક ? માટે મને લાગે છે કે તે દહાડાની પેઠે આ મારાં કાકીજીપાસે કંઈ ચુટકો કહેવડાવીએ. આ બચારા વિજયાલક્ષ્મી પણ સાબળે તે દહાડે તો એ કામમા હતા, ઐટલે એમને સાબળવા વારો આવ્યો નહોતો.

ભાગીરથી—હા, એ તો ધણુ સારું. એમની વાતમાં પણ આપણને તો ધણુ સમજવા જેવું આવે છે.

પારવતી—ના રે બાપા ! હું તે શુ સમજું છું જે કહું. તમે તમારી મેળે સહ મળીને કંઈ કરો ઐટલે હું સાબળું. તમે બધા આવા ખબરદાર થઈને મને શુ આગળ હોળીના નાળિયેરની પેઠે કરો છો !

વિજયા—ના ના એમ તો કેમ કહેવાય ! તમને આટલા વરસમા જેટલો અનુભવ થયો હશે તેટલો કંઈ અમને છે ? અમે તો હજી ઉગતા આવીએ છીએ. બહા અમારે તો આડુઅવળું તમારાં સરખાનું સાબળેલું કહેવાનું. અને તમારે તો સઘળું અનુભવતું કહેવાનું.

ચંચળા—ના ના કાકીજી ! કંઈ નાનુસરણુ બોલો. અમને તો તમારી વાતમાએ ધણો રસ પડે છે. જુઓ, ખરું પૂછો તો

મારુ નામ ચંચળ, એટલે મારો સભાવ પણ ચંચળ. મારાથી છાનુમાનું બેસી રહેવાય નહિ. મારામા વળવળાટ ઘણો છે, તેથી બહુ બોલબોલ કરું છું.

ભાગીરથી—ના ચંચળ બહેન ! તમે કંઈ એમ છેક ગેર-વાજબી ગડબડ કરો એવા તો નથી. તમારો મારી પેટે ખરો સ્વભાવ છે, એટલે હરઘડી બોલ્યાવિના રહેવાતું નથી, બાકી તમે કંઈ મુદ્દો છોડીને કોઈ વાત કરતા નથી. હ્યો ત્યારે હવે કંઈ ચાલતું કરાવો, એટલે તમારું ચંચળ, નામનું ને બોલ્યાનું એ સાર્થક થાય.

પારવતી—લો બાઈ ! તમે સહિ મળીને જ્યારે એમ જ કહો છો ત્યારે મને જેવું આવડે તેવું કંઈ કહું છું આ નામની વાત ચાલી ત્યારે એની નામ બાબતની જ એક ચાર બોલની વાત છે તે કહું છું, સાબળો સહિ

એક મોટું કર્મના જેવું ગામ હતું તેને ચાર તો દરવાજા હતા જાતજાતના લોકો તેમા રહેતા હતા. એ ગામમા એક નાતરીઆ નાતની બાળ રાડ વીસેક વરમની હતી તેને આગળપાછળ માબાપ કે બાઈઓ કોઈ નહોતા. પણ તેના પામેના સર્વ સગામા એક માસી હતી તેણે કહ્યું, જો બહેન ! આપણી નાતમા થતું આવ્યું છે તેની કંઈ ચિંતા નથી, માટે આ એક સાગર ઠંકાણું તને દામ બેસાડવા શોધી કાઢ્યું છે, તે તારી મરજી હોય તો નક્કી કરીએ. પેલી રાંડેલી બાઈએ આજીવનના બૈરાથી સાબળ્યું કે એનું નામ તો ઠંકાણુ-પાળ છે, બીજા બૈરા તેને લગાર હમવા લાગ્યા, તેથી તેણે પોતાની મામીને કહેવડાવ્યું કે મારે તો એ જગાએ દામ બેસવું નથી. તેની માસીએ કહ્યું, શું છે જે ના કહે છે ? વાહવા જેવું ઘર છે, ઘરમા પાત્ર હજારનું ઘરેણું છે, પાત્ર દસ હજાર વ્યાજે ફરે છે. ઉમરે પણ તારાથી દસ વરસે મોટી છે રૂપે, રંગે ને ગુણે સારો છે. પછી શું છે જે ના કહે છે ? પેની બાણેજી બોલી, બીજું તો કંઈ નહિ. પણ એનું નામ નકાર છે તે આ લોકો મને અત્યારથી હસે છે, ને આગળ મને હસશે, માટે મારે તો એ ઘર કામનું નથી. માસી બોલી, મેર રાડ ગાડી ! નામને શું રડવું છે ? નામ તો ગમે તેવું હોય. આપણે નામને શું મધ મૂકીને ચાટવું છે ? નામ તો ઘણાએ રૂપાળા હોય છે, ને ઘરમા બાધાનું એ ઠંકાણું હોતું નથી, તે આપણે શા કામનું ? પછી બે ચાર ડાહ્યા મોટાં બૈરાએ મળીને તેના મનનું સમાધાન કરવાને કહ્યું કે લે મારી બાઈ ! તારા જેવી અણસમજણી તો અમે કોઈ દીડી નહિ. આવડી મોટી થઈ પણ હજી તને દુનિયાનું કંઈ

ભાન નથી. તારે નામસાચે શી મતલબ છે ? ઘણું કહ્યું પણ પેલી કંઈ માને નહિ. પછી એક શાણી બાઈએ કહ્યું કે તને ગમે તેવું નામ એવું પાડીએ, પછી કંઈ હરકત છે ? માટે ચાલ, મારી સાચે, ને ગામમા હું તને જૂદાં જૂદાં નામ સંભળાવું. પછી તુ કહીશ તેવું નામ એવું પાડીશુ. પછી તે બંને જણીઓ દહાડો ઉગતા મામળહાર દરવાજાઆગળ ઉભાં રહ્યાં. એટલામા એક માણસને લાકડાનો ભારો માથે લઈને દોડતો આવતો દોડો. પાસે આવ્યો તો કાળો ને કદરૂપો, તનઉપર સાખિત લૂગડું પણ નહોતું. તેને ઉભો રાખીને પૂછ્યું, અલ્યા બાઈ ! તારું નામ શું ? તેણે કહ્યું, મારું નામ તો લાખો. પેલી બાઈએ કહ્યું, અરે ! આનું નામ લાખો, ને આ તો લાકડા વેચીને દુબે પેટ ભરે છે. હશે, પાછાં ચાલો. તે પાછાં વળીને ધરતરફ જાય છે એટલામા એક માણસ ખાધે ઝોળી ને હાથમાં માટીનું ટીખડું લઈને બીજા માગતો હતો. તેને પૂછ્યું, અલ્યા બાઈ ! તારું નામ શું ? તેણે કહ્યું, મારું નામ તો ધનપાળ છે. પેલી બાઈ બોલી અરેરે ! નામ ધનપાળ, ને બીજા માગતો ફરે છે ! ત્યાંથી આગળ આવ્યા તો કોઈ માણસ મરી ગયેલું, તેને રામ બોલતા લેઈ જતા હતા, તેમાંથી એકને પૂછ્યું, બાઈ ! આ કોણ મરી ગયું ? તે બોલ્યો, એ તો પેલો અમરચંદ. આ સાબળીને પેલી બાઈએ મનમા વિચાર કરીને કહ્યું, ચાલો હવે ઘેર આપણે. મારા મનનું સમાધાન થયું છે. પછી ઘેર આવીને તેણે સકિના દેખતાં એવું જોડીને કહ્યું કે ‘લાખો વેચતો લાકડા, માગતો ધનપાળ, આ અમર મરતો મેં સુણ્યો, તો ભલો એ ઠંઠણપાળ,’ એમ કહીને પોતાની માસીને કહ્યું કે સુખેથી નક્કી કરો હવે મારા મનનો મેલ મટ્યો છે. મેં નક્કી કરીને જાણ્યું છે કે આ સસારમાં નામનો કંઈ મેળ નથી. પછી સકેએ મળીને તે બાઈને પેલા ઠંઠણપાળજોડે નાતર કરાવ્યું. આમ છે, સાબળ્યું ચંચળ વડું ! માટે તમારું નામ ગમે એવું છે, પણ બાઈ ! તમારું નશીબ કંઈ નબળું છે ? લો હવે તમારું ચાલવા દો. વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! આ મારા અકલવગરના લખારા સાબળવામાં તમને શો સાર ? તમારી વાતમા તો શીખામણ આવે છે, ને વળી ઘડી વડી લગવાનનું નામ આવે છે. તેથી કહેનારનું ને સાબળનારનું બંનેનું કલ્યાણ થાય, ને આ તે ધન !

ચંચળા—વાહ કાકીજી ! એવું બોલો છો ? આમાએ મને તો મઝા પડે છે.

વિજયા—મઝા પડે, ને વળી શીખામણ પણ લઈએ તો ઘણી છે. આપણા લોકમા જેને છોકરા નથી જીવતા તે નાથીયો, કચરો,

પુ'જે, અમથો, મદ્દતીયો, જૂડો એવા નામ પાડે છે, તેને ઘણા લોકો મોટપણે હસે છે, ને તેમના મનથી પણ ખોટું લાગે છે એવાને આવી વાતથી મનનું સમાધાન રહે. અને વળી ગમે એવા સારા નામ પાડો, તોપણ સુખ તો નશીબપ્રમાણે જ મળે છે. માટે સારા નામના નામનો વહેમ છૂટવામાં પણ આવા મપ્પલા ડીક છે.

ભાગીરથી—લો ખોલો હવે સહ 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' (સહ ખોલે છે.)

વિજયા—કહો બહેન ! કાલે આપણે ક્યાથી રહ્યું છે ? જેને યાદ હોય તે ખોલો.

વિજળી—પેલો બચારો થાળીના કાનાનો કટકો લેઇને ધનના બોયરામાંથી બહાર નીકળ્યો, ને તેનું સધળું ધન જતું રહ્યું તેથી તે જે વિચાર કરીને ઘર છોડી નીકળ્યો, તે વિચારની વાતથી બાકી રહ્યું હતું. કેમ ભાગીરથી બહેન ! એમ જ કેની ?

ભાગીરથી—તમારી સરત કઈ મારા કરતા ઓછી નથી મારા કરતા પણ સારી રીતે સાર કાઢીને તમે કહ્યું છે. કેમ વિજયાલક્ષ્મિ ! ખરું કે ખોટું ?

વિજયા—ના બરાબર છેવટની મતલબ એમણે સારી યાદ ગળી છે હવે સાબળો પ્રથમ તો ચ ચળ બહેનની ઉવગણી મટાડીએ, ને પછી વાર્તાનો આરભ કરીએ

ગરબી.

પ્રથમ પ્રણામ કરી પ્રભુ પ્રીતે, આપતણા ગુણ ગાઉ છ,
વિદ્ય શમે વળી સુખ બહુ ઉપજે, મનથી નિર્મળ થાઉ, સુમતિ દેજે છ
આ ખોટા સસારતણી જે, ઇચ્છા મનમાં આવે છ,
તે ટાળી સહ વાસના બાળી, મુખ દો જે મન બાવે, હૃદયે રહેજે છ
જ્યા જ્યા મન જતુ દેખુ ત્યા, દુ ખતણો નહિ પાર છ,
એ મનને સ્થિર કરી સ્થાપો પ્રભુ, જેથી ઉતરે ભાર, સુમતિ દેજે છ
સર્વેશ્વર સહ સત્તાપતિ છો, પાલક સહિતા તાત છ,
નવ સભાળ લીયો બાળકની, ક્યા જઈ કહીએ વાત, હૃદયે રહેજે છ
આપની ભક્તિ બાવે મનમાં, સત્પંગત નિત્ય સેવુ છ,
કર્મ કરુ ગુભ પ્રતિનિ જોથી, નવ રહે કોનું દેવુ, સુમતિ દેજે છ
પાપ પ્રબળી પ્રેમે પાળો, ટાળો અતર તાપ છ,
મનહર હરિ હરવડી કરી રહુ છુ, આપતણો ગુમ જાપ, હૃદયે રહેજે છ.

ચંચળા—' જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ ' (સર્વ ખોલે છે.)

વિજ્યા—પછી તે ધન જતું રહેવાથી ઉદાસ થઈ ગયેલો તે શેઠનો પુત્ર એકાતમા બેશીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ અરેરે ! હવે આ શહેરમા રહેવાથી મારો આજીવન નિર્વાહ શી રીતે થશે ? કાલ સવારથી લોકોની સખ્ત ઉધરાણી ચાલશે, અને હવે જ્યારે વાયદો કરીશ, ત્યારે કોઈ સાબળવાનું નથી. સામે મોઢે જે લોકો આટલા દિનસ ઉચે શબ્દે એક પણ અક્ષર બોલતા ન હતા, તે લોકો હવે મને તિરસ્કારભરેલા કઠોર વચનો બોલશે. આખા નગરમા મને દેવાળીયો છે એમ કહેશે લોકોના ઉપર આગળ કરેલા અસખ્ય ઉપકારોનો ગુણુ માનવાને બદલે તેઓ મારી નિંદા કરશે, પણ કોઈ મને સાહાય કરવાના નથી. આ સસાર કેવળ સ્વાર્થ છે, તેથી પૈસો અથવા પદાર્થ મેળવવાની આશાએ જ માણસો એક બીજાથી સબધ રાખે છે કોઈ કોઈ સજ્જન પુરુષ જ સ્વાર્થવિના દયાથી દુખીના સગી થતા હશે. આ પ્રમાણે હોવાથી નિર્ધન થઈ ગયેલો હું કોઈને વિનયવડે મારા કરી લેવાને ચાહીશ તોપણ કોઈ મારા થનાર નથી, માટે હવે પ્રતિજ્ઞા બોધને આગળી દેખડામણી અવસ્થામા મારે આ નગરમા ન જ રહેવું જોઈએ જે સ્થળે આગળ પાછળ પચીસ માણસોસહિત મોટા વૈભવથી હું ફરેલો, તે જ સ્થળે હું એકલો વાહનવસ્ત્રઅલ્પ કારવગેરે વૈભવથી રહિત દુર્બલસરખો થઈને કેમ ફરી શકીશ ? વળી માગ સબધમા રહેનાર અનેક સારા નદારા માણસોને મારે હા ના કહેતી, અથવા દીન મુખથી તેમને મારે જોવા તથા મારુ દીન મુખ તેમને દેખાડવું, તે કરતા તે સર્વથી માગે આ સમયે દૂર થઈ જવું સારુ છે.

અહોહો ! ઈશ્વરની કળા કેવી ન્યારી છે ! ગજને રક અને રકને રાગ લાણુમા કરી નાખે છે ! આ કાળની પણ કેવી અકળ કળા છે કે આ મારા જોતા જોતામા હતું તે ન હતું થઈ ગયું છે ! આ મારા ગગનમા ગાજી રહેલા દિવ્ય ભુવનો, તે આજે મને ખડેરસરખા અને કેવળ નિસ્તેજ દેખાય છે ! આ પ્રથમના જેટલા જ આકારના દીવા છતાં પણ આજે મને દીન પ્રકાશવાળા જણાય છે ! આ આખું નગર વસતિવાળું છતાં ઉજડ જગલજેવું આજે મને લાન કરાવે છે ! આથી એમ જ જણાય છે કે આ મન તથા ઇન્દ્રિયો એક સરખી વસ્તુને પણ સુખમા અને દુઃખમા જૂદા રૂપ તથા આકારમા બાજુ છે તથા જુએ છે અરે ! ખર જોતા આ મારા શરીરમાથી કંઈ ગયું નથી, તેમ કંઈ આવ્યું નથી, તેમ છતાં પણ આ એક પ્રહરમા બાજુ દશ વર્ષના મદવાડથી થયેલી અશક્તિ

કરતાં પણ વધારે અશક્તિ જણાય છે, માટે આ ધનાદિ ઇષ્ટ પદાર્થો એ જ જગતમાં પુરુષાર્થિનું બળ છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ખરે ' આ ધન ગયું તે જાણે મારી યુવાવસ્થાને પણ સાથે લેતું ગયું હોય, અને મને સધળા પ્રકારના બળવિનાની વૃદ્ધાવસ્થા આપતું ગયું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. હવે મારાં આ અંગોમા પણ જાણે ધણા જ થોડા વખતમાં જીર્ણતા આવી હોય એમ જણાય છે, એટલું જ નહિ, પણ મારા આ અત કરણને પણ બળવિનાનું કશું હોય એમ જણાય છે. કોઈ પણ ઉત્તમ વિચાર વેગથી પ્રકટતા જણાતા નથી. બુદ્ધિ શૂન્ય થઈ ગઈ હોય એમ ભાસે છે. અરેરે ! સર્વ રોગથી રહિત છતાં પણ જાણે હું મોટા રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો હોઉં એમ જણાય છે. રે દૈવ ! તારી ગતિ ન જાણી શકાય એવી હું આજસુધી સાબળતો તે હવે મને સાક્ષાત્ અનુભવસિદ્ધ થઈ છે

મોહું આશ્ચર્ય છે કે જેમને હું મારા પ્રાણકરતા પણ વધારે પ્રિય માનતો હતો, એવાં આ સ્ત્રી તથા પુત્રને હવે હું પ્રીતિના પાત્રરૂપે કેમ દેખતો નથી ? એમનાથી હું અનુપમ સુખને અનુભવતો, તે આજે કિચિત્ પણ સુખનાં જનક એમને હું અનુભવતો નથી. આ મોહું માહાત્મ્ય પણ એ ધનના વિનાશનું છે, એમા કોઈ શકા નથી.

અહો ભાગ્ય ! હું તને શું કંપકો આપું ? હું મોટા ભાગ્યવાનને પણ આ ક્ષણે તું કેવળ ભાગ્યહીન કરી રહ્યું છે. પ્રારબ્ધ ફળ આપે છે, તે ભોગવ્યાવિના છૂટકો થતો જ નથી એવું સાબળ્યું છે, તે જો સાચું હશે તો હવે મારે આ હ.ખને ભોગવવાના સમયમાં શું કરવું યોગ્ય છે, તેનો ખરેખરો વિચાર પણ મને સૂઝતો નથી. હવે તો ' પરમેશ્વરવિના કોઈ પણ હ.ખનો બેલી નથી ' એ જનમાત્રમા ચાલતા નિશ્ચયને મારે પદરે બાધ્યાવિના, બીજો કોઈ સાચો ઉપાય જણાતો નથી માટે છૂટકો નથી.

હે પરમેશ્વર ! હું પ્રારબ્ધને કે કોઈ અદૃષ્ટને ખરે રૂપે જાણી શકતો નથી, તેમ જ તમને પણ હું દેખી શકતો નથી, તોપણ આ મોટો સંસાર જે નિત્યસરખો અચથાર્થ મતિથી ભાસે છે તે કોઈપણ ધણીવિનાનો છે એમ ધારી શકાતું નથી. તેમ જ એ સંસારને હું ચલાવનાર ધણી છું, એમ મારી ખાતરી થતી નથી. તે જ પ્રમાણે માગ સરખા આ અસખ્ય જીવ જે કાળના કોળીયા ગણાય છે, અને કોઈની સત્તાવડે બધાએલા બિચારા કીટાદિકની પેઠે જન્મ તથા મરણરૂપ પ્રવાહમાં નિરુપાયસરખા થઈને વીલે સુખે ધસડાયા જાય

છે, એવા સર્વને અથવા તે સર્વમાંના એકને આ જગતના ચક્ષાવનારરૂપે માતું તો મારા સરખા કોઈ મૂર્ખ નથી, અર્થાત્ આ જગતમાંના અસંખ્ય પ્રાણીમાંનું કોઈ પણ આ જગતના ધણીપણાવાળું હોય એમ તો અવશ્ય નથી જ, અને એમ છે ત્યારે આ પરતત્ર જીવમાત્ર જે અદ્યક્ષ તથા અદ્યક્ષકૃતિવાળા છે, તે પ્રત્યેક પોતપોતાની સ્વતંત્ર સત્તાથી રહ્યા હોય એમ પણ તેમની વિકારી દુઃખરૂપ સ્થિતિથી અનુમાન કરી શકાતું નથી.

આ વગેરે અનેક કારણોનો વિચાર કરતાં આ વિશ્વપ્રપચના ધણી તમે સર્વના જાણનારા, સર્વ શક્તિવાળા, તથા સુખસ્વરૂપ છો, એમ માનવામાં લગાર પણ સશય રહેતો નથી. હે સર્વના સ્વામિન ! આ તમારી જ સત્તા મારા સરખા અભિમાનવાળાને મદરહિન દીન સુખવાળો કરી મૂકનાર છે. તમારી જ સત્તા આ સંપૂર્ણ પ્રાણીને ધડાકેલું શુભ ન આપીને, તથા ન ધડાકેલું અશુભ આપીને વિના અગ્નિએ અગ્નિકરતા પણ અધિક સામર્થ્યથી તપાવી તાવે છે. એ જ તમારી સત્તા ક્ષણમા માણસને ઉચ્ચમા ઉચ્ચ સ્થાને ચઢાવી પ્રમદતા દેખાડે છે, અને તેને અયોગ્ય ગણે છે ત્યારે અત્યંત નીચામા નીચા સ્થાનમા વેગથી ફેંકી દે છે, અને દુસ્તર શોકમા દૂખદા ખનડાવે છે. હે વિશ્વના પાલક ! આ પ્રાણીમાત્રને ક્ષણે ક્ષણે તમારી જ શક્તિ સુખનું ભાન કરાવી ક્રિયામા જોડે છે, અને અન્ય ક્ષણે તેમા જ પુનઃ દુઃખનું ભાન કરાવીને તેને ક્રિયારહિતસરખું કરી મૂકે છે. હે ન્યાયી ઇશ ! આ જગતમા અન્યાયરૂપ જણાતી સંપૂર્ણ વ્યવસ્થાને આ તમારી નથી જાણી જતી એવી સત્તા ક્યા યોગ્ય કારણોને વશ વર્તીને કરે છે એ મારાથી અનુમાન કરી શકાતું નથી. તોપણ તમને ન્યાયસ્વરૂપને અધીન વર્તનાર એ સત્તા કોઈ કાળે કિંચિત્ પણ અન્યાયને કરે એમ હું કહી શકતો. નથી. હે વિશ્વેશ્વર ! આ ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા અધમ સ્થિતિમાં નિરંતર અસતોપને પામતા તરફડતા પ્રાણિઓને જોઈને મને એમ તો જણાય છે કે સર્વનું કોઈ અદૃષ્ટ અનિષ્ટનું આપનાર છે, અને તેને તમારી સત્તા વેગ આપનાર છે. તે વેગને તે ન આપે એવી અયોગ્ય માગણીને માગવા આ ક્ષણે હું ધડાકતો નથી, તો પણ હે દયાળુ દાતા ! આ મારા અનિષ્ટને ઉતાવળે એ સત્તા શમાવે એવી ધડાકા તો મારા મનમાં સ્ફુરે છે. જેથી તે ધડાકાને વશ થયેલો હું જે હાથ જોડી વિનયસહિત વારંવાર નમસ્કાર કરીને કહું છું કે હવે મને દુઃખથી સત્વર છોડાવજો. તમારી સત્તા સદા સમર્થ છે. તથાપિ મને આ

ક્ષણે દુઃખમાથી કોઈ વિલક્ષણ કારણના બળે કેવળ મુક્ત ન જ કરી શકે એમ હોય તો હે સધળે બાપી રહેલા । તે સત્તા મને અનુકૂળ વિચાર તથા બળ આપે એવી કૃપા કરો. નિરાધારના આધાર તમે જ છો એવું સર્વેનું નિશ્ચયપૂર્વક માનવું આ જીવોના હિતઅર્થ વ્યર્થ—સરખું કરાવશો નહિ. હે શાંતિના આપનાર । આવા સમયમાં આપ મને શાંતિ નહિ આપો તો વળતા ક્યારે આપશો ?

આ વગેરે અનેક પ્રકારના વચનો દીનપણે બોલતો તે થોડી વાર સ્તબ્ધમરખો થઈ રહીને પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે । સવાર થવામા કોઈ રોકાણ થવાનું નથી. માટે મારે જે કરવું ઘટે છે તેનો લાન હવે નક્કી વિચાર કરું. એમ કહીને પ્રથમ તો પોતાની જીને એકાંતમા બોલાવીને આ પ્રકારના વિવેકવચનો કહેવા લાગ્યો.

હે કુલવતી । આ સમયમા આપણે જે કરવું યોગ્ય છે તે વિચાર કરવા તને બોલાવી છે, માટે તું પણ તારા ધર્મને જાણનારી છે તેથી મને મદદ આપ. એ તે । તું જાણે જ છે કે આ જગતમા જેમ સૂર્ય ઉગે છે, તથા આથમે છે, તથા જેમ એ સૂર્યચંદ્ર તથા અન્ય ગ્રહો મહાન્ છતાં પણ પ્રસંગે કોઈવિડે અસ્ત થયેલા આપણને દેખાય છે, એ જ પ્રમાણે પ્રાણીપદાર્થમાત્રને ઉદય તથા અસ્તની અથવા તો અન્યવડે અસ્ત થવાની વેળા આવે છે આટલો કાળ આપણે ઘણું મુખ ભોગવ્યું છે, તોપણ તે સુખની તૃપ્તિ આજે આપણને લગાર પણ જણાતી નથી. એ સુખ આ આખો સસાર ચળ હોવાથી કદાચિત્ પણ નિર્વિકારપણે સ્થિર રહેતું નથી કારણ તે સર્પૂર્ણ નાશવાન વિકારી પદાર્થોવડે પ્રકટ થઈ ભાસતું હતું એ સુખ ગયું, અને આ દુઃખ આવ્યું છે, એ બંનેને આપણે દેખતા નથી, તોપણ અનુભવથી જાણીએ છીએ. આપણે જેના વડે પ્રસન્ન થઈએ છીએ, અને જેની આપણે વારવાર ઇચ્છા કરીએ છીએ તે સુખ છે; અને આપણે જેના દર્શનથી અથવા જેની પ્રાપ્તિથી અપ્રસન્ન થઈએ છીએ, અને જેની આપણે કદાચિત્ પણ ઇચ્છા કરતાં નથી પણ જેના મળવાથી આ આપણને ન જ મળે તો સારું એવી ઇચ્છા કરીએ છીએ તે દુઃખ છે. તો આવા લક્ષણવાળા સુખને આપણે ભોગવી રહ્યા છીએ, અને આ બીજા લક્ષણવાળા દુઃખનું હવે ભાન થવા માડ્યું છે. માટે હે સદ્વિચારવાળી । આ સમયે આપણે ઘટે તેમ કર્યાવિના છૂટકો નથી એમ જાણુ. આપણે કોઈને

પ્રિય નથી, પણ જેને જઈ મળે છે, તેને ભોગવ્યાવિના છોડતી નથી. માટે હાલ તરત આ મટે તો સારું એવી આપણી ધચ્છા ધણી યોગ્ય નથી, કેમકે એનું ટળવું ન ટળવું ઈશ્વરસત્તામાં છે. હે સ્ત્રી ! ખરી રીતે જોતાં તો જેમ સર્પાદિને ઉદય, અસ્ત, અથવા ઘસ્ટ થવું દેખવામાત્ર છે, તેમ આપણને પણ સુખદુઃખ દેખવા માત્ર છે. કારણ કે આપણે ખરે સ્વરૂપે સુખી તથા દુઃખી થતાં નથી, પણ માત્ર ઉપાધિસંયોગથી સુખીદુઃખીસરખા થઈ રહીએ છીએ. ક્ષણે લણે જેમની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે, એવા પદાર્થવડે આપણે અચળ સુખની આશા બાધવી એ જ આપણો મોટો દોષ છે, અને તે દોષથી જ આશાના ભગવડે આપણે આપણને દુઃખી લેખીએ છીએ. જો આપણે જન્મ્યા હોઈશું તે વખતે એક સૂત્રનો તાતણો પણ સાચે લાગ્યા નથી, અને ત્યારપછી આજે આપણે જોઈએ છીએ તો આ વસ્તુસહિત છીએ, તો એટલા પણ લાભમા છીએ. છતાં આપણે અજ્ઞાનથી મધ્યે આવી ગયેલા પદાર્થમા બાધેલી પ્રીતિના ભાનવડે કહીએ છીએ કે ‘અરેરે ! આપણુ સર્વ જતુ રહ્યું’ એ કેટલી મૂર્ખતા છે ! હશે, એ સર્વ વાર્તાનો વિચાર કરવાનો આ સમય નથી, તેથી માત્ર એટલુંજ કહું છું કે જેમ આવેલા સુખને આપણે અનુકૂળ ગણી પ્રીતિથી ભોગવી લીધું છે, તેમ સદાકાળ નહિ રહેનાર આ દુઃખને પણ આપણે પ્રસન્નતાપૂર્વક ભોગવી લેવું. આપણે વૈશ્યજ્ઞાનિ છીએ, તેથી દેશવિદેશ વિચરવાનો તથા જૂના જૂના વ્યાપારને કરવાનો આપણો ધર્મ છે. તેમા મોટો લાભ તથા મોટી હાનિ અચાનક થવાનો આપણા પ્રારબ્ધમા સભવ હોય છે. માટે આ અચાનક આવેલી હાનિને નિવારણ કરવા તથા આપત્તિનો સમય, સપત્તિને ભોગવેલે સ્થાને કાઢવો કઠિન પડે છે, માટે હાલ તત્કાળ પ્રદેશ નીકળવાનો મારો નિશ્ચય થયો છે તેથી આશા છે કે તું પણ એ જ વિચારને યોગ્ય ગણીશ. આ સંસારમા દરેક માણસે એટલું તો જાણેલું જ હોવું ઘટે છે કે આ પ્રાણીપદાર્થનો સંયોગ તથા વિયોગ કાળે કાળે થયા જ કરે છે, અને તેથી તે સંયોગ તથા વિયોગકાળે હર્ષ તથા શોક જે થવાનો સભવ હોય છે તેને વિવેકવડે ખાળવો, અને સમયાનુસાર સહિચાર કરી સંતોષમા રહેવું જોઈએ. આ વાર્તાને તું તો જાણનારી જ છે, અને આપણામા તો જાતિસ્વભાવ પણ એવો વિયોગ સહન કરવાને હોવો જ ઘટે છે, તેથી તારા ખેદવિષે મારે અધિક કાળજી કરવાનું પ્રયોજન નથી. તું થોડો કાળ ઇષ્ટસ્મરણ કરી તારા મહીયરમા રહેજે, એટલે વર્ષ છ માસમા હું પરદેશથી પાછો

વળી આવીશ. સહજ પ્રસંગે પણ છ છ માસથી વધારે તારે મહી-
યરમાં રહેવાનો ધણી વાર પ્રસંગ આવ્યો છે, એટલે આ કાળે વધારે
શોકજનક વિયોગ ગણાશે નહિ. તું સતોષમા રહીને સંતાપમા સુખ-
તું ભાન કરાવનાર પરમેશ્વરનું નિરંતર સ્મરણ કરતી રહેજે, અને
આળકની રૂડે પ્રકારે સભાળ રાખી આનંદમા દિવસ કાઢજે. હું
પ્રસંગોપાત થોડે દિવસને અંતરે તને પત્રથી સુખસમાચાર જણાવીશ,
અને તું પણ સુખદ પત્રદારા અને સમાચાર મોકલતી રહેજે. યાત્રા
વગેરેમા સુખપૂર્વક પ્રવાસ થાય છે, તેમા આપણે સાથે જવામા સુખ
દેખાય છે, પણ આ પ્રમગ જૂદો છે. એટલે સાથે રહેવાની અયોગ્ય
ઇચ્છાનો તારા મનમા પણ ઉદય નહિ જ થવા દેઈશ, એ મારી
આજ્ઞા છે. આ સ્થળથી તને હું તારે પીયર પહોંચાડવા યોગ્ય બંદો-
બસ્ત કરું છું, અને માત્ર એક જ દિવસનો માર્ગ છે, એટલે ચિંતા
નથી, અને હું પણ વેળાસર પ્રયાણને કરીશ. માટે તું પ્રસન્ન થઈને
સધર્મી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી લે આ પ્રકારના પતિના વચનને શ્રવણ
કરીને નેત્રમા આસુ આણતી તે સ્ત્રી આ પ્રમાણે બોલી હે પતિ !
આ ટાણે મારે બોલવાનું તો ઘણું છે, પણ આપની આજ્ઞાને પાળ-
વા રૂપ મારા ધર્મના વિચાર કરીને, તેમ જ સમય વિચારીને આપને
અધિક ખેદ ન ઉપજવતા હું આપની આજ્ઞાપ્રમાણે વર્તવા કમ્બુજ
કરું છું, પણ જેમ બને તેમ જલદી ઘેર પધારવાની ઇચ્છા કરજો.
આપણે આપણા સધળો પદાર્થ આપીને લેણુદારને સતોષ પમાડીશું,
માટે કાળજી લેજોને એક બે માસમા વહેલા પધારવા ધારજો. આ
પ્રમાણે વિવેકવડે પરસ્પર સમાધાનથી વિચાર કરીને ધાર્યા પ્રમાણે
સધર્મી તૈયારી કરી લીધી, અને સંકેતપ્રમાણે તે શેઠ પોતાને માર્ગ
ગયો, અને સ્ત્રીને સુખપૂર્વક પોતાના માતાપિતાને ત્યાં વિદાય કરી.
પોતાની સધળી મિલકતની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હતી, અને ઘટતા
સેવકને સાચવવાને પણ રાખી લીધા હતા, અને પોતાના દારકપર
એક પ્રસિદ્ધિપત્ર ચોટ્યું હતું, તેમા આ પ્રમાણે લખ્યું હતું કે આ
મારી મિલકત તમને માગનારાઓને લગાર કસરથી પૂરી પડી
રહે એટલી છે, તો પણ મારા મોટા બહારનો દૈવયોગથી દુરુપયોગ
થયો છે, માટે હાલ તરત તમારા ઋણથી હું મુક્ત થયો નથી. તે
સમગ્ર ધનની, અથવા અન્ય યોગ્ય ઉપાયથી મતલબ જેટલા ધનની
પ્રાપ્તિઅર્થે મેં આ ધર હાલ છોડ્યું છે. માટે જો તમને મારા પ્ર-
માણિકપણાનો બરોસો હોય તો મારી મિલકતની ગેરવ્યવસ્થા તગા-
દો કરીને કરશો નહિ, અને એક વર્ષમાત્ર વાટ જોજો. પછી હું ન

આવું તો તમે આ મારી સર્વ મિલકતથી ઘટતા નાણા વસુલ કરી લેજો. આવુ પત્ર દારે ચોદાવી સેવકોને ઘટતી શિક્ષા આપી પોતે માર્ગે પડ્યો. ફરતાં ફરતાં ઘણાં સ્થાને પોતાના પ્રારબ્ધના વેગને તપાસતો એક મોટા નગરમા આવી પહોચ્યો.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે દ્વન્દ્વપાળ શેઠ ! હવે સાબળજો, શુ થાય છે તે. એ નગરમા મોટા મોટા શ્રીમંત શેઠોને ઘેર ફરતાં એક મોટા શ્રેષ્ઠ ધનવાનમાં ગણાતા પુરુષપાસે તેણે એકાતમાં જઈને આ પ્રમાણે કહ્યું. ‘હું’ નિત્ય શેર અન્ન મેળવવાની આશાથી તમારે ત્યા આવ્યો છું. જો તમને યોગ્ય લાગે તો મને પેટબન્ધે નોકર રાખો. જે મારા લાયક સોપણો ને બની શકે એવું કામ હું કરીશ.’ પેલા શેઠે મનમા વિચાર કરી જોયું કે આ પુરુષ આકર રહેનારની પક્તિનો નથી, પણ કોઈ દેવી છે, અને પ્રારબ્ધવાન છે, પણ હું ખતો માર્યો આવ્યો જણાય છે. આમ વિચારી બોલ્યા, બાઈ! સુખેથી રહો. મારી સાથે નિત્ય જમજો, આ મારા સ્થાનમા રહેજો. હું સોંપુ તે કામ માત્ર કરજો, અને મારી પાસે બેઠા રહેજો. આ પ્રમાણે કહેલા વચન સાબળીને તથા તે પુરુષનો પ્રેમ જોઈને તે શેઠ ત્યા જ રહ્યો. તેને ત્યા દિનપ્રતિદિન સુખ મળતુ ગયું, અને કંઈક સમાધાનસરખું લાગવા માડ્યું. એમ કરતાં કેટલાક દિવસ ગયા ત્યારે એક દિવસ પેલા મોટા શેઠને ઘેર ખીજા સ્થાનના સારા માણસો પરોણા આવ્યા. ત્યારે તે શેઠે પોતાના ઘરના કારભારીને આજ્ઞા કરી કે આજ પેલા સોનાના થાળ જમવા કાઢજો, કેમકે આ પરોણા મોટા ઘરના છે. આ પ્રકારનાં શેઠના વચન સાબળીને તેણે ચોક્કસ ગણીને સોનાના થાળ કાઢ્યા. જ્યારે જમવાની વેળા થઈ, અને સર્વ પરોણાને સોનાના થાળ મૂક્યા, ત્યારે શેઠની પાસે બેઠેલા પેલા નવા ગુમાસ્તાને શુ મૂકવું એ વિચારમાં પેલો કારભારી પડ્યો. એટલામા તો શેઠે કહ્યું કે અરે ! આ બાઈને સારું એક સોનાનો થાળ લાવો પેલા કારભારીએ પાસે જઈને કહ્યું કે પેલો બાંગેલો થાળ હવે બાકી રહ્યો છે. જો આજ્ઞા હોય તો લાવુ. શેઠ કારભારીની ત્રાત સાબળીને પેલો શેઠ બોલ્યો, મને બાંગેલો મૂકશો તો ચિંતા નથી. હું તો તમારા ઘરનો માણસ છું. પછી તે મોટો શેઠ બોલ્યો, હશે આણ, એની કંઈ ચિંતા નથી. પછી પેલા કારભારીએ તે બાંગેલો થાળ, આ શેઠ જે ગુમાસ્તો થઈ રહ્યો છે તેને મૂક્યો. તે થાળતરફ દષ્ટિ જતા જ તે આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે ! આ ઘેર જ મારું સંપત્તિ ધન આવ્યું છે કે શુ ?

આ સધળા સોનાના થાળ મારા ધરના જ હોય એમ જણાય છે. આ મારે નસીબે આવેલી ભાગલી થાળી છે. મારા હાથમા ભાગી રહેલો તે એનો જ કાનો હશે આહા ! શી ઈશ્વરની લીલા છે ! પણ અરે ! એ કટકો મારી પોટલીમાં જ છે. લાવને સરખાવી જોઉં તો આ મનમા આવેલો સશય મટે અને ખાતરી થાય. પછી લગાર મિષ કરીને તે આસનઉપરથી ઉઠીને પોતાની પોટલીમાંથી કોઈ ન જાણે એમ ઝોટીમા દાખીને પેલો કટકો લાવી બેઠા. પછી સધળું પીરસાઈ રહ્યું, એટલે સર્વ જમવા લાગ્યા. તે સર્વને જમવામા લક્ષ-વાળા જોઈને, પોતાતરફ કોઈનો લક્ષ ન હોય એની તક સાધીને પોતાના પગઆગળ તે ભાગેલી બાણુ આણીને ધીરેથી પેલો કટકો તેની સાથે સરખાવી જોવા લાગ્યો. જોવો તે કટકો થાળીના કાના સાથે ધરે છે તેવો જ તે લોહચુબકપ્રતિ લોહની પેઠે વેગ કરીને તે થાળી સાથે તત્કાળ ચોટી ગયો, અને થાળો આખી થઈ ગઈ. આ જોઈને પેલો વિચારે તો પરમ આશ્ચર્યને પામીને તત્કાળ તો મ્તન્ન જ થઈ ગયો, પણ પાછો વિચાર કરીને મનમા હસ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે અરે ! આ કટકો મે બળાત્કારે રાખ્યો, તે મને અહિં મુધી ખેંચી લાવ્યો, અને એના પ્રારબ્ધનો હશે તે મને આ મુદ્ધિ ઉપ-જનવીને પોતે સુખપૂર્વક પોતાને સ્થળે બેઠા. ખરે, જડને પણ પ્રાર-બ્ધાનુસાર વેગ આવે છે, એમા કાઈ શકા નથી હશે હવે એના-થી હું છુટ્યો, એમ વિચારી સર્વ સાથે એ પણ જમી રહેવા આવ્યો. પેલા મોટા શેડ આટલી વાર આવેલા પરાણુને આગ્રહથી જમાડ-વામા લક્ષ આપ્યો હતો, તેથી આ ભાઈતરફ લક્ષ આપ્યો નહતો, પણ હવે એના તરફ લક્ષ કરતા જ થાળીને પ્રવં ભાગેલી જોયેલી અને હવે આખી થયેલી જોઈને આશ્ચર્ય પામતો મનમા સમજી રહ્યો, પણ તરત કંઈજ બોલ્યો નહિ, અને તેને જમવાના પદાર્થો આ-ગ્રહવડે મુકાવવા લાગ્યો. પછી મર્વ રુચિપ્રમાણે જમી રહ્યા, એટલે ઉઠીને સર્વ પોતપોતાને સ્થળે ગયા. પાનસોપારી વગેરે મુખશુદ્ધિના પદાર્થો ખાતા હાસ્યવિનોદ કરતા બેઠા પેલો મોટા શેડ તો અનેક વાર્તામા લક્ષ આપતો જણાતો, પણ મનમા એ જ વિચાર કરતો કે અરે ! એ તે શુ થયું હશે ? એને એકાતમા આ વાર્તા મારે પૂછવાની છે પછી યોડી વારે સર્વ થાળીઓને સાફ કરાવી ગણી લેવા કારીભારી બેઠો, ત્યારે પેલી ભાગેલી થાળી ક્યા ગઈ એમ એક-દમ બોલી ઉઠ્યો. માણસોને ફાળ પડી. ઘણી ચોકમીથી આ વાસણો સાફ કરી આપ્યા છે, છતાં થાળીની ભૂલ પડે છે, તો હવે ક્યાથી

લાવીશું ? અરે ભગવાન ! તમે સાચાની લાજ રાખનારા છો. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે માણસો બોલ્યા, અમે ઘણી સભાળથી સાક્ર કરી આણી છો. તેમા તો આટલી જ હતી. માટે ખીન્ને જ્યાં ઘટે ત્યાં તમે તપાસ કરો. પછી પેલો કરભારી શેકપાસે આવીને કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે પેલા નવા ગુમાસ્તાને મૂકેલી ભાગલી થાળી જડતી નથી, તેનું કેમ કરવું ? શેકે ઉત્તર આપ્યું કે જાઓ, તમે તમારાં નંગ મેળવો. આખી ભાગીની વાત જવા દો. પછી નંગ ઘટે તો મને ખબર આપો. પેલાએ જઈને કાઢેલા નંગના આકડાપ્રમાણે નંગ મેળવી જોયા તો બરાબર થયા. આશ્ચર્ય પામીને પાછો આવી બોલ્યો, નંગ ગણતા તો બરાબર થાય છે. પણ ભાગેલી થાળી આખી થાય કેમ ? માટે કદાચ ભૂલ તો નહિ થઈ હોય ? શેક બોલ્યા, ભૂલ થઈ નથી, માટે હવે એ વિષેની ચર્ચા ન કરતાં તમે તમારું કામ કરો, પછી ખીજ સઘળા કામથી પરવારીને પેલા શેક એ નવા ગુમાસ્તાનો હાથ ઝાંચીને તેને પોતાના ખાનગી એકાત-સ્થાનમા તેડી ગયા, અને વિવેકથી બેસાડી બોલ્યા, કહો બાઈ ! તમને જમવા આપેલી ભાગલી થાળીનું શું થયું ? પેલો બોલ્યો, જે થવાનું હતું તે થયું. તમને નુકસાન થયું હોય તો મારા પામે લેજો. શેક બોલ્યો, ભાગલી તો જડતી જ નથી. પેલે ઉત્તર આપ્યું, નંગ મેળવતા ખુટે છે કે મળી રહે છે ? શેક બોલ્યા, એટલે શું ? તેને તમે આખી કરી છો ? પેલે કહ્યું, એની મેજે આખી થઈ છે. શેક કહ્યું, હવે ખરેખર કહો કે એ શું થયું ? તમે કોઈ દેવ છો કે મનુષ્ય છો ? સોનાની થાળી સઘાઈને પોતાની મેજે આખી થાય એ સમવસરખી વાર્તા જણાતી નથી ! માટે પ્રથમ તો તમે કાણુ છો તે ખરેખર મને કહો, અને આ થાળીનું શી રીતે થયું તે મને જોમ હોય તેમ જણાવો. આ વચન સાભળીને લગાર હસીને પેલો બોલ્યો, સાભળજો, સત્ય વાર્તા કહું છું. હું વૈશ્ય છું મારા પિતા નગરશેક ગણાતા. અપારમરખું ધન મારા ઘરમા હતું. તેમા માગ હાથે બહાગનું ધન પાર મૂકાયું, ત્યારે પૃથ્વીમાનું ધન હું કાઢવા ગયો, કારણ કે થાપણ મૂકનારની ઉવરાણી ચાલતી થયેલી હતી. ધન લેવા જતા તો તે ધન પોતાની મેજે પૃથ્વીમા ચાલતું થયું. વેગ વડે જતા ધનને જોઈ હું ચિકળ તો થયો તોપણ છેવટ એક મોનાના થાળનો મોટો ચોડો ઘસડાતો જોઈને મેં દોડીને તેને કાનાઆગળથી દાખ્યો. તે કાનાનો દાખેલો ચાર આગળનો કડકો માત્ર મારા હાથમા રહ્યો, અને સઘળું તણાઈ ગયું. આમ થવાથી

મારી ધારેલી કોઈ વ્યવસ્થા ઘટતી રીતે થઈ શકવાનો સભવ ન જણાયાથી એ કડકો મારી પાસે રાખીને માત્ર વાટખરચી તથા પહે-રેલા વસ્ત્રથી ધર છોડી બહાર નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં અત્ર આવી ચડ્યો. જમવાની થાળી જોઈને મને આશ્ચર્ય થયું કે આ થાળી મારા હાથથી ભાગીને આવેલી તો નથી ? એ વાતની ખાતરી કરવા માટે હું તરત ઉઠીને મારી પોટલીમાંથી એ કડકો લઈ આવ્યો અને સર્વનો મારા તરફ અલક્ષ જોઈને મેં ગુપચુપ એ કડકો ભાગલા કાનાને સરખાવી જોયો, તો તરત જ વેગવડે થાળીસાથે જમનો તેમ જોડાઈ ગયો. સાધાસરખો પણ દેખાયો નહિ. ત્યારે મેં મારા ભાગ્યની સ્તુતિ કરી વિચાર્યું કે આ કડકો ગયો તો ગયો, પણ ચૈરમા ખપવાસરખું થયું છે. હશે, પરમેશ્વરની મરજી, અતિ દુઃખી-યાને દુઃખ શું અને અતિ ઋણીયાને ઋણ શું ? એ કહેવતને સભારી સંતોષથી બેઠો. આ મારી હકીકત કહી. હવે તમે જે જાણુતા હો તે ખરું. આ સાબળી પેલા શેઠના નેત્રમાં જળ ભરાઈ આવ્યા. હૃદય ધડકી ઉઠ્યું, અને રુવાડા ઉભા થઈ ગયા. ગદ્ગદ કંઠથી બોલી શક્યો નહિ, પણ એકદમ ઉઠીને તે ગુમાસ્તાને પોતાની છાતીસાથે દાખી બેટ્યો અને ગળગળા થઈ બોલ્યો, અરેરે ! મે તમને મારે ત્યા આવેલા ધનના ઘણી જાણ્યા નહિ. મે મૂંઝે તમને ગુમાસ્તાની પેઠે આટલા દિવસ કેળવ્યા. ધિક્કાર છે મને કે મે તમારી પ્રથમથી યોગ્ય તપાસ કરી નહિ. હું યોગ્યની અયોગ્ય રીતે સેવા ઉઠાવનાર હોવાથી મોટો પાતકી થયો છું. તમે મને ક્ષમા આપી ઈશ્વરને ત્યાની શિક્ષાથી મુક્ત કરજો. હે બાઈ ! આ નગરમા સર્વથી મોટો લક્ષ્મીવાન હું તમારા ધનવડે જ ગણાયો છું, મારા ભોયરામા અચાનક મોટો ખણખણાટ સભળાવાથી તેના ઉપર સૂતેલો હું એકદમ ઉઠીને તપાસ કરવા ગયો તો પૃથ્વીની બાળુમાથી આ સર્વ ધનને મે આવું જોયું. પરમેશ્વરની તથા શ્રીલક્ષ્મીની મારા ઉપર કૃપા થઈ છે, એમ સમજીને હું ભોયરૂ બધ કરીને બેઠો. મારા વડિલોનું કરાવેલું એ ભોંયડ ખાલી થયાસરખું થયું હતું, તે આ તમારા ધનથી હાલ ભરાયું છે. આ જગતના ધણીની અકળ કળાને આ મારા સરખો મૂઠ શું જાણી શકે ? હશે, જે થનાર હશે તે થયું. પણ મે તમારી અયોગ્ય રીતે સંભાળ લીધી છે, તેની ક્ષમા આપો.

આ વચન તથા પ્રેમથી ભીંજેલું તેનું હૃદય જોઈ પેલો બોલ્યો, અરે ! તમે તો મારી અયોગ્યની ઘણી રૂઢી રીતે સભાળ લીધી છે.

તેનો બદલો ધધિર જ વાળી વળાવી શકે એમ છે. હું તો કેવળ અસમર્થ છું. આ ધન મારું છે એમ હું ધણા દિવસથી માનતો હતો, તથા એ ધનની હિંમતથી હું મને પોતાને શ્રેષ્ઠ માનતો, તથા આ દૈવની પ્રબળ સત્તા જોણે આ ક્ષણે મને ધનહીન દીન કરી ચૂક્યો છે, તેને જાણતો ન હતો, તથા આ પ્રકારની આગળ મારી સ્થિતિ થશે, એવું અનુમાન પણ કરી ચૂક્યો ન હતો. તોપણ પદાર્થમાત્રને રૂપાંતર તથા સ્થાનાંતર કરી સ્થાપનાર પરમાત્માની મોટી સત્તા જે જે કરે તે સર્વને સદા વિના છૂટકો જ નથી, એ નિશ્ચયને જાણીને હું આ સમયમાં વિકળ થતો નથી. હવે તો મારું મન એ પદાર્થોના કદાચિત્ પણ વિશ્વાસ કરવું નથી. આ મારું મનાયેલું ધન આજે વિના આપાસે તમારું થઈ બેઠું છે, અને કોણ જાણે અતઃપર એ ધન એ જ પ્રમાણે કેટલાંય થયેલું કહેવાશે, એ કંઈ કળી શકાતું નથી. માટે મારો તો એ દૃઢ સંકલ્પ થઈ ગયો છે કે કોઈ પણ પ્રાપ્ત કરેલા અથવા પ્રાપ્ત થયેલા પદાર્થમા દૃઢ મમત્વવડે કદાચિત્ પણ બંધાવું નહિ. પણ એ નિશ્ચયને નીભાવવો એ કેવળ ધૃષ્ટને જ અધીન છે. આ અનેક સદ્વિચાર જે આપત્તિના સ્પર્શ પછી જ મને વારંવાર સ્ફુરે છે તે સર્વને વિનાશપ્રયોજન આપના સમીપ કથન કરવા આ ક્ષણે કંઈ સમજા પ્રયોજન નથી. માટે માત્ર એટલું જ કહું છું કે આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. મને દીનસરખી અવસ્થાને પ્રાપ્ત જાણ્યા છતાં પણ પોતાના બાઈ, પુત્ર કે મિત્રની પેઠે મારા પ્રતિ સ્નેહ રાખ્યો છે. મારા મનમાં ઝોણુ આવે એવું મદવડે આપે મારા સાચું કંઈ પણ ચલણ ચલાવ્યું નથી. હું મારા પોતાના અનુભવથી કહું છું કે અંતમાં હુઃખ આપીને નાશી જનાર આ ધનને પામેલો કોઈક જ પુરુષ નિરભિમાનપણે દીન જનોની દયાવડે સંભાળ રાખતો હશે, બાકી સર્વ દુર્ભતિવાળા થઈને અનેક રંક પ્રાણિઓને નિરંતર હુઃખ જ ઉપજાવતા હશે. હે સુભાગ્યવાન! હવે એ વિષે સધળા આવતા ખેદજનક વિચારનો ત્યાગ કરો અને પ્રસન્ન રહો. મેં તો એ ધનમાંથી મમત્વ ઉઠાવ્યું છે. માટે કાળજીરહિત થઈને તમે હવે મને રજા આપો, એટલે હું પણ માર્ગે પડું. કારણ કે મારા અત્ર રહેવાથી વારંવાર તમને હુઃખ ઉત્પન્ન થશે. હું મારા પ્રારબ્ધને અનુભવતો જ્યાં ત્યાં રહીશ.

આ પ્રકારનાં એનાં વચનો સાંભળીને પેલા શેઠ બોલ્યા, બહે તમારે જાણની ધગ્ગા છે, તો હું તમને રજા આપુ છું, પણ એક હું માગું તે મને આપો. પેલો બોલ્યો, મારી શક્તિ જોઈને માગજો.

શેઠ બોલ્યા, પ્રથમ તો આ મારા મુખ્ય કારભારીને તમારા સાથે મોકલુ છું, તે ત્યાં આવીને અત્રથી જોઈવું ધન મંગાવીને તમારી દુકાનનું તમામ દેવું ચુકવી આપે. એમાં તમારે લગાર પણ આનાકાની કરવી નહિ, અને પછી તમારે વ્યાપારમા જોઈતાં નાણાંને અત્રથી ઉપાડ કરવો. મને તો આપવાં, નહિ તો ઋણ સમજવું નહિ. એ મારા કારભારીને થોડી મુદત તમારે ત્યાં તમારા સેવકપ્રમાણે ગણીને રાખજો, અને જે સમયે જે જે વસ્તુ જોઈએ તે પોતાનું ધર જાણીને મંગાવજો. આ પ્રમાણેનું મારું માગણું તમે કયુલ નહિ કરો તો આ તમારું સર્વ ધન તમારે ત્યાં લઈ જાઓ. બેમાથી એક કયુલ કરીને આ ક્ષણે મને સંતોષ આપો, અને જે એ બંને વાર્તાનો અનાદર કરશો તો હું અપ્રસન્ન થઈને પણ મારું ધાર્યું કરીશ.

વિજયશર્મા કહે છે, હે દ્વંજપાળ શેઠ ! આ પ્રકારનાં તે શેઠના આગ્રહવાળા વચનો સાબળીને નિરુપાય થઈ પેલો બોલ્યો કે આ બંને વચનમાથી એક પણ વચન પાળવું મને તો અત્યંત અનુચિત લાગે છે, તો પણ તમારી પ્રસન્નતા જાળવવા માટે તમારું પ્રથમનું વચન જ હું અગીકાર કરું છું, પણ તે બદલ મારું એટલું માગણું તમારે કયુલ રાખવું પડશે કે અત્રથી ઉપાડેલા તમામ નાણા પાછા વાળવા ઈશ્વર અનુકૂળતા આપે ત્યારે તમારે તે પાછા લેવા બદલ ના પાડવી નહિ. આ વાર્તા તે શાણા શેઠે પણ કયુલ કરી. પછી તત્કાળ તે શેઠે પોતાના મોટા મુનીમને સંવળી સમજણ આપીને ધણા સારા બંદોબસ્તથી તેમને પોતાને ઘેર વિદાય કર્યા. જતી વખત ધણા હેતથી એક ખીજને ભેટ્યા. આ અંતરની વાર્તા એ બે વિના ટાઈના જાણવામાં આવી નહિ. પછી તે મુનીમસહિત પેલો શેઠ પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો. સેવકોને આજ્ઞા કરીને સ્ત્રી-પુત્રને પાછા બોલાવી લીધા, અને નગરમાં પ્રસિદ્ધિપત્રો ચોટાડ્યા કે જેનું મારી દુકાનમા થાપણાદિ નિમિત્તથી આજપર્યંત નાણું રહ્યું હોય, તેમણે પોતાની મેજે આવીને લેઈ જવું. આથી સર્વના જાણવામા આવ્યું કે એમનું ધન ઘટ્યું નથી, તેથી લોકોએ તગાદો કરવાનો છોડી દીધો, એટલું જ નહિ, પણ તે જખરાઈથી આપતા પણ કેટલાક લોકો તો હમણાં અમારે લેવું નથી એમ બોલતા સંતોષને માનવા લાગ્યા. પછી ક્રમે કરીને તે પોતાનો વ્યાપાર પાછો ચલાવવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં તેનો દિવસ ફર્યો, અને પાછો મોટો શ્રીમાન થઈને બેઠો, અને પછી ધનમાંથી પોતાની આસક્તિ ઓછી રાખીને ધણું પુણ્યદાન કરીને અખડ કાર્તિને મેળવી રહ્યો.

હે દેવજપાળ શેઠ ! આ પ્રમાણે તેને સંતોષથી સર્વ સુખ મળ્યું. હવે પૂર્વે તમને એવો સંદેહ પડ્યો હતો કે આ પાયા ખોદવાની જગાએથી ધન હઠી ગયું, એ બને જ કેમ ? ધન તો જડ છે. એને ચાલવાનો સ્વભાવ નથી અને જ્ઞાન પણ નથી તો એ ધન શી રીતે હઠી ગયું હશે ? એ સંદેહનું સમાધાન કહ્યું છું તે સાંભળો. આ જગતમાં દરેક પદાર્થને કોઈ પણ નામ, રૂપ તથા આકારમાં સ્વભાવ તથા કર્મ રચે છે, તેની સ્થિતિ ફરે છે, અને અંતે તેનો વિનાશ કરે છે, અને તે નામ, રૂપ તથા આકારવાળા પદાર્થને તેમા રહેલા સ્વભાવ તથા કર્મના સંસ્કાર જ જન્મત્ થઈને રૂપાંતર તથા સ્થાનાતરને પમાડે છે. ત્યાં આ દૃષ્ટાંતમાં કહેલા શેઠના ધનને ગતિ આપી લેઈ જનાર પેલા નવા શેઠના અનુકૂળ પ્રારબ્ધકર્મસંસ્કાર, અને આ મૂળ ધણીના પ્રતિકૂળ પ્રારબ્ધકર્મસંસ્કાર છે. તે કર્મસંસ્કાર સુપુત્રની પેઠે પોતાને ફળ આપવાના સમયસુધી જન્મત્ થતા નથી, અને ફળ આપવાના થાય છે ત્યારે જન્મત્ થઈને જે પદાર્થને આશ્રયે તે સંસ્કારના અંશ રહ્યા છે, તે પદાર્થને તે પ્રમાણે વેગ આપે છે, અને જે પુરુષ તે પદાર્થદ્વારા પોતાના કર્મફળને ભોગવનારો છે, તે પુરુષમાં રહેલા સંસ્કારના અંશ પણ જન્મત્ થઈને પેલા પદાર્થમા રહેલા પોતાના જન્મત્ થયેલા સંસ્કારઅંશને બળ આપી પોતાતરફ ખેંચે છે. આ નિયમને અનુસરી સમગ્રે કે તે ધનમાં એકના અનિષ્ટ સંસ્કાર રહ્યા છે, અને એકના ઇષ્ટસંસ્કાર પણ રહ્યા છે. તે સંસ્કાર ફળ આપવાને જન્મત્ થયા ત્યારે તે બને પુરુષને ઇષ્ટઅનિષ્ટ ફળ આપવાને તે પદાર્થની પ્રવૃત્તિ કરતા હવા. જેથી ઉભય પક્ષમા રહેલા સંસ્કારઅંશની ઉત્થાનાવસ્થા? જ આ ધનને ચલાવનાર છે, એમ નિશ્ચય જાણો. આ જ પ્રમાણે આ હૃદયના અનુકૂળ પુણ્યસંસ્કાર જે આ ધનમા રહ્યા છે, તે આ ફળ આપવાના સમયમા જન્મત્ થઈને તે ધનને ખસી જવારૂપ ગતિ આપતા હવા. હે શેઠ ! આ વિષય સમજવો લગાર કઠિન છે, તોપણ સુગમ સમજાય એમ આ ક્ષણે સંક્ષેપમાં કહ્યો છે. વળી અન્ય પ્રસંગે વિસ્તારથી એનું વર્ણન કરીશું.

દેવજપાળ શેઠ કહે છે, હવે મારું સમાધાન થયું કે સહને પોતપોતાનું કર્મ ફળ આપવાને તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે ચેતનતાવાળા તથા જડતાવાળા દેખાતા પદાર્થને ગમે તેમ ગતિ આપી હાલ-ચાલ કરાવી શકે છે, અને સ્વભાવથી, પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે

સમન્વય છે કે પદાર્થને ગતિ મળી શકે છે, જેમ આ લોહચુંબકના સંબંધથી લોહને ગતિ આવે છે તેમ. હવે આપણી મૂળ વાર્તાને પાછા ચલાવો. ક્ષમા કરજો, મેં આ વચ્ચે વિદ્ય નાંખ્યું તે. પણ આથી મારું ધાતું સમાધાન થયું છે, તથા મારે મહત્વ કરવા યોગ્ય બોધ પણ આ દૃષ્ટાંતમાં ધણો આવી ગયો છે, એટલે આપનો આ શ્રમ બ્યર્થ ગયો નથી.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હા શેઠ ! હવે સાબળો. પાછો આપણા પૂર્વ પ્રસંગને જોડું છું. તે ધનવાળી સધળી પૃથ્વી પોતાને કબજે કરી લીધા પછી, તથા ઘટતી આશ્રમની સર્વ વ્યવસ્થા કરી રહ્યા પછી તે હરદત્ત એક દિવસ પોતાની ઇચ્છા તે મહાત્માને નિવેદન કરવાના વિચારથી શ્રીગોકર્ણ ઋષિના સન્મુખ બે હાથ જોડીને જઈ ઉભો છે, અને તેના પાછળ તેની સ્ત્રી ગિરિજા પણ બે હાથ જોડીને ઉભી છે, ત્યાંથી રહ્યું છે. હવે આગળ કહું છું તે ઉપર લક્ષ રાખજો.

વિનંતી—બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ કેમ હવે અટકાવું કેની ?

લાગીરથી—(સંવેના જય બોલ્યા પછી) હા, હવે તો અટકાવવું જ જોઈએ. વખત પણ છેક પૂરો થયો છે.

ચંચળા—હા, હજી છેલ્લું લગાર બોલાશે એટલે પછી મુદ્દલ વખત નથી.

વિનંતી—હા, ચંચળ બહેનની મરજી કંઈ તોડાવાની નથી, માટે તેમ જ કરું છું. (ગાય છે.)

ગરબી.

નમુ છું નાથ, ઉભય કર જોડી રે, મનની મસ્તી સહ મોડી રે,
મિથ્યા વાત વિષયની છોડી, નમુ છું
મુજ મતિને મહેશ સુધારો રે, સહ ટાળી હૃદયના વિકારો રે,
આણો બવસાગરનો આરો, નમુ છું
છે આ માયાનો દુઃસહ મારો રે, મારી માર ગુંદાવે છે ગારો રે,
હવે આપ કૃપા કરી ઠારો, નમુ છું
સગદ્વેષનું બળ છે ભારી રે, ખાળ્યું ખળતું નથી રહું હારી રે,
આપો સાલ છે આશ તમારી, નમુ છું
વહાલી વસ્તુ જતાં શોક પીડે રે, સારું દેખી મોહ પણ ભીડે રે,
વિણુ આપ કેા મુખ એનું સીડે, નમુ છું
બય મૃત્યુનો રહેછે મનમા રે, ધણી પ્રીતિ રહે સુતધનમાં રે,

માયુ' મુખ કરી ઉચ્ચ મગનમાં, નમુ છું.

હો સધળે પ્રભુ હું જાણું રે, તોએ અનુભવસુખ ના માણું રે,

આપો મનહર પ્રભુ એ સુટાણું, નમુ છું.

લાઝીમી—ખોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ' (સક ખોલે છે ને પછી વરાફરતી ઉડી ઘેર જાય છે. પછી વિજયા પોતાના કામમાં લાગે છે. મનોહર થોડી વારે ઘેર આવે છે, અને વાળુ કરવાની તૈયારી થવાથી વાળુ કરી પરવારી લે છે. વિજયા પણ પોતાના કામથી પરવારીને બેસે છે.)

વિજયા—આજે હજુ કોઈ આવ્યું નથી. બાકી રોજ તો આપણને વાળુ કર્યા પછી આટલો અવધાશ મળતો નથી. કોઈ કોઈ પણ આવેલું જ હોય છે.

મનોહર—હા, પણ તને તે સારું લાગે છે કે આ તે કહે.

વિજયા—માણસ આવે તેનું તો મને દુઃખ નહિ, પણ આખા દિવસનાં છૂટા પહેલાં અત્યારે જરા નવરાશે બેસી શકીએ, તેથી કથાના વખત પહેલાં જ આવીને અમથાં બેસી રહે, તે મને લગાર ઝોણું સારું લાગે છે. અને ખરું પૂછો તો કોઈ વખત નો તે પણ સારું લાગે છે.

મનોહર—મનમાં કંઈ પણ સારું લાગવું અથવા નકારું લાગવું, એ શાથી થાય છે, એને હજુ તું બરાબર જાણે છે કે નહિ એ મારે જાણવું છે.

વિજયા—મને તો એમ સમજાય છે કે આપણું મન સારી સ્થિતિમાં એટલે પ્રસન્નતામાં હોય ત્યારે તો બધુંએ સારું સારું લાગે છે, અને જ્યારે આપણું મન કચવાએલું હોય છે, અથવા કોઈ કારણથી નારાજ થયા જેવું હોય છે, ત્યારે તો કંઈ પણ સારું લાગતું નથી.

મનોહર—કચવાએલું એટલે જ નારાજ સમજવું, સમજ કે નહિ ? જ્યારે મન કચવાએલું હોય ત્યારે કંઈ પણ સારું લાગતું નથી, એ વાર્તા ખરી પણ મન સાથી કચવાય છે, તેના કારણને જાણવું જોઈએ.

વિજયા—તેનું કારણ મને તો એટલું જ જણાય છે કે આપણી મરજી પ્રમાણે સધળું ન થાય ત્યારે મન કચવાએલું રહે છે.

મનોહર—આપણી ધ્વજાપ્રમાણે સધળું નહિ થાય, એવું શું કારણ હશે, તે કંઈ તને સમજાય છે ?

વિજયા—તેમાં તો મને એમ જણાય છે કે એક તો આપણે

અજ્ઞાન રહ્યાં, એટલે સારું નહારું શું, થવાનું અથવા ન થવાનું શું, વગેરે કશું જાણીએ નહિ, અને સારું શી રીતે થાય એ પણ જાણીએ નહિ, ને પછી ગમે તેમ કરીને કરવા જઈએ, તેનું ગમે તે ફળ મળે છે, ને તેથી મન કચવાય છે, ને એમ થવામાં આપણાં પાપકર્મપણુ કારણ હશે એમ લાગે છે.

મનોહર—(લગાર હસીને) હું તને પૂછું છું ત્યારે તું મને પણ અજ્ઞાન કરીને મૂકે છે. તું તારું અજ્ઞાન કહેતી નથી, ને મહો મને બેળીને બોલે છે કે ‘ આપણે અજ્ઞાન રહ્યાં ’. માટે લગાર બોલતું તોલ કરતી જતી હોય તો સારું. કેમ હીક કે નહિ ?

વિજયા—ક્ષમા કરજો, મને બોલવામાં હજી અવિવેક આવી જાય છે. પણ મેં તો સાધારણ આપણે એટલે આ બધા મારા સરખાં માણસોને માટે કહ્યું. તોપણ હવે વળી વિચારીને બોલીશ.

મનોહર—ના ના, હું તો હસવાને કહું છું. માટે આ પ્રમ-ગતી હરકત નથી પણ પ્રસંગે એવી બૂઝ બોલવામાં થાય છે કે સામા માણસને દુઃખ લાગવાનો સમય આવે.

દાસ—(દાદરે ચઢતા) જે સીંગોપીજનવસ્ત્રમ, ગોવિન્ડ ગોવિન્ડ. (ઉપર આવીને) પાંચે લાગુ છું ભતજી મ્હાડાજી ! આજે પન હું જ પેહેલ કડીને આવ્યો છું.

મનોહર—પધારો, તેમાં શી ચિતા છે ? તમે તો આ ધરના જ ગણ્યો, એટલે ગમે ત્યારે આવો જાઓ, એ વિષે દામ ! તમારે કશું મનમાં લાવવું નહિ, તમને કહી મૂકું છું ને તમે તો વળી આ મંડળમાં નિશ્ચાનના હસ્તિરૂપ છો, એટલે તે તો સ્વારીમાં સડથી આગળ જ હોય. (એટલામાં અચળાવગેરે બીજી સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો પણ આવે છે.)

દાસ—(વિઠ્ઠલજીને આવતા જોઈ) આવો વિધ્યજી ! પઢાડો. આપના આ આસનપડ બિડાજો. ભાઈ ટમાડો ટો કઠાના આડંબમાં જ ખપ છે કેહેવટ છે કેની કે ‘ ડીવા પાકીનું સઘણુ અઢાકું. ’

વિઠ્ઠલજી—શેઠ ! તમે પણ કઈ જેવી તેવી બુદ્ધિના ધણી નથી. મને તો કાલથી ખાતરી થઈ કે તમે તો એક છુપુ રત્ન છો. આ બાર તેર દિવસમાં તો તમે હતા તે શેઠ જ નહિ ને !

દાસ—એ સડ ટમાડા ને આપના ભતજી મ્હાડાજીના પુનપડ-ટાપ. હું ટો સડના ચડનની ડજ છું.

વિઠ્ઠલજી—સડ આવી રહ્યા સરખું હોય તો હવે ભતજી મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે ?

મનોહર—હા કાલે ક્યાં સૂધી થયું છે તે કહો એટલે આ-
રંભ કરીએ.

દાસ—(ભૂધરને દાદરે ચઢતો જોઈને) ઝાહો ભૂઠડભઈ !
આજ ટો કંઈ આમના સરજ આમ ઉઝ્યા ! ટમાડા પગલાં અહિ
કાંઠી ? આવો આવો બેસો. આ ટમારા ભાઈએને પન ટેરી લાવ્યા
ટે ધનું સાડું હતું. ઘડમાઠી પન કહીએ કેની કે આવટ ટો કંઈ ટેમના
પન ભાયગ ખુલે. જુવો ઘડમા બેથાં બેથાં સાડી સંગટવિના ખુદ્દિ
ખડાળ હઈ જાય છે. મને ટો અનુભવ હતો છે કે અહિ આવમે ટો
દોડનું પન માનસ હતું.

ભૂધર—મેહ ! તમે ખરું કહો છો, પણ ભગવાનની દયા પાટી
કંઈ જાને છે ? આજે તેમની દયા થઈ એટલે અચાયું. ઘરમાંથી પણ
અધા આવ્યા છે.

દાસ—ખડુ સાડુ. બેસો નિડાટે. બોલો સીકુંજવિહાડીલાલકી
જે. બોલો વિસ્થલજી ! ટકસીડ માપ કડજે. આતલુ વચમા બોલ્યો ટે.

વિકુલજી—કંઈ ચિંતા નહિ. પ્રસંગ આવે ત્યારે બોલવું પણ
પડે. સાબળો હવે. કાલે તો કથાની સમાપ્તિમાં એ વાર્તા આવી હતી
કે ભૂભાસ્કર તથા કૌશિકીને ઘેર આવેલા પેલા વૃદ્ધ અતિથિ બ્રાહ્મણે
ધણી મુખોધકારક પોતાની સઘળી કથા કહી સંભળાવી, ને પછી
રાત્રિ વિશેષ જવાથી સડ સૂઈ ગયા, અને એ કહીને પછી લક્ષ્મી
માતાએ સરસ્વતીને કહ્યું કે ધણું કરીને આજે સાંજના આણે નીક-
ળેલા માણસો અત્રે આવી પહોંચશે. તેમની આપણે પણ રૂડે પ્રકારે
પરોણાગત કરવાની છે, એમ કહીને સડ ઉઠી ગયાં.

મનોહર—(‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ બોલીને) પછી બીજે
દિવસે પાછા અવકાશની વેળાએ લક્ષ્મીમાતા પોતાની છોકરીએને
બેસાડીને બોલ્યા, હે સરસ્વતિ ! પછી બીજે દિવસે સવારમા પોત-
પોતાના નિયમપ્રમાણે તે ભૂભાસ્કર અને કૌશિકી તથા પેલો વૃદ્ધ
બ્રાહ્મણ સર્વે ઉઠીને પોતપોતાના સ્નાન વગેરે કર્મમા લાગ્યાં. પેલા
વૃદ્ધ અતિથિને તો એ સ્થાનના વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ઓળખતા હતા, તથા
થોડા સબધવાળા પણ હતા, તેથી તેમને આવ્યા જાણીને તે સંખં-
ધી આવીને ધણા આશ્ચર્ય પોતાના આશ્રમે જન્મવા તેડી ગયા,
અને ભૂભાસ્કર તથા કૌશિકી પોતાના આશ્રમમાં જન્મ્યા. પછી ત્રીજે
પ્રહરે તો તે વૃદ્ધ પુરુષ ત્યાંથી આગલા ક્ષેત્રમા જવાને નીકળનાર
હતા, તે બીજને ત્યાં જમીને પાછા ભૂભાસ્કરના આશ્રમમા આવ્યા,
અને પોતાનાં વસ્ત્ર, પુસ્તક, પાત્ર વગેરે સંભાળીને પછી ભૂભાસ્કર

તથા કૌશિકીને નિકટ બોલાવીને આ પ્રકારનાં પ્રિય વચન બોલવા લાગ્યાઃ હે ભાઈ ભૂભાસ્કર ! હે સુલક્ષણી બહેન કૌશિકી ! હું આ ક્ષણે તમારા આશ્રમથી આલવા માંડું છું. એટલે ધીરે ધીરે સાંજ-મુધીમાં એક બે કોસ જઈને વળી પવિત્ર ક્ષેત્રમાં વિશ્રામ કરીશ. મે તમારે ત્યાં એક રાત્રિ રડીને તમને ઘણો શ્રમ આપ્યો છે, પણ તમે સ્નેહવડે તથા તમારા સ્વધર્મની રક્ષા કરવાના નિયમવડે તે શ્રમને ગણ્યો નથી. હવે મારા ઉપર કરુણા રાખજો, અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ તથા યજ્ઞન કરીને ધર્મનું પાલન કરતાં નિત્ય સુખને પામજો. આ સંસાર મોહ કરવા સરખો જણાય છે ખરો, પણ અતે કાળને વશ થઈ એને અવસ્ય ત્યજવો પડે છે, માટે એ સાર તથા સુખ-રહિત જ છે, એમ જાણીને એ સંસારના મોહથી ધીરે ધીરે છૂટતાં રહેજો. દિનરાત્રિમા જેમ અને તેમ ચિત્તની પ્રસન્નતાવડે સદ્ગુણને આદર કરતાં રહેજો, અને દુર્ગુણમાત્રને ઝાળખીને તેનાથી ધીરે ધીરે દૂર ખસતા જાજો. આ યુવાવસ્થા, બળ, તથા શરીર હવે પોતાની મેળે પ્રતિદિવસે ક્ષીણ થતું જણાય તેથી વિકળ ન થતાં આપણા નિત્ય, અજર, અમર સ્વરૂપનો વિચાર કરી શોકમુક્ત રહેજો. આ જગત્મા પરસ્પરનો સંબંધ દેખવા માત્ર મુખનો હેતુ છે, પણ પરિણામે વિયોગજન્ય દુઃખથી શેકે છે, માટે ઘટતો સંબંધ રાખી પરસ્પરના વધેલા સ્નેહને શિથિલ કરી રાખજો. નિરંતર તેલ તથા ઔપધિના મિચનવડે રક્ષાયેલા પણ આ કેશ દુર્બળ તથા મૃત થઈ જાય છે, અને અતે ખરી જાય છે, તેમ જ ઉત્તમ ઔપધિવડે મજબૂત કરાયેલા તથા પ્રીતિવડે રક્ષણ કરાયેલા છતાં આ દાંત પણ ક્રમે કરીને નિર્બળ થઈ દુઃખ આપતા પડી જાય છે. તેથી એવો સ્પષ્ટ નિશ્ચય થાય છે કે અનેક યત્નવડે રક્ષણ કરાયા છતાં પણ આ આપણા શરીર રહેવાના નથી, તો એના પડવાના સમય પહેલાં જ એ અતે પડનાર જ છે એવા નિશ્ચયથી, એના પ્રતિનો જે ગાઢ સ્નેહ છે, તેને નરમ પાડી દેજો, અને વારંવાર એવા દુઃખરૂપ શરીરને આપનાર જન્મમરણના કારણરૂપ મનાયેલાં કર્મ તથા વાસનાનો ક્ષય કરવાને રૂડે પ્રકારે યત્ન કરતા રહેજો, કારણ કે જન્મ ધર્મો તેથી જ સાધક થાય છે.

વળી હે મારી મતિવાળાં ! એકબીજાનાં ઔહિક સુખના સાધનરૂપ પરસ્પરને જાણીને તથા પરમાર્થસાધનના અનુક્રાનમાં એકબીજાથી સાહાય્ય મળે છે માટે પરસ્પરમાં મિત્રતા ક્ષેષણે નજીવા કારણથી ક્રિપ્ત કરી રાખશો નહિ. અંતમાં એ જ કહું છું કે આવીને પ્રાપ્ત થતાં મુખદુઃખને શાંત ચિત્તવડે ભોગવી અત આણુજો, અને

સુખમય થઈ રહેજો. તમે પણ સદ્વિચારવાળાં છો એટલે તમને હું શું વધારે કહી શકીશ.

ભૂભાસ્કર સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને હાથ જોડી સન્મુખ ઉભો રહીને બોલે છે, હે પિતા ! અમને આ લોકમાં પિતા તથા સદ્ગુરુવડે કહેવાવા યોગ્ય પ્રિય તથા હિતકર વચનોને આપવિના કોણ આવડી પ્રીતિવડે સંભળાવી જામત કરત ? આપનો કોઈ કાળે પણ ન વાળી શકાય એવો આ અનુગ્રહરૂપ ઉપકાર થયો છે. હું રંક એનો કાંઈ પણ બદલો આપવા સમર્થ નથી. આપ કૃપા કરીને અહિં થોડા દિવસ રહો તો અમને કૃતાર્થ કર્યા જાણીશું. આપ તો કૃતકૃત્ય થયા છો એટલે સદા સરખું જ છે.

કૌશિકી વિનયથી હાથ જોડીને કહે છે, હે ગુરો ! આપ કૃપા કરીને થોડા દિવસ રહો, અને અમને બોધ આપી આ મંસારથી પાર ઉતારો.

ટલ્લ કહે છે, હે શુદ્ધ સ્નેહવાળ ! તમારો પ્રેમ મને આગળ પગલુ ભરવા દે એમ તો નથી જ, પણ હું કે જેણે, પોતાનાં મના-એલાં ઘર તથા સ્ત્રીપુત્રને, સ્નેહસંબંધ દૃઢ થઈ રહેવાના ભયથી લજ્જા દીધાં છે, તથા સાચો સ્નેહ કરવાયોગ્ય તો એક પરમેશ્વર જ છે એવો નિશ્ચય ધાર્યો છે, તેણે હવે આ વિચિત્ર સ્વભાવવાળી છાજ કરનારી માયાનો ભરોંસો કરવો ઘટતો નથી. જેથી કોઈ પણ સ્થાનમાં રહીને સ્નેહસંબંધમાં પચવું એ અયોગ્ય જણાવાથી હું યોગ્ય વિચારથી ઇચ્છાપ્રમાણે ફરુ છું. માટે મને રાખવાનો આગ્રહ દયા કરીને કરશો નહિ. તમારું નિરંતર શુભ થશે. આ જગતમા મારા સરખા સદ્ગુણી રીતે પરવારેલા પુરુષે તો બનતા સુધી સ્વતંત્રપણે ફરવું જોઈએ. હે બાઈ ! હું જે જે સ્થળે એક રાત્રિ રહ્યો છું તે તે સ્થળે મને ઘણા આગ્રહથી વધારે રાખવા સજ્જનો યત્ન કરતા, પણ હું ઇચ્છાઉપરાંત વિના કારણ રહેતો નહિ. તમે વિચાર કરો કે મને એકલાને શેર અન્નથી કોઈ પણ પોષી શકે, અને કહે કે તમારે હવે આ સ્થળે જ રહેવું, પણ જો એ પ્રમાણે જ મારે રહેવું યોગ્ય હોય તો મારા સંપાદન કરેલા સદ્ગુણ પદાર્થ તૈયાર છે, ત્યાં જ રહેવું ઘટે. પરંતુ આ બહાર નીકળવાનું મુખ્ય કારણ જીવનસુકિતનું વિલક્ષણ સુખ લેવું એ છે, તો તે વિવિધ સ્થળે સ્વતંત્ર વિચારવામાં જ વિશેષ કરીને મને દેખાય છે. વળી એક જ સ્થળે બેઠા રહેવાથી આ શરીર પણ વિકારવાળું થાય છે, માટે અનેક કારણોથી ફરનાર મને તમે કૃપા કરીને રોકશો નહિ.

આ પ્રકારનાં તે ટલ્લનાં વચન સાંભળીને અંતરમાં ખેદને પામતો ભૂભાસ્કર બોલ્યો, એમ જ છે તો આપની ઇચ્છાપ્રમાણે કરો અને

અમારા ઉપર નિરંતર કૃપા રાખજો. પછી તે વૃદ્ધને થોડે સુધી વિદાય કરીને ભૂભાસ્કર પાછો પોતાને આશ્રમે આવી પોતાના કામમાં બેઠો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે વળી કેટલાએક દિવસ તે ભૂભાસ્કર તથા કૌશિકી સાધારણ રીતે એક-બીજાથી હળીમળીને રહેતાં. પછી એક દિવસ તે ભૂભાસ્કર જમીને પોતાને વાચવાના પુસ્તકને વાંચવા બેઠો હતો, એટલામાં તે કૌશિકી પોતાના કામથી પરેવારીને પોતાના પુત્રને તેડીને ત્યાં સમીપમાં આવીને બેઠી. લગાર વાર બેસીને પછી પોતાના ભૂભાસ્કર પતિને આ પ્રકારના વચન કહેવા લાગી:

કૌશિકી કહે છે, લગાર વાંચવાનું બધું રાખો, ને આ બાઈને બોલાવો. એ બિચારો તમારા સામુ જોઈ રહ્યો છે, પણ શરમાઈને બોલતો નથી. જુઓ, બાળક તો હેતુદેએ તેની પાસે જાય, તમે કોઈ દિવસ ખરા મનથી એને બોલાવતા નથી, માટે એ ધાઈને તમારી પાસે આવતો નથી. જુઓ, ઈશ્વરે જેને પ્રજા આપી નથી, તે બિચારા રાત્રિદિવસ પોતાના મનમાં બળ્યા કરે છે, ને હજારો ઉપાય કરે છે, તોપણ તેના નસીબમાં નહિ તે કંઈ થતું નથી, ને તમને પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી છે, ત્યારે તેને હેતુ કરીને બોલાવવાનું મન થતું નથી. આ લખવા વાચવાનું તો રોજનું લાગ્યું જ છે. તમને એમ નથી લાગતું કે લાવ એને લઈને બે ઘડી આ કિનારાઉપર ફરું કે આપણા ક્ષેત્રમાં એને ફેરવું, કે એને કંઈ ફળદ્રુપાદિ ખાવાનું આપું ? પણ શેનું લાગે ? સસારમાં સડને પોતાનો જીવ જેટલો વહાલો છે, એટલું વહાલું બીજું કોઈ નથી. તમે જાણો છો, પુત્રની માતાને કેટલું માન ધટે છે તે ? પુત્રી તો પારકા કુળને વધારનારી છે, તેથી તેને જન્મ આપનાર માતાને તો માત્ર વધ્યાદોષ મટ્યો ગણાય, પણ તે કોઈ માનવતી ગણાય નહિ, અને પુત્ર તો પોતાના પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર હોય છે, તેથી તે પુત્રને જન્મ આપનારી માતા તો ધણું માનને પાત્ર ગણાય છે. તેના સાસુસસરાએ તથા પતિએ પણ તેની સધળે પ્રકારે મરજી સબાળીને ઘટિત સુખ આપવું જોઈએ. આ મારે તો સાસુસસરા નથી, એટલે તે સધળાને બદલે તમારે જ મારી મરજી સાચવવી જોઈએ, પણ એ સબધીને તમને તો કશો વિવેકવિચાર છે જ નહિ. હું મારી મેળે ગરીબ થઈને ચાલું છું, એટલે તમને સધળી વાતે સારું ફાવતું આવ્યું છે ! તમે તો તમારી મતલબના સગા છો, તે જમવાની વખતે તૈયાર જમીને ખસી જાઓ છો, પણ છોકરાની સબાળ રાખવી, અને ધરતું

સધળું કામ કરવું, એ કેટલું કઠિન છે, એમ તમને સ્વપ્નમાં પણ વિચાર આવતો નહિ હોય. પણ હા, એ વિચાર તમને શેનો આવે? તમે પોતાની મેળે માની બેઠા છો કે પુરુષ મોટા, ને ઘેરાનો દરજ્જો નાનો, એટલે સ્ત્રીઓએ તો ચાકરની પેઠે મજૂરી કરીને પેટ ભરવું; પણ એ વિચાર હવે છોડી દેજો. કાલથી જો તમે આ છોકરાને સંભાળવાનું કામ કરશો તો જ હું રસોઈ વગેરે કામ કરીશ, ને તમે તમારું કામ કરતા બેસશો, તો હું મારું મુખ્ય કામ છોકરાને સંભાળવાનું છે તે કરતી બેસી રહીશ. કઈ તમે જ સમજો છો, ને હું નથી સમજતી એમ ધારશો નહિ !

ભૂભારકર આ દુઃખને લગાડનાર કઠિન વચ્ચેના સંભળતા પોથી બાંધીને ઉઘી મૂકીને કહે છે, લાવ એને સંભાળવાની હું કઈ ના કહું છું ? તું અસત્ય બોલે તો બલે, બાકી હરેક સમયે જ્યારે તું કામમાં હોય છે ત્યારે સધળો વખત હું જ એની સંભાળ રાખું છું. સાચું પૂછે તો હું તો રાત્ર ને દિવસ તારી તથા આ પુત્રની મરજી સાચવવામાં જ મુકાયેલો રહું છું. તું પુત્રની માતા થઈ તેથી માનવાળી ગણાય, તો તે પ્રમાણે જોતાં તો હું પુત્રનો પિતા છું, માટે વિશેષ પૂજ્ય ગણાવાયોગ્ય છું. આ લોકમાં એવો નિયમ પણ જણાય છે કે જે સ્ત્રીઓને પ્રજા હોતી નથી, તે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને પણ મનથી ઝોછું માન આપે છે. જો કે પ્રજા ન થવામાં ધણે સ્થળે તો પુરુષ તથા સ્ત્રી બંનેના દોષ કારણરૂપ હોય છે, તોપણ તે પુરુષ, સ્ત્રીને દોષરૂપ ગણે છે, ને તે સ્ત્રી પુરુષને દોષરૂપ ગણે છે. કવચિત્ સ્થળે એકલા પુરુષના અથવા એકલા સ્ત્રીના દોષ જ પ્રજા ન થવામાં કારણરૂપ હોય છે, તથાપિ ત્યાં પણ તે જ પ્રમાણે પરસ્પરને મિથ્યા દોષના કારણરૂપ ગણી એક બીજાના ઉપર મન રાખી સ્નેહમાં ઘટાડો કરે છે. જ્યારે પ્રજા ન થવામાં તે સ્ત્રીઓ પુરુષને પ્રધાનપણે દોષના કારણરૂપ માને ત્યારે પ્રજા થાય, તેમાં પણ તે સ્ત્રીઓએ પ્રધાનપણે પુરુષને કારણરૂપ કેમ ન માનવા ઘટે? આવો વિચાર કરીને તો કોઈ કુળવતી, વિચારવતી, તથા નીતિધર્મવાળી સ્ત્રી જ પોતાને પ્રજા થવાથી પતિને એ સુખનું પ્રધાન કારણ માનીને તેને અધિક માન આપે છે, તથા દિનપ્રતિદિન તે પતિની અધિક સેવા કરવામાં તત્પર થાય છે. વળી સ્ત્રીઓને મોટી માનનારી તું તો તારા નિયમપ્રમાણે પુત્રની માતા થઈને ઝોછા માનવાળી થઈ છે. અને જો પુત્રની માતા હોત તો જ તારા વિચારપ્રમાણે તું શ્રેષ્ઠ ગણાત. આમ છતાં પણ તું ધણી વાર મને ન ઘટે એવી રીતે તિરસ્કાર ભરેલાં વચ્ચે

સંભળાવે છે, એ કંઈ તારા પિતાના કુળને શોભા આપનાર નીતિ નથી. ધણા કાળથી તારા આવા દુઃખ આપનાર સ્વભાવથી ત્રાસ પામતો હું વિશેષ ક્લેશ થવાના ભયથી લગાર પણ ન બોલીને તારા કઠોર વચનના ધાવ સહન કરું છું, પણ તેમ કરવાથી ઉત્તરોત્તર તું વધારે ઉન્મત્ત થતી જણાય છે. માટે આજે ન ચાલતાં હું તને કહેવાયોગ્ય કહું છું, તે સાંભળ, અને વિવેક વિચારવાળી થા તો સુખી થઈશ. ખરું જોતાં તો તું પુત્રને તેડીને મારી પાસે આવી, તે મને પ્રસન્નતા ઉપજાવવા આવી એમ ગણાય, અને તે પ્રમાણે જો આ તારા બોલવાનો ભાવ વિવેકથી બોલવામાં આપ્યો હોત તો આણી શકાત, અને મારી પ્રસન્નતા પણ જળવાત. પરંતુ તે તારા મૂળ સ્વભાવને વશ થઈને કઠોર શબ્દોવડે મારા અંતઃકરણને ખેદવાનું કર્યું છે. એનો પરિણામ સારો આવવાનો નથી. તારી મોટી તકરારને પણ હું ખરી ખરી કહીને નીભાવતો આવ્યો તેનું ક્ષણ એ નીપજ્યું કે તું મોટી સિદ્ધસરખી થઈને બેઠી, અને મને તૃણની પેઠે લેખવા લાગી. પણ એ તારા કુળને લાછન લગાડનાર નીતિ છે એમ જાણજો. હું આશ્રમનો નીભાવ કરવાના હેતુથી તને વારંવાર ખેદ ઉપજાવનાર ખરાં વચન પણ કહેતો નથી. જીનિતિ પુરુષના સુખનું સાધન મનાયુ છે, તોપણ તે મને તો આ તારા નહારા સ્વભાવથી દુઃખનું જ કારણ હોય એવો અનુભવ થયો છે. આજ કેટલો કાળ થયાં હું જોઉં છું કે જ્યારે જ્યારે તું મારી પાસે આવે છે, અથવા તો હું તારી પાસે આવીને બેસું છું, ત્યારે ત્યારે એવું જ થાય છે કે આખરે મારે મારી વૃત્તિને ક્લેશ ઉપજાવી ઉઠી જવું પડે છે. તારામાં મીઠું બોલવાનો સ્વભાવ તો બિલકુલ નાશ જ થઈ ગયો છે. આનંદવાર્તાવડે ચિત્તની પ્રસન્નતા કેમ કરવી, એનું તો તું જાન જ બૂલી ગઈ છે. આ કેવળ દુઃખરૂપ ગૃહસ્થાશ્રમને આ પ્રકારે સેવવામાં તને તથા મને શો લાભ છે એ વિષેનો વિચાર તો તને સ્વપ્ને પણ આવતો હોય એમ જણાતું નથી. આ વાણી કેવા પ્રકારે બોલીએ તો જ તે વાણીરૂપે સાર્થક ગણાય, તેનું તો તને જ્ઞાન જ નથી. તું કેવળ મિથ્યાભિમાનને વશ થયેલી યોગ્યાયોગ્ય વિચારને કરવા યોગ્ય મતિવાળી છતાં પણ તે વિચારને વિવેકથી કરતી નથી. હવે મારે શો ઉપાય કરવો તે પણ મને સ્પષ્ટતું નથી. હું તને પાંડિત કરવા જતો હતો એટલામાં તો તે મને કેવળ મૂઢસરખો કરી મૂક્યો છે. હું સર્વ પ્રકારે વિદ્યાઅવિદ્યાના સ્વરૂપને વિશેષે કરીને સમજું છું, પણ તને કેવે પ્રકારે પ્રસન્ન કરવી એ હું જાણતો નથી. ઈશ્વરને અનુકૂળ વર્તી તેની કૃપા

મેળવવાની, યુક્તિ અને સમજાય છે, પણ તને અનુકૂળ સ્વભાવ કયો છે, તથા કયી યુક્તિવડે તારી કૃપા મેળવી શકાય એ હું સમજી શકતો નથી. આ તારું અસ્થિર અતઃકરણ એક વેળા એક પ્રકારની વર્તણૂકને અનુકૂળ ગણે છે, અને બીજી વેળા તેને જ પ્રતિકૂળ ગણી વળી બીજા પ્રકારની જ પ્રવૃત્તિને અનુકૂળ ગણે છે, તો એ ભ્રમિત ચિત્તને કેવે પ્રયોગે શાંત કરવું એ હું નિશ્ચય કરી શકતો નથી. જેમ પુરમેશ્વરને અધીન વર્તનારી પ્રકૃતિ વિચિત્ર સ્વભાવવાળી હોવાથી દુર્જય ગણાય છે, તેમ તું પણ અવિદ્યા માયાની પ્રતિભાષ ન જમ કરી શકાય એવી હવે મને લાગે છે. તારા આ દુષ્ટ સ્વભાવનો તને લગાર પણ ત્રાસ આવતો નથી એ કેવું આશ્ચર્યજનક છે ? આખા આશ્રમનો ભાર જાણે તું જ ઉપાડીને ટાકતી હોય તેમ જણાવીને મને સતાપે છે. હું રાત્રિદિવસ તારી મરજી સાચવવામાં મારા સધળા સુખનો નાશ કરી ચુક્યો છું, એ વાર્તા તો તારા લક્ષમાં પણ નથી. હે સ્ત્રી ! આ જેટલો કાળ થયા અત્યંત બયયુક્ત સ્થિતિથી, તથા મારી સધળી વૃત્તિઓના સંકોચને સહન કરી દીનતાવડે તારી ઉપાસના કરું છું, એટલો જ કાળ એ પ્રકારે જો પુરમેશ્વરની ઉપામના કરી હોત તો આજે મને સિદ્ધિઓનું અશ્વર્ય મળવાનો સંભવ આવ્યો હોત પણ મેં અર્પણને વશ રહી તેમ ન કરતાં આ કેવળ અનિષ્ટ ફળને આપનારી તથા સદ્ધિવેદી પુરુષોએ નિરંતર નિંદેલી તારી ઉપાસનાને સ્વીકારી. ધિક્કાર છે મને ! ખરું જોતા તને ઠપકો આપવો એ મને ધટતો નથી, પણ મારે મને પોતાને જ ઠપકો આપવો જોગ્ય છે. હું ઘણા દિવસથી તને આવા સ્પષ્ટ વચનો કહેવાને આતુર હતો, પણ અનેક વિચાર કરીને હું આવતા વેગને આજપર્યંત અટકાવતો, તે નિરુપાય થઈ આજે બોલ્યો છું. આ હિતકર વચનોને દુઃખરૂપ ગણીશ તો તારી મરજી.

કૌશિકી કહે છે, આ સધળું બોલીને મને આટલા દિવસના કરેલા શ્રમનું ફળ તમે સારું આપ્યું છે કે મારા મનમાં દુઃખ માતું નહિ. તમને આવા શબ્દો બોલતાં લગાર આવકો પણ આવતો નથી ! તમારા આશ્રમમાં આવીને મેં મારી જાતને રાણી નાંખી છે, તેનો લગાર પણ તમને વિચાર નથી ! યશનો બદલો ઉપાનથી વાળવાનો ઉત્તમ ધર્મ તમારા જેવા વિદ્વાન ન વાળે તો શું મારા જેવી મૂર્ખ વાળનાર હશે ? મારાં માળાપના ઉપકારનો બદલો વાળવા તેમની સેવામાં ન રહી ને તમારી સેવામાં રહી, તેનો આ બદલો મને સારો મળ્યો છે ! હું તમને કંઠોર વચનથી જ્યારે ત્યારે દુઃખ દઉં છું, ને

તમે તો કામળ વચનથી મને સજ્જન છો એટલે કારો છો ! આવું તમારું બોલવું સાંભળીને મારા ચિત્તને શાંતિ થયાવિના કેમ જ રહે ?

જ્યારે જ્યારે હું તમારા પાસે આવું છું ત્યારે ત્યારે હું કશું કરાવું છું, અને તમે તો મને દરેક સમયે આનંદ અથવા સુખ જ ઉપજાવો છો, એટલે હું જ તમને કેવળ દુઃખનું કારણ થઈ પડી છું. ત્યારે મારા સરખી દુઃખ આપનારીને તમે શું કરાગ છવાડો છો ? હું તો પરમેશ્વર પાસે માગું છું કે મને મોત આપીને તમને સુખી કરે; પણ પરમેશ્વર કંઈ કોઈને માગ્યું મોત આપતા નથી, એટલે મારે શો ઉપાય કરવો ? તમને મારા જવાથી સુખ થતું હોય તો મને મારાં માતાપિતાને ત્યાં મોકલી દો. મારી તો એ જ ઇચ્છા છે કે તમને જેમ સુખ થાય તેમ કરો. તમે અવિદ્યા માયાની પેઠે મને દુર્જય કહો છો, તો બલે. મારા જયથી તમને વધારે શું ફળ મળનાર છે કે તેને માટે મોટો પ્રયોગ શોધો છો ? એ અવિદ્યાનો જય તો સુક્રિતસુખ આપનાર કહ્યો છે, માટે તેનો જય કરવા પ્રયોગ કરો, તો તે લેખે પણ લાગે. વળી તમે મારી ઉપાસના કરી કહો છો, એ પણ ઘણું અણુઘટતું વચન તમે બોલ્યા છો. મેં તમને પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવાનું ક્યારે ના કહ્યું છે, અને તમને સિદ્ધિઓનું ધણી-પણું મળે તેવી ઉપાસના છોડાવીને આ દુઃખ માત્રને જ આપનાર મારી ઉપાસના કરવાનું પણ મેં તમને ક્યારે કહ્યું છે ? તમે મારાથી બચ પામતા રહો છો, એમ કહીને મને લજ્જા ઉપજાવો છો, પણ તે જ પ્રમાણે હું તમારું બચ ધર છું તે વાર્તા મારે કોના આગળ કહેવાની છે ? આ પુત્રને સભાળવામા તથા ધરના કામ કરવામાં જે કંઈ છે, તે કંઈને તમે જાણતા છતાં ન જાણનારની પેઠે કરી કેવળ મારા દોષને જ આગળ મૂકી મને ત્રાસ આપો છો, એ ન સહન કરી શકાય એવું દુઃખ પણ હવે મારે ખીજા કોના આગળ કહેવા જેવું છે ? વળી તમે પરમેશ્વરની ઉપાસના કરી ફળ મેળવત, તો તે જ પ્રમાણે ઉપાસના કરીને ફળ મેળવવાનો મને પણ ક્યારે અધિકાર નથી ? માટે હજી હું તો કહું છું કે જેથી તમને સુખ થાય એ કરો. મારા વડે દુઃખ વેદશો નહિ.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હું તારો દોષ કાઢું છું એમ નથી, પણ હું તો મારો જ દોષ માનું છું. તું દુઃખને સહન નથી કરતી એમ પણ હું કહેતો નથી. તું રાત્રિદિવસ કાળજીથી તારાં કામ કરે છે, તે હું જાણું છું, જેથી તે બદલ પણ તને ઠપકો આપવા સરખું હું સમજતો નથી. હુંકામાં કહું તો તારામાં સઘળા જ ગુણ છે, પણ

તારામાં એક એ દોષ એવા છે કે તે તારામાં રહેલા સધળા ગુણોને ઢાંકીને ઉપરના ઉપર જ રહે છે. એ દોષો તને તથા મને બંનેને આ ન સહન થાય એવું દુઃખ નિરંતર આપ્યા જ કરે છે, પણ તું તે દોષોને જાણતાં છતાં દોષરૂપ માનતી નથી, તથા તેમને ત્યજવાને તું ધારે તો શક્તિમાન છતાં પણ ત્યજવાને યત્ન કરતી નથી, એ જ માત્ર મોટા શોચનુ કારણ છે. હે શ્રી ! હું મારા ધર્મને જાણીને જ આજીવન આ કષ્ટને સહન કરતો આશ્રમને સેવું છું, પણ તે મારું સેવવું ઉત્તમ પ્રકારે ફલદ ન નીવડયું, એ જ મને સંતાપ આપનાર થઈ પડ્યું છે. તારો તથા મારો બંનેનો એમાં દોષ કાઢવો મને ઉચિત લાગતો નથી, તોપણ જ્યારે તું મને બોલ્યાવિના ન ચાલે એવી વાણીથી જામત કરે છે, ત્યારે જ હું નિરુપાય થઈને બોલું છું. પ્રારબ્ધને જ પ્રધાન માનનાર પુરુષોના વિચારને ધણી વાર હું લક્ષમાં લઈને મારા મનને સમાધાન આપુ છું, તોપણ તારું ઉત્તરોત્તર હિત થાય તો મારું એવી મારામાં રહેલી ધ્રુષ્ટાને વશ થઈને, તેમ જ મારો ધર્મ તને સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો જાણીને દિનપ્રતિદિન તને સુખ જ મળતું જાય, અને ક્લેશ થમતો જાય, એવા હિતકર વચન યોગ્ય વિચાર કરી કહું છું, તેમ છતાં મારા વિરોધી પ્રારબ્ધના બળથી તે યોગ્ય વચન પણ તને અયોગ્ય લાગે છે, એટલે હવે નિરુપાય થયો છું. આજથી હવે વળી તારી ધ્રુષ્ટ પ્રમાણે ચાલવા હાલ તો નિશ્ચય કરું છું, પણ સ્વતંત્રપણે ચાલનારી સ્ત્રી જે ધરમા હોય છે, તે આશ્રમ યોગ્ય રીતે ચાલતો નથી. માટે તારા મનથી સમજાય તો સુખ થશે, નહિ તો પછી ઈશ્વરની ધ્રુષ્ટા બળવાન ગણી મારે સંતાપ માનવો પડશે.

કૌશિકી છોકરાઉપર ક્રોધ કરી તેને પોતાની પાસેથી આઘોડેલી કાઢે છે, તથા મોટા રોષથી કહે છે કે તમને મારાથી સુખ નથી થયું, તો હવે મારું આ ધરમા રહેવું પણ ઘટારત જણાતું નથી. તમે મને હાથ ઝાલીને આણી છે, તે પ્રમાણે હવે તમારી નજરમાં આવે તેમ કરીને મારો અંત આણી નાખો. ઘટે તો વિષપાન કરાવો, કે પછી રુચે તેમ કરો. મારા કુળની મર્યાદાનો લોષ કરવા હું સમર્થ નથી, નહિ તો હું મારી મેળે ગમે તેમ કરત. મારાં માતાપિતાએ તમને આપી છે ત્યારથી આજ સુધી મારાથી જે બની તે તમારી મરજી સાચવી. હવે તમને અરુચિ થઈ, માટે ફાલે તે કરો. આટલું અધીનપણું રાખતાં પણ તમે મને સ્વતંત્ર કહો છો તો બલે. તમે મને સુખ કરવા મહેનત કરો છો, પણ મારા પાપથી

મને સુખ પામવા જેવી બુદ્ધિ થતી નથી તેમા હું શું કરું? હું તો જે ખરું જાણું છું તે બોલું છું તથા તે જ પ્રમાણે ચાલું છું. આ તમારો પુત્ર અને તમે સુખથી રહો અને મને ઘટે તે રીતે આ સંસારથી છોડવો. આજથી મને આશ્રમની ઇચ્છા નથી. આ પ્રકારે બોલતી ઉઠીને નેત્રમાં જળ લાવીને ક્રોધથી એક બાજુ જઈને બેસે છે.

બ્રુભાસ્કર બારે સતાપને પામતો, રુદન કરતા ઉભેલા પુત્રનું આશ્વાસન કરતો પોતાના મનમા આ પ્રકારનો વિચાર કરવા લાગ્યો: અરેરે! આ સહજમાં ઉપજેલા મોટા વિરોધની હવે શી રીતે શાંતિ કરવી? જે એ સ્ત્રીની પેઠે હું પણ ક્રોધ કરીને આ આશ્રમ છોડીને ચાલતો થાઉ, તો એ સાહસ કરવાના સ્વભાવવાળી આત્મઘાત પણ પ્રસંગે કરે. તેમ જ આ પુત્ર જે આ ક્ષણે અનાથસરખો છે, એને વિનાઅપરાધ નિરાધાર છોડવો, એ પણ મોટો અધર્મ ગણાય. ધણા મૂર્ખ અને રાજસ તામસ ક્રોધને વશ વર્તનાર અધર્માચરણી પુરુષો તો આવા અથવા આથી પણ જોછા ક્લેશથી અસાવધ ચિત્તવાળા હોવાથી, એકદમ આશ્રમ છોડી નીકળી જાય છે, અને પછી મોટા સિદ્ધની પેઠે સંન્યાસી, બ્રહ્મચારી અથવા ઇતર કોઈ સાધ્વી દીક્ષાનું ડોળ કરીને મંદમતિ લોકોને બોધ કરતા ફરે છે. તેમ જ તે ધર્મબ્રહ્મ, અગ્નિ, તથા વિષયવાસનાની નિવૃત્તિવાળા ન હોવાથી પારકા વિત્તદારાદિ પદાર્થને મેળવવા અથવા તેવડે સુખ લેવા નિરંતર આતુર રહે છે, અને આ તે કોઈ પણ યુક્તિવડે પોતાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતા, પાપાધર્મને પાલન કરતા તથા પોતાને ધર્માત્મારૂપે જાણાવતા લોકસમૂહમા વિચરે છે, તથા રહે છે. આમ થવાથી તે આશ્રમબ્રહ્મ ધર્મબ્રહ્મ થએલા હોય છે, અને બીજાં વિવેકને પામવાની ઇચ્છાવાળા સમાગમી મનુષ્યોને પ્રતિકૂળ બોધવડે ધર્મબ્રહ્મ કરે છે. આ પ્રકારનો અનાચાર પૂર્વે થતો હશે, એમ કેટલાંક દૃષ્ટાન્તોથી જાણ્યોમા આવે છે, અને હાલ પણ સ્થળે સ્થળે જાણાય છે, અને બ્રવિષ્યમાં પણ થશે એમ અનુમાન થાય છે, તોપણ યથાર્થ ધર્મના સ્વરૂપને જાણનાર હું તેવા અધમ મનુષ્યોની પેઠે કરું એ અત્યંત અયોગ્ય છે. વળી આ સસારના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જાણાય છે કે આ સ્ત્રી એટલી અધમમા ગણાવા યોગ્ય નથી. ખરું જોતાં તો એનામાં અધર્માચરણ જે દોષરૂપ ગણવું ઘટે તેવું અન્ય તો એકે નથી. માત્ર પ્રસંગઉપર મારા વચનનું ખંડન કરી પોતાનું સત્ત્વ કરવા મથે છે, એટલો જ દોષ છે. તેમા પણ એવી અગ્નિતાયુક્ત મતિ કારણ હોવાથી

તથા અંતઃકરણમાં સત્ત્વનું વિરોધી દ્રવ્ય અધિક અશી રહેલું હોવાથી એ યોગ્યાયોગ્ય વિચારને કરવા ઝાઝી શક્તિમાન હોવી ધટે છે. માટે એનામાં સ્વભાવ તથા કર્મવડે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત ન હોય તેમાં હાલ એને આપણે ધર્મથી ગ્રહણ કર્યા પછી દોષવાળી ગણી ત્યજવી ઘટતી નથી. ધણી મૂર્ખ સ્ત્રિયો તો પતિને ગાળો દે છે, અમર્યાદપણે બોલે છે, ખાનપાનવ્યવહારમાં નિરંતર દુઃખ દે છે અને પ્રસંગે ક્રોધાવેશમાં બિચારા રકસરખા પુરુષને મારે પણ છે. એમ અમખ્ય પ્રકારે પતિને સતાપનારી અધમાધમ સ્ત્રિયોકરતા તો આ લક્ષણુ આરી છે. વળી ઘણે સ્થળે એવો પણ નિયમ જણાય છે કે જે સ્ત્રી પ્રસંગાનુસાર ભોલવામાં અકુશળ હોય, અને ગમે તેમ બોલી જાય છે, તેનું અતઃકરણ પાછળથી નિર્વર રહે છે અને સ્વરૂપે ક્રોમળ પણ હોય છે, અને જે સ્ત્રિયો ઘણુ ચોડુ બોલે, અને પ્રસંગ વિચારી જાય એવી યોગ્યતાવાળી હોય છે, તેમાંની કોઈ તો મીઠી અને અતરમાં ઉડા દેખને રાખનારી હોય છે, તો તેના પ્રમાણમાં આ સ્ત્રી અંદરથી બોળી હોવી ધટે છે. કારણ કે કંઠેશનું સમાધાન કર્યા પછી બીજે દિવસે એ અધિક વૈર રાખતી હોય એમ જણાતું નથી. કદાચિત્ એ દોષવાળી છે તો પણ આવા અનેક વિવેકવિચારથી આ ક્ષણે જ એને ત્યજ જવા જેવી કેવળ દુષ્ટ સ્ત્રી આ નથી. વળી યોગ્ય વિચારથી જોતા એમ પણ જણાય છે કે સ્ત્રીજાતિને તેમ જ અસાવધ પુરુષોને કાર્યના અતમા ક્ષળ મળવાની સધિએ અથવા ક્ષળ મળ્યા પછી પોતાના દોષનું દોષરૂપે બાન થાય છે, તથા પાંગળથી પશ્ચાત્તાપ પણ થાય છે, અને તેમ થવાથી તેમનો પ્રસંગે મુદારો પણ થાય છે, તો તે પ્રકારે આ સ્ત્રીને પણ બારે શિક્ષા થવા કરતા પ્રથમ એને કોઈ યુક્તિથી પશ્ચાત્તાપ કરવા સરખો પ્રસંગ આણી અનુભવ કરવો યોગ્ય છે, અને તે પ્રસંગ આણતા પહેલાં હાલ આ કંઠેશનું રૂડે પ્રકારે સમાધાન કરવું યોગ્ય છે, અને એમ ન કરીને અવિચારને વશ થઈ જો હું કોઈ વિશેષ કરીશ તો તેનો પરિણામ ઘણો મોડો થવો સંભવે છે. ગૃહસ્થાશ્રમનું સાર્થક જેવડે શાસ્ત્ર માને છે, તે આ પુત્રનો વિના અપરાધ નાશ થશે, અને એ સ્ત્રી આત્મહત્યારૂપ મહા પાતકને કરશે, તો એ બંનેનો સ્થાપિત નીતિથી હું રક્ષકરૂપ મનાયેલો છતાં એમના અયોગ્ય રીતે થનાર અનિદને અલક્ષ કરી ધર્મબ્રહ્મ થઈ અનુચિતપણે ચાલીશ તો એ સર્વ અનર્થનું નિમિત્તકારણરૂપ થતા હું જ એ મહા પાતકનો ભોક્તા થઈશ, જેથી મારે આ ક્ષણે અનેક યોગ્ય વિચારથી સમાધાનમાં પ્રવેશવું ધટે છે.

આ લોકમાં રાજ્યે પ્રજાને, ગુરુએ શિષ્યને, - પિતાએ પુત્રને, ધણીએ પાણેલા વા વેચાણુ રાખેલા સેવકને, અને પતિએ સ્ત્રીને, સંપૂર્ણ હિતકર યોગ્ય યુક્તિથી નિયમમાં વર્તાવવા મથાઈ યત્ન કર્યા છતાં તે સર્વમાં નિષ્ફળ થવાય તો જ તેમને પોતાની સત્તામાંથી કાઢી મૂકવાં. તેમાં પણ રાજ, ગુરુ અને ધણી તો અધિક કષ્ટવાળા યત્ન ન કરે તો પણ તે પાપમુક્ત રહે છે. પરંતુ પિતાપુત્ર, તથા પતિપત્નિનો સંબંધ તો અનેક જન્મપર્યંત પરસ્પરના સુખદુઃખમાં કારણરૂપ છે, માટે તેમણે તો પ્રાણ્ણાતસરખું કષ્ટ કરીને પણ તે પુત્ર અથવા સ્ત્રીને સુધારવાં, પણ તેમનો ત્યાગ કરીને કાઢી ન મૂકવાં, અને જ્યારે પ્રાણ્ણાતસરખું કષ્ટ કર્યા છતાં પણ તેમનો સુધારો ન થવાનો દૃઢ નિશ્ચય થાય ત્યારે જ તેમનો સંબંધ છોડવો એ મુખ્ય ધર્મરૂપ છે. તેમનો સંબંધ છોડવા છતાં પણ કુલીન પિતા તથા પતિએ તો તે પુત્ર તથા સ્ત્રીનું દૂર રહીને પણ અન્નવસ્ત્રવડે દુઃખી ન થવા દેવારૂપ પાલન કરવું, કે જેથી તે પાપાચરણવાળા થઈ કુત્રને કલકવાળું કરે નહિ. આ વગેરે અનેક યોગ્ય વિચારથી હાથ તો સમાધાન જ કરવું ધટે છે.

આ પ્રકારના વિચારને કરતો તે ભૂભાસ્કર પુત્રને છાનો રાખતા બોલ્યો, હે પુત્ર! તું રહીશ નહિ, ચાલ તારી માતાપાસે. હવે એ તને વઢશે નહિ. ચાલ તને ખાવાનું આપે. એમ બોલી તે બાળકનો હાથ ઝાલી હળવે ચલાવી કૌશિકીના પાસે લાવે છે, ને તે નથી બોલતી એમ જાણીને બાળક તેને બોલે મફત છે, ને કહે છે, આ બાળકનો તો અપરાધ નથી? આપણે તો વળી ધડીપછી મનનું સમાધાન કરીશું, પણ ત્યાં સુધી આ નિરપરાધી બાળકની શી વયે? ચાલ હવે રોષને ત્યજ દે. જો! ક્લેશનો વધારો કરવાથી આપણા શરીરનું શોષણ થાય છે, ધરમાં અલક્ષ્મીનો વાસો થાય છે, અને લક્ષ્મીનો તથા સર્વ સુખનો વિનાશ થાય છે. વળી જે ધરમા નિત્ય ક્લેશ હોય છે ત્યાં યમના દૂતનો નિવાસ હોય છે. તે ક્લેશવાળા આશ્રમને દેવતાઓ તથા પિતરો ત્યજે છે, જેથી આપણી દેવ તથા પિતરોને પ્રસન્ન કરવાની સધળી ક્રિયાઓ નિષ્ફળ થાય છે. આ વગેરે સધળી વાર્તાને જાણનારી છતાં વળી કેમ જૂલે છે? મારો સ્વભાવ કોઈ વેળા રાજસતામસ દોષવાળો હોય છે ત્યારે મારાથી તને ખેદ ઉપજે એવું બોલાઈ જાય છે. પણ તું જો કોઈ વેળા બોલે છે, ને પછી પાછળથી પસ્તાય છે, તેમ મને પણ બોલ્યા પછી જ્યારે મારામાં સાર્વિક મતિનો ઉદય થાય છે, ત્યારે તે બોલ્યાનો ધણો

પશ્ચાત્તાપ થાય છે. માટે એવા કોઈ પ્રસંગના તારા બોલવાને જમ હું વિસ્મરણ કરું છું, તેમ તારે પણ સમયે વિસારો કરવો જોઈએ. હે સદ્વિચારવાળા ! એ વાર્તાને તો તું રૂડે પ્રકારે જાણે છે કે ઉત્તમ સંસ્કારવાળાં અંતઃકરણમા ઉપજેલો કોષ તો ક્ષણ વાર જ રહે છે, મધ્યમ સંસ્કારવાળાંને તો ત્રણ દિવસ રહે છે, અધમવાળાંને તો ઘણાં વર્ષપર્યંત રહે છે, અને અધમથી અધમ હોય છે, તેને તો તે મરણપર્યંત રહે છે, એટલું જ નહિ પણ બીજા જન્મમાં પણ તે સંસ્કારરૂપે રહે જ છે. માટે હે ઉત્તમ અંતઃકરણવાળા ! તું કોપને ત્યજીને મુખ ધોઈ નાંખ, લગાર પાણી પી, અને આ પુત્રને શાંત કર. જો ! ધરમાત્રમા પ્રસંગ આવે છે અને ક્લેશ પણ થાય છે, તેથી વિચારવાળાંએ વિકળ ન થવું એ નીતિ છે. આ સસાર ક્લેશ-મુક્તિ હોવાથી જોમા બિલકુલ ક્લેશ ન હોય એમ તો બનતું જ નથી. તે માટે હે કુલવતિ ! તું સાવધાન ચિત્તવાળી થા, અને સદ્વિચાર કર એટલે આ મનનો ઉદ્દેગ મટશે. તારે તથા મારે કદાચિત્ આ વિષયવાસનાની ઇચ્છાના અભાવે સસારનો અભાવ કરવો હોય તો થાય, પણ આટલા દિવસ કષ્ટવડે પાલન કરેલા આ ગૃહસ્થા શ્રમનું ફલ જે આ પુત્ર છે તે યોગ્ય વયને ન પામ્યા છતાં એના રક્ષણનો ધર્મ આપણાથી કેમ ત્યજી શકાય ? તેમા પણ પિતાકરતા માતાનો તો અતિ નિકટ સહવાસ હોવાથી તે દયાળુ માતાએ તો પુત્રનું પાલન કરવા અવશ્ય આશ્રમને સેવવો જોઈએ. આ લોકમા પુત્રને માતાસમાન બીજું કોઈ પણ દેવત નથી, એવા વયનો શાસ્ત્રમાં પણ સ્પષ્ટ જ છે, એ કંઈ તને અજાણ્ય નથી.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! આ વગેરે અનેક સારા મિષ્ટ લાગે એવાં નરમાશવાળા વયનોને સાંભળતા લગાર જેનો રોષ ઘટ્યો છે એવી કૌશિકી પુત્રને કેડમાં લેઈને ઉઠી. અને બોલ્યાવની બીજા ભાગમા જઈ મુખ ધોઈ લગાર પાણી પીને પુત્રને સંભાળતી ગૃહકામમાં ચિત્તને નાંખવા લાગી. હવે વળી ઇશ્વરની ઇચ્છા તો કાલે કહીશ. હે દીકરી ! આ આણે આવેલાં મનુષ્યને પાંચ દિવસ અત્રે રાખીશું. એટલામાં આ વાર્તા તમને કહી દેઈશ, અને વળી બીજું પણ જે કહેવા યોગ્ય હશે તે કહીશ. પછી તું પ્રસન્ન થઈને સાસરે જજે. હમણા તો ઉઠીને સડસડનાં કામ કરો, એમ કહી ઉઠે છે. ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.’

દાસ—બોલો સીકું જબિહાડી લાલકી જે. ’ કેમ વિચ્છલજી ! આ ભૂભાસ્કડની બુદ્ધિની કંઈ ટાડિફ દઈ સકે એમ છે ? હું યે કહું

છ કે દન છે એના માટ પિટાને । ને એની સમજનને પન દન છે ।
આ સસાડમાં ઘેડ ઘેડ એવાં જ માનસની ખોત છે.

વિકૃલજી—ખરુ કહો છો શેઠ । પણ એવા બુદ્ધિવાન સધળા
પુરુષો તે ક્યાથી હોય ? ચાલો હવે, તમારે તમારી ઉધરાણી પતાવીને
ઉઠવું છે કેની ? એમ હોય તો બોલો જય.

દાસ—હા, હા, બોલો ‘ સી ડવાડકાંઠીસકી જે, ’ સાબલ-
જોડે બાઈચોભાઈચો સડવે એક ચિટકી, હવે ભજન, ને પછી વાટો
કડવી હોય ટે ઘેડ જઈને કડજો.

મનોહર— (જય બોલીને ગાય છે.)

પદ. ગરબો. (અલબેલી રે અંબે માત એ લય.)

આ જગ સુખનો ભડાર, જોજો જ્ઞાનીને,
છે જગ દુઃખનો ભડાર, મૂર્ખ અભિમાનીને.
આ જે જન જગ મિથ્યા જાણે છે, તેને ન હર્ષ ને શોક રે,
જેણે દગ્ધ કરી વાસના જ્ઞાને, તેને ન ઇડપરલોક, જોજો જ્ઞાનીને.
આ પદાર્થકેરુ ભાન યથાવત, જેને અંતર આવ્યુ રે,
તત્ત્વસ્વરૂપ જેમનુ તેમ જાણ્યુ, તેને સુખ સકિ દાવ્યુ. જોજોં
સધળે એક સ્વરૂપ અનુભવતા, દૂષ્ટયા રાગદ્વેષ રે,
પગ્માનદ અનુભવે આવી, શમી ગયા સકિ ક્લેશ, જોજોં
આ જગ સાચાસમ જાણીને, મોહ કરી જે ફસીયા રે,
તે સકિ અધ દ્રુપમા જોજો, દીપ ધરી કર ધસીયા, મૂર્ખઅભિમાનીને.
આ મારુ તારુ કરિ કરિ વિપયે, સ્ત્રીસુતગૃહમા મોહ્યા રે,
તે અંતે દુઃખ અતિ પામીને, હૃદય ભરીને રોયા, મૂર્ખં
આ જગ જગપતિનુ સ્વરૂપ ન જાણ્યુ, નિશદિન વિપયે મહાત્યા રે,
યમદૂતે તે હરિવિમુખને, નરકવિષે લઈ ધાત્યા, મૂર્ખં
માટે સજ્જન ચેતી ચાલે, સન્માર્ગે ધરી પ્રેમ રે,
મનહર પ્રભુ દુઃખથી છોડાવી, સુખ ન આપે કેમ, જોજોં

દાસ—બોલો ‘ સીકરનબલડેવકી જે ’ હડા હડા મહાદેવ.
દન છે ભતજી મહાડાજી । આવીને આવી ડયા નિડંટડ કડજો, આ-
પનો ઉપકાડ અમે અનાહસરખા સુ વાલી સકનાડ છીએ. માડો
વિસભડ નાડ વાલસે. કેમ વિચ્છલજી । બોલ્યા નહિ ?

વિકૃલજી—સલ છે. પરમેશ્વરવિના આનો બદલો ખીજું કોણ
આપી શકે એમ છે. ચાલો સર્વે હવે. આજે સમય પણ કંઈક વિશેષ
થયો જણાય છે. (મર્ચ વિવેકથી નમન કરતા વારાફરતી જાય છે.)

ચંચળા—(ઝાટલેથી ઉતર્યા પછી) હેં ભાગીરથી ! બચારો આ ભૂભાસ્કર પણ ધણો બલો હોં. બાકી બીજો હોય તો એ ધર ચાલે નહિ.

ભાગીરથી—ખરું કહો છો, પણ એમ ધર હોય ત્યાં એક એક જણે નરમગરમ રહેવું જ પડે છે. બધા સરખાં થાય તો ચાલે કેમ ? તેમાં પણ આ પુરુષ તો ધણોજ સમજણો છે.

વિજયી—ચંચળ બહેન ! જઈએ છીએ. (એમ કહીને એ બાળુનાં બધા પોતપોતાના ધરતરફ જાય છે ત્યારે પ્રાણુકારને) અલી પ્રાણુકાર ! આપણે બૈરાએ પણ આ કથા સાંભળીને ધણું સમજવાનું છે હોં. બૈરાંયુદ્ધ કરીને પોતપોતાના ધણીને દુઃખ દઈએ, ત્યારે આવી વાતો સભારીને દખીને રહેવું. નકામી આપણી મોટાઈ ગણીને ટેચ મેળવીને ધરમાં કક્ષેશ વધારવો નહિ. કેમ અલી કમળા ! સાંભળ્યું કે નહિ ?

કમળા—બાઈ ! હું તો આ વાત જે દહાડાથી ચાલી છે, તે દહાડાથી જ સાંભળીને ટાઢી બીત થઈ ગઈ છું. મેં કઈ કૌશિકીની પેડે ઝગડા કરવામા આજ લગી કસર મૂકી નથી. હવે આ મનને મારવા માડયું છે, એટલે કકાસ ઝાંછો થયો છે. રડયું માણસનત છીએ તે વખતે લગારતગાર થઈ તો જાય, પણ તે કઈ છેક ગણવા જેવું નહિ.

વિજયી—(વાત કરતાં ધર આવ્યું એટલે પ્રાણુકારને) અલી આપણી પેલી વાતમાં પછી કઈ નવાણુની જણાઈ નથી હો. તું જાણે, હવે કઈ જણાય ત્યારે વગર પ્રછયે કહેતી રહેજો હો. એવી વાતમા પણ વખતે આપણે તો બોધ લેવા જેવું આવે છે. અલી સાંભળે છ કે ? હવે તો આ મો'લાના હાલીમુવાલી બધાએ એમની મેળે આવે છે, એટલે એનીએ પાકી મરજી હોય ને કોઈ વાર બને તો બલે આવે. વાતપર વાત આવે તો કહી દેજો, વળી તેડી જઈશું. બલે એને રચશે તો આવશે. (સઉ સઉને ઘેર જાય છે, અને પોતપોતાનું ઇષ્ટસ્મરણ કરતા સૂએ છે.)

મનોહર—(પોતાને સ્થળે સૂતા વિજયાને) પેલી આપણી વાત ચાલતી વચ્ચેથી બધ પડી છે. પણ તે વિષે કઈ કાળજી કરીશ નહિ. વળી નવગશે ઈશ્વરેચ્છા તો કાલે કાઢીશું.

વિજયા—તેમા મને ચિંતા શેની છે ? આજ રાત્રિ ગઈ છે માટે હું બોલી નહિ. વળી નવરાશે થઈ રહેશે. હું મારું જૂડું અભિમાન રાખું ત્યારે મારે દુઃખ કેની ? અને બોલવામા ભૂલ થાય તેની તો ક્ષમા આપો છો, પછી મારે બીજું શું બોલું ? (ઇષ્ટસ્મરણ કરતાં સૂઈ જાય છે.)

દિવસ ૧૬.

વિજયા—(પ્રભાત ગાય છે.)



પદ. રાગ મેવાડો.
 ગતના સ્વામિ રે, સાક્ષિ ક્ષણ ક્ષણતણા રે,
 હૃદયે રહી દેજો સુખદાન,
 જીવપણું ટાળી રે, પ્રભુપદે સ્થાપજો રે,
 ગાળી સઘ દેહતણું અભિમાન; જગતનાં
 સોની જેમ સોનુ રે, ગાળી કુદન કરે રે,
 તેમ અંતઃકરણને કરજો શુદ્ધ,
 શક્તિ દેજો સાચી રે, વિઘ્નભય શોષવા રે,
 દેજો વળી વીરત્વ કરવા યુદ્ધ; જગતનાં
 હણીને દુર્ગુણો રે, સેવું સક સદગુણો રે,
 એવું સત્ત્વબળ દેજો ઉરમાણ,
 ગુણાતીત પદને રે, અ તે પામી સ્થિર રહું રે,
 જ્યોતી જવું આવવું કદી નવ થાય; જગતનાં
 નિશદિન યાચુ રે, નિજ ગણી પાળજો રે,
 છેહ ન દેશો કદી જગદીશ,
 કોટિ અપરાધો રે, પણ ક્ષમા આપજો રે,
 મનહર પ્રભુ નિત્ય નામુ શીષ, જગતનાં

અંચળા—(નાહીને સેવામા બેસી ગાય છે.)

પદ.

અવર ન જગમા ગમે, મન મારુ, પ્રભુપદમા જ રમે. ટેક.
 આ જગ બાજગરની બાજ, જોઈ ચિત્ત અવરના બ્રમે, મન
 વળી વળી વારે પણ નવ માને, કરિ બળને મનાવે ક્રમે, મન
 નિશ્ચય કરી જાણે જગ મિથ્યા, પણ હૃદયે ન શમે, મન
 વિષયવિલાસ દીસે રમણીય પણ, ક્ષણ ક્ષણ જીવને દમે, મન
 વિષના કીટ વસે જેમ વિષમા, (તેમ) પામર દુઃખ તે ખમે, મન
 રીઠા પાત્રવિના રસ ન ટકે, કદી ભરીયે તો ઝમે, મન
 વિણ અભ્યાસ હૃદયબળવિણ તે, વૃત્તિ ન જમાવી જમે, મન
 વિષયાંધ પ્રાણી અબળ ગણાતાં, બળ જેનાં ઢાક્યાં તમે^૧, મન
 અધમ સકળ તે જીવને નાંખ્યાં, નરકવિષે જ યમે, મન
 મનહર પ્રભુ આ જાણી લજી ભય, આપ પદે જ નમે, મન

૧ તમેગુણે.

દાસ—(બજન સાંભળીને) ઝોહો ! આણું સાકુ બજન ટમાડે હાઠ કાંઠી આવ્યું છે ? મેં ટો આજે જ ટમાડા મુખડી સાંભર્યું !

ચંચળા—ઝે તો હું કાસે જ શીખી રહી છું. ઝેટલે આજથી ઝેને સેવામાં રોજ થોડા દહાડાં સુધી ગાવાનું રાખ્યું છે, ઝેટલે પછી ભૂલાય નહિ.

દાસ—ધનું સાકુ, પેલી ટમાડી ઉધડાની આજ પટાવી છે હોં. કુડસડ હોય ટાડે કેહેજો.

ચંચળા—કઈ ઉધરાણી વારુ ? મને લગાર સંભરાવો. હું તો ભૂલી ગઈ છું.

દાસ—આ પડમાને ટો ટમાડે થેડ સો પચાસ ખાટાં હોય ને દિન પડટે ધની ઉલપાકલ ઠટી હોય ટો ટમે ટો આવા વિસડભોલા સભાવડી ટીજે ડારે ડેવાલુ પોકડાવો, કેમ ખડુ કેની ? જુવો, લગાડ સડટ ડાખટાં જઈએ.

ચંચળા—સરત તો મને બધીએ રહે છે, પણ આ વાત જ ભૂલી જવઈ છે, તે લગાર સંભારી આપો તો તરત યાદ આવશે. ને દેવાળાનું કહો છો તે તો લાંબી ઉથલપાથલ હોય ત્યારે મરત રાખનાર એ તમારા સરખા હુશીયાર ગુમાસ્તા ના રાખે ? (લગાર હસીને) હુખ ના માનશો. મેં તો અલગતની વાત કહી છે. કહો, કહો, આજનો દહાડો મારી ભૂલ માફ કરો.

દાસ—અડે ટમાડી ટો લાખો ભૂલ હાય ટો હું કે ડારે લેખામા ગનું છું જો. ટમને ટો સડા કાલમાતે માપી જ છે. ને ખોતું લગાદવાનો ટો ભટજી મ્હાડાજનો સકટ હુકમ જ છે કે કોઈગમે ટેમ બોલે, ટો ટને આ કાને સાંભલી પેલે કાને વિડાય કડવું, ને મટલખ જેટલુ સઘડવું. લો આજનો ડારો ટો કહું છું. ઝે ઉધડાની ટો પેલી ટમે મને નો'ટું કહ્યું કે મહોં લખડગીટાની વાટ આવે એવી એક ગડખી કડી આપજો ટે છે.

ચંચળા—(હસીને) હા હા, હું કેવી મૂરખ છું. મારી મતલખની વાત પણ ભૂલી જઈ છું. હસે, હવે ખખરદારી રાખીસ. પણ બોલો તમે બનાવી કે શું ?

દાસ—ઝે ટો મલસકામાં જ ઉથીને બનાવી છે. ઇચ્છા હોય ટો હમનાં વાચી બટાવું.

ચંચળા—હા હા, એમાં વળી ઇચ્છાનું શું પૂછવું ? પેલી કહેવત છે કે 'મીની બાધ દૂધ પીશો તો કે હણહણીને જ રહ્યાં છીએ' તેમ હું તો તૈયાર જ છું.

દાસ—સાબસો ટાડે. ઝોઢવજીને ગોપિકાઝો પોટાના દુઃખની વાટ કડે છે, એવા સમંદનુ છે.

ગરબી.

ઝો ઝોઢવજી, કોના આગલ કહીએ ડીલના દુઃખને,
મનમાં બલીયે, સભાડીને ટે દિવસોનાં સુખને. ટેક.
હડટાં ફડટાં હડિને જોટાં, એનું કુપ જોઈ મનમાં મ્હોટાં,
એનું નામ લઈ પાટક ઢોટાં, ઝો ઝોઢવજી.
આ ચિટ હડિમા વાનુ વાટા, એનું મુખ જોયાવિન નવ ખાટા,
નિશડિન હડિયુન મુખહી ગાટા, ઝો ઝોઢવજી.
હડિ પઢાડટા વનમાં જ્યાડે, અમ મનમા દુઃખ ઠાડુ ટાડે,
જનું હવે હડિ મલસે કાડે, ઝો ઝોઢવજી.
હડિ ગાય ચડાવીને આવે, ટાં લગી મલવુ ટો ના ફાવે,
જલ જમનાટત આવે ડાવે, ઝો ઝોઢવજી.
જલ ભડવાને બાને જલ, હડિ નિડખીને સુખની ઠાઈ,
મન ડાઢે છે સુખ સું ગાઈ, ઝો ઝોઢવજી.
આ વાટ નહી મુખ કે'વાટી, કે'ટાં જને ફાતે છાટી,
જલ વહી આપો રાટી ઠાટી, ઝો ઝોઢવજી.
હડિવિજોગહી ટો મોટ ભલું, નહી જીવ જટો મનમાં જ બલું,
કેમ બાલમુકુંડ ઢનીને મલું, ઝો ઝોઢવજી.

ચંચળા—(' જયજય શ્રીસદ્ગુરુદેવ ' બોલીને) વાહ ! તમે આ ગરબી તો ઘણી સારી કરી. જેવી મારે જોઈએ તેવી જ થઈ છે, આજથી એના બોલ મને આપો.

દાસ—(બોલ ગોખાવીને) કેમ હવે ટો ધ્યાડ આવમે કેની ? ચાલો માડે નાહીને બે ચાડ જગાએ ઉધડાની જલુ છે ટે જઈ આવુ. (નાહીને જાય છે.)

જીવકોર—(એક વૃદ્ધ ડોશી જતનની પાડોશમા રહેનારી પથારીમાં બેસીને) હે ભગવાન ! મે તમારું શું બગાડ્યું છે, જે તમે મને આવડું દુઃખ દો છો ? મેં આ જન્મ ધરીને તો કોઈ દિવસ કશું પાપ કર્યું નથી. મેં કોઈનાં ઘર ભાગ્યાં નથી. કોઈની સાચીજૂઠી કરીને વહાલામાં વિરોધ કરાવ્યો નથી. કોઈનું બલું થવામાં આ જીભ વાહી હશે, પણ કોઈનું ભુંડું કરવામાં મેં કદી પણ જીભ વાહી નથી. કોઈની થાપણુ ઝાળવી નથી. કોઈને બરોસો આપીને તેને છેલ દીધો નથી. કોઈની બંધાએથી આશા મારા સ્વાર્થ-સરુ તોડી નથી. કોઈનાં વેવીશાળ ભાગ્યાં નથી. કહીએ પાણીની

પાળ બાંધી હશે, પણ કોઈનાં વાળેલાં પાણીની પાળ ભાગી નથી. પાણીની પરખ મંડાવી હશે પણ કોઈની મંડાવેલી પરખ મે ઉઠાડી નથી. આ જનમમાં મેં સાસુ થઈને વહુઓને દુઃખ દીધાં નથી, કે વહુ થઈને સાસુને દુઃખ દીધાં નથી. કોઈને બે શીખામણની વાત કહીને તેનું ધર મંડાવ્યું હશે, પણ કોઈનું ધર ભંગાવ્યું નથી. બસા ભગવાન, તમને જે ગમે તે ખરું. કોણ જાણે ક્યા જનમનાં પાપ આવીને લાગ્યાં છે, તે મારે આ દુઃખ ભોગવવાનું આવ્યું છે. આ ઉગ્યા આવતા ધણાને મોત આવે છે, પણ મારાથી તો મોતે સો ગાઉ છેટે નાસતું ફરે છે. કહેવત છે કે 'જેનો અહિં ખપ છે, તેનો ત્યાંએ ખપ છે, ને જેનો અહિં ખપ નથી તેનો ત્યાંએ ખપ નથી.' અરેરે! આ દુઃખના દહાડા મારે સારું ક્યાં ધાલી મેલ્યા હતા. આ મારો ઝોશિયાળો દહાડો શી રીતે જશે? સત ને દહાડો મોટો જમજોવો લાગે છે. મારુ ખાધું ને પીધું બળીને કાચલો થઈ જાય છે. દુઃખની વાત કરીને છાતી ખાલી કરવાની મારે જગ્ગ રહી નથી. કહેવત છે કે 'નાર્ણું મકવાની જગો મળે પણ મનની વાત કરવાની જગો જગતમાં મળતી નથી.' અરે રામ! હવે મારામાં ધધો કરવાની હામ નથી, કે મારી મેળે જૂદી રહીને દહાડા કાઢુ. મારે પેટે દીકરી હોત તો મારી દાઝ જાણત. આજ દીકરીવિના મારી દુઃખની ધડી કોણ સંભાળે એમ છે? માની જણી બહેન નથી કે મને આવીને ખખરે પૂછી જાય. દુઃખીયાનો બેલી પરમેશ્વર છે એવું સઉ કહે છે, પણ આ મારા દુઃખની દાઝ જાણતા નથી, એટલે હું કેમ માનું? હશે સુખ દુઃખ જે આવે તે ભોગવી છૂટયા વગર કઈ છૂટકો છે? (આ વગેરે બોલે છે એટલામાં તેના હોકરાની વહુ ધીરજ બોલે છે.)

ધીરજ—આ વા'ણાના પહોરમાં ઉઠ્યાં ત્યારથી કેમ કળકળાટ માડ્યો છે? ક્યારની જોઉ છું તો ટકટકારો માડ્યો છે, તે રાડનું કાન પડ્યું સંભળાતું નથી. એવાં શાં દુઃખમાં ડટાઈ ગયાં છો જે? રડયું સવારના પોહોરથી તે આ કેમ ખમાય. રાતદહાડો ધંટીટકારાની પેડે લવારો કર કર કરો છો, તે સાંભળીને મારું માથું પાકી જાય છે! તમારું માથું કોણ જાણે લોઢાનું કે શેનું ધડયું છે, જે આટલું કરતાંએ પાકતું નથી. દીકરી હોઈને શા કારકા કારનાર હતી, ને વહુએ ના કાર્યા? દીકરી તમને રળીને રોટલો ખવાડનાર હતી? તે તો હત તો પારકાં ધર ભરીને કારનાર થાત, તેમાં શા તમારા દહાડા ઉધડત. 'દીકરી તો રાંડ જ્યાં હોય ત્યાંથી જણતીએ

ગરજે ને પણતીએ મરજે ' એવી કહેવત છે તે ખોટી છે ? આખો દહાડો તમારી આવડી ઉઠવેઠ કરીએ છીએ તે એક ધડીએ નવરાં પડીને પગવાળા એસવા વારોએ આવતો નથી, તો એ તમને તો લેખામાં નથી ! આટલું કરતાંએ બડબડો છો તો કાંઈ માથાની મળી હોત તો તમારી શી વલે થાત ? ના ના કહો તો ખરા, એ તમને શા ધા માર્યા ?

જીવકેર—બાપા ધા માર્યા હોય તે તો સારા, કે ચાર લોક જીએ તોએ જાણે. આ તો મુગો માર તે કોઈના એ જાણવામા ના આવે, સમજ્યા કેની ? ને એટલું છતાએ મે તમને કશી ગાળબેળ દીધી હોય કે એક ટુંકારોસરખોએ કર્યો હોય તો કહો. હુ તો મારે ઉઠીને ભગવાનનું નામ લેતી'તી ને મારુ દુઃખ કહેતી'તી તેએ પણ તમારા મનથી ધંટીટકારો કર્યો ત્યારે મારે રાડને તો હવે મોં સી-વીને પડી રહેવાનું જ હતું કેની ? મે તમારી બંનેની ધણીએ ઉઠવેઠ કરી છે, પણ તે તો 'ધસિરી દા'ડા વીસરી,' તેને હવે કાણ સબાર-નાર છે ? જીવો બાપા, લોદાનું ને લાકડાનું માથું શું કરવા કરો છો ? મારે કંઈ કાઢ્યા એટલા હવે કાઢવાના નથી. મે તો પાધર કણુ કે દીકરી હોત તો દાઝ જાણીને આ ધડપણમા મારી ચાકરી કરત. મે કંઈ તમને તો કડવો સુકન કહ્યો નથી ? વગર લેવે દેવે આવડો તડુકો મારા ઉપર શા માટે કરો છો ?

ધીરજ—તમને તો આહુ બોલવાની ટેવ પડી છે ? સાચી વાત કહીએ છીએ ત્યારે તમને તડુકો લાગે છે. મે તો ખરુ કણુ' કે દી-કરી હઈને શી મસાણે ગાય દોવાડત, ને દીકરાએ ના દોવાડી. જેને દીકરીએ છે, તેને તેના દુઃખની વાત પૂછી આવો ત્યારે જણાય. આ હુ દીકરી જ છઉ તો મારી માને, પણ આ તમારા સો હાથના ઉડા ફવા જેવા ધરમા પડી છુ, તે મારી માની બચારીની ખબરસર-ખીએ પૂછવા જવાતું નથી, તો ખાર મહિને ચાર જોડી લૂગડા મને કરે છે. મારે તો આવી છુ ત્યારથી આ તમારા ધરતું વૈતરૂ કરી ફટવાનું છે. મારી માને હુ શા કામે આવી ? તેમ તમારી દીકરીને કેમ સામાનું ધર મડાવવું નો'તું કે કેમ ? તમારી પાસે એસાડી મૂકીને તેનો જન્મારો બગાડવો હતો કે શું ? એવો નમારમુડો જમાઈ તમને કેમ જાણ્યું જે મળનાર હતો કે તમારી દીકરીને તમારે ઘેર એસાડી મૂકત. લગાર સમજણ રાખીને બોલો તો મને આવડુ લાગે નહિ. તમારી દીકરી હોત તો તમને મુખ દેત એવું કહો છો, ત્યારે હુ વહુ તો તમને આટલું કરતાંએ દુઃખ દેનાર જ ઠરી કેની ?

તમારુ કામ કરી મરીએ ને અંતે આખરે ‘જસના બદલે જીતી.’ રોજ ઉઠીને આમ કરશે તો તમને આટલુ પાણી પાવાનુંએ મન નહિ થાય, એવો મનઉતાર થઈજશે, માટે સંભાળીને બોલતાં રહેજો.

જીવ૦—બાઈ, મને તમારી પેટે હવે બોલવાનુ જોર નથી. ખીજને શીઆમણ દેતાં તો સઉને આવડે છે. મને કહો છો કે સંભાળીને બોલતાં રહેજો, ને તમારા મોમાથી કુલ ગરે છે, તેનો તો લગાર વિચાર કરો ? ‘વાણુના પહોરથી કળકળાટ માડ્યો છે’ એવું તમે બોલ્યાં, ત્યારે વાણુઆ કળકળાટ તો કાગડી કરે છે, ત્યારે તમે તો મને રાંડને કાગડી કહી કેની ? એવા ને એવા બધા બોલ તમે બોલ્યાં તે હું કઈ સમજતી નથી ? બધુએ સમજી છુ, પણ શુ કરું, એક તો મારા હાથ પગ અટક્યા છે, એટલે લાચાર થઈ પડી છુ; ને ખીજી મારા છોકરામા દૈવત નથી, બાકી તેનો લગારે ધાક હોય તો તમારાથી આવડુ મને કહેવાય કેમ ? મારે આવડુ દુઃખ ન હોય તો છોકરીને મારે શામાટે સંભારતી પડે ? ને આ ઘર તમારા મનથી ફૂવા જેવુ થયુ, પણ તમારા માળાપે ફૂવો જાણીને નાખ્યા હશે ત્યારે તમે પડ્યા કેની ? એમા અમારો શો દોષ છે ? મારો છોકરો કઈ કંવારો રહે એવુ નોતું.

ધીરજ—તમને તો સવારનો પો’ર થયો એટલે વાઉ વાઉ કરવાનુ ને દાતીયા કરવાનું જોર આવે છે. મને આ કામ કરવું પડે છે તે મારા જીવને પૂછવુ પડે છે. તમને તો નવરાં નવરા ખીજે ધ ધો સૂજતો નથી, તે લડવાનુ જોર હોય, પણ મને તો આ કમં લાગેલા કામના રમડા આગળ લડવાની નવરાશ નથી.

જીવ૦—બાપા તમને નવરાશ નથી ત્યારે મને એવડુ લડવાનુ જોર ક્યા છે ? હુ તો મારા દુઃખમા મરી રહી છુ. આટલુ બોલ્યા છતાંએ હજી કહો છો, લડવાની નવરાશ નથી. મને પહેલી કામડી કહી, ને આ વળી કુતરી ને વાદરી કહી, કેમકે વાઉ વાઉ કુતરી કરે ને વાંદરી દાતીયા કરે છે. બલે બાવા તમારે ગમે તે કહો, મારે આજ સાબળવાનો દહાડો આવ્યો છે, એટલે શુ કરું ? સવારમા ઉઠીને મને રાંડને દાતણપાણીનુ સરખુ પૂછ્યુ નથી. આ પહોર દહાડો ચઢવા આવ્યો, પણ હજી એટલી તમને નવરાશ નથી મળતી. એવા શા કામમા ડટાઈ ગયા છો જે ? મોમા આગળીએ ધાલીને બોલાવો છો ત્યારે હુ તો બોલુ છુ, બાકી મરતાને મેર કહેવાનોએ મારો સમાવ નથી.

ધીરજ—(બડબડતી ફડફડતી દાતણપાણીનો ભોટો તેના

આગળ અફાળીને) હ્યો આ દાતણ ને પાણી ' તમારે જે કામ હોય તે ઘોડે ચડીને કરાવવાનું ' એમ નહિ જે કામમાં હોઈએ ને ઘડી મોકુ વહેલુ થયુ તો તેટલામા શુ ખાટું મોળું થઈ જનાર હતું જે ' દા'ડો ઉગતાં દાતણપાણી કરીને કહિં હુંડીયો શીકારવા જતું હતું જે ? હું ચાર બોલ કહું છુ ત્યાર પહેલાં તો બાર બોલ સંભળાવો છો ' તો દુઃખમાં મરી ગયાં છો ત્યારે એવું બોલવાનું જોર ક્યાંથી આવે છે ? દસ ધરના લોક સાંભળે એવા બરકા પાડીને બોલવાનું જોર છે, ને ખીજી વાતે કેમ કઈ કરાતું નથી ? આપણી મતલબ હોય ત્યારે તો ઉડીને આખા ધરમા બટકતા ફરો છો, ને દાતણ પાણી સરખું હાથે લેવાતું નથી ' મને તે કઈ લુડી યુડી કરીને આણી છે કે વળી કામ કરતાંએ આવડુ ધમકાવ ધમકાવ કરો છો ?

જીવં—લુડી તો બાવા તમારા માખાપે કરીને આપી હોય તો તે જાણે, હુ કઈ તમને લુડી કહેતી નથી. હશે, તમારાથી મારુ કામ ના થાય તો મારો છોકરો આવીને કરશે. જોટલો તેના ઉપર મારો હક છે એટલો કઈ તમારા ઉપર નથી. આવડુ તાગુ મારા ઉપર શામાટે કરો છો ? આ તમારુ આપેલુ દાતણપાણી મૂકે પાછુ. મારો છોકરો આવશે ત્યારે હુ મારી મેળે માગી લઈને કરીશ. (એમ કહીને ડોશી પાછી સ્વર્જન્ય છે, ને વડુ બડબડતી ધરમાં કામે લાગે છે).

ધીરજ—(યોડી વારે કામમાંથી પાછી આવીને) જુઓ, આવો તમારો ટેક નીબવાનો નથી. તમે આમ આડાઈ કરશો તો ઘણા દુઃખી થશો. આઠ પહોર કઈ તમારા દીકરા ધરમા બેશી રહેવાના નથી. રોજ મારી સાથે તમારુ પાનુ પડયું છે, ને રોજ આમ કરશો તો શી વલે થશે. માટે સમજીને દાતણપાણી કરો. નહિ તો પાછી વડવાડ ઉભા થશે, મે દાતણપાણી આપ્યું છે તે શુ કડવુ લાગે છે જે ? (આ પ્રકારે ક્રોધથી બોલતી ધરમા જાય છે. જીવંકોર કઈ બોલી નહિ, પણ લગાર રહીને દાતણપાણી કરી બેસે છે. એટલામા તેનો દીકરો દેવશ કર બહારથી આવીને રોજના નિયમપ્રમાણે માને પૂછે છે.)

દેવશંકર—કેમ છે મા '

જીવં—સારુ છે બાઈ' જ્યા લગી તમે બેઠા છો ત્યા લગી મારે સધળું સારું છે. ભગવાન તમને માર્કડ ઋષિનુ આયુષ આપે. તમે આટલી મારી સભાળ રાખો છો, તો તમારી હુડે હું દહાડા કાઢું છુ. જાઓ બાઈ' તમારે ના'વુ ઘોવું હોય તો પરવારીને સંધ્યાપૂજ કરો, ત્યાર સોરા બપોર થશે. પછી તમારે જમવાનુ મોકું થશે.

દેવ૦—હા મા, હું હવે ના'વા જાઉં છું. જો તમારે હમણાં ના'વું હોય તો પાણી મંગાવું, ને પછી ના'વું હોય તો તમારી મરજી. મારા નાહ્યા પછી નહાજો.

શુવ૦—ના બાઈ, તમે નાહો, મારે શી ઉતાવળ છે, હું તો પાછળથી નાહીશ. (દેવશંકર ત્યાંથી ઉડી ઘરમા જાય છે, ઐટલે ધીરજ જે છાનીમાની માદીકરાની વાત સાંભળતી હતી તે ત્યાંથી જતી રહી પોતાને કામે લાગે છે.)

દેવશંકર—(ધીરજને) કેમ પાણી ગરમ થયું છે ? હોય તો ચાલ ના'વાની તૈયારી કર. નાહીને સંધ્યા કરી લઉં.

ધીરજ—જાઓને માની ખજરચાંતર તો પામે એશીને પડે ! નાવાની એવડી શી ઉતાવળ છે ! દીકરાવના મા સૂતા પડી ગયાં તો તે દાતણપાણીએ દીકરાના આવ્યાવના નો'તાં કરતા !

દેવ૦—આ તારો બોલવાનો નહારો સ્વભાવ છે, તે તને હજાર-વાર કહ્યા છતાં પણ તું છોડતી નથી. જે વખતે જેની સાથે જેવું બોલવું જોઈએ તેવું બોલવાની તો તને ગમજ નથી. વારે વારે તને કપડો દઉં તે કંઈ સારું ?

ધીરજ—સારું લાગે તો તેમ કહ્યું ! કપડો દેતાં કંઈ મે તમારું મો જાણ્યું છે ? બીજાની ભૂલ કાઢતાં સડને આવડે પણ પોતાની ભૂલ કોઈને સૂજે છે ! મને બોલવાની ગમ નથી તો ચાલ્યું, તમને તો માદીકરાને બોલ્યાની ગમ છે કેની ?

દેવ૦—કેમ વારું, વગર કારણે આ પ્રાતઃકાળથી જ જગાવવાને મનસુબો થયો છે કે શું ? સવાર થવાની જ વાટ જોતી હતી કે શું ? મારા આવવાની વાટ જ જોયા કરતી'તી કે કેમ વારું ? હું ઘરમાં આવ્યો કે તરત જ ધુધવાઈ ઉઠ્યું તે ? પણ લગાર વિચાર રાખ છેક નાદાની સારી નથી.

ધીરજ—હું તો જ્યારથી તમારો હાથ જાલીને તમારા ઘરમા આવી છું ત્યારથી જ વિચાર રાખતી આવી છું, પણ તમે જરા વિચાર રાખો તો સારું. કેમકે હું તો તમારા મનથી નાદાન છું, ને તમે તો મોટા ભારેખમ છો ! નાદાની કોની છે તે વાણાના પહોરમાં આવીને જોવું'તું કેની ? દીકરો ના હોય ત્યારે મા, ને મા ન બોલે ત્યારે દીકરો ઐટલે મારે તો રાડને કોઈ આગળ ઘરમાં મારા કુખની વાત કરવાનું તો રહ્યું જ નહિ કે ? (આંખમા આંસુ લાવી ડસકાં ભરતા) હું ક્યાં કોઈનો વાક કાઢું છું ? મારું રાંડનું નશીબ જ વાંકું છે, તેમાં કોઈ શું કરે !

દેવ૦—(તેનું આશ્વાસન કરતાં) અરે તુ રડીશ નહિ. જે થયું હોય તે સાચે સાચું મારા આગળ કહે. પછી જેને કપકો આપવો ઘટશે તેને દઈશ. તને લગાર લગાર વારમાં રડવાની ટેવ છે તે સારી નથી, ખુલાસાથી વાત કર.

ધીરજ—બળી એ વાત, રોજ ઉઠીને તે શી ખુલાસાથી કરવી'તી ? એક દલાડાનું હોય તો ધૂળ નાખી. આ તો 'રોજનું લાગ્યું ને બવનું ભાગ્યું.' ગમે એટલું હું સાચું કહીશ, તોએ મારો રાડનો બરોસો પડનાર નથી, ને મા તમારા જે કહેશે તે સાચું, એટલે વચગાળે મારા રાડના ભોગ છે કેની ? ત્રીજું હોય તો સાચી જૂઠી વાતની સાહેદી તો પૂરે. આ તો ખરું ખોટું બને સરખું.

દેવ૦—નારે ખરાખોટાનું શું કામ છે ? તું તારે સાચું હોય તે મારા આગળ કહે. પછી હું મારી મેળે ઘટતી તજવીજ કરીશ.

ધીરજ—તજવીજ શી કરવી'તી. તમારા મા તમારા ગયા પછી તરત ઉઠ્યા ને પથારીમા બેઠા બેઠા એમની મેળે ખરખડવા કરતા હતા, 'મે' તો વહુએને દુખ દીધાં નથી ને સાસુનેએ દુખ દીધા નથી. મને દુઃખ દે છે તેનું પરમેસર ભુલું કરશે,' એવું એવું કઈ કઈ બોલીને મારાથી ન સખાય એવું એ સબળાવતા હતા. ત્યારે મારાથી ન રહેવાયું એટલે બે બોલ મે' પણ કહ્યા કે વગરકારણે વહાણના પહોરમા શું કરવા આવું બોલો છો ? પછી મે એમને દાતણપાણી આપ્યું, તે પણ ખસેડી મૂક્યું, ને કહ્યું કે મારો છોકરો આવશે ત્યારે તે મને આપશે ને હું કરીશ ત્યારે મેકુ તમારા છોકરા તે કઈ આખો દહાડો ધરમા બેશી રહેનાર છે ? હું કઈ તમને આપવાની ના કહું છું ? ત્યારે વળી પાછળથી કર્યું હશે. હવે આમા મારો વાક હોય તો કહો.

દેવ૦—હશે, મને જ્યારે મા તારે માટે કઈ ફરિયાદ કરશે ત્યારે હું તે વિષે ચોક્કશી કરીશ હમણા તો ના'વાનું પાણી મને કાઢી આપ.

ધીરજ—(નહાવાનું પાણી કાઢી સોળું તૈયાર મૂકીને) આ પાણી ને સોળું મૂક્યું છે. તમારે ગમે ત્યારે ના'વા બેસજો હો કે.

(દેવશ કર નાહીને પોતાના સંધ્યાપૂજન વગેરે કામમા બેસે છે.)

વિજળી—(જમી પરવારીને કમળાને) કેમ કમળા પાડો-શણુ ! પરવાર્યા કે ? ખારણે ખાર વાગવા આવ્યા છે. હમણા જવાની વખત થશે. જેજે ઉંઘમા ઉંઘતા !

કમળા—અલી તારા જેવી હું કંઈ ટાઢી નથી. હું તો ખાઈ પરવારીને બેઠી છું. તારુ નામ વિજળી છે, પણ વિજળી જેવા લપ-કારા ઝંઘકારા કરવામાં તારી ચંચળાઈ નથી હો !

વિજળી—અલી તારા જેવી ઠીકરી પારખનારી મારી પરીક્ષા કરશે ત્યારે આ જગત ઉધું નહિ વળી જાય. તારે તમાસો જોવો-હોય તો એક કામ આપણે બને સાથે કરવા માડીએ, ને પછી જો ' કે વહેલુ કાણુ પાર મૂકે છે ' એમ પોતાને મોઢે પોતાના વખાણુ કર્યા તેમા શુ થઈ ગયું !

કમળા—અલી હજી તારો ઝાટકણુ જેવો સ્વભાવ મર્યો નથી હો. મેં તો લગાર તને તપાસી જેવા કહ્યું છે હો કે, બાકી તારા જેવી ઉતાવળથી મારાથી કામ તો નહિ થાય !

વિજળી—તને ખબર છે, સો વરસ મુઠી આ ચક્રમકની પથરી પાણીમા પડી રહે છે, પણ કાઢીને ચમકારી કે તરત નેમાથી દેવતા ઝરે છે. આપણો સ્વભાવ તો તેવો જાણુવો, કેમકે હજી આપણે ક્યા એવાં જ્ઞાની થઈ ગયા કૈએ જો. પણ એટલુ તો ખરુ કે આમ ને આમ ચાલશે તો યોડા દહાડામા સુધરશે (જતા જતા) અલી પગવારે ત્યારે બોલાવજો. (એમ કહી કામે લાગે છે.)

ચંચળા—(પોતાને ઘેરથી પરવારીને ભાગીરથીપાસે જઈને) કેમ ભાગીરથી બહેન ! શુ કામ થાય છે ? લાવો કંઈ મારા સરખું કામ હોય તો મને સોપો.

ભાગીરથી—તમારા સરખું કામ તો એ જ છે કે પેલી પાનતી પેટીમાથી પાનસોપારી ખાઓ. તમે આવો છો ત્યારે મારું કામ પણ વહેલુ પૂરુ થાય છે.

ચંચળા—હવે વખત થવા આવ્યો છે, ત્યારે કહ્યું ચાલ, પહેલા તમારી પાસે કંઈ બોલ લેવાના હોય તો લઈ પછી વિજયા-લક્ષ્મીપાસે જઈએ. (ભાગીરથી પોતાના કામથી પરવારીને બેમે છે. બોલ આપવાના ગોખાવી લે છે, ને પછી બને જાણુ સમય થવા આવતા વિજયાલક્ષ્મીપાસે આવે છે.)

વિજયા—(બનેને આવતા જોઈને) આવો આજ કંઈ બને સાથે આવ્યા. તમારી પ્રકૃતિ સારી છે ? આ આસનીયા લઈને બેસો. (સડ બેસે છે, એટલામા વિજળી, કમળાવગેરે વારાફરતી સંવગાં આવીને બેમે છે).

અંચળા—શે વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે આરંભ કરો. વખત તો થયો છે.

વિજયા—(‘ જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ ’ બોલીને) પ્રથમ તો આપણા નિયમપ્રમાણે પદ કહું છું.

ગરબી.

પ્રીત પ્રભુશુ બાધે રે, જેને પુણ્યતુ પાસુ,
દુર્જનને આરાધે રે, જેને પાપ પ્રકાસ્યુ.
આ જગમાં જન્મી રે, જેણે શુભ કર્મ કયા,
તેને મુખ સહ આવે રે, સુભાગી તે જ ઠર્યા.
દુર્ગણને ત્યાગી રે, સદાયરણે ચાલે,
તેના પિતરો સ્વર્ગે રે, ઘણા સુખમા મહાલે.
જે કામી ને ક્રોધી રે, સુજન તેને ધિક્કારે,
જે દભી ને લોભી રે, ના'વે ભવને આરે.
જે જૂઠા પ્રપચી રે, મરે દુઃખ પામીને,
યમપુરમા ઝાઝુ રે, રહે તે જામીને.
માટે મુજનો સમજ રે, સુગુણને સદા સજતા,
છે અંતના બેલી રે, લહી હરિને ભજતા.
અખળા જે પતિવ્રત રે, ઘણી પ્રીતે પાળે,
તેને સ્વર્ગમા જતા રે, કદી કોઈ ના ખાળે.
પતિ પ્રભુસમ જણી રે, સદા અખળા સેવે,
તેને મનહર મનથી રે, પવિત્ર ગણી દેવે.

અંચળા—બોલો ‘ જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. ’ ભાગીરથી બહેન ! જ્યાથી રહ્યું હોય ત્યાંથી તમે કહો એટલે પછી આગળ ચાલો.

ભાગીરથી—પેલા ધન તથા ધામની સઘળી ગોઠવણ કરી રહ્યા પછી તે હરદત્ત તથા ગિરિજા એક દિવસ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિના આશ્રમે જઈને પોતાને ઘેર પધારવાની પ્રાર્થના કરવા આગળપાછળ બને જણા હાથ જોડીને ઉભાં છે, ત્યાંથી રહ્યું છે.

વિજયા—(‘ જય જય ’ બોલીને) પેલો હરદત્ત તથા તેની સ્ત્રી ગિરિજા પોતાના સુખ આશ્રમમા તેડી લાવવાની પ્રાર્થના કરવા શ્રીગોકર્ણુ ઋષિના સમુખ ઉભા રહ્યા છે, તે પોતાના પ્રતિ મહાત્માની દૃષ્ટિ પડતા જ હરદત્ત બોલ્યો, ‘ હે મહેશ્વરસ્વરૂપ ! આપ હું મદમતિ દુર્ભાગીને ભાગ્યવાન કરવા મારા આશ્રમમા એક વાર આ પના મગલ કરનાર ચરણ કરવાની આ મારી પ્રાર્થનાને અગીકાર કરો. જેમ સૂર્ય ઉદય થઈ અધકાગનો નાશ કરે છે, જેમ ચંદ્ર રજ-

નીના તમને નિવારણ કરે છે, અને ધ્યાન ધરનાર ભક્તના હૃદયમાં પ્રકટ થયેલા ધ્યેયસ્વરૂપ પરમેશ્વર તે ભક્તના સંપૂર્ણ સંતાપનો નાશ કરે છે, તેમ આપ મારા મિથ્યા માનેલા આપના જ આશ્રમમાં એક વાર પધારવાની કૃપા કરી મારા સંપૂર્ણ અનિષ્ટરૂપ તમનો નાશ કરો. આપની અનુકૂલતાથી અધિક એક ક્ષણ પણ આપને રોકવાને હું કિચિત્ પણ આગ્રહ કરીશ નહિ. આપ મ્યાના સમુદ્ર એટલી દયા મારા ઉપર કરો.' આ વગેરે વચનો સાંભળીને શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલ્યા.

શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ કહે છે, હે પરમેશ્વરના અનુગ્રહના પાત્ર હૃરદત્ત ! તું જાણે છે કે આ જગતક્રોધાધિ અંતર તથા બહિર્ સગવડે જ જીવોને દુઃખ આપનાર થાય છે. સર્વ સગ પરિત્યાગ કરીને કેવળ પરમેશ્વરસ્વરૂપમાં જ ચિત્તને સ્થાપનાર મહાત્મા તથા ભગવદ્-ભક્તને અધિક જનસંગ જ નિરંતર હાનિ કરનાર હોય છે. આ લોકમાં અસખ્ય પ્રાણિઓ આ આશ્રમમાં પ્રતિસંવત્સરે તથા પ્રતિદિવસે પણ આવે છે, તેમની સર્વની આ પ્રકારની પ્રાર્થનાનો જો હું સ્વીકાર કરું તો મને એક અહોરાત્ર પણ આ સ્થાનમાં નિરુપાધિ-પણે ખેસવાનો સમય આવે નહિ. વળી એક બે દિવસ તમારા આશ્રમમાં આવવાથી તમને જે શ્રમ થાય તે તમને પ્રેમમાં જણાય નહિ, તો પણ અધિક ગણાય છે, માટે એમ કરવાથી શુ વિશેષ છે ? જો તમે ઇષ્ટયુક્તિથી આ શરીરમાં રતેહ રાખો છો તો વસ્તુતઃ ઇષ્ટસ્વરૂપ તમારા શરીરથી જૂદું નથી, માટે અતરમાં સમાધાન રાખી સંતોષને પામો.

હૃરદત્ત આ વચન સાંભળીને પુનઃ હાથ જોડી વિનયથી બોલ્યો, આપના પધારવાથી શ્રમ થવો સંભવતો નથી, તોપણ કદાચિત્ આપને એમ ભાસે તો તે કરવો ઘટે એટલો શ્રમ તો થઈ ગયો છે, માટે આપ કૃપા કરી મારી આટલી આશા પૂર્ણ કરો.

શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ અંતરમાં યોગ્ય વિચાર કરી બોલ્યા, હે સાધો ! જાઓ, વિવ્રક્ષણ પ્રારબ્ધવેગને ન રોકીને માત્ર ત્રણ રાત્રિ એ આશ્રમમાં આવીશ. તારી અનુકૂલતાએ આવજો.

હૃરદત્ત હર્ષને પામતાં કહે છે, હે ભગવન્ ! સર્વ વાતે અનુકૂલતા જ છે. આવતી કાલે પ્રાતઃકાલથી ત્રણ દિવસનો મહોત્સવ આપના પધારવાથી થશે, એ વાર્તા ઘણે સ્થળે મારા વડે પ્રસિદ્ધ થઈ છે, એ આપ અંતર્યામીને અજાણ્ય નથી. મારી ઇચ્છા તો પાંચ રાત્રિની હતી પણ જેવી આપની આજ્ઞા. આવતી કાલે સૂર્યોદય થતાં

આપને ત્યા પધરાવવા સધળી ગોઠવણ કરી છે. માટે આ ક્ષણે હું જઈને પ્રાતઃકાલે આવીશ.

આ પ્રમાણે બોલી નમન કરી હરદત પોતાની સ્ત્રીસહિત પાછો ઘેર આવ્યો, અને આનંદમાં રાત્રિ પૂરી થતા સૂર્યોદયના સમયે મોટા વૈભવી પદાર્થો તથા સર્વોત્તમ વાહન લઈને મનુષ્યોના મોટા સમુદાય સાથે શ્રીગોકર્ણ ઋષિના આશ્રમે આવી પહોંચ્યો. પ્રાર્થના પૂર્વથી સ્ત્રીકારી છે જેમણે એવા તે દિવ્યમૂર્તિ શ્રીગોકર્ણ ઋષિ, હરદતની વિનુમિતિ અગીકાર કરીને પ્રસન્ન વદનથી નરવાહનમાં બેઠા. આગળ નાના વાઘત્રતા તથા વારંવાર જયજયકારના ઘોષપૂર્વક હરદતના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અવર્ણનીય શોભા કરી હતી, તેથી તે જોનારા તથા દર્શનની પ્રીતિવાળા ભાત્રિક ભક્તોની મોટી ભીડ થઈ હતી. દુકામાં કહીએ તો લક્ષ્યાવધિ મનુષ્યોનો અહિ દિશાપ્રતિ આવગ્ન કરતો પ્રવાહ જણાતો હતો. મોટા આનંદનો સમય વ્યતીત થતા વાર લાગતી નથી, એ નિયમથી ત્રણ રાત્રિ ને ત્રણ દિવસ સ્વરૂપ કાળની પેઠે વહી ગયા. એથે દિવસે સૂર્યોદય થતા જ શ્રીગોકર્ણ ઋષિ આસનથી ઉઠી ઉભા થયા. હરદતે પણ તે સમયે નિયમિત ગોઠવણ કરી રાખેલી હોવાથી તત્કાળ વાહન લાવી સમીપ મૂક્યું. અન્ય સજ્જનોએ બે રાત્રિ વિશેષ વિરાજવા પ્રાર્થના કરી, પણ શ્રીગોકર્ણ ઋષિ મદમદ હસતા બોલ્યા વિના જ વાહનમાં બેઠા, અને અસખ્ય મનુષ્યના સમુદાયસહિત વાઘત્ર તથા જયજયકારના ઘોષસહિત પોતાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યા.

વિપ્લુશર્મા કહે છે, હે દેવજપાળ શેઠ ! જેમ દિવસના અંતમાં સૂર્ય સમુદ્રમાં પ્રવેશતો જણાય છે, તેમ શ્રીગોકર્ણ ઋષિ પોતાની ગુહામાં પ્રવેશતા જણાયા પછી લોકો જય જય પોકારતા પોતપોતાના સ્થાનકે વહી ગયા.

હરદત તથા ગિરિન્ન આ મોટા સમારભની સમાપ્તિથી એક પક્ષથી આનંદ માનવા લાગ્યા, પણ એ સુખનો સમય ઝાઝી વાર ન રહ્યો એથી મનમાં અસંતોષ માનવા લાગ્યા. જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમ તેમ સધળી બીજી વાર્તાને વિસારે નાખીને ગિરિન્ન સુખમાં ગરકાવ થતી વારંવાર પોતાને ધન્ય માનવા લાગી અને આવું સુખ મને કેઈ જન્મમાં મળ્યું નહિ હશે, એમ અનુમાન કરવા લાગી. આ જગતમાં પ્રાણિઓને જે વસ્તુથી ઝાઝો સહવાસ થાય છે, તે વસ્તુમાં ક્રમે કરીને સામાન્ય પ્રીતિ થતી જાય છે, અને જે નથી મળેલી તેમાં તથા તત્કાળ મળી હોય તેમાં વિશેષ પ્રીતિ

હોય છે. આ નિયમપ્રમાણે ગિરિજાને ધનાદિ પદાર્થ મળ્યે ધણા દિવસ થતા ગયા ત્યારે પોતાના મનમાં અનેક વાર વિચાર કરીને પોતાના પતિ હરદત્તને એક વેળા આ પ્રકારના વચનો કહેવા લાગી.

ગિરિજા કહે છે, હે પતિ ! મારી ઇચ્છાપ્રમાણે પરમેશ્વરે ધન તથા ધામની તો ભુખ ભાગી, પણ આપણા પાછળ એનો ભોમવનાર કોણ, એવો વિચાર જ્યારે જ્યારે મને થાય છે, ત્યારે મારા મનમાં એક પુત્ર મને પરમેશ્વર આપે તો મારું સધળું દુઃખ જાય, એમ થાય છે. પણ એવાં સ્મૃત મેં ક્યાંથી ક્યાં હોય કે મને આ સધળા સુખમાં એ સુખ પણ મળે. હાલ થોડા દિવસથી તો મને એની એ જ ચિંતા ચિત્તમાં ચોંટી છે. જેમ મારું મન પ્રથમ ધનને જ ઝખ્યા કરતું હતું તેમ હવે પુત્રને જ ઝખ્યા કરે છે મારી બાળક અવસ્થા ગઈ, સ્ત્રીની પંક્તિમાં આવી, હજી મને પ્રજાનો સભર નથી, તેથી મારા મનમાં રાત્રિદિવસ મુઝાયા કરુ છું. સ્ત્રીજાતિને વધ્યાદોષ સહથી મોટા છે. આ લોકમાં વાઝણી સ્ત્રીનું મુખ જોવા કે તેને સંભારવા પણ મનુષ્યો ઇચ્છતાં નથી. વાઝણીના શકુન પણ જોવાતા નથી. સાસરા તથા પીયરમાં પણ એ દોષવડે ઝાઝું માન વધતું નથી. કુળને વધારનારી તથા પિતરને પોષનારી પુત્રની માતા જ જ્યાં ત્યાં માન પામતી જાતી કાઢી ચાલે છે. મારા સરખી દુર્ભાગ્યવાળીને કટિલ કઢપર પુત્રને બેસાડી હસતે મુખે પતિસમીપ આવી પુત્રના ગુણ ગાવાનો સમય ક્યાંથી આવે ? હું કે જે સધળું સુખ જીતા પણ સધળા સુખના મૂળરૂપ પુત્રસુખને આજીવન પામી નથી, તેને પૂર્વપુણ્યનો સચય હોય એમ કેમ જ મનાય ? આ જન્મનાં પુણ્યનો પણ ઉદય થઈ આ સુખ મળે એવું મને આજીવન સ્વપ્ન પણ આજીવન નથી. હે પતિ ! હવે હું શું કરું, કે જોઈ મને એક વાર પણ પુત્રનું સુખ મળે. એવો કોઈ જપ હોય તો કરું, અથવા દેહકષ્ટવાળું કોઈ તપ હોય તો કરું. તમે સધળું જાણનાર છો તો મને એટલું કહો કે આ પુત્રસુખ શાથી થશે.

હરદત્ત પોતાની સ્ત્રીના આ વચનો સાંભળીને કહે છે, હે સાધ્વિ ! આ લોકમાં ગૃહસ્થાશ્રમને સાર્થક કરનાર તો પુત્રનું પ્રાપ્ત થવું જ છે, બાકી અન્ય જીવોની પેઠે વિષય ભોગવી મરવું, એ કંઈ આ આશ્રમને સફળ ગણાવનાર નથી. એ સુખની ઇચ્છા સ્ત્રીજાતિને થવી, એ કંઈ નવાઈની વાર્તા નથી. તું પણ સ્ત્રીજાતિમાં જ છે, તો તને પણ એ ઇચ્છાથી સંતાપ થવો ઘટે છે. પણ હે પુણ્યના સચયવાળી ! તું પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી આપણાં ધર્માચરણને પાલન કરતી

રહે. એથી જ તને સર્વાર્થસિદ્ધિ કરનાર ઇષ્ટદેવતા પ્રસન્ન થઈને તારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરશે. તું તારા મનમાં વંધ્યાપણાના અનુમાનથી સંતાપને પામીશ નહિ. સત્ય બોલવું, પતિવ્રત પાળવું, માતાપિતાએ જે કુળમાં આપી હોય તે કુળનું સદા કલ્યાણ ઇચ્છવું, બારણે આવેલા પવિત્ર અતિથિનું અન્નજળથી યથાશક્તિ સન્માન કરવામાં અંતરાય ન કરવો, સામાનુ સુખ દેખી તેને આપણા સરખું દુઃખ આવે તો હીક એવી ઇચ્છા ન કરવી, રાત્રિદિવસમા આપણા ધરનાં કામ-કાજ કરતા તથા નવરાશમા ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતા રહેવું અને પ્રાણિમાત્રનું કલ્યાણ થાઓ, એવી શુદ્ધ ભાવના રાખવી, એ જ આ લોકમા સ્ત્રીજાતિને કલ્યાણના ઉપાયરૂપ મોટું તપ છે, માટે એ તપને ખરા મનથી આચરજે, એટલે હાલ તારે બીજું તપ કરવાની અગત્ય પડશે નહિ.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્! આપના આજે કલ્પા પ્રમાણે તો આજપર્યંત આપની કૃપાથી વર્તું છું, અને હવે પછી પણ એ જ પ્રમાણે આગ્રહથી વર્તવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ હવે યોગ કાળમા આ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એવો અનુગ્રહ આપ મારા ઉપર કરજો.

હરદત્ત કહે છે, હે શુભેચ્છવાળી! તું પ્રસન્ન ચિત્તથી ઇષ્ટસ્મરણ કરતી રહેજે, કારણ કે ચિત્તની પ્રસન્નતા તથા ઇષ્ટનું સ્મરણ એ બે વડે જ આ જીવો અખડ સુખને પામે છે. મનના મનોરથોનો કાંઈ પાર નથી. જગતમા પદાર્થોની સખ્યા ગણુતા અવધિ નથી, અને જીવવાના કાળનું કાંઈ પ્રમાણ નથી. તેથી મનને આશામા ને આશામાં વધવા દેવું નહિ. તેને વિચારવડે મર્યાદામા રાખતા જવું. જે વસ્તુ મેળવવાની છે, તે મળે ત્યાં પર્યંત સંતાપ નહિ કરતા તેને મેળવનાર ઇષ્ટનું સ્મરણ કરવું. આ લોકમા જીવમાત્ર મળેલા સુખને સુખથી ભોગવતા નથી, અને ન મળેલું મેળવવાના દુઃખને ભોગવ્યા કરે છે, તેમ તું કરીશ નહિ. આ ક્ષણે તો હું નિત્યકર્મમાં બેસું છું, અને તું પણ તારું કરવાયોગ્ય હોય તે કાર્ય કર.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે સન્મતિમાન્ શેઠ! પછી તે પવિત્ર મનના હરદત્ત તથા ગિરિજા બંને પોતપોતાના ધર્મનું પાલન કરતાં આનંદમાં દિવસો વિતાવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસો વિત્યા પછી તેમના ઉંમર પુણ્યના બળે તથા દૈવ નિશ્ચયના પ્રભાવે તે ગિરિજાના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. એક માસ થયા પછી ક્રમે કરીને તે પતિવ્રતા ગિરિજાને મનમા સમજાવ્યું કે મારા ઉદરમા ગર્ભ રહ્યો છે, તેથી તે રાત્રિદિવસ અધિક આનંદ માનવા લાગી. તે ગર્ભ પણ દિનપ્રતિદિન

યથાનિયમે વધવા લાગ્યો. એક દિવસ તે ગિરિન્ન પોતાના પતિને નવરાશમાં બેઠેલા જોઈને પોતાના કામથી પરવારી નિરાંતે બેઠાને આ પ્રમાણે બોલી.

ગિરિન્ન કહે છે, હે ઇચ્છા પૂર્ણ કરનારા પતિ ! આ જીવને સંસારના દેખાતા પદાર્થોના ખરું જોતા કરી સખધ નથી, તોપણ રાત્રિદિવસ એ જૂદા જૂદા પદાર્થોમાટે ઝંખ્યા જ કરે છે. આ જીવ તો શરીરમાં કયે ઠેકાણે રહે છે, તે પણ જણાતું નથી. જીવ કેવડો અને કેવો છે એ પણ સમજાતું નથી, તોપણ એમ કહેવામાં આવે છે કે ‘શરીરમાં જીવ છે, અને સકં જીવતા જીવતું છે, મુઆ પછી કંઈ નથી.’ વળી દુઃખસુખની વેળાએ પણ કહેવાય છે કે ‘મારા જીવને સુખ નથી’ અથવા ‘મારા જીવને સુખ છે’ તો ‘મારો જીવ’ એવું કહેનાર જીવથી જૂદા આ શરીરમાં કાણ છે તે પણ સમજાતું નથી, અને એ જ પ્રમાણે આ લોકો બોલે છે કે ‘મારું મન, મારું શરીર, મારા પ્રાણ,’ તો આ જીવસહિત સઘળા પદાર્થોને મારું કરીને કહેનાર કાણ હશે, એ કંઈ સમજાતું નથી. અનેક વાર ધર્મસખધી વાર્તા સાંભળવામાં આવી છે. તેમાંથી તો મેં એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે આ શરીરમાં જે ‘હું છું’ એવું કહેનાર છે, તે જ જીવ છે, અને એમ હોવાથી ‘મારો જીવ’ એવું બોલનાર માણસો અજ્ઞાન છે આટલું મારા સમજવામાં છે. એથી વિશેષ જાણવા જેવું જે કંઈ રહેતું હોય, તે મને વળી કોઈ પ્રસંગે કૃપા કરીને સમજાવજો. પણ હાલ તો મારે એ પૂછવાનું છે કે આ ગર્ભ રહ્યા પછી એ બાળકનું શરીર નવ માસમાં શી રીતે બધાતું હશે, અને એ જીવની જાળવણી શી રીતે થતી હશે, એ વાર્તા જાણવાની મારી ઇચ્છા છે, માટે યોગ્ય લાગે તો કહેવા કૃપા કરો.

હરદત્ત કહે છે, હે સંસારના મિથ્યા સુખમાં પ્રીતિવાળી ! તારા પ્રશ્નનું સમાધાન કહું છું, તે સ્થિર ચિત્તથી સાંભળ. તત્ત્વના જાણનાર પુરુષોએ નિર્ણય કરીને જે પ્રકારે કહ્યું છે, તે રૂડે પ્રકારે તને કહું છું. પ્રથમ ગર્ભસ્થાનમાં વીર્ય તથા રેત્ત્ પડતું હોય છે, તે એક માસપર્યંત તો નરમ જ રહે છે, અને બીજા માસમાં તે રેત્ત્-વીર્યમાં રહેલો પચમહાબૂતનો ભાગ ધટ્ થાય છે. તેથી જે સ્ત્રીના ગર્ભમાં પુત્ર થનાર છે, તેના ગર્ભાશયમાં તો ગોળ પિંડના આકારે ગર્ભ થયો જણાય છે, અને પુત્રી થનાર હોય છે તો તેના ગર્ભાશયમાં લાંબી પેશીના આકારે ગર્ભ જણાય છે. ત્રીજા માસમાં બે હાથ, બે પગ, તથા માથાનો આકાર સ્પષ્ટ થાય છે, તથા બીજા

ઝીણા અવયવો પણ સિદ્ધ થાય છે. ચોથા માસમાં સધળાં અંગો તથા ઉપાંગો સ્પષ્ટ થાય છે. હૃદય સ્પષ્ટ થયાથી ચેતનતા પણ ચોથા માસમાં જ સ્પષ્ટ થાય છે. પાંચમે માસે મન જન્મત્ થાય છે, અને છઠ્ઠે માસે બુદ્ધિ જન્મત્ થાય છે. સાતમે માસે સધળાં અંગો અને ઉપાંગો સારી રીતે સ્પષ્ટ થાય છે. આઠમા માસમાં ઓજસ્ અનુક્રમથી વારંવાર માતા તથા પુત્રના શરીરમાં આવજા કરે છે. આ માસમાં ઓજસ્ સ્થિર રહેતું નથી, તેથી જ આઠમા માસે પ્રસવ થાય તો બાળક જીવે નહિ, અને તેની માતા પણ ભાગ્યે જ જીવે. નવમા માસથી પછીનો સર્વ સમય પ્રસવ થવાનો ગણાય છે. આ પ્રકારે શરીર ગર્ભમાં બધાય છે.

હવે તે ગર્ભવતી સ્ત્રીએ એ સમયમાં લેવા યોગ્ય સભાળને સં-
ક્ષેપમાં કહું છું. ગર્ભવાળી સ્ત્રીએ પ્રથમ દિવસથી શણગાર ધારણ કરી રાખવા. પ્રસન્ન મનથી રહેવું. પવિત્રપાણું રાખવું. ઘોળા સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરવા. ગુરુ તથા બ્રાહ્મણના પૂજનમાં તત્પર રહેવું. સુ-
ખ્યત્વે કરીને મધુર, સ્નિગ્ધ, હૃદયને ગમે એવા, હલકા અને દ્રવરૂપ પદાર્થો જમવા. વધાર વગેરેના સસ્કાર કરેલા અને અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરે એવા પદાર્થો નિત્ય ખાવા. ગર્ભવાળી સ્ત્રીએ ઘણો પરિશ્રમ કરવો નહિ. જમતા ભૂખ્યુ રહેવું નહિ, તેમ અત્યંત ધરાઈને જમવું નહિ. પતિની શય્યાનો ત્યાગ કરવો રાત્રિનું જાગરણ કરવું નહિ. શોક કરવો નહિ વાહનઉપર ચઢવું નહિ લોહી કઢાવવું નહિ. મળ કે મૂત્રાદિના વેગને રોકવો નહિ. ઉચ્ચે કે અદુકડે આસને બેસવું નહિ. ગર્ભવાળી સ્ત્રીના શરીરમાં દોષોના કોપથી અથવા અજોમાં પછડાવા વગેરેની પીડાથી બાળકને પીડા થાય છે, માટે ઘણી સભા-
ળથી સધળા વ્યવહાર કરવા. ગર્ભિણીએ મેલા અગવાળી, મેલા લૂગડાવાળી કે મલિન સ્વભાવવાળી સ્ત્રીને અડકવું નહિ, તેમ જ ન-
દારા આકારનાળી કુરૂપ સ્ત્રીને કે ઝોછા અગવાળી અર્થાત્ આંધળી યાગળી કે એવા જ બીજા કોઈ દોષવાળી સ્ત્રીને પણ અડકવું નહિ. દુર્ગંધવાળા પદાર્થને સુધવો નહિ, નેત્રને ન ગમે એવા પદાર્થને જોવો નહિ. કાનને અપ્રિય લાગે એવા વચનને સામગવા નહિ. વાસી, સૂકાએણું, કે કંવાથ કરેણું અન્ન જમવું નહિ. થાળા બાધેલા ઝાડ, રમશાનના ઝાડ, કે ગ્લાનિ કરાવે એવા પદાર્થોની પાસે જવું નહિ. ઝાઝું બહાર નીકળવું નહિ. ક્રોધ કરવો નહિ. ઉજડ ઘરમાં રહેવું કે જવું નહિ. ઉચ્ચે સાદે બોલવું નહિ. શરીરમાં તેલ ચોળવું નહિ. કોઈ વસ્તુનો ચોળાને ખરડ પથ્થુ કરાવવો નહિ. કઠિન બિછાનું

કરવું નહિ. પથારી કે આસન ધણું ઉચું કરવું નહિ. આ વિના પણ ગર્ભને અડચણ કરનાર સઘળા વ્યવહારને ત્યજવા. હે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળી ! આ વગેરે અનેક પ્રકારના, ગર્ભને સુખ આપનાર નિયમોને પાળનાર સ્ત્રી ઉત્તમ પ્રકારે ગર્ભનું રક્ષણ કરી શકે છે, અને બીજી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ ન કરવા યોગ્ય આહારવિહાર આદિ આચરણોથી ગર્ભને હાનિ પહોંચાડે છે. માટે ઉચે ચઢતા, નીચે ઊતરતાં, તથા સપાટીમાં ચાલતા ગર્ભને અડચણ ન આવે એવા સાધારણ વેગથી ચાલવું. ફાડવા, કુદવા, તથા શરીરને બ્રમાની નાંખે એવા કુદડી ફરવા વગેરેના વ્યાપારથી રહિત રહેવું. આપણા મનને ગમે એવા સુદર દિવ્યસરમાં રૂપની મનમા ધારણા રાખતા રહેવું, તથા ઉત્તમ સદ્ગુણોનું મનન કરતા રહેવું, જેથી ગર્ભમાહેલુ બાળક પણ તેવા સુદર રૂપવાળું તથા તેવા ઉત્તમ ગુણવાળું થાય છે. ઘણા વિભવવાળા ધરની પણ ગર્ભિણી સ્ત્રીએ કેવળ બેસી રહીને દિવસ કાઢવા નહિ, પણ શરીરને હલકાપણું રહે, તથા અન્ન જીર્ણ થાય એવો થોડો થોડો વ્યાયામ પોતાની શક્તિપ્રમાણે કરતા રહેવું. નહિ તો તે વ્યાયામવિનાની ગર્ભિણીને પ્રસવના સમયમા ઘણું કष्ट વેઠવું પડે છે.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! આ સ સારમા અમે સ્ત્રીજાતિએ તો ખરું જોતા આજસુ થયું જ ન જોઈએ. પોતાના શરીરને નિરંતર કસેલું જ રાખવું જોઈએ. કારણ કે આ લોકમા જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓને તેમના પતિ અથવા માતાપિતા સુખી અવસ્થામાં આરોગ્ય છે, ત્યાં સુધી તો કાઈ કष्ट નથી જ, પણ રક્ષક જ્યારે ના હોય, તથા અન્નવસ્ત્રનો ઘટતો બદોબસ્ત ન હોય, તો તે સ્ત્રીઓને પરિણામે મહેનત કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવો પડે છે. નાના બાળકો હોય છે, ને ધરમા સારી સપત્તિ ન હોય તો તે બાળકોના પણ બરણપોષણ મહેનતમજ્જુરી કરીને જ કરવાં પડે છે. આ પ્રમાણે કરવાનો સમય આવે અને જો પ્રથમથી તે સ્ત્રીએ ખાઈબેઠેલ સ્વભાવ રાખ્યો હોય છે તો તેને ઘણો સતાપ થાય છે, માટે સ્ત્રીજાતિએ તો હમેશા શરીરને કસોટી આપતા જ રહેવું સારું છે. આ જગતમાં આપત્તિ તથા સંપત્તિ પ્રત્યેક માણસને આવે જ છે, તેમાં પણ સપત્તિ મટીને આપત્તિ તો ઘણાને આવે છે, અને આપત્તિ મટીને સપત્તિ આવવાની વાર્તા તો થોડી જ જોઈએ છીએ, તથા સાંભળીએ છીએ. માટે ‘ સંપત્તિનું તો આરણ્યકારણ, અને આપત્તિનું તો હૈયાધાગ્નુ ’ એ કહેવતપ્રમાણે સમજી જ રાખવું જોઈએ. કેમ ખરું કેની ?

હરદત્ત કહે છે, એ તો ખરુ જ છે, અને જેમ સ્ત્રિઓએ શરીરને કસેલા રાખવા જોઈએ છે, તેમ પુરુષોએ પણ છેક ' માચીના માકણ ' ની પેટે બેઠેલ થઈને ખાઈ પી દિવસ દાઢવા નહિ. કારણ કે તેને માથે તો વૃદ્ધ માતાપિતા, સ્ત્રી, પુત્રવગેરે સઘળા કુટુંબને જ પોષવાનો જોગ છે, તેથી તેને જ્યારે દુઃખના દિવસો આવે ત્યારે તેને બેઠાખાઉ આળસુ સ્વભાવ, તથા મિનજ અને અભિમાનીપણું ધણુ દુખ દે છે. માટે કોઈપણ સ્ત્રીપુરુષે આ વિચિત્રસરખા જણાતા માયાના પ્રવાહરૂપ સંસારમા કોઈ પણ પદાર્થ કે સ્થિતિનો ભરોસો રાખવા જ નહિ, અને નિત્ય ધટિત ઉદ્ધોગને કરતા રહેવું, તથા સતીરમનને જાગ્રત રાખતા રહેવું.

ગિરિન્ન કહે છે, હું તો મારાથી બનશે તેટલી કાળજી રાખીને સઘળા નિયમોને પાળીશ, પણ કોઈ વખત મારી ભૂલ જણાય તો તમે મને કૃપા કરી કહેજો. હવે હું મારે કામે લાગુ છું. પછી ગિરિન્ન પોતાને કામે લાગે છે, તથા હરદત્ત પણ પોતાના કામમા પ્રવેશ કરે છે.

વિજયા—'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' (સઘળા જય બોલે છે).

ચંચળા—ઐરાની જાતને પણ સસારમા કેટલું સભાળવાનું છે ! આટલું તો આપણે જાણતાએ નથી ! લો વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે કંઈ છેલ્લું વેલું કરો એટલે પછી તમને દુરસદ આપીએ ને અમે સડે જઈએ.

વિજયા— (ગાય છે.)

પદ. રાગ કલ્યાણ.

બ્રહ્મ સુમતિ સહને આપો, આ ક્લેશ સમૂળા કાપો. ટેક.
આ ભવના ભારા વહીએ, તમવિણ સુખદુઃખ ક્યા કહીએ રે,
વિણ આપ શુણે કો વિલાપો, આ ક્લેશ
આ ક્ષણ ક્ષણમા દુખ લહીએ, મન મારી મારી સહીએ રે,
બ્રહ્મવિણ કો હરે સતાપો, આ ક્લેશ
આ આધિવ્યાધિ પીડે, તેનું બળ હણવાને ભીડે રે,
એવું બળ આ ઉરમા સ્થાપો, આ ક્લેશ
આ દુર્ગુણ સઘળા ત્યજીએ, નિશદિન સદ્ગુણને ભજીએ રે,
તનમનથી ન કરીએ પાપો, બ્રહ્મ સુમતિ
આરે ભવસાગરથી ટળશું, ક્યારે આપસ્વરૂપમા મળશું રે,
જ્યા લાગે ન વર કે શાપો, બ્રહ્મ સુમતિ
આ જગસુખ જાણ્યું ખોટું, મન ઇચ્છે છે સુખ મોટું રે,
મનહર આ મનબળ માપો, બ્રહ્મ સુમતિ

ભાગીરથી—(જય જય બોલીને) કેમ ચંચળ બહેન ! હવે તમારા ઠરાવપ્રમાણે ઉઠીએ કેની ?

ચંચળા—હાસ્તો બહેન ! હવે કઈ મીઠા ઝાડના મૂળ કઢાય એમ છે ? (સડે ઉઠી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

૧ પુરુષ—(બાળમુક દદાસની દુકાને આવીને) કેમ મેક સાહેબ ! સુ થાય છે ?

દાસ—આવો પઢાડો, આપની નજડે સુ ડેખાય છે ?

૧ પુરુષ—ખેડેલા તો દેખાઓ છો, પણ મનમાં સુ મનસુઆ થાય છે, એમ મારું તો પૂછવું છે.

દાસ—માડા મનના મનસુઆનો આપને સો ખપ પડ્યો'તો ?

૧ પુરુષ—ના ના ખપ તો કઈ નહિ, એ તો સહેજ આપણામાં પૂજવાનો ચાલ, તે પૂછું છું.

દાસ—જીવો મેંડ્યાન ! આ મન છે ટે ટો એક બાડસાહ જેવું છે એને કઈ કોઈનો ડડ છે ? આ નગડના બાડસાહોને ટો લોકના ડીથાનો પન ભે છે, ને આ મનને ટો કોઈ ડેખી સકડું નહી, એતલે એ ટો બાડસાહનો પન બાડસાહ છે. માહે બેયો બેયો દાનમાં આવે છે ટેમ દારના બાદ છે અડે પખી ટો સુ, પન આ વિજલી-કડટા પન એનો વેગ જખડો છે ! આજ એની બડાબડી કડી સકે એની કોઈ વસ્તુ હોય ટો બટાવો.

૨ પુરુષ—(આવીને બેસતા) જે સીકૃષ્ણ સેક સાહેબ !

દાસ—જે જે. આવો આજ કાઠી સવાડી આરી ?

૨ પુરુષ—ના સહેજ જ બજારમાં આવ્યો'તો, ત્યારે કલ્પે ચાલો, સેકને લગાર જે ગોપાળ કરતો જાઉં. તખીયત તો બદાલ છે કેની ?

દાસ—ટમાડી મેડ્યાનીહી ને ભગવાનની ડયાડી ટખીયટ ટો આજ કાલ થીક ચાલે છે. (પહેલા પુરુષ તરફ જોઈને) કેમ ભાઈ ! કાઈ બોલ્યા નહિ ?

૧ પુરુષ—એ વાત તો સેક સાચી જ છે. આ મન સાલુ કોઈને હાથ આવતું નથી. રાજના રાજ જેવું પણ કહીએ તો ચાલે ખરું.

દાસ—કોઈને હાઠ નહી આવડું એમ ટો કેમ કહેવાય ? મોના પુકસો એ મનને પન નડમ ઘેસજેવું કડી નાખે છે, ને જેમ ચલાવવું હોય છે ટેમ ચલાવે છે. પન ટેવા પુકસ ટે આંગલીના વેધાપડ

પન ગનવા જેતલા ! નહિ ટો માનસનો કંઈ જગટમાં તોતો નહી.

૧ પુરુષ—હા એવા મોટા પુરુષની તો બલિહારી છે. જગ-
તમાં એવા તો ઘણા ક્યાંથી હોય ? પણ સાહું મન વશ થવું કઠણ
છે. મોટા મોટાને પણ એ મને પેમાલ કરી નાંખ્યા છે, એવી વાતો
કથામાં ઘણીએ આવે છે, પણ આપણે નજરે જોયા નથી એટલે
શું કહેવું ?

દાસ—ટમે પન સેઠ બહુ યુદ્ધિમાન ડેખાઓ છો ! ના ના
ટમે ટો આ સંસાડમાં બઢી વાટ નજડે જોઈને જ ખડી માનટા
હસો કેમ ? પેલી કહેવટ છે ટે નહી જનટા કે ‘ખુડા નજડસે ટો
નહિ ડેખાટા, પન કુચ અક્લસે ટો પીછાનના.’ માડા મ્હેડખાન !
બઢી વાટ કંઈ બઢા નજડે જોઈને જ માને છે ?

૨ પુરુષ—સેઠ ! તમે સાચુ કહો છો. બધી વાત તે કંઈ
નજરે જોઈને જ સાચી મનાય છે ? એ તો વિચાર કરીને ખરી
લાગે તે ખરી માનવી ને ખોટી જણાય તે ખોટી માનવી.

૧ પુરુષ—અરે ભાઈ ! એ તો બધુ ઠીક જ છે, જવા દોની
એ વાત ! આ લોકો તો કેવા છે કે બધુએ વગર સમજ્યે હા હા
કરે એવા છે, પણ સમજીને માનનારા હોય તે કંઈ એમ માને નહિ.
શાસ્ત્રમા કહો કે પુરાણમાં, પણ માનવા જેવું હોય તે મનાય. પેલા
સીપુજ કથા કરે કે ‘સાબલો ભાઈઓ ! સોયના નાકામાથી રાજની
સવારી ગઈ, તો કે’ જ મહારાજ ! લાવલરકર બધુ ગયુ, તો કે’ જ
મહારાજ ! હજારો હાથી ઘોડા ને ઉટ ગયા, તો કે’ જ મહારાજ !
ને પા’જળથી એક ઉંટનુ પુછડુ માહે ભરાઈ રહ્યું, તો કે’ જ મહારા-
જ !’ આ બધુ સાબળીને ‘જ મહારાજ !’ કરે છે, પણ કોઈ
પૂછતા નથી કે ભાઈ ! હાથીઘોડા ને હજારો ઉંટ સોયના નાકામાથી
સી રીતે જાય ? ને જાય તો પછી ઉંટનુ પુછડુ કેમ અટકી રહે ?
એવા અક્લના ખારદાન સાબળનારા હોય તો પછી વિચાર કરીને
માનવાની વાત ક્યા રહી ?

દાસ—આ ટમે બોલ્યા, એવી કદા ઠટી ટમે ટો કાને કાન
સાબલી હસે ખડી કેમ ? ને એવા ‘જ મહારાજ !’ કડનાડને ટમે
નજડે દીથા હસે કેમ ? જેવુ હોય એવુ સાચે સાચું બોલજો.

૧ પુરુષ—એમાં નજરે સુ જોવું ? એ તો લોકમા કહેતી
ચાલે જ છે.

દાસ—ટમે ટો કેટીને માનટા નહી, ને પછી આ વગડ જો-
એલી વાટ કેમ માનો છો ? ટમે પન ‘અખી બોલ્યાને અખી ફોક’

એમાંના ડેખાઓ છો ! ટો બાઈસાહેબ ! જડા સમજીને વાટ કડો ટો સાકુ. જે જીભને ટેડવે આવે તે બોલવું એવી ડાનાઈસું રાખો છે ?

૧ પુરુષ—જીવો સેઠ ! હું તો ખીજી લોકોની વાત કરું છું કે તે નજરે જોવાવના કોઈ પણ વાત સાચી માનતા નથી. લોને હવે કહેતાં સરમ સેની છે જે ? ધણા લોકો એવું કહે છે કે તમે વિષ્ણુને માનો છો, ને વૈકુંઠને માનો છો, પણ એ બધી વાત ખોટી છે ! વળી બ્રહ્મા ને મહાદેવને માનો છો પણ એ બધી વાત ખોટી છે !

દાસ—(એક ઝોળખીતા બ્રાહ્મણને જતો જોઈને) મહાકાજ ! જરા અહિં પહોંચજો. (તે આવે છે, તેને ઉભા થઈ આસન આપીને બેસાડી પોતે બેસીને) આજ કેમ કંઈ બાડોબાડ ! કંઈ ઉઠાવજીનું કામ છે કે ?

બ્રાહ્મણ—ના સેઠ ! ઉઠાવળ તો કંઈ નહિ, પણ મેં જોયું કે સેઠ કોઈજોડે વાર્તા કરતા બેઠા છે, ને કંઈ વ્યાપાર સબધી કામ-કાજમા હશે, ત્યારે કહ્યું જવા દો.

દાસ—ના ના, આજકાલ વેપારની ટો મહી ચાલે છે, ને આપની દુકાનમા એવો ભાડે વેપાર હમના ટો નહી ચલાવતા. હમના ટો નિડાટે ભગવતસમડન હાય છે તે કડીએ છીએ.

બ્રાહ્મણ—હા ચાલવા દો જે આપણી વાર્તા ચાલતી હોય તે.

દાસ—વાટ ટો ખીજી કંઈ નો'ટી. એ ટો આ અમાડા બાઈ સાહેબ (૧ પુરુષતરફ આગળી દેખાડીને) કહે છે કે જેટલી નજડે ડેખવી એટલી વાટ જ માનતી. ટેમા વલી એવું બોલ્યા કે આ વૈકુંઠ, ને બ્રહ્મા, વિશ્ણુ ને સદાસિવ એ ટન્ને ડેવ પન ખોતા છે. એ ડેવટાવિસે જે કંઈ લખેલું છે એ ટો સઘલી ગપો ગોથવી છે ! પોઠીમાના વેગનતી પેથેમ ! આ વાટ ઠી'ટી એતલામા આપનું પહોંચવું હતું. હવે આપ જ જડા એ વાટનો ખુલાસો કરો.

બ્રાહ્મણ—(૧ પુરુષને) કેમ બાઈ ! તમે જ નજરે જોયેલી વાત માનનારા છો, ને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર નથી એવું તમે જ માનો છો ?

૧ પુરુષ—ખીજીએ પણ કહે છે, ને તેમના બરોસાથી અમે પણ માનીએ છીએ.

બ્રાહ્મણ—તમે નજરે જોએવી વાત માનવાનું કહો છો તે બ્રહ્મા વિષ્ણુ શંકરનાં શાસ્ત્રમા કહેલાં સ્થાનમાં તમે જોઈ આવીને ના કહો છે કે અહિં બેઠા બેઠા અધપરંપરાની પેઠે જ એકખીજનું

સાંભળીને કહે છે ? શાસ્ત્રમા કહેલાં સ્થાનમા તે તે વસ્તુ નથી એવું ત્યાં જઈને જોઈ આવ્યા વિના કહેવું, એ તમારા જ કહેવા પ્રમાણે મૂર્ખનું કામ નથી શું ? શું તમે આ પૃથ્વીઉપર છે, તેને જ આખી સૃષ્ટિ માનો છો ? આ ભૂમંડળવિના ખીજ કોઈ જગાએ લોકમર્યાદા નથી શું ? આ પૃથ્વીઉપર જેવા પ્રાણિઓ છે, તેવા જ પ્રાણિઓ અને તેટલા જ સામર્થ્યના પ્રાણિઓ ખીજ કોઈ સ્થાનમા હશે કે તેથી બળવાન કે નિર્બળ હશે કે કેમ, એ વિષે તમે જોઈ જાણીને કઈ કહી શકો છો ? આપણા લોકની સપૂર્ણ મર્યાદાપર્યંતમા શી શી વસ્તુઓ છે, તે તે સઘળી તમે જોઈ જાણો છો ? આપણા લોકથી નીચે તથા ઉપર કે અષ્ટ દિશામા અત વા અનતપર્યંત શું શું છે કે શું શું નથી તે તમે જાણો છો ? આપણે મનુષ્યાદિ પ્રાણિઓ આવા આકાર વગેરે વાળા ક્યાંથી, કોના વડે, અને કેવી રીતે થયા છીએ એ વિષે કશું ખાતરી ભરેલું જોઈ જાણીને કહી શકો છો ? આ વિના હજી ધણા પ્રશ્નો પડવાના છે, પણ પ્રથમ આનું ઉત્તર આપો. જો એનું ઉત્તર તમે બરાબર ખાતરી કરીને આપી શકતા નહિ હો તો પછી વિષ્ણુ નથી, બ્રહ્મા નથી, શંકર નથી, વૈકુંઠ નથી એવું એવું વગર જોયે બોલવું કોઈ માનનાર નથી કોઈ પણ ડાહ્યા માણસથી ‘અમુક વસ્તુ છે’ એમ સિદ્ધ ન થાય, તો પણ નથી એમ સપ્રમાણ સિદ્ધ કર્યાવિના ‘અમુક વસ્તુ નથી’ એમ કરી કહેવાવાનું નથી અને વગર પ્રમાણે કહેલી વાર્તાવિષે તો દેશેદેવ દાડી પીટવાથી પણ કોઈ માનવાનું નથી ઘણા કાળથી માનવામા આવેલી એક વસ્તુ નથી એમ સાદાત્ પ્રમાણવિના કહેવું, એસમાન ગાડાઈ ખીજ એકે પણ નથી. માટે જો ‘છે,’ ને ‘નથી’ એવું સઘળી વાર્તાનું સિદ્ધ સ્વરૂપ જાણતા હો તો બોલો, ને નહિ તો ખીજી ખરે દરતા સુધી મનાવું આવે છે તે માનો.

૧ પુરુષ—જુઓ મહારાજ ! હું કઈ આ જગતના પારને પામેલો નથી મેં કઈ દિસાઓના મધ્ય કે અત જોયા નથી. તેમા સુ સુ છે ને સુ સુ નથી, એ કઈ જોયું નથી. આ બધું સેમાયી ને કેવી રીતે થયું, એ ખાતરીથી જાણ્યું નથી. હું તો તમજવાની પાસે બેસું ને તે વાત કહે તે સાંભળીને કહું છું.

બ્રાહ્મણ—જુઓ ભાઈ ! અમારા જેવો તો કોઈ નિર્વિવાદ નિર્ણય કર્યાવિના ઘણા વિદ્વાનની સીકારેલી વાર્તાને ખોટી કહે જ નહિ પણ કોઈ અમારા જેવા તથા પ્રાચીન માનનારા સઘળા વિદ્વાનો કરતા કોઈ મોટો વિદ્વાન થયો હોય, ને તેણે લોકલોકાતરમાં

જઈને જોયું હોય, ને તે જો ખાતરીબધ કહેતો હોય તો તે બહે માનો, તેમા અમારે ના નથી. પણ જેને ખાતરી ના થાય તે ખરી મનાયેલી વાતને વગર પાયે ખોટી કેમ માને ?

૧ પુરુષ—ત્યારે તે કહેનારાઓ ‘નથી,’ એવું કહે છે ખરા, પણ ખીજા લોકમા જઈને જોઈ આવ્યા હોય ને કહેતા હોય એમ તો અમને જણાતું નથી, તે તો બચારા આ પૃથ્વીઉપર જ બધે જઈ સકતા નથી, તો સમુદ્રમા તો બધે ક્યાથી જ નીચે ઉપર કરી વળ્યા હોય. ને આ લોકના પૃથ્વીપાણીમા જ તેમની સાચી ગતિ નથી તો તે ખીજા લોકમા તો જઈ સકે જ સેના ? આમ છતા પણ તેઓ છાતી ઠોકીને કહેતા હસે કે ફલાણી વસ્તુ નથી એ તે સુ હમે ?

બ્રાહ્મણ—એ તો ભૂત જ છે. એમા વધારે વિચારની જરૂર જ નથી.

દાસ—(૧ પુરુષને) જીવો મહેડ્યાન. કે’ટા ટો ડિવાના, પન સુનટાખી ડિવાના. આ જગટમા સુ ટે જ સઘલાડી ડાયા દઈ ગયા કે ફલાનુ છે, ને ફલાનુ નહી કહે છે ? હું ટો દાકુ છ કે એવા ખોતા ગપાતા મારનાર ખાન ખાય છે એવા માનસોને પોટાની જ બડાબડ ખજડ નહી ટો ટેને કેવટાની ખજડ સેની હોય ? હમે જો માકુ કહું માનો ટો એવા બલા માનસને કલે ચાલમો નહિ, સેથ માડા. નહિ ટો વડનમાહી નીકલી જસો, સમજ્યા કેની ?

૧ પુરુષ—પણ મેંડ ! એ લોકો સુ જોઈને કહેતા હસે કે ફલાણુ તો નથી ?

દાસ—અડે જીએ સુ દૃઢ. બોલટા બોલટા બોલાઈ જાય. જીભમા કઈ હાદકું છે ? એમનુ ચાલે ટો એવા બલા માનસો ટો એમ પણ કહે કે અમાડે ટો માએ નહી ને બાપે નહી, અમે ટો એમના એમ આકાસમા જ પેડા દયા છીએ. પન સુ કડે, કોઈ માને નહિ ટાડે જખ માડીને કહે છે કે ફલાનો માડો બાપ છે, ને ફલાની માડી મા છે. એને ટો એટલુએ નજડે જોયુ નહી કે આજ માડા ખડા માખાપ છે. પન સુ કડે, લોક કુદિડી માનવુ પડે છે. જો નહિ માને ટો એ એમની ટો કબખ્ખી દાય છે. જો કહેસે કે અમાડા માખાપની અમને ખજડ નહી ટો લોકમા વડનસકડ દડ છે, ટેહી હાશીને કહેવુ પડે છે.

બ્રાહ્મણ—જીઓ બાઈ. બલા બલી પૃથ્વી પડી છે. પણ સઘળા કઈ સર્વજન નથી. તેથી સર્વજનસરખા પુરુષોએ કહેલી વાર્તાને પરપરાથી ખરી માનતા આવે છે, તેને આજે કોઈ અલ્પજ જીવ

કહે કે અમુક લોકમા અમુક વસ્તુ નથી, તો તે ખીન્ન કેમ માને ? વળી આપણે સઘળા વ્યવહારમા પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી વ્યવહાર કરવા જઈએ તો ચાલે એમ જ નથી. આપણામા ધણી વ્યવહાર અનુમાનથી જ ચાલે છે, અને તે વિશેષે કરીને ખરા જ હોય છે.

દાસ—(૧ પુરુષને) જો જો મહેડખાન ! હવે વલી ખીજો કહિ આવી ગાયત્રી ગપ્પો ગોથવસો નહિ, નહિ ટો બેતકુદ ખનસો. આ ટો આપતુ ધડ છે, ને બોલ્યા ટેની ચટા નહી. કેમ મહાડાજ ' ખોતું કહુ છુ ? આવુ ટમાકુ બોલવુ સાબલસે ટો ટમાકા છોકરા જ મૂકખ હસે, ને આખડે ટમને થોકડે માડસે ' માતે ડેસ મૂકીએ પન વેસ ના મૂકીએ. ખકુ કે ખોતું બેમાઠી એકે નક્કી ઠયા પાકી બોલવુ નહિ. આપને ના જાનીએ ટો કહીએ કે હસે બાવા, આ બહુ જગટ છે ટો ટે પન હસે. કેમ સેથ ? બોલ્યા નહિ ?

૨ પુરુષ—લો ચાલો સેક ! એવી વાતોનો કઈ પાર છે ? આજે હજી ઉઠવુ નથી કે સુ ? રોજ તો ક્યારનાએ ઉઠી જાઓ છો ને !

દાસ—હા હા, આજ ધનુ અસુડ ઠયુ છે (બ્રાહ્મણને બે પૈસા દક્ષિણા આપી નમીને) પઢાડજો મહાડાજ ! હુ પન હવે થેડ જાઉ છુ. (પરવારીને ઉતાવળા ઘેર જઈ વાળુ કરીને કથાનો સમય થવાથી મનોહરને ઘેર જાય છે.)

વિકૃલજી—(દાસને આવતા જોઈ) આવો દાસ ! આજે કાંઈ સડથી પાછળ પડ્યા ! કાંઈ ખરી કમાણી કરવામા રોકાયા હતા કે શુ ?

દાસ—ના ડે ભાઈસાહેબ ! માથા ભાંયેગે એક ભલા માનસનો સગ ઠયો'ટો ટે આ નકામી માથાકુત કડીને ખડો લાભનો કાલ ખાયો. સુ કડીએ, નહિ ચાલટા કોઈ ડારો લગાડ કસુડ ઠાય છે. માફ કડજો, સડવેને માટ સાકુ ખોતી ઠવાનુ ઠયુ. (એમ બોલી પોતાને સ્થાને બેસે છે)

મનોહર—ના ડે દાસ ! છેક એવુ કઈ મોકુ થયુ નથી. ખરાખર સમયકેપર જ આવી પહોંચ્યા છો. (વિકૃલજીને) બોલો વિકૃલજી ! કાલ ક્યાંથી રહ્યુ છે ?

વિકૃલજી—પેલા ભૂભાસ્કરે મિષ્ટ વચનોવડે સ્ત્રીનો રોષ જિતાયો, ને પછી તે પુત્રને લઈને ઘરના કામમા ચિત્ત નાખવા લાગી, ત્યાંથી રહ્યું છે. સરસ્વતિ છોકરીને લક્ષ્મી માતાએ કહ્યુ કે આ આણે આવેલા મનુષ્યને પાંચ રાત્ર રાખશુ, ત્યાં સુધીમા આ વાર્તા હું તને પૂરેપૂરી સંભળાવીશ, અને તેટલામા ખીજુ પણ કહેવા યોગ્ય

હશે તે કહીશ. પછી તું પ્રસન્ન થઈને સાસરે જાશે.

મનોહર—(જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ ખોલીને) પછી ખીન્ન દિવસથી વળી તે ભૂભાસ્કર અને કૌશિકી ધીરે ધીરે એકખીન્નસાથે હસતાં ખોલતાં પોતપોતાના વ્યવહાર કરતાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. કોઈ કોઈ વેળા ક્લેશ વધવાસરખો પ્રસંગ ભૂભાસ્કરના સમજવામા આવે કે તરત તે ખીન્ન વ્યવહારમા પ્રવેશ કરીને સમયને ટાળી દેતો. એમ કરતા ધણી દિવસ વચમા ગયા, ત્યારે કોઈ સ્થળે એક બ્રાહ્મણે મહારુદ્ર કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં એ સૂર્યદેહના તટના સમીપના સઘળા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને નિમત્રણ કર્યા હતા. તે યજ્ઞમાં આ ભૂભાસ્કરને પણ તેડુ હતું, તેથી ભૂભાસ્કરે પણ ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભૂભાસ્કરનો જવાનો એક દિવસ આડો રહ્યો ત્યારે કૌશિકીને તેણે કહ્યું કે મારે કાલે યજ્ઞમા તેડુ છે, તેથી આ સર્વ વિદ્વાન બ્રાહ્મણો જશે તેમની જોડે જવું પડશે. માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો મારા પાછા આવવાના સમયસુધી તું તારા પિતાને ત્યાં આ પુત્રને લઈને રહેજે, અને જો તને તે પ્રમાણે કરવું હીક ન જણાય તો પુત્રને સભાળતી આ આપણા આશ્રમમા જ રહેજે. આ આજ્ઞાઆજ્ઞાના સઘળા વૃદ્ધ પુરુષો તથા સઘળી સ્ત્રીયો પોતપોતાના આશ્રમમા જ રહેનાર છે, માટે તને જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કરજે.

કૌશિકી કહે છે, હાલ તો હું આ સ્થલે જ રહેવાની ઇચ્છા રાખું છું અને બે રાત્રિ રહ્યા પછી જો મને અત્રે હીક નહિ લાગશે તો પછી મારા માતપિતાને મળવાનિમિત્તે સારો સગાથ જોઈને જઈશ, અને સઘળા બ્રાહ્મણોના પાછા ફરવાથી, પાછા આવવાનો સમય જાણીશ, એટલે પાછી આવીશ. પુત્રની સભાળ તો પરમેશ્વર રાખનાર છે, તોપણ મારે કરવાયોગ્ય એની સભાળ હું કરીશ.

આ પ્રકારે વાર્તા થયાપછી ખીન્ને દિવસે જ્યારે સર્વ બ્રાહ્મણોએ જવાની તૈયારી કરી ત્યારે ભૂભાસ્કર પણ પોતાના પૂજનાં સાહિત્ય, દોરી, લોટા, ઉપયોગની પોથી, તથા પચિયા અમેાટીયુ વગેરે અગત્યપૂરતો મમાન બાધી તૈયાર થયો. જવાનો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે પુત્રને પ્રીતિથી હૃદયસાથે દાખીને મસ્તકે હાથ મૂકીને પ્રિય વચન રહેવા લાગ્યો, ‘હે પુત્ર ! તું તારી માતાની પાસે પ્રસન્ન થઈને રહેજે હો. હું આજે ગામ જાઉં છું.’ પુત્રે કોઈ દિવસ કોઈ પણ આમાંતરે જવાનો પ્રસંગ નહિ આવેલો હોવાથી વિયોગ થવાવિષે ન સમજાયાથી ‘વારુ’ એમ કહ્યું. કૌશિકી પણ પરણીને આવ્યા પછી ધણું કરીને નિરતર પતિસમીપ જ રહેલી, તેથી તેને પણ સારી

સમજણપછી વિયોગ સહન કરવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો, તોપણ વ્યવહારના નિયમપ્રમાણે તેણે લગાર ખેદનો અનુભવ પોતાના અંતરમાં કર્યો. પણ આશ્રમીઓને ધનાદિ પદાર્થ મેળવવા પ્રસંગોપાત્ત પ્રદેશ જવું જ પડે છે એ જાણી સમાધાન રાખી પુત્રને મુખે બોલાવ્યું કે ‘ વહેલા પાછા આવજો. ’ આ પ્રમાણે થયું કે તરત જ સધળા બ્રાહ્મણોને બહાર નીકળી માર્ગે ચાલવા માડતા જોયા, એટલે ભૂભારકર પણ પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરીને તેમને મનથી નમસ્કાર કરતો પોતાની કમર બાધી પોટલી લેઈ ચાલતો થયો. ભૂભારકરના ગયા પછી ઘરમાં કૌશિકી પુત્રને રમતે વળગાડી પોતાનું રોજનું કામ કરી પરવારી. પછી સાંજ પડવાનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે તેને રોજના ખેસવાના સ્થાનમાં પોતાના પતિવિના ઉજડજેવું લાગવા માડ્યું. પુત્રને પણ પોતાના પિતાના વિના આશિયાળાસરખા મુખને જોવા લાગી, તેથી તેના મનમાં વિયોગ, દુખનો આપનાર છે એવો ભાસ થવા લાગ્યો એમ કરતા રાત્રિ પડી ત્યારે પતિની વસતિવિના ઉજડસરખા ઘરમાં બયસરખું લાગવા માડ્યું, પુત્રને પણ તેના પિતાવિના બેચેનસરખો જોવા લાગી, જેમ જેમ રાત્રિ જવા લાગી, તેમ તેમ એક બાજુએ નદીના વિસ્તારવાળા તટને તથા નદીના ગભીર પટને તથા નદીના નિશાળ ઉત્તર તટને જોઈને ઘણે દૂર નુધી દટિ નાખતા પણ મનુષ્યના સચારને ન દેખવાથી મનને બચાવતું થતું જોયું. તેમજ જ બીજી બાજુએ નાનામોટા વૃક્ષાવડે દરપર્યંત સ્પષ્ટ નિશાનું ભાન ન થવાથી બયભજેવું દેખાવા લાગ્યું બીજા ઋષિઓના આશ્રમોમાં પણ વસતિ ઓછી થવાથી શાતજેવું જણાતું, તેથી તે સ્ત્રીને ઉત્તરોત્તર ચિત્તમાં અપ્રસન્નતા તથા ગ્રન્થપણું ભાસવા લાગ્યું. રાત્રિએ પુત્રને લઈ આશ્રમના દ્વાર બંધ કરીને સૂતી તોપણ તેને આગવી રાત્રિઓની પેઠે નિર્ભયપણે નિદ્રા ન આવી, જેથી ક્ષણે નિદ્રા આવવા લાગે, વળી ક્ષણે જાગતું થાય એમ કરતા વિકળપણે આખી રાત્રિ કાઢી બીજે ક્ષિપ્રે પણ જ્યારે તેને પતિવિના આશ્રમમાં અણગમો થવા લાગ્યો તથા પુત્રને પણ તેના પિતાવિના વિકળ થતો જોયો, ત્યારે તે પોતાના મનમાં આ પ્રકારના વિચારને કરવા લાગી.

કૌશિકી વિચાર કરે છે, અહો ! આ સસારમાં ઈશ્વરે જ જો પ્રાણિપદાર્થને નિર્માણ કર્યો હોય તો તે અથવા જેનાથી આ પ્રાણિપદાર્થના પ્રવાહરૂપ સસાર થયો હોય તે જગત્તા પતિએ અકળ લીલા કરીને સ્ત્રીપુરુષનું જોડું નિર્માણ કર્યું છે, એમાં કાઈ શંકા નથી.

સ્ત્રીજાતિને ક્યાંય પણ પુરુષવિના સુખની ધડી નથી જ; તેમ જ પુરુષને પણ સ્ત્રીવિના હોવું જ ધટે છે. પણ હું પુરુષ ન હોવાથી મને એ વાતનો અનુભવ નથી. માટે તેમના મનવિષે મારાથી ખાત્રી કરીને કંઈ કહી શકાતું નથી. પણ સ્ત્રીને તો પતિવિના આ સંસારમાં સુખ નથી જ, એ ખાત્રીથી મને જણાય છે. સ્ત્રીજાતિને જે પોતાના ધર્મની કે કુળમર્યાદાની અગત્ય છે તો તો તેને પતિવિના આપ્યું જગત રમશાનભૂમિસમાન જ દેખાવું યોગ્ય છે. સ્ત્રીએ પોતાને જોઈતા સધળા પદાર્થો પતિપાસે જ ખરો હક કરીને મગાય છે. પોતાના ગુપ્ત એટલે અંતરમાં રહેલાં સુખદુઃખની વાર્તા પણ પતિવિના અન્યના આગળ થઈ શકતી નથી. દીવાવિનાના ઘરમાં મૂકાયલા રમણીય પદાર્થ જેમ દૃષ્ટિના વિષયરૂપ થઈ શોભતા નથી, તેમ પતિવિનાના ગૃહમાં રમણીય સ્ત્રી પણ શોભતી નથી. જેમ પુત્રવિનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ નીરસ દેખાય છે, તેમ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ નીરસ દેખાય છે. જેમ ચંદ્રવિનાની કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ શોભતી નથી, તેમ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ આ જગતમાં શોભતી નથી. જેમ વર્ષાઋતુમાં મેઘવિના કેવલ સૂર્યના તાપથી જ તપ્યા કરતી પૃથ્વી શોભાવાળી જણાતી નથી, તેમ જ આ સંસારમાં પતિવિના સ્ત્રીજાતિ શોકાગ્નિમાં તપતી શોભાને પ્રાપ્ત થતી નથી. જેમ માતાપિતાવિનાના બાળકો બીજાને રક્ષણ કરાતા છતાં પણ નિઃશિયાતાસરખા જણાતા દયાપાત્ર ગણાય છે, તેમ જ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ આ જગતમાં અન્ય માતાપિતા, બધું, સબધીઆદિથી રક્ષણ કરાતી છતાં પણ દયામણી જેવી જ જણાવી યોગ્ય છે. જેમ વાદળોમાં ઢકાયેલો સૂર્ય તેજવિનાનો દેખાય છે, તેમ સ્ત્રી પણ પતિના વિયોગરૂપ વાદળાથી ઢકાયેલી તેજવિનાની જ દેખાય છે. જેમ રાજ્યસત્તાથી બ્રહ્મ થયેલો કેવળ અન્નવસ્ત્રનો જ અધિકારી રાજા પોતાના સધળા મનોરથોને પૂર્ણ કરી શકતો નથી અને દીન થઈ રહે છે, તેમ જ પતિવિનાની સ્ત્રી પણ પોતાના મનોરથોને પૂર્ણ કરવાને અસમર્થ થયેલી દીનજેવી જ થઈ જાય છે. આ વગેરે પતિવિનાની અથવા પતિના વિયોગવાળી સ્ત્રીની દુર્દશાવિષે અનેક પ્રકારના વિચારને કરતી કૌશિકી ઘરમાં તથા બહાર સુખને ન જોતી પોતાના પુત્રને પ્રીતિવડે રમાડતી ઘરમાં બેઠી. પણ ને પુત્ર તથા રમત પણ તેને રસવાળાં જણાયાં નહિ. ત્યારે પોતાના માતાપિતાને ત્યાં થોડા દિવસ જવાનો નિશ્ચય કરી, બીજા બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીને ઘર સોંપીને, પુત્રને લઈને કોઈ કુલીન સ્ત્રીના સગાથને જોઈ તેની સાથે પિતાને ઘેર આવી. ત્યાં માતાપિતા, સબધી વગેરેના રનેહવડે

કારણોથી એનામાં દોષોનો કંઈક સંચાર જણાય છે. વળી એની હજી પ્રથમાવસ્થા હોવાથી બાળકપુદ્ધિમાં જ ગણના કરવી પડે છે. તેથી બાળકપુદ્ધિના પ્રમાણમાં એનો સ્વભાવ જોઈએ તો આજે વધારે દોષવાળો ગણાય નહિ; તોપણ એને સદ્ગુણી કરવાનો તથા દુર્ગુણ ત્યજવવાનો મારો ધર્મ છે, તેથી એને સુધારવાના ઘટતા ઉપાય કરવાની મારે અગત્ય છે. ઘરમાં સમીપ રહીને એને સુધારવાના મેં ઘણા ઉપાય કર્યા, પણ તે સધળા આજપર્યંત તો વ્યર્થ ગયા સરખા જણાય છે. માટે હવે બીજા ઉપાયથી પણ એને સુધારવા યત્ન કરી જોવો જોઈએ બીજા ઉપાય તે આ જ છે કે થોડા દિવસ મારે ઘેર ન જવું. અને કોઈ પ્રદેશમાં ઇષ્ટસ્મરણ કરી રહેવું, અને જ્યારે એના દોષોનો નાશ થવાનો સધિ જણાય ત્યારે પુનઃ આશ્રમમાં જવું. શાસ્ત્ર-મર્યાદાપ્રમાણે સ્ત્રીની આજ્ઞાવિના તથા તીવ્ર વિરાગવિના કે બોત્તેર વર્ષનું વય થયાવિના સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો તો પુરુષને અધિકાર નથી. તે છતાં હજી મારું વય થોડું છે. મને સમગ્ર લોકના વિભવમાં તીવ્ર વિરાગ એટલે દૃઢ અસ્પૃહા થઈ નથી. તેમ જ એમ કરવામાં સ્ત્રીની પરવાનગી મેળવી નથી. માટે સંન્યાસનો તો હાલ મારે સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કરવાનો અધિકાર નથી. જેથી હાલ થોડો કાળ આ આબુઆબુના પ્રદેશમાં સત્કર્મ કરતાં ગાળવો, એ જ સુમમ ઉપાય છે. હવે માત્ર મારે મુખ્ય વિચાર કરવાનો એ છે કે પુસ્તક, લેખિની, સ્ત્રી વગેરે પદાર્થ બીજાના હસ્તગત થવાથી બગડે છે. વળી રાજા, સ્ત્રી, વેશ વગેરેનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે પોતાના સમીપમાં વસનારની યોગ્યતા અયોગ્યતાનો વિચાર કર્યા વિના તેને અધીન થાય છે, અથવા સંબંધ કરે છે. આ વગેરે લોકવાર્તા છે માટે મારા દૂર રહેવાથી સ્ત્રીની પાપમતિ થવાનો સંભવ છે કે નહિ, એ વિષે વિચાર કરતા પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ સ્ત્રી ઉત્તમ કુળમાં ગણાતાં, સ્વધર્મમા પ્રીતિવાળાં સદાયરણી માતાપિતાની પુત્રી છે. એનો અંતઃકર્મ જણાતો સ્વભાવ મૂળથી શાંત છે. પારકે ઘેર વિના કારણ પગ ના મૂકવાના સ્વભાવવાળી છે. પુરુષોવડે રોદાયેલાં સ્થાન વા માર્ગ-પ્રતિ કદાચિત્ પણ જવા હિંમત ધરતી નથી. પોતાને મળેલાં વસ્ત્ર તથા અલંકારથી સંતોષ માને છે. બીજાના સારા પદાર્થો દેખીને પણ તેવા પદાર્થો મેળવવાની ઇચ્છા જણાવતી નથી. પોતાના સંબંધના પુરુષથી પણ લજ્જારહિતપણે સંમુખ જોઈ નિકટ ઉભા રહીને વાત કરવાની એને કોઈ દિવસ ટેવ નથી. દુરાચરણી સ્ત્રીઓની નિંદા તથા સદાયરણી સ્ત્રીઓની સ્તુતિ કરવાનો સુસ્વભાવ એનામાં સ્થમજણ

આવવાના સમયથી જ જણાય છે. ખીજી સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં બેક્ષીને વ્યવહારની કે પરપુરુષની સ્તુતિ વા નિંદા કરવાની વાર્તાને ઉચ્ચરવાનો એને અભ્યાસ નથી. પ્રસંગ આવ્યા છતાં પણ મારા સમીપ અન્ય પુરુષના વ્યવહારના ઉત્કૃષ્ટનિકૃષ્ટપણા સંબંધી કોઈ દિવસ કંઈ બોલી નથી નાના સુશોભિત પદાર્થના લોભવાળી પણ નથી. ખાનપાનમાં પણ સુસ્વાદવાળા પદાર્થોમાં મોહ રાખનારી જણાઈ નથી. આ વગેરે અનેક પ્રકારની ગુણવાળી છતાં માત્ર મારા સાથે જ યોગ્ય વિચાર કર્યા વિના ક્લેશના કારણરૂપ વિવાદને વારંવાર કરે છે, પણ તેટલા જ દોષથી એનાં આચરણસંબંધે કદાચિત્ પણ શંકા આણવા સરખું નથી. વળી મારા સાંભળવા પ્રમાણે એ પુત્રને લેઈને પોતાના માતા પિતાસમીપ ગઈ છે. તો એના માતાપિતા અત્યંત ધર્મચરણી હોવાથી એના સંબંધમાં મારે કિંચિત્ પણ કાળજી કરવા સરખો અવસર નથી. તેમ જ એના પિતાને ક્ષેત્રવગેરેની સારી ઉપજવિકા છે, તેથી એના નિર્વાહના સંબંધમાં પણ થોડા સમય માટે મારે ચિંતા કરવાની નથી.

મને આ ક્ષણે પણ એમ અનુમાન થયા વિના રહેતું નથી કે મારા વિયોગથી એ સ્ત્રીને ધણો ક્લેશ થયા વિના રહેશે નહિ. પુત્રને પણ મારા વિના કષ્ટ થશે, તોપણ બાળક છે એટલે તે ખીજા બાળકોથી રમતા મારુ વિસ્મરણ કરી આનંદમાં રહેશે. સ્ત્રીને થોડા દિવસ ક્લેશ થશે, તોપણ તે થોડો ક્લેશ ઈશ્વરની ઇચ્છાથી આખા જન્મના ક્લેશનો ટાળનાર થઈ પડશે. માટે હાલ તો મારે કંઈન મન કરીને કોઈ સત્કર્મનો આરંભ કરી આ સમીપના કોઈ સ્થાનમાં જ ટકી જવું વધારે યોગ્ય છે.

વળી આ સસારમાં પ્રાણિપદાર્થમાત્ર સ્થિર નથી. આખું જગત્ કાળના મુખમાં જ પડેલું છે. અનિશ્ચિત જીવન હોવાથી કોઈ પણ વ્યવહારદશામાં જ નિમગ્ન રહેલો પુરુષ પોતાને ક્યા લગી જીવતું છે એ પણ જાણી શકતો નથી. આ દેખાતો સધળો સસાર જે ભોગવનાર (ભોક્તા) અને ભોગવવાની વસ્તુઓ (ભોગ)થી ભરેલો છે તેમાં ભોગ તથા ભોક્તાનો સંબંધ સદા ટકતો નથી, એ સિદ્ધ વાર્તા છે. આમ હોવાથી ધણા પુરુષો જે રાત્રિદિવસ પોતાના સ્ત્રી, પુત્ર તથા ધનની કાળજી રાખીને તેમનાથી દૂર ન જતાં નિરંતર સમીપ જ રહે છે, તેમનાં સ્ત્રી, પુત્ર, ધનનો અથવા તો તે પુરુષનો જ કાળવડે નાશ થઈ જાય છે. તો ભોગ જાય છે, ને ભોક્તા રહે છે, અથવા ભોક્તા જાય છે અને ભોગ રહે છે. બેમાંથી એકના ન

હોવાથી બીજાનો તત્કાળ નાશ થતો સર્વત્ર અનુભવાતો નથી. તેથી પદાર્થમાત્ર પોતાના અંતમાં બીજાના અંતને અવશ્ય કરે છે એવો નિયમ સબવતો નથી. માટે આ ક્ષણે ‘મારા વિના મારી સ્ત્રી તથા પુત્ર કેમ રહેશે કે કેમ જીવશે ?’ એવી મિથ્યા કલ્પના કરવી પણ અને ઘટતી નથી. સર્વનું રક્ષણ કરનાર જે સત્તા છે, તે જ એમનું રક્ષણ કરશે. ધણા પુરુષો ધનાદિ પદાર્થને પ્રાપ્ત કરવા મોટા વ્યાપારના નિમિત્તે, આપણાં ઘર, સ્ત્રી, પુત્ર, વગેરેને છોડીને ઘણા કાળપર્યંત પ્રદેશમાં રહે છે. તો આ બ્રાહ્મણવર્ણમાં ઉત્પન્ન થયેલો હું જેને અતમા મોક્ષરૂપ ક્ષણ મેળવવા માટે તથા આ લોક પરલોકમાં ઇષ્ટની પ્રાપ્તિઅર્થે કેવળ ઈશ્વરઆરાધન કરવાનો જ મુખ્ય વ્યાપાર છે, તેણે થોડો કાળ પોતાના મિથ્યા માની લીધેલા ઘરનો વિયોગ વેઠવો, એ કઈ અનુચિત ગણાતું નથી. માટે જેની વર્ણાશ્રમધર્મથી મારે કાળજી કરવી ઉચિત છે, એવા એ સ્ત્રીપુત્રને આ સમયે ઇષ્ટની સભાળમાં સોંપીને તે સર્વનું પણ જેમાં દિત રહ્યું છે, એવું સત્કર્મ કરવું એ જ શ્રેષ્ઠ છે.

વળી પૃથ્વીનો છેડો ધર છે, અને ઘેર ગયા વિના કોઈને સુખ નથી, એ વાર્તા ખરી રીતે વિચાર કરતાં સાચી છે. પૃથ્વી શબ્દથી આ સંપૂર્ણ પ્રાણિપદાર્થની સ્થિતિનું સ્થાન આ આખું બ્રહ્માડ લેવું ઘટે છે, અને તેનો છેડો ધર એટલે આ આખા બ્રહ્માડનું અવધિસ્થાન જે પરમાત્મા તે છે, અર્થાત્ આખા બ્રહ્માડરૂપ પૃથ્વીનો છેડો પરમાત્મારૂપ ધર છે, અને તે જ ખરું જોતા પ્રાણિપદાર્થ માત્રની ઉત્પત્તિનું સ્થાન છે, તેથી તે પરમાત્માસ્વરૂપ જ આ સંપૂર્ણ પ્રાણિપદાર્થનું પોતાનું ધર છે. અને પોતાને ઘેર ગયા વિના કોઈને સુખ થતું નથી, એ પણ સાચું છે. કારણ કે પરમાત્માસ્વરૂપ જે સર્વનું મૂળ ધર છે, ત્યાં ગયાવિના કોઈને સુખ નથી. કેવળ સુખસ્વરૂપ તો માત્ર પરમેશ્વર જ છે, તેથી પરમેશ્વરને પામવું એ જ સુખ છે, એમાં સંદેહ નથી. આથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે સર્વને પરમેશ્વરના પદને પામવારૂપ ઘેર જવું અગત્યનું છે. આ જગતમાં કાષ્ઠમાટીના બાધેલા તથા પોતાના માનેલાં ધરથી જો સુખ થતું હોય તો પોતાના ધરમાં રહેનાર સર્વ માણસો સુખી હોવાં જોઈએ, પણ લોકતરફ જોતા તેમ જણાતું નથી. પ્રત્યેક ધરમાં કોઈ કોઈ જાતનું દુઃખ તો રોજનું જ હોય છે. માટે આ મિથ્યા માનેલાં ધર જે ખરું જોતાં સુખના સ્થાનરૂપ નથી, પણ કારાગૃહરૂપ જ છે, તેમાં સુખની ઇચ્છવાળાએ યત્નવડે શા માટે વસવા જવું જોઈએ ? હું ઘણા દિવસથી ગૃહના

તાપથી તપેલો છુ, તે હમણું તો કોઈ તે તાપને ટાળનાર શાંતિન સ્થાનમાં જઈ તો સારું. વળી એક પક્ષે જેતાં તો આ શરીર ન ધર છે અને એમાંથી આ વૃત્તિઓરૂપે જે બહાર બટકવું છે, એ ન દુઃખનું આપનાર છે, અને એ વૃત્તિઓના બહાર બટકવારૂપ અભિ-માનીની ગતિને રોકીને જે આ અભિમાની જીવાત્માનું પોતાના શરીર-રૂપ ધરમાં જ ક્રિયારહિત થઈને રહેવું એ જ સુખરૂપ ગણાવું યોગ્ય છે. કારણ કે અક્રિય અવસ્થાને પામેલો વૃત્તિને નિર્મૂળ કરનાર અભિ-માની પરમેશ્વરના સધળે વ્યાપેલા સ્વરૂપમાં જ શમી જાય છે. માટે આ આપણા શરીરરૂપ ધરમાં જ ભરાઈ બેસવાથી સુખ મળે એમ છે, તો ખાસ પ્રયોજનવિના આ ક્ષણે જ મારે પાછા સતાપના આપ-નાર ગૃહના માર્ગને શામાટે ઝાલવો જોઈએ ? નહિ જ ઝાલવો જોઈએ.

આ પ્રકારના વિચાર કરીને તે ભૂભાસ્કર ત્યા જ સમીપના ક્ષેત્રમાં એક શિવાલયની નિરુપાધિ પાંચશાળા જોઈને તેમાં જ સુકામ કરી, સૂર્યદેહાના તટઉપર, ગૃહસ્થાશ્રમીને ઘટે એવી ઉપાસના વિચારી ગાયત્રીના પુરસ્કરણનો આરંભ કરીને બેઠો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સ્મરસ્વતિ ! પછી પેલી કૌશિકી તો પોતાના પતિની આવવાની વાટ જોતી, પોતાના પુત્રસહિત પિ-તાને ઘેર રહેતી સતાપને અનુભવવા લાગી. એક તો પોતાનો પતિ હજી કેમ ન આવ્યો, ક્યા હશે, અને હવે તે મને ક્યારે અને શી રીતે મળશે, અને તેના વિના આ દુઃખના દિવસો હું ક્યા સુધી વેદીશ, એ વગેરે પોતાના મનમાં થતા વિચારોથી સતાપને અનુભ-વવા લાગી. અને બીજી તો લોકોમાં ધીરે ધીરે એવી ચર્ચા ચાલવા માડી કે આ કૌશિકીએ બિચારા ભૂભાસ્કરજેવા બદ્ધા બ્રાહ્મણને ધરમાં રોજ ધણો સતાપ આપ્યો, તે દુઃખથી એ બિચારો ક્યાંય જતો રહ્યો ! આ વાર્તા કાનેકાન ચાલતી, કૌશિકીના તથા તેના માતાપિતા વગેરે સબધીઓના કાનઉપર આવી, તેથી તેઓએ તે કૌશિકીને તેના દુષ્ટ સ્વભાવના સબધમાં ધણો ઠપકો આપવા માડ્યો. બીજા બ્રાહ્મણો તથા સ્ત્રિઓમાં જ્યાં ત્યાં કૌશિકીની નિદા તથા ભૂભાસ્કરની બલાઈની ચર્ચા થવા લાગી. આ નિમિત્તથી કૌશિકીને પોતાના પિતાના ધરમાં પણ દશદિશમાં સળગેલા દાવાનલની મધ્યે પડેલા જીવની પેઠે ભારે બળત્રા થવા લાગી. ઉંચું મુખ કરી કોઈને પણ ઉત્તર દેવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ. જ્યાં ત્યાં ધરમાં પણ અપમાનને પામવા લાગી.

આ પ્રકારે લોકાપવાદથી તથા પોતાના સુખના નાશથી તે સ-

ત્રિદિવસ સૂઝાવા લાગી. તેનું શરીર નિસ્તેજ તથા દુઃખનું પડી ગયું. આવાપીવા સૂવા વગેરે કોઈ પણ વ્યવહારમાં તેને સુખ જણાવા લાગ્યું નહિ. સઘળે દુઃખ દુઃખ જ દેખાવા લાગ્યું. આમ થવાથી તે વારં-વાર એકાંતમાં બેસીને પોતાનો પ્રાણ કાઢવા સંબંધે વિચાર કરતી, પણ આત્મહત્યા કરનારના અનેક જન્મ તેવા ને તેવા જ દુઃખમાં જાય છે, એ વાર્તાને જાણનારી તે આત્મધાત કરી મરવાના કામથી પાછી હઠતી. નિરંતર સંતાપને જ અનુભવતી તે વારંવાર પોતાના મનસાથે આ પ્રકારના વિચાર તથા નિશ્ચયને કરતી કે અરેરે ! મેં પાપિણીએ મારા નિર્મળ અતઃકરણના અને મારામાં પ્રીતિવાળા બલા પતિને વારંવાર મારા દુષ્ટ સ્વભાવને વશ થઈને ધાનું દુઃખ દીધું છે. મારા અવગુણને નહિ ગણનાર, તથા મારાથી રોજ કરાતા અપરાધોની મને તત્કાળ ક્ષમા આપનાર પ્રસન્ન ચિત્તવાળા મારા પતિને મેં વિનાકારણ વળગેલા ધણું વચનો કહ્યા છે, પણ શું તે વચનને સભારીને તે પોતાના મારા ઉપરનાં દયાના સ્વભાવને છોડી દેશે ? અરે ! જેણે વારંવાર પોતાનો અપરાધ નહિ છતા પણ મારા દુરાચરી સ્વભાવને જાણીને મારો અપરાધ પોતાને માથે ખેંચી લઈને મને મીઠાં વચનોથી સમાધાનમાં રાખી છે, તે મારો ગુણવાન પતિ મને ફરી નહિ દર્શન આપશે કે શું ? હે ભગવન ! તમે સર્વના હૃદયમાં રહેનાર છો. તો મારા પતિના હૃદયમાં મારી દયા ઉપગ્રવીને મારા પ્રતિ મોકલો. હવે હું કદાચિત્ પણ એમને સંતાપ આપનાર નથી. આ જગતમાં, હે પરમેશ્વર ! તમારી માયાથી જ જીવોના મનમાં એવો સ્વભાવ બધાયો છે કે જે વસ્તુ નિત્યની નિત્ય પાસે રહે તેમાં અખંડ સ્નેહચુદ્ધિ સદા કાળ રહેતી નથી, અને દૂર રહેલા પદાર્થની નિરંતર ઇચ્છા રહ્યા કરે છે. પાસે રહેલા પદાર્થઉપરનો સ્નેહ પ્રમળ રહેતો નથી, અને દૂર ગયા પછી તે જ પદાર્થનો સ્નેહ પ્રમળ પીકા કરે છે. પાસે નિરંતર રહેનાર પ્રાણિપદાર્થમાં વારંવાર ખરા અથવા મિથ્યા દોષોનું જ્ઞાન થાય છે, અને દૂર ગયેલા તે જ પ્રાણિપદાર્થના ગુણનું વારંવાર સ્મરણ થવા કરે છે. આવા માયાવડે પ્રકટ થયેલા અનેક વિચિત્ર સ્વભાવને વશ વર્તીને મેં મારા સુઘ પતિને ઘણી વાર વિનાકારણ ક્લેશ આપ્યો છે. તે મારા સમીપ હતા ત્યારે મને મારા દોષમાં ગુણનું મિથ્યા જ્ઞાન થતું, અને તેમના ગુણમાં મિથ્યા દોષનું જ્ઞાન થતું. આ કાળે મને મારા પાછળના સઘળા દોષનું 'ખરેખર' જ્ઞાન થાય છે, અને તેમના ગુણ પણ મને સ્પષ્ટ સમજાય છે. હે ઈશ્વર ! આ જગતમાં આપત્તિમાં પડ્યાવિના

માણુસને ખરી સમજણ આવતી નથી, તથાપિ આ આપત્તિ ધણા દહાડા સહન કરવી ધણી કઠિન છે, માટે કૃપા કરીને આ દુઃખનો અંત આણો. અરેરે ! આ મારા લાલનપાલન કરવા સરખા એકના એક પુત્રને એના પિતાવિના કોણ લાડ લડાવે ? હુ કે જે હજી બાળક જ છું, તેનો આખો જન્મ નિરાધાર પણ શી રીતે જાય ? માટે હવે એ પતિની શોધ ક્યાં અને શી રીતે કરું ? આ સ્ત્રીના જન્મને પણ ધિક્કાર છે કે નિરંતર પરવશ રહેવું જ જેને માટે ઇષ્ટ છે. સ્વતંત્રતા સ્ત્રીને મોટો અનર્થ આપનાર છે એ હવે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે. શારીર વિધાના જાણનારા કુશળ પુરુષો પણ પુરુષકરતા સ્ત્રીના શરીરમા પદાર્થભાવે ન્યૂનતાને જ વળું છે, તો તેના પ્રમાણમાં સ્વચ્છ દ આચરણ ન કરવારૂપ સત્તાની ન્યૂનતા પણ સ્ત્રિયોમા હોવી જ ઘટે છે. ખીજા ધણા કારણોનો વિચાર કરતા પણ પોતાના નિરંતર ઇષ્ટની ઇચ્છા રાખનાર સ્ત્રિયે તો સુત્ર પિતા, પુત્ર અને પતિની અધીનતામા જ રહેવું ઉચિત છે. સધળા કારણોમહિન પુરુષની ત્રેડ સત્તાનું નિરૂપણ કરવાનો આ જાણે અવકાશ નથી, તો પણ એ સિદ્ધ છે એમા હવે મને સશય નથી. ધણી વિધવા તથા વૃદ્ધ સ્ત્રિયોને પડતા સતાપ સવળે પ્રસિદ્ધ છે. ધર્મથી બધાએલા પતિવિના, નિરૂપ-યોગી સ્ત્રીશરીરનું અન્નચરના દાનથી કોઈ પણ રક્ષણ કરનાર જણાતું નથી, માટે સ્ત્રિયોને સર્વથા પતિ જ સેવ્ય છે. આવા જ અનેક કારણોથી પતિમા સદાય ચિત્તવાળી, પતિના શરીરની છાયારૂપે પોતાને માનનારી, નિરંતર તેનાથી પોતામા વાસ્તવ ભેદને નહિ માનનારી, કુલીન માતાપિતાથી પ્રકટેલી પતિવ્રતા સ્ત્રિયો પોતાના પતિપ્રતિના અનિવાર્ય પ્રેમના આવેશમા પતિના શવસાથે જ પોતાના દેહને પ્રજ્વલિત ચિતાગા પ્રજ્વળતી હતી, અને આ કાળે પણ કવચિત્ સ્થળે તે નીતિ સાબળવામા આવે છે. અરેરે ! ધિક્કાર છે આ મારા હૃદયમા રહેલા પતિપ્રતિના પ્રેમને, કે તે હજી મને સાવધાન કરતો નથી. કોઈ કામમા પણ સાહસ કરવાનું કુલીન યુદ્ધિમાનોએ સ્વીકાર્યું નથી, માટે મારે આ દુર્ભાગ્યને ટાળવાસારું ધૈર્યથી ઇષ્ટનું આરાધન કરવું જોઈએ, અને આ દુષ્ટ મન કે જેણે મને પ્રથમથી અનુકૂળ મતિ સાથે જોડી નથી તેને હવે સતાપને સહન કરાવતાં શરીરસહિત કૃશ કરી નાંખીને પતિમા જ પરમેશ્વરની ભાવનાવડે તે પતિનું જ સ્મરણચિતન કરતાં આપત્તિનો નાશ કરવો જોઈએ. હે ભગવન ! મેં જો સદાચરણથી જ આટલો કાળ કાઢ્યો હોય તો મને તે પુણ્યના ફળથી મારા પતિનું સત્વર મળવું થજો.

આ વગેરે અનેક પ્રકારના વિચાર તથા નિશ્ચયને કરતી માત્ર એક જ સ્વાભિમાનરૂપ દોષવાળી પણ પતિમાં પ્રીતિવાળી તે કૌશિકી પતિના વિયોગથી કાષ્ઠની પેઠે સ્ફાર્ધ ગઈ. એ કૌશિકીએ એક સૌભાગ્યના ચિહ્નમાત્રને રાખીને બીજાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર, સારાં ભોજન, સારી શય્યા વગેરેનો ત્યાગ કર્યો, અને પતિને પામવા અર્થે દીનપણે પતિસ્વરૂપ પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવા માંડી. જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ તેના પિતાને કાળજી વધવા લાગી. તેણે માર્ગે જતા આવતા બ્રાહ્મણાદિ પ્રવાસીથી ભૂભાસ્કરની શોધ કરવા માંડી. એમ કરતાં એક વર્ષનો કાળ વ્યતીત થયો, એટલામા કૌશિકી હવે નહિ જીવશે એવું બધે તેનું શરીર જોનાર સર્વના મનમાં થવા લાગ્યું. આ પ્રકારે કૌશિકી તથા તેના માતાપિતા આદિ સબધીઓને અસહ્ય દુઃખ દેખીને અન્ય લોકોને પણ તેની દયા આવવા લાગી, તથા સર્વને એવા સકલ્પ થવા લાગ્યા કે હે ભગવન ! આ બિચારા અનાથ પ્રાણીનું દુઃખ હવે તો ભાગો. આ રાક્ષસરખો પુત્ર માતાપિતાવિના પોતાના દુઃખના દિવસો શી રીતે કાઢશે ?

ભૂભાસ્કરના ગ્રુમ થવા વિષેની ચર્ચા સધળે પ્રસરવાથી જતા આવતા બ્રાહ્મણો માર્ગે તેની જ્યાં ત્યાં શોધ કરતા. તેમાંથી એક કૌશિકીના પિતાના મિત્રે તેને નદીના તટ ઉપર બેસી જપ કરતો જોયો; તેને જાળખીને તેનો સર્વ વૃત્તાત પૂછ્યો તથા તેની સ્ત્રી, પુત્ર, તથા શ્વશરપક્ષના સબધીઓના દુઃખની વાર્તા તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને બલા ભૂભાસ્કરનાં નેત્રમાંથી ઝળળતી ધારાઓ ચાલવા લાગી. હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પછી પેલા બ્રાહ્મણે તત્કાળ કાસદ મોકલીને કૌશિકીના પિતાને ભૂભાસ્કરના કુશળ સમાચાર મોકલ્યા. તે સાંભળીને જેના હર્ષવડે શરીરના સધળા અવયવો કુલવા લાગ્યા છે એવી કૌશિકી તો પતિના દર્શન કરવાને હર્ષધેડી જેવી થઈ ગઈ. મધળા વ્યવહારને પડ્યા મક્કીને તે જ ક્ષણે કૌશિકી તથા તેના પુત્રને લેઈને કૌશિકીના માતાપિતા ભૂભાસ્કર જ્યાં પુરશ્વરજી કરતો હતો ત્યાં ગયાં. દૂરથી પરસ્પરને જોતાં સર્વેના નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ ચાલવા લાગી. કિંચિત્ કાળ તો સધળાના હૃદય અને મુખ જાણે બીડાઈ ગયા હોય તેમ કોઈના મુખમાંથી પણ એકે સખ્દ નીકળી શક્યો નહિ. પછી સાવધાન થઈને ભૂભાસ્કરના ખોળામા તેના પુત્રને પેલા શોધ કાઢનાર બ્રાહ્મણે મૂક્યો. તે જ દિવસે ભૂભાસ્કરના આરભેજા ગાયત્રી પુરશ્વરજીની સમાપ્તિ હતી, તેથી તે અંતના જપને પૂર્ણ કરીને પછી પોતાના સબધીઓના દુઃખની શાંતિ કરવા નિમિત્ત તેમની સાથે પોતાના સાસરાના સ્થાનમા ગયો.

મનોહર—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. નિત્યના નિયમપ્રમાણે પદ બોલે છે.)

પદ.

(તારું જોકુળ જોવાને આવરે, મથુરાંના વાસી. એ લય.)
 આ જગમાં નથી કંઈ સાર રે, શુભજ્ઞે હો શાણા,
 જીવ મોહે ખાતા માર રે, શુભજ્ઞે હો શાણા. ટેક.
 જેના પુણ્ય પ્રબળ પ્રકટીને, દે સન્મતિ ને સુખ,
 તે જ જગતમા જન્મ્યા જણો, અન્યનાં મિથ્યા મુખ રે, શુભજ્ઞે૦
 સ્વભાવકર્મતણે વશ વહેતો, જીવ સુસંગ ન રહાય,
 નિજ પુરુષાર્થજળે વહેતો તે, સુમતિ ગ્રહી સુખી થાય રે, શુભજ્ઞે૦
 કેવળ કર્મતણે વશ જીવ આ, માને મતિના મંદ,
 તે દુર્ભાગી સુદૃઢ નવ પામી, ફસતા દુઃખને ફદ રે; શુભજ્ઞે૦
 સદ્ગુરુશાસ્ત્રવડે શુભ જાણી, પ્રેમે સાધે પ્રયત્ન,
 કમથી વધતાં ધૈર્ય ત્યજે ના, લે તે મુક્તિરૂપ રત્ન રે, શુભજ્ઞે૦
 ધટતા કર્મ કરી વ્યવહારે, પાળો શુદ્ધ સ્વધર્મ,
 સિદ્ધ કરે વ્યવહારમોક્ષને, સમજો તે શુભ મર્મ રે, શુભજ્ઞે૦
 અજ્ઞાને જગ ત્યજી ભાગો ના, મિથ્યા ન ધારો વેષ,
 અનહર પ્રભુપદમાં શમી પ્રેમે, ટાળો સધળા ક્લેશ રે, શુભજ્ઞે૦

વિકુલજી—‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’. (સર્વ બોલે છે.) દાસ !
 ચાલો સર્વે ઉઠો હવે. આજ ભટજીને ઘણો શ્રમ થયો છે, અને
 આજની કથાએ સર્વના ચિત્ત પણુ હરી લીધા છે. માટે આવી
 ઉપયોગની કથાને પોતપોતાને ઘેર જોને જેમ સભવે તેમ મનન
 કરવાની છે.

દાસ—(નમન કરીને ઉઠતા) ધન્ય છે ભતજી મહાડાજી ! આ-
 પનુ એકેક વચન નાવકના ટીકજેવું છે. જેના પડ ભગવાનની મેડ-
 બાની હસે ટેની છાટીમાં લાગનાડ છે. (એમ બોલતા જાય છે. બીજાં
 પણુ પોતપોતાને ઘેર નમન કરીને જાય છે. કથામા આવેલી વાર્તાનું
 મનન કરતા સર્વ સુએ છે. મનોહર તથા વિજયા પણુ ઇષ્ટસ્મરણ
 કરતા સુઝ જાય છે.)



દિવસ ૧૭.

વિકૃલજી—(પ્રભાતમાં સ્તુતિ ગાય છે.)

પદ.



(ગોપી સ્તવેરે ગોપાળને, દર્શન દો જી દયાળ; એ લય.)

વિશ્વપતિ આ જીવને, નિત્ય સુખદિ દેજો,
ધ્યાન ધરે જવ આપનું, તવ હૃદયે રહેજો. હેં

આપક છો પ્રભુ સર્વમાં, પણ ના પ્રત્યક્ષ બાસો;
(માટે) દિવ્ય તનુ ધરી ભક્તને, દર્શન દઈ દો દિલાસો. હેં
ક્ષણ ક્ષણ વ્યાધિ પીડે ધણું, આધિ પણ નવ છોડે,
નિશદિન દુઃખમાં કળી રહ્યો, કેા વિધિ સેવે કોડે. હેં

કલેશ હરો કરુણાનિધિ, આપી શાંતિનુ દાન,
નિજ ગણી શરણે રાખજો, ટાળી દેહાભિમાન. હેં

તાવે આ વિષયોની વાસના, આશાતૃષ્ણાદ્વારે,
તારક આપ ભવાગ્નિના, સત્તર આણુજો આરે. હેં

કુટિલ અભક્ત આ જીવ છે, સેવાભક્તિ ન જાણે,
વિકૃલ પ્રભુ પતિ સર્વના, ગણિ લો ભક્તપ્રમાણે. હેં

ભાગીરથી—(વિકૃલજીને ભજન ગાઈ રહ્યા પછી) આ
આપણા લોકમાં એમ કહેવાય છે કે ‘ પ્રાણુ ને પ્રકૃતિ સાથે જ જાય
છે ’ ત્યારે શું જે માણસને જે ટેવ પડી હોય તે મરતાસુધી નહિ
જ જાય કે શું ? એમ હોય ત્યારે તો પછી કોઈને બોધ કરવાનું
કાંઈ જ રહે નહિ, ને મહેનત કરીને પોતાનો સુધારો કરવાની પણ
કોઈએ ધચ્છા કરવી રહે નહિ. માટે એમાં ખરું શી રીતે હશે ?

વિકૃલજી—પ્રાણુ ને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે એ કહેવતની મત-
લમ કાંઈ સ્વભાવ કે ટેવકુપર નથી. આ જીવનો જે લિંગદેહ કહે-
વાય છે તે જ્યારે આ શરીરથી છૂટી જાય છે ત્યારે તે પ્રકૃતિસમાન
સૂક્ષ્મ કળાવાળો થઈને પ્રાણુની પોતાસમાન સૂક્ષ્મ કળા કરીને તેની
સાથે મળીને બહાર નીકળી જાય છે. તેમાં લિંગદેહને પણ પ્રકૃતિરૂપ
કહ્યો છે. કારણ કે આ સધળો સંસાર જેમ પ્રકૃતિથી થાય છે તેમ આ
જીવોનાં સ્થૂલ શરીરો પણ એ લિંગદેહથી બધાય છે. લિંગ ગ્રન્થ
હેતુનો વાયક છે તેથી જે દેહ અથવા સૂક્ષ્મ પદાર્થ, આ જીવોના
નિવાસ કરવાના તથા પાપપુણ્યના ફળ ભોગવવાના સ્થાનરૂપ સ્થૂલ
શરીરને ઉત્પન્ન કરનાર હેતુરૂપ છે, તેને લિંગદેહ અથવા લિંગશરીર
કહે છે. તેથી જગતના કારણરૂપ પ્રકૃતિને તથા લિંગદેહને સમાન

ગણીને લિંગદેહને પ્રકૃતિ કહી છે. તે પ્રાણની સાથે મરણસમયે આ શરીર છોડી જાય છે. માટે પ્રાણ ને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે એમ કહેવાય છે. બાકી જે સ્વભાવ ન છૂટવાના સંબંધમાં જ કહેવત ચાલી હોય તો પછી આ જીવોને સુધારવા માટે બોધ કરનારાં શાસ્ત્ર વ્યર્થ કરે, અને બોધ કરનારા અજ્ઞાન ગણાય. પણ તેમ નથી. બુદ્ધિમાન પુરુષો જ યત્નવડે સર્વને સુધરવાનો બોધ કરે છે. તેમ જ આપણને પ્રત્યક્ષ જણાય છે કે ઘણા નદારા સ્વભાવના દુર્ગુણી માણસો સારા પુરુષોના સગથી પોતાના સ્વભાવ છોડી સુધર્યા છે, અને આ આપણા મહોલ્લામાં જ એ વાર્તાનો અનુભવ થયો છે. આજથી બે મહિનાપૂર્વે જે સ્વભાવ હતો તે સંધળાના આજે નથી. માટે મહેનત કરીને પોતાનો સુધારો સર્વેએ કરવો, એ જ વાર્તા સાચી છે. આ પ્રાણને પ્રકૃતિ સાથે જવાવિષેની કહેવાતી કહેવત માટે તું મને નિરાતે વળી પૂછજે. હજી ઘણા પ્રકારના ખુલાસાથી એનો અર્થ સમજવાજો છે. એ નાની સરખી કહેવત છે, પણ શ્રુતિવચનની પેઠે મોટા ગભીર અર્થને ધારણ કરનારી છે. હાલ મારે સ્નાનસંધ્યાથી પરવારીને લગાગ બહાર જઈ આવવું છે, માટે બીજે સમયે પૂછજે. (સ્નાનવગેરેથી પરવારી જાય છે)

પ્રાણકેર—(પોતાની બહેનપણી ભલીને જતી જોઈને) કેમ ભલીકેર ! આજ કંઈ વા'ણના પહોરમા આણીગમ આવ્યા છો ? દર્ગન કરવા ગયા'તા કે કંઈ બહાર કામે કાજે ગયા'તા ?

ભલી—ના રે બહેન ! સવારના પહોરમા તો આપણે બેરાંની જાતને તે બીજી શુ કામકાજ હોય કે બહાર જઈએ ! આપણે તો ઘરના કામમા પરવારે આવે એવું નથી. પણ આ તો આજે બ્રાહ્મણ જમાડવાના છે, કંઈ બાધાના માન્યા'તા તે ત્યારે કહ્યું લાવ, છોકરીને તેડની આવું, ને જમાઈને નોતર દેતી આવું. પણ જાણો જ છો કેની, આજના જમાઈને જમ, બરાબર ગણવાજો છે !

પ્રાણ—એમ કેમ બોલો છો વારુ ? કંઈ વદવાડ થઈ કે શુ ?

ભલી—વદવાડ તો એવી કંઈએ નથી, પણ સકેને આજ-કાલ લેવાની દાનત છે ! પાધડીયો જોઈએ, શેતા જોઈએ, કંઠીયો જોઈએ, કડા જોઈએ, તે બહેન વારેવારે કંઈ એવું આપવાનું અને છે ? વધારે લાખા હાથ હોય તે કંઈ વાડમા ઘસાય છે ? આ તો કહે છે કે તમને કંઈ ખાવા નળતું નથી ? ફલાણા પગરણમા તમે મને આપ્યું આપ્યું. ને ઠીંકણા પગરણમા તમે અમને આપ્યું

નથી, તે બધાંનો અવેજ વાળીને આપો તો જમવા આવીએ, નહિ તો નથી આવતા !

પ્રાણુ—ત્યારે મેલ્યા ખડતા, એટલે એની મેજે ડેકાણે આવ-
શે ! કહેવત છે કેની કે ‘ મેલીએ ખડતું, તો આવે અડતું. ’ એ તો
ધારે છે કે જેમ જેમ ખુશામત કરીએ તેમ તેમ ચઢીને ઝાડપર બેસે.
એ તો પેલાવાળી વાત રાખીએ કે ‘ જમાઈ રહ્યો ભૂખ્યો, તો કેનો
દાત દુઃખ્યો. ’ આપણે આપણી છોકરીને તેડીએ એટલે થયું. વારેઘડી-
એ તે એમ જમાઈને ‘ ધંટી ’ કયાથી લાવીએ ? એ તો ‘ રોજનું
લાગ્યું; ને ભવનું ભાગ્યું ’ ! કાઈ એક દહાડાનું કામ છે જે ?

ભલી—અરે બહેન ! તોએ અમે તો આપવામાં કસર રાખતા
નથી. વરસ દહાડે ઝોછામાં ઝોછો સો પચાસનો માલ આપીએ છીએ.
વગર પગરણે, સરાધસમચરીએ પણ પાંચડી શેલુ કે થાન કે ગમે તે,
વીંટી મજે તો વીંટી, પણ આ ચાલતા વરસમા કંઈ આપ્યું નથી.

પ્રાણુ—લે આટલું બધું આપતાએ એને માગતા શરમ આ-
વતી નથી ! ત્યારે એવા લોભીયાને તે વારેઘડીએ શું કામ દે ! તે
કરતા કોઈ બચારા અનાથને શેર અન્ન ના આપીએ કે પુન લાગે !
આ શું ? ખાતા જય ને ખદેડતા જય ! એવાને આપ્યા પછી શું ?

ભલી—જુઓ બહેન ! આપણે જાણીએ કે એને આપણે
છોકરી આપી એટલે એ પૂજનીક થયો. એટલે પરમેશ્વર અપાવે ને
એને આપીએ તો આપણે તો પુનનું કામ છે. ને વળી આપણી
છોકરીને મહેણાડુણા ખાવા મટે.

પ્રાણુ—એ તો ખરું છે કે એને આપણે કન્યાનું દાન આપ્યું
એટલે આપણો દાન લેનારો ઠયો, તેથી એને આપ્યાનું પુન તો ખરું,
પણ આપણી મેજે આપીએ તો પુન, પણ એ રીખી રીખીને લે ને
આપીએ એમા પુન શાનું ? ખરું જોતા કંઈ એને હક કરીને માગ-
વાનો હક નથી. રડયું કહેવત છે કે ‘ ધરમની ગાયને કંઈ દાત
જેવાય ’ ? તેમ એને માગીને કંઈ ધરમ લેવાનો કહ્યો નથી. હશે
છોકરીને તેડી આવ્યા કે નહિ ?

ભલી—ના રે બહેન ! તેનું જ વધારે દુઃખ છે કેની ? છોકરીને
એકલા હોય ત્યારે કહી મૂકે કે મારા વગર તારા બાપને ઘેર જો જમવા
ગઈતો ફરી બારણે નહિ આધુ. ત્યારે છોકરીથી કંઈ અવાય ? આપણે
મોઢે કહે કે તમારી છોકરીને આવે તો તેડી જાઓ, અમારે કંઈ ના
છે ? પણ તે બચારીથી આવું કહી મૂકેલું એટલે કેમ અવાય ?

પ્રાણુ—બહો બહેન ! આપણા લોકોનો આ રિવાજ ઘણો

ખેટો છે. બલા, લામવાનની દયાથી તમને તો મળે છે, પણ બીજાની શી વલે ? જ્યાં ત્યાં સાંભળાયે છીએ કે ફલાણું ન અપાયું તે જમાઈ રીસાયા છે, પણ તે જમાઈની અક્ષો પુરી ગઈ છે કે એટલું વિચારતા નથી જે આપણને દીકરી આપી તે એમણે કંઈ શુનેભારી કરી છે ?

ભલી—બહેન ! આજના વખતમાં એવા બલા જમાઈ બધાંને ક્યાંથી મળે ? બાકી તેવા હોય તેને તો હાલી ચાલીને આપણને આપવાનું મન થાય. આ અમારી પાડોશણનો જમાઈ છે તે બચારને જ્યારે એ કંઈ આપે છે ત્યારે ઉલટો કહે છે કે ‘ઘડીએ ઘડીએ શું છે ? તમારે આપવાની જ મરજી હોય તો બલે તમારી છોકરીને આપો. અમને પરમેશ્વર આપે છે ને આપશે. કોઈનું ‘આપ્યું ને તાપ્યું’ કંઈ પહોંચવાનું નથી. ઈશ્વર આપશે એ જ ખરું છે’. કોઈ દહાડો મે નથી સામજ્ય કે આજે એનો જમાઈ રીસાયો છે ! તેએ જમાઈ, ને આએ જમાઈ ! બહેન ! આપણને તો જે ઈશ્વરે મેળવ્યો તે લાખનો, પણ છેક બોલવા જેવું કરે છે, ત્યારે મન કચવાય છે. શું કરીએ આપણાથી કંઈ છેક એમના જેવું થવાય છે ? કહી આવી છુ કે આવજો બાવા ! ઈશ્વર અપાવશે તે તમને આપશું. તમારું મન રાજી રહે અમારે તો નવેનિધ છે. પછી તે શું કહીએ ? બળ્યું છોકરીને મૂકીને આવે સમે આપણે એકલાં જમીએ એ તે કંઈ સારું લાગે ? ચાલો બહેન ! જાઉ છું. વળી મોડું થઈ જશે.

બ્રાણુ—બલે આવજો હો બહેન ! નવરા પડો ત્યારે. (બ્રાણુ-કાર ધરમા જાય છે, ને ભલી રસ્તે જાય છે.)

ચંદન—(પોતાના વરને નવરાશમા બેઠેલો જોઈને) કેમ હવે પાનખાન ખાવાની મરજી છે કે ? આજ કંઈ અત્યારમાં સૂતમુન થઈને બેઠા છો !

કૃષ્ણુ—અમે સૂતમુન થઈને બેઠા તેમા તારા બાપની સી પુજી ગઈ ?

ચંદન—મારા બાપની પુજી ના ગઈ, ત્યારે તમારા બાપની ગઈ ? મારા બાપે તો દીકરી આપીને દીકરો લીધો એટલે તમને કંઈ થાય તો મારા બાપની જ પુજી ગઈ તો ! એમા તમારા બાપનું શું ગયું ? કહો. મને કંઈ થાય તો તમારા બાપની પુજી ગઈ કહેવાય. કેમ ખરું કે નહિ ?

કૃષ્ણુ—હવે તારું ડહાપણ ઢાંક્યું રાખ, તને થાય તો મારા બાપની સી પુજી જનાર છે ? મારે તો વળી ખીજ આવે તે વળી બસે પાંચસે લેતી આવે !

અંદન—હા હા, તમે તો મને કંઈ થાય ન્તેમાં જ રાજી ત્યારે તો ? પણ એમ જાણ્યો કે હું નહિ તે દહાડે તમને ફરી ફાંફાં જ પડનાર છે ! મને સુખ આપો છો તે કોઈને અજાણ્યુ નથી કે ફરી ખીજે ફૂવામાં દીવો લઈને પડે !

કૃષ્ણ—છે હોંસ, તમાસો જોવાની ? કેમ છે મરજી ? તારા છતાં પછી મને એટલી હિંમત છે કે હમણા ખીજ લાવીને ખડી કરું ?

અંદન—હા હા, હાંક મારોને ? ઝા પેલી ખારણા પાછળ ઉભી રહી છે તે એમ જાણ્યું કે આવીને ખડી થશે ! બહે નવી આવશે તો મને મોટી બહેન કહેશે, ને મારું કામકાજ કરશે ! હું પણ મારી મેળે પગપર પગ ચડાવીને ‘અલી પાણી લાવજો’ એમ હુકમ કરતી થઈશ. એમાં મારું શું બગડવાનું છે ! પીડા તો ઉલટી તમને છે કે બે હાથીમી ખરચ પૂરો પાડવો પડશે !

કૃષ્ણ—જેજે હો, ખીજ લાવીને ઉભી કરીસ ત્યારે આવું મોહું નહિ રહેસે ?

અંદન—જો પાણી હોય તો લાવોને આ ઘડીએ ! હું ના કહું તો પછી મને કહેજો. પણ સાચી તો તમારી આ દસખાર રુપરડીના પગારની કે ખીજ કંઈ ? એટલામાં તો ત્રણ જણનું પેટે નહિ બરાય ! ખચર છે કે નહિ ?

કૃષ્ણ—કેમ છેક બહેકયુ બહેકયુ બોલવા માડ્યું કે ? હજી તે મને બરાબર નથી ઝાળખ્યો કે ? તારા જેવી દસને પોસવાની હિંમત રાખુ છું ! જાણે છ મને ?

અંદન—ખરું કહીએ ત્યારે બહેકયુ બોલ્યા ! પરણ્યેને આટલા વરસ થયા ને હજી કેમ તમને ના ઝાળખુ ? સાંકળી માના દીકરા તે જ તમે કે કોઈ ખીજ ?

કૃષ્ણ—જા જા છાની માની, ઘરમાં જા. નહિ તો કંઈ સાબળા બેસીસ મારા મોંમાંથી.

અંદન—પરમેશ્વરે મને મોંમાં જીભ આપી છે ને છાની માની શું કરવા જઈ ? તમારા મોની બે વાત સાબળતી જઈ, ને ચાર વાત મારા મોની સંબળાવતી જઈ. તમારા માઆપે તમને બોલતાં શીખવ્યા હશે, ત્યારે મારા માઆપે કંઈ મારા મોમા મગ બર્ચા છે ?

કૃષ્ણ—કેમરે નિમકહરામ ! તારા માઆપની જાતપર જાય છે કે ?

અંદન—મારાથી તમને નિમકહરામ કેમ કહેવાય ! પણ લોકમાં કહેવત છે કે જે માણસ પોતે જેવું હોય તેવું સામાને દેખે ! ને જાતની શી વાત ! સડએ કહે છે કે ‘આપ તેવા બેટા, અને વડ તેવા ટેટા’ !

કૃષ્ણ—(એકદમ ગુસ્સે થઈને પાસે પડેલી લોટી તેના ઉપર ફેંકીને) જ નીકળ અહિંથી ! સો વાર, હજાર વાર કહ્યું પણ તલ-ભાર અક્ષલ આવતી નથી. બોલવાની રીતજ નથી, ઇતિરની પેઠે !

ચંદન—આમ લોટીઉપર ગુસ્સો કરેલો શા કામનો ! આ ગાભો પાડ્યો; ને અક્ષલ તો તમારામા તલભાર હોય ત્યારે મારામાં આવે કેની ! તમે લાખવાર કહો ને ના આવે તેમાં હું શું કરું. ને તમે જ મને ઘણી વાર કહ્યું છે કે સ્ત્રીનો અંતે પુરુષનો સરખો હક છે. કોઈ કોઈનું તાબેદાર ગણવાનું નથી. ત્યારે હું તો તમારી રજાથી તમારા બેરાબર બોલુ છું. બાકી અમારા ઘરમાં તો આવી ચાલ કોઈએ પાડી નથી. નરનારીના સરખા હક તે મોઢે કહેવાના કે પાળવાના ? જો ખરું હોય તો ખરા બોલનો ગુસ્સો શું કરવા આ-ણવો ? હાથે કરીને બોલીને બોલાવો છો, ત્યારે બોલુ છું. બાકી હું તો તમને માફ લાગ્યું હોય તો માફ માગવાને તૈયાર છું.

કૃષ્ણ—(લગાર ધોમો પડતાં) મારું આપેલું હથિઆર મારા ઉપર વાપરવાનું કે ? હું તને કહું તેવું તારાથી મને કહેવાય કે ? કાન પકડીને મોમાં દસ તમાચા માર ને કહે કે ‘ફરીથી એવું નહિ કરું. મને આજનો દિવસ માફ કરો.’

ચંદન—(લગાર હસતા) આટલું બોલ્યા ત્યારે સાથેલગા તમારે હાથે જ મારી લેઈ એની ! હું તમને મારું તે શોભે ? આમાં મારા કરતાં પહેલો ને ઘણો વાંક તો તમારો છે ! ને મારી કસુર બદલ હુંએ મારું છું.

કૃષ્ણ—ગંધેડાની પેઠે હસતા લાગે નથી આવતી ? લાંબુ ડુંકું બોલ્યાવિના તમાચા મારી લે. નહિ તો હમણા હું ઉઠીસ ચોટી કાડીસ.

ચંદન—લો સાહેબ. તમારો હુકમ માથે ચડાવીને તમાચા તો હું મારું છું પણ તમે પાડ્યો છે તે આ લોટીનો ગાભો ઉપાડી આપો, નહિ તો ડોસી પૂછે તેનો જવાબ શું દઉં ! બાંધુ ડુંકું બોલ્યા વિના માફ આપો. હું આપની પાસે માફ માગુ છું. (લોટી લાવી કૃષ્ણ-દાસની પાસે મૂકે છે, ને પાછી છેટે જઈને ઉભી રહે છે.)

કૃષ્ણ—(લગાર હસીને) જા જા હવે બહુ ડાહી ના થા. લે લોટી લઈને નીચે જા.

ચંદન—‘આપણી લાજસી ને ખીજના કુસકા’ કમ ! હું હસી’તી તે ‘ગંધેડાની પેઠે’ દર્યુંતું ને પોતે હસ્યા તેને શું કહેવું ? વળી તમારો તે મારે કયો હુકમ માનવો ? ઘડી ઉપર કહેતા’તા જે ડાહી થતી નથી, હવે કહો છો કે બહુ ડાહી ના થા, ત્યારે બેમાથી માનવું શું ? ગુસ્સો ચડે તો માફ કરજો.

કૃષ્ણ—હે ચાલ હવે સમાધાન કર. હમણું તો તમાર્યા મારી ચાલતી થા. વળી બીજી વખત મારા આગળ વાત કરવા આવજો.

ચંદન—(હસીને બે કાને ને બે ગાલે હાથ અડાડી) હો હવે થયું સમાધાન ! (લોટી લઈને દાદરે ઉતરી જાય છે.)

ચંચળા—(જમીપરવારીને ખારીએથી સામી ખારીએ પાગતી કાઢીને જોઈને) કેમ કાઢીજી ! આજે કંઈ જમીપરવારીને બેઠાં કે શું ?

પારવતી—હા બાઈ ! તમે રોજ રોજ વહેલાં પરવારીને બેસો છો, ત્યારે અમે એક દહાડોએ ના બેશીએ ? આજ કહ્યું, લગાર વહેલા વિજયાલક્ષ્મીપાસે જઈએ. કેમ તમે પરવાર્યો કે નહિ ?

ચંચળા—હા પરવારી તો છું, પણ લગાર વાર છે, પછી ચાલજો, હું પણ આવીશ.

પારવતી—તમે તમારે પરવારીને વહેલા આવજો. હું તો મારે જાઉં છું.

ચંચળા—તમે જાઓ, એટલે અમે પણ સડિ આવી પહોંચશું. (પારવતી કપડા બદલીને વિજયાને ઘેર જાય છે.)

પારવતી—(દાદરે ચઢીને) કેમ વિજયાલક્ષ્મિ ! મારા સરખું કંઈ કામકાજ છે ?

વિજયા—આવો, તમે તો વૃદ્ધ ગણાઓ, માટે કામ હોય તો એ અમારાથી બને ત્યાં લગી તમને કામ સોંપાય નહિ. પણ આજે તો તેવું કંઈકામ જ નથી. સઘળું કરવાસરખું કામ કરીને જ હું હમણા બેઠી છું

પારવતી—(બેશીને) બહેન ! તમારી ને ભટજીની સમજણ જોઈને મારા પેટમાં ઘણી ટાઢેક વળે છે. તમારી પાસે આવવાનવાથી મારા અરધા દુઃખનો આટલા દહાડામા વિસારો થઈગયો. પરમેશ્વર તમને ધણું આવરદા આપે, એ જ અમે તો સાંજસવાર માગીએ છીએ. (ચંચળા આવે છે.)

ચંચળા—(આવીને) કાઢીજી ! હવે તમને અમારી સોખતમા ખરેખરો રસ પડ્યો નહિ વારુ ? (એટલામાં વિજળી કમળા વગેરે વારાફરતી ઉપર આવીને બેસે છે.)

પારવતી—ચંચળ વહુ ! તમે જ્યાં બેઠાં ત્યાં રસ ન પડે એવું તે વળી હોય ?

ચંચળા—જુઓ કાઢીજી ! રડી ભોકમા કહેવત ચાલે છે કે વહુને ને વરસાદને કોઈ દહાડો જસ નથી. વહુએ બચારી રગડાઈ મરે, પણ તે સાસુની ધ્યાનમાં ન આવે ને જે કરે તેમાં ભૂલ કાઢીને અપજસ આપે. ને આ વરસાદે બચારો આવે તોએ ન આવે તોએ

અપજસ હે છે. એને આવે તોએ ને ન આવે તોએ લોકો આજો દે છે. કેમ ખોટું છે ?

પારવતી—જુઓ જસઅપજસનું તો સઉ સઉના નસીબની વાત છે. જેના નસીબમાં અપજસ હોય તેને જસ નથી મળતો. ને જસ હોય તેને અપજસ નથી મળતો.

ચંચળા—કાકીજી ! તમે કહો છો તે તો ફીક છે, પણ રાંડનું નસીબ તે સઉને કે એકલી વહુને જ હોય ? લાખમાં એક સાસુ વહુને વખાણુતી હશે. ત્યારે રાડ બધી વહુઓનાં નબળા નસીબ તે ક્યાંથી આવ્યા ?

પારવતી—એમ તો બધી વહુઓ કહે છે કે મારી સાસુ નહારી છે. ત્યારે રાડ બધી સાસુઓ તે નહારી ક્યાંથી આવી ? પણ એ તો એમ સમજવાનું છે કે રાતદહાડા એકઠા રહેવાનું ને પોતાનું રાજ બનેને ચલાવવાનું મન હોય એટલે સાસુ ને વહુ બંને એકબીજાને ખોટી લાગે. પણ તેથી કંઈ નસીબ ખોટું થાય નહિ. કહેવત છે કેની કે ‘ જ્યાં જ્યાં ત્યાં નસીબ એ ડગલા આગળનું આગળ છે. ’

ચંચળા—કાકીજી ! એ કહેવત તે ક્યાંથી નીકળી હશે ! નસીબને તે કોઈએ એ ડગલા આગળ ચાલતું દીઠું હશે કે અમથી વાતેવાત જ ચાલી હશે ?

પારવતી—જા જા ચલી ! અમથી તે કહેવત ચાલતી હશે ? એની તો બનેલી વાત કહેવાય છે.

ચંચળા—વાહ ! એવું હોય ને તમે જાણતાં હો તો અમને કહોને, એટલે અમે પણ જાણીએ તો ખરા.

પારવતી—જુઓ બાપા ! મેં કંઈ નજરોનજર નસીબને કે એ વાતને જોઈ નથી. પણ મારા સાસુજી કહેતાં હતા, તે હું તો મારે તમને કહું છું, સાંભળો. એક જામમાં એક બામણુ રહેતો હતો. તેને બચારાને પાચ છોકરા ને છ છોકરીઓ થઈ. બાપનું કંઈ મૂકેલું હશે, તે તો બધું વટાવી ખાધું. રાજ ઝોળીઓ ફેરવી લાવે, તેટલામા તે બધા માણસનું પૂરું શી રીતે થાય ? દેવાલેણાં કરીને જેમ તેમ કરીને બચારાએ દંતે તરણા લઈને છોકરા તથા છોકરીઓને તો પરણાવ્યા. પણ પછી આવક નહિ, ને રોજનો ખર્ચ તો ઉભો રહ્યો એટલે ધીરે ધીરે દેવું વધ્યું, ને બ્યાજના ઘોડા ચઢ્યા, એટલે પછી શી રીતે પૂરું પડાય ? ‘ માણસ રજે ચાર પહોર, ને નાણું રજે આઠ પહોર ’ એ કહેવતપ્રમાણે બ્યાજના બ્યાજથી દેવું વધી ગયું. ધીરધાર પણ લોકમાંથી ઉઠી ગઈ. પછી તો રોજનું ખાવા જોટલુંએ પેદા થવા ના માંડ્યું, ને અન્નને ને દાતને બેર પડ્યું. ત્યારે તે બામણુ ને બામણીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે આ માગનારા બારણાં તોડી પાડે

છે ને ધરમાં આવતું પણુ દુઃખ પડે છે, માટે આલો આપણે આ ગામ છોડીને કહિં આધે જઈને વસીએ. કોઈની મહેનત મળુરી કરીએ આ દુઃખના દહાડા કાઢી નાંખીએ. ત્યાર સેરા આ છોકરાઓ હવે મોટા થયા જેવા છે તે કાલ આપણે દહાડો વાળશે. આ ગામમાં એક તો આપણાથી કોઈનું કામ કે મળુરી થાય નહિ. આ પ્રમાણે વાતવિચાર કરીને એક દહાડો ત્યાંથી છાના નીકળવાનું નક્કી કરીને પછી અરધી રાત થઈ ગઈ, ને સડેલો જઈ ગયું એટલે કોઈનું માડુ બાડે કરી મૂક્યું હતું તેને બોલાવીને લેવાનો સામાન તેમાં ભરીને સડે છોકરાને તેડીને ચાલતાં થયાં. ગામબહાર ગયા પછી સાબર્યું જે ધરમાં દીવો બળતો રહી ગયો છે, ને દોરી લોટા ખીટીએ ભેરવેલો તે પણુ રહી ગયો છે. પછી ગાડુ ઉભુ રખાવીને પેલો બામણ પાછો ઘેર ગયો. જઈને જેવું બારણું ઉઘાડીને જુએ છે, ત્યાં તો કોઈ કદ-રૂપો વેષ ને ભૂત જેવો મોટો દાઢીવાળો કોઈ દીવાપાસે બેસીને જોડાને પેલા દીવાના કોડીયામાથી દીવેલ ચોપડતો દીઠો. પહેલેથી તો પેલો બામણ બીધો, પણુ પછી કદણુ છાતી કરીને બોલ્યો કે બાઈ ! તમે કાણુ છો ? ને આ શુ કરો છો ? ત્યારે પેલો બોલ્યો, બાઈ ! હું તો તારુ નસીબ છું, તે જ્યાં તમે આગળ જશો ત્યા તમારાથી આગળ એ ડગલા મારે ચાલવાનું છે. માટે આ સૂકા જોડાને તેલ ચોપડીને લગાર તાજે કરી લઉં છું. પેલો બામણ બોલ્યો, અમે જ્યા જઈશું ત્યાં તું આગળ ચાલીને અહિંના જેવું જ ફળ આપનાર છે કે ? પેલો બોલ્યો, જેવું ફળ આપવાનું છે તે જ અહિં કે જ્યાં જશો ત્યાં આપીશ. એમાં કઈ ત્યા ગયેથી ઝાણુવધતું આપવાનો નથી. ત્યારે પેલો બામણે કપાળે હાથ ઠોકીને કહ્યું કે આમ છે ત્યારે શુ જમ મારવા બીજે ઠોકાણે જઈએ ? તારે આપવું હોય તે અહિં જ આપજે. આ-ટલા દિવસ વેઠ્યું છે, તો વળી આગળ વેડી લઈશું. એમ કહીને પાછો ગામ બહાર જઈને સઘળી ખજાર પોતાની વડુને કહીને સડે તેડીને પાછો ઘેર આવીને રહ્યો. પછી પરમેશ્વરની મરજીથી ન-કારા નસીબના ભોગ પૂરા થયા ત્યારે ત્યાં ને ત્યાં તેને પાછા સુખના દહાડા આવ્યા. તે દહાડાથી 'જ્યાં જાય ત્યા નસીબ એ ડગલાં આગ-ળનું આગળ છે' એ કહેવત ચાલી છે. આ વાત પૂરી થઈ.

અંચળાં—વાહ રે કાઠીજી ! તમે તો બલી વાત કહી તો !

પારવતી—બાઈ બલી હો કે ભુડી, મે તો મારે સાંભળીંતી તેવી કહી છે.

અંચળાં—હેં વિનયાલક્ષિમ બહેન ! આ વાત સાચી બ-નેલી જ હશે ?

વિજયા—જુઓ ચ ચળ બહેન ! ડાહ્યા માણસોએ તો પાછળ થઈ ગયેલી વાત સામળીને આ સાચી હશે કે જૂઠી એવી શકા કરવા પહેલાં તેમા જે સાચો સાર હોય તે લઈ લેવો, ને પછી તે વાત સાચી છે કે જૂઠી એ ખાતરી કર્યાવિના કહેવું નહિ. વાત માત્ર સારરૂપ શીખામણ લેવામાટે હોય છે. આપણે તો ખરું જાણતાસુધી તેવી વાતને ખોટી પણ ન કહેવી ને સાચી પણ ન કહેવી. આ વાતમા એટલો સાર તો ઉઘાડો જ દેખાય છે કે કોઈ પણ માણસે દુ ખથી અકળાઈ ને નાસભાગ ન કરવી પણ ધીરજ રાખીને દુ ખના દિવસો કાઢવાને યત્ન કરવો અને મનને દિલાસો આપવો.

ચંચળા—ત્યારે આ નસીબ છે એ વાત તો સાચી હશે કેની ? ને તે વધે ઘટે ખરું કેની ?

વિજયા—બહેન ! મારી સમજણપ્રમાણે તો એમ છે કે જીવની કરણીપ્રમાણે નસીબ બધાય છે. સારા નકારા કર્મ જે સુખ દુઃખરૂપ ફળને આપનારા હોય છે, તેને સારું નકારું નસીબ કહે છે. એ કર્મ જીવના જ કરેલા છે તો જીવ જેવા કર્મ કરે તેવું નસીબ બંધાય. માટે દુઃખ આવે ત્યારે મારું નસીબ નકારું છે, એટલું જ કહીને બેશી રહેવું નહિ, પણ સારું નસીબ બધાય એવા સારા કર્મ કરવાને હરેક રીતથી મહેનત કરવી કોઈ મોટા પુરુષને પૂછીને તે દેખાડે તે રસ્તે યત્ન કરવો.

ભાગીરથી—ચ ચળ બહેન ! હવે વેળા થઈ જાય છે, માટે આરંભ થવા દો.

વિજયા—(જય જય બોલીને ગાય છે)
ગરબી.

સખિ ! સદ્ગુણો સજીને જગે શોભવું જો,	
નીચ સગતિમા કદી નવ થોભવું જો,	સખી૦
દિવસ ઉગતા ઉડી નિશ્ચય ઉર ધારવો જો,	
કોને કઠિન શબ્દ કદી નહિ ઉચ્ચારવો જો,	સખી૦
કોનું મનથી પણ અનિષ્ટ નવ ઇચ્છવું જો,	
ઇષ્ટ આપણું શા કર્મથી તે પ્રીછવું જો,	સખી૦
અશુભ કર્મ ઝાળખીને સઘ ત્યાગવાં જો,	
શુભ કર્મ અને સુમતિ સદા માગવાં જો,	સખી૦
આત્મા વડિલની સદાય શિરે ધારવી જો,	
અભિમાનતણી ઇતિ કળે મારવી જો,	સખી૦
હરિગુરુસ્મરણ કરતા પતિ સેવીએ જો,	
મનહર પ્રભુ રીઝે વહીએ મતિ તેવીએ જો,	સખી૦

જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે.) કાલે અંતમા ગિરિ-
જાને બોધ દેતાં હૃરફતે કહ્યું કે આ વિચિત્ર માયાના પ્રવાહરૂપ સં-
સારમાં કોઈએ કોઈ પણ પદાર્થ કે સ્થિતિનો ભરોસો રાખવો જ નહિ,
અને નિત્ય ઘટિત ઉદ્યોગને કરતા જ રહેવું. તથા શરીરમનને જામત
રાખવાં. ત્યારે ગિરિજાએ કહ્યું કે હું મારાથી બનતી કાળજી રાખીને
તેમ વર્તું છું, તો પણ મારી બૂલ જણાય ત્યારે મને સૂચના કરજો.
આમ વાર્તા કરીને પોતપોતાના કામે લાગ્યા હતા, તે વળી બીજા
નવરાશના સમયમા પેલી ગિરિજા પોતાના મનમાં આ પ્રકારના
વિચાર કરવા લાગી. ‘ઝાહોહો’ પરમાત્માશ્રીની મારા ઉપર કેટલી
બધી કૃપા છે. મને મારી મરજીપ્રમાણે ધનસપત્તિ આપી, અને
વળી આ પ્રજ્ઞના સંબંધમાં મને ધણો સતાપ થતો હતો, તો
તેની પણ આ આશા બંધાવીને શાંતિ કરી છે. અને એ જ
પ્રમાણે નિર્વિઘ્ન પરમાત્માશ્રી સધળું પાર પાડશે, એવી આશા છે.
આવડી ઈશ્વરની કૃપાનું કારણ સદાચરણે ચાલી પતિની સેવા કરી
તે પરમાત્માશ્રીનું સ્મરણચિંતન કરવામા આવે છે, એ જ હશે,
તોપણ મારાથી એ પ્રમાણે બરાબર થતું નથી, એ મારો મોટો દોષ
છે. પતિના કહેવા પ્રમાણે મહાત્માની સેવાનું પણ ફળ મળે છે, એમાં
કોઈ સંદેહ નથી. હવે તો મારે સધળી કલ્પનાઓ છોડીને હરધડી
પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતા પતિની સેવામા તત્પર રહેવું જોઈએ. આ
જગતમાં સ્ત્રીજાતિને પતિની સેવાસમાન કલ્યાણનો બીજો કોઈ પણ
ઉપાય મોટો નથી. હવે મારે આ ચાર દિવસ પછી નવમો માસ
ગર્ભને પૂરો થશે, એટલે દશમા માસમા તો પ્રસવનો મુખ્ય કાળ જ
ગણ્યો છે. આ પ્રકારે વિચાર કરતી બેઠી છે, ત્યાં હૃરદત આવે છે,
અને કહે છે, હે પુણ્ય કર્મમા પ્રીતિવાળી! હવે તારા અત કરણમાં
કેવા પ્રકારની ઇચ્છાનો ઉદય થાય છે તે કહે.

ગિરિજા કહે છે, હવે તો માત્ર આપની સેવા કરવી, અને ઇ-
ષ્ટનું સ્મરણ કરવું, એવી જ મને ઇચ્છા થયા કરે છે. આગળઉપર
પરમેશ્વર જો બાળકસહિત મને આયુષ્ આપશે તો તે જ જાળમાં
મારાથી આપની સેવાનું કે ઇષ્ટના સ્મરણનું વિસ્મરણ ન થાય, એ
માન્યું છું. હવે મને બીજા મનોરથ હાલ તો થતા નથી. હે પતિ!
અમે સ્ત્રીજાતિને ગર્ભની સ્થિતિવિના પણ દુઃખ હોય છે, ગર્ભની
સ્થિતિ થયા પછી પણ દુઃખ છે, અને પ્રસવકાળનાં પણ અસહ્ય
દુઃખ ગણાય છે, જેમથી મુક્ત કરવાને આપની તથા પરમાત્માની
બક્તિ જ સમર્થ છે. બાળકની પણ રૂડે પ્રકારે સંભાળ લેવામા નિર-

તર દુઃખ જ છે, તથાપિ એક પ્રકારના માનેલા હર્ષને લીધે તે દુઃખ-રૂપ મનાતું નથી.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે દેવજપાળ શેઠ ! આ પ્રકારે પરસ્પર નાના પ્રકારના વિચાર વાર્તાને કરતા તે સ્ત્રીપુરુષ આનંદમાં દિવસો કાઢવા લાગ્યા. પરમાત્માની કૃપાવડે બાળકને પ્રસવ થવાના અવધિના સમયે શુભ નક્ષત્રમાં તથા શુભ લગ્નમાં તે સુભાગ્યવતી ગિરિન્મયે પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્રના પ્રસવથી ગિરિન્મને અત્યંત આનંદ થયો જણાયો, અને સ્ત્રીને એક પ્રકારની શાંતિના નિમિત્તરૂપ તથા ગૃહસ્થાશ્રમની સાર્થકતા ગણાવનાર પુત્રના પ્રસવને જાણી હૃદય પશુ પ્રસન્ન થયો. પ્રસૂતિને ત્રણ વા નિદાન ચાર રાત્રિ જતાં પરિપક્વ આહારથી થયેલો રસનો સારરૂપ મધુર દ્રવ, સધળા શરીરમાંથી સ્તનમાં આવે છે. તેને ધાવણુ અથવા દૂધ આપણે કહીએ છીએ, જેના પાનથી આપણે તથા સર્વ ઉછરતા બાળકો જીવે છે. એ ધાવણુ આપવાના યોગ્ય સમયે વિધિપ્રમાણે તે ગિરિન્મયે પોતાના પુત્રને સ્તનપાન કરાવ્યું.

દેવજપાળ શેઠ કહે છે, હે વિષ્ણુશર્મા ! બાળકને ધવાડવામાં તે વળી શો વિધિ હશે ?

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે બાળકની માતાએ અથવા માતાના અભાવે ધવાડનારી ધાવે પોતાનું અંગ સ્વચ્છ કરીને સારાં સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને પૂર્વ દિશાપ્રતિ મુખ રાખીને આસનઉપર બેસવું. પછી જમણા સ્તનને સ્વચ્છ પાણીથી યોગ્ય પ્રકારે ધોઈ વસ્ત્રથી લુછીને વા કોરુ કરીને, પ્રથમ કિચિત્ દૂધ કાઢી નાખીને બાળકને ધીરેથી બોળામાં લઈને તેનું મુખ ઉત્તર દિશામાં રહે એવી રીતે સૂતાડીને પછી પવિત્ર આહાણુ અથવા તે બાળકનો પિતા આ બે મંત્ર બોલે ત્યાં સુધી તે બાળકની માતાએ જમણા હાથથી સ્તનને સ્પર્શ કરી રાખવો :

ક્ષીરનીરનિર્ધીસ્તે તુ સ્તનયોઃ ક્ષીરપૂરકઃ ।

સદૈવ શુભગો બાલો ભવત્યેવ મહાબલ ॥

પયોઽમૃતસમં પીત્વા કુમારસ્તે શુભાનને ।

દીર્ઘમાયુરવાપ્નોતુ દેવાઃ પ્રાપ્યામૃતં યથા ॥

અર્થ—તારે માટે ક્ષીરસાગર સ્તનમાં દૂધ પૂરજો. આ બાળક સર્વદા કલ્યાણને પામનાર અને મહા બળવાન થજો. હે સારા મુખવાળી ! જેમ દેવતાઓ અમૃત પીને લાંબુ આયુષ્ પામેલા છે તેમ તારો પુત્ર અમૃતના રસજેવું દૂધ પીને લાંબુ આયુષ્ પામજો.

આ પ્રકારનો મંત્ર બોલી રહે કે તરત તે બાળકના મુખમાં

સ્તન આપી ધરાવવો એ વિધિ છે, સમજ્યા શેઠ ! હવે આગળ સાં-
ભળો. પછી છઠી રાત્રિએ કુલાચાર પ્રમાણે શ્રીફળ, કુંકુમ, કોરો કાગળ,
ભેખિની, તથા રૂપાની મુદ્રા, એ સર્વ એક પાટકપર મૂકીને તે પાટ
સતિકાગૃહમાં સમીપ મૂક્યો. ત્યાં ધૂપ તથા ઘૃતનો દીપ મૂક્યો. એ
રાત્રિ વિધાત્રીના લેખ લખવાની આપણા લોકોમાં મનાઈ છે. એમ
કરતા આનંદમાં દશ રાત્રિ વીતી ગયા પછી ગિરિન્ન સ્નાન કરીને
શુદ્ધ થઈ. ત્યારે પછી આનંદવડે દોઢ માસ પૂર્ણ થતાં કેવળ શુદ્ધિ-
રૂપ સ્નાન કરીને રૂડે પ્રકારે બ્રાહ્મણ, સુવાસિની, બટુક, તથા કુમા-
રિકાને બોર્જન કરાવ્યું. તે પુત્ર દિવ્યસરખા રૂપકાતિવાળો રાત્રિદિવસ
વધવા લાગ્યો. હરદત તથા ગિરિન્ન પુત્રનું સુખ જોઈને સ્વર્ગના
સુખને પણ તિરસ્કાર કરતાં હોય એવા જણાતા. રાત્રિદિવસ પુત્રની
ચેષ્ટા જોતા તેનું રૂડે પ્રકારે રક્ષણ કરતાં આનંદમાં રહેતા હતાં.
શુભ દિવસ જોઈને કાન વીંધાવી પુત્રને સુવર્ણ તથા મોતીવાળાં
કાનનાં ધરેણાં પહેરાવવાને કરાવવા લાગ્યા. બીજાં પણ હાથપગ તથા
કોઠને શોભાવનારા સુવર્ણ તથા મોતી વગેરેના ધરેણા કરાવી પહેરા-
વવા લાગ્યા. કોઈ દિવસ નહિ અનુભવેલા પુત્રના સુખને જોઈને ગિ-
રિન્ન તો જાણે હર્ષધેલીસરખી થઈ ગઈ. આ પ્રકારે ઘણા દિવસો જતાં
આ પુત્રને અન્નપ્રાશન વિધિપૂર્વક કરાવ્યું. એક દિવસે ગિરિન્ન પોતાના
પતિને આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગી.

ગિરિન્ન કહે છે, હે પતિ ! આ સંસારમાં પુત્રસુખસમાન સુખ
બીજું નહિ હોય એમ મને લાગે છે. ધરની શોભા પણ ખરું જોતાં
પુત્રવડે જ છે. આપણા ધરમાં સત્રણું છતાં પણ આ પુત્રવિના જાણે
સુનુસટ લાગતું હતું. આજે જોઈએ છીએ તો આખો દિવસ જાણે
ધર બરું બરું લાગે છે. આ ઘોડીયાપારણાવડે ધરના મોટા ઝોર-
ડાઝોની શોભા કેવી વધેલી જણાય છે ! સવારમાં ઉઠું છું ત્યારથી
તે સૂતા સુધીનો સધળો વખત આ પુત્રના આનંદમાં જાય છે તે
જણાતો પણ નથી. એને તેજ ચોળી નવરાત્રી અજન કરી સૂતાડું
છું ને ઉતાવળે ઉતાવળે બીજું કામ પરવારી નથી લેતી એટલામાં
તો પાછો એ ઉડે છે. મધ્યાહ્નપછીનો સમય તો એને રમાડવામાં
જતો જણ્યતો પણ નથી. રાત્રે પણ મને એનામાં ચિત્ત રહેવાથી
પૂરી નિદ્રા પણ આવતી નથી, તો પણ મને શરીરમાં કશી પીડા
જણાતી નથી, એ પુત્રસુખને લીધે હશે. પણ પક્ષી તથા માણસ
માત્રને પુત્રથી વહાલો પદાર્થ બીજો કોઈ જગતમાં હશે એમ મને
તો જણાતું નથી. ઘણી વાર એને કંઈ થાય છે કે મન મોડું બય
પેદા થાય છે. એનું રૂપ એવું છે કે રસ્તાના જનારને પણ એને રમા-

ડવાનો મોહ થાય છે. કોઈ કોઈ વાર એની પ્રકૃતિમા બિગાડ થાય છે, ત્યારે આ વૃદ્ધ સ્ત્રિયો કહે છે કે એને દષ્ટિદોષ લાગ્યો છે, તે પછી તેમના કહેવા પ્રમાણે દષ્ટિદોષ (નજર લગાવી) ટાળવાના ઉપાય કરું છું ત્યારે ધણી વાર તેના ખરાપણાનેવું જણાય છે. કારણ તેમ કરવાથી ધણી ખરી વાર એને થયેલો વિકાર શમી જાય છે. આ દષ્ટિવિકાર લોકોમાં મનાય છે, એ વાર્તા સાચી હશે કે નહિ એવો મારા મનમા ધણી વાર સશય રહે છે, પણ લોકપરપરાથી ચાલતો આવેલો વૃદ્ધાચાર કરવાથી લાભ જણાય છે, માટે તે પ્રમાણે ઉપચાર કરું છું ખરી, માટે એમા ખરું શું હશે તે આપ કહો.

હરદત્ત કહે છે, હે સુવિચારવાળી ! દષ્ટિદોષ નડે છે. એ વાર્તા ખોટી નથી આ જગતનું મૂળ કારણ માયા અથવા પ્રકૃતિ છે તે પ્રકૃતિ દ્રવ્યરૂપ છે, તથા બે સ્વભાવવાળી છે. તે બે ભેદવાળી પ્રકૃતિને શુદ્ધસત્ત્વામાયા તથા મલિનસત્ત્વા માયા કહેલી છે. માયા, પ્રકૃતિ વગેરે તે એક કારણદ્રવ્યના જ ધણા નામ છે, એ પ્રકૃતિ શુદ્ધ તથા મલીન એવા બે સ્વભાવવાળી હોવાથી તેના વડે થયેલા આખા સૃષ્ટિકાર્યમાહેલા પ્રત્યેક પદાર્થમા તે બે સ્વભાવ ગુણ તથા દોષો એ બે ભાવથી રહે છે. તેમા રહેલા ગુણભાવને અમૃત તથા દોષભાવને વિષ એવી સગા આપી છે આ સઘળા દેખાતા પદાર્થમાનો કોઈ પણ પદાર્થ કેવળ ગુણરૂપ અમૃતભાવવાળો નથી, તેમ જ કેવળ દોષરૂપ વિષભાવવાળો પણ નથી. સર્વળા પદાર્થો અમૃત તથા વિષથી યુક્ત જ હોય છે, અને તે જ કારણથી અતમા સર્વ પદાર્થ નાશને પામતા જણાય છે. આ પ્રકારે પ્રત્યેક જડ પદાર્થ કા તો ગુણની પ્રધાનતાવાળા અથવા તો દોષની પ્રધાનતાવાળા છે, અને એમ હોવાથી આ દ્રવ્યરૂપ શરીરમાત્ર ગુણ અને દોષ વા અમૃત અને વિષથી યુક્ત છે. આપણા પુરાણમા સમુદ્રમથન કરી રત્નો કાઢવાનો પ્રમગ મૂક્યો છે, ત્યાં પણ સમુદ્રમાથી અમૃત તથા વિષ બંને પદાર્થ નીકળ્યા કહ્યા છે. વળી જગતમા આપણે જન્મતા તથા મરતા સર્વને જોઈએ છીએ. તેથી સ્પષ્ટજ છે કે આ શરીરમા જ અમૃતસ્વભાવ છે, તે તો આ આ શરીરને જન્મથી જીવાડનાર છે, અને આ શરીરમા જ વિષ છે તે ક્રમે કરી આયુષ્યને ક્ષય કરનાર છે. એ જ કારણથી આ શરીરાદિ પદાર્થને પરિક્ષારવાળા ગણ્યા છે. (તે પરિક્ષારના નામ આ છે: ૧ જાયતે ૨ અસ્તિ ૩ વર્ધતે, ૪ વિપરિણમતે, ૬ અપક્ષીયતે. ૬ વિનશ્યતિ) આ આ પ્રકારે જોતા પદાર્થમાત્રમાં અમૃત તથા વિષ હોય છે, પણ કારણ તથા કાળબેદે કરીને સમયાનુસાર કોઈનામા અમૃતભાવની પ્રધાનતા હોય છે. પ્રાણિમાત્રના શરીરમા રહેલા આ ગુણદોષોની સહવા-

સથી એકબીજાને અસર થાય છે. એક શરીરમાં રહેલા ગુણદોષની સામાન્ય અસર બીજાના શરીરને, શરીરના સધળા ભાગમાં રહેલી આમડીનાં છિદ્રદ્વારા નીકળતા પ્રવાહીથી થાય છે. તો પણ વિશેષ અસર તો પ્રધાન ઇન્દ્રિયોના સંબંધથી થાય છે. આપણુ મનુષ્ય વગેરે પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતિ આદિ પદાર્થોમાંથી, પદાર્થના સ્વભાવપ્રમાણે અતિ પાતળો અર્થાત્ સૂક્ષ્મ કળાવાળો ગુણદોષયુક્ત પ્રવાહી પદાર્થ નીકળ્યા જ કરે છે. તે પદાર્થનો બીજા પ્રાણિને સંબંધ થવાથી તેનામાં તેવા ગુણ વા દોષની ભાવના ઉપજે છે, એ વાર્તા આપણા લોકમાં સારી સંગતિ તથા નહારી સંગતિથી થતી અસરોઉપરથી પ્રત્યક્ષ જ છે. વળી કેટલાંક રોગી એટલે દોષની પ્રધાનતાવાળાં શરીરોના સંબંધથી તેવા જ રોગ વા દોષ, સમીપ વસનારમાં પ્રકટ થાય છે, જેથી એકબીજાના ગુણદોષની સમીપ વસનારને અસર થાય છે, એમાં કાંઈ આપણા લોકોને સશય નથી. હવે એ વિષ વા અમૃત પ્રધાનપણે ઇન્દ્રિયદ્વારા બીજાને સંબંધ કરે છે, તો ઇન્દ્રિયોમાં આ નેત્ર પણ પદાર્થમાત્રસાથે સંબંધ કરનાર ઇન્દ્રિયોમાંની એક છે. પદાર્થમાત્રને જોવાની એ ઇન્દ્રિય હોવાથી પદાર્થ તથા જોનારનાં નેત્રનો સાક્ષાત્ સંબંધ થાય છે, જેથી અમૃત વા વિષની દૃષ્ટિદ્વારા બીજાને અસર થાય છે, એમ માનવામાં લગાર પણ સદેહ નથી. આપણા લોકમાં જોલવાનો સામાન્ય નિયમ પણ પ્રચલિત છે કે ‘અમારા ઉપર અમીદૃષ્ટિ વા અમૃતદૃષ્ટિ રાખજો.’ આ વગેરે કારણોથી જોતા દૃષ્ટિદ્વારા ગુણદોષનો સંબંધ અવશ્ય થાય છે. માટે દૃષ્ટિદોષ નડે છે, એમ આપણી વૃદ્ધપરપરાથી માનવામાં આવે છે, એ વાર્તા કંઈ ખોટી નથી. દૃષ્ટિના બે ભાવ હોય છે: સૌમ્ય અને ક્રૂર. તે પણ આ અમૃત અને વિષના જ પ્રવર્તક જણવા.

કોઈ કોઈ વાર આપણા લોકોમાં એમ પણ માનવામાં આવે છે કે ‘આ તો આપણી મીઠી નજર લાગી છે, અર્થાત્ તેના ઉપર આપણે કદાચિત્ પણ ક્રૂર દૃષ્ટિ કરતા નથી, તોપણ આપણામાં રહેલો વિષરૂપ ધર્મ કોઈ ક્ષણે સૌમ્ય દૃષ્ટિદ્વારા પણ તેનાથી સંબંધ કરે છે, અને જીવનના વિષને જાગ્રત્ કરી વ્યાધિને પ્રકટાવે છે. જેમ જળમાં તથા મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓમાં તેમ જ સર્વ પદાર્થોમાં વિષ તથા અમૃત-ભાવ રહે છે, અને તે જ પ્રકારે વાયુમાં પણ રહે છે. ઘણી વાર આપણા લોકમાં પણ કહેવાય છે કે ઝેરી વાયુ વાવાથી અમુક રોગની ઉત્પત્તિ થઈ છે. ક્ષેત્રોમાં થતા અનાદિ પદાર્થને પ્રસંગે પૃથ્વીમાં રહેલા ઝેરી સ્વભાવથી નાના રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે. કાદરા નામનું અન્ન એક જ ક્ષેત્રમાં થયું હોય છે, તથાપિ તે ક્ષેત્રના એક ભાગમાં અથવા એક ખુણામાં ઝેરી કાદરા થાય છે, જેને મીણા કાદરા કહે છે. મીણા

હરમા નામનું વૃક્ષ થાય છે, તેમાંથી વિષરૂપ દ્રવ્ય નીકળ્યાં જ કરે છે, જેથી તેને છાયે ખેસનાર માણસ અવશ્ય થોડી વારે મરણ પામવા-યોગ્ય થાય છે. મનુષ્યમા પણ ધણી ખરી સ્ત્રિયો અથવા કેટલાંક જંગલના સમીપની વસતિમાં એવા વિષપ્રધાન સ્વભાવવાળાં મનુષ્યો થાય છે. પુરુષોમાં કવચિત્ તેવા છેક મલિન સ્વભાવના હોય છે. આ પ્રકારે વિચાર કરી જોતાં પ્રાણિપદાર્થમાત્ર પોતાના સાક્ષાત્ કારણસહિત અમૃત તથા વિષ બેથી યુક્ત છે. તેમાં તે તે પ્રાણિપદાર્થમાં રહેલા બાવની સ્વભાવના નિયમવડે તો સર્વમા એક જ પ્રકારથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, પણ મનુષ્યાદિ પ્રાણિઓ, જેમનામા ઇચ્છા તથા સકલ્પ થવાયોગ્ય સાધનો હોય છે, તેમને તો પ્રસંગવશાત્ ઇચ્છા તથા સકલ્પના યોગે તે ગુણદોષની જ્યારેત્યારે પ્રવૃત્તિ થાય છે. ભાં પોતાને અપ્રાપ્ત છતાં, ઇચ્છાના વિષયરૂપ અન્યને પ્રાપ્ત પદાર્થના અવલોકનથી વિલક્ષણુ ઇચ્છા તથા સકલ્પના પ્રબળ વેગથી અત કરણુમા પ્રકટ થતા રાગદ્વેષાદિ ધર્મના કાર્યભૂત અસ્ત્રયા (અદેખાઈ) વગેરે સ્વભાવના યોગે અતરમા દાહ થઈને વિષરૂપ કાર્ય પ્રકટે છે. તે વિષની જે જે પ્રાણિપદાર્થના સબધથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, તે તે પ્રાણિપદાર્થઉપર તત્કાળ અસર થાય છે; અને તેથી રોગાદિક પરિણામ થાય છે. આ જ કારણથી આપણા વૈદ્યવિદ્યાના વેત્તા મહા પુરુષો રોગની ઉત્પત્તિનાં કારણોમા દષ્ટિદોષરૂપ કારણની પણ ગણના કરી ગયા છે. આ વિના અનેક પ્રકારના યોગ્ય વિચારોથી દષ્ટિદોષ હોવાને સમ્ભવ, તથા તે હાનિ કરનાર છે, એમ માનવામા કઈ પ્રબળ વિરોધ નથી. આ દષ્ટિદોષ મોટા માણસો તથા નાના બાળકો એમ સર્વને થાય છે, પણ સુકુમાર હોવાથી બાળકોને એ દોષની અસર વહેલી થાય છે, અને મોટા માણસોને કવચિત્ તથા થોડી થાય છે. હે સ્ત્રિ ! આમ હોવાથી, એ સકલ્પ તથા ઇચ્છાદ્વારા મુખ્યત્વે કરીને પ્રકટ થઈ હાનિ કરનાર વિષદોષની નિવૃત્તિ અવશ્ય કરવી ઘટે છે બીજાના સકલ્પ તથા ઇચ્છાના પ્રબળ વેગથી ઉત્પન્ન થતા દોષને આપણા જ શુદ્ધ સકલ્પ તથા ઇચ્છાના બળે નાશ કરાય છે, એ વાર્તાના જાણનાર આપણા વૃદ્ધોએ આપણામાં રહેલા અમૃતભાવવડે તે દોષની નિવૃત્તિ કરવાને ધણા યોગ્ય ઉપાયો શોધી મૂક્યા છે, અને તે આજપર્યંત લોકમાં ચાલે છે. આ પ્રકારે આપણા લોકમા પરપરાથી ચાલતા આવેલા દષ્ટિદોષને દાખવાનો વૃદ્ધાચારને કરવાનો તું પ્રસંગવશાત્ આદર કરે છે, એ અત્યંત યોગ્ય છે. ધણા તત્ત્વના યથાર્થ સ્વરૂપને ન જાણનારા આ વાર્તાને મિથ્યા વહેમરૂપ માને છે, પણ પદાર્થ તથા પદાર્થપ્રાણિના સબધથી થતાં લાભહાનિના સ્વરૂપને યથાવત્ યોગ્ય વિચાર-

રથી જાણનાર પુરુષને તેમનું બોલવું વધારે વજનવાળું જણાતું નથી. એ દોષની નિવૃત્તિઅર્થે આપણા લોકમાં નાના પ્રકારના ઉપચાર ચાલે છે, તેમાથી સમયાનુસાર જે સુગમ ઉપાય જણાય તે કરજે, અને સંતોષપ્રાપ્ત રહેજે. એમ કરવામાં કોઈ વિરોધ નથી, કારણ કે એ ઉપાયોમા ધણું કરીને સધળા બાહ્યોપચાર જ કરવામા આવે છે. આપણા લોકમાં રોગીને રોગના નિવારણઅર્થે અંદરના તથા બહારના, અને કંઈકે અંદર તથા કંઈકે બહારના એમ ત્રણ પ્રકારના ઉપચાર કરવામા આવે છે. ત્યાં ખામીપીવાના ઔષધો તો અતર ઉપચાર ગણાય છે, લેપપાટાઆદિ બાહ્યોપચાર ગણાય છે, અને શસ્ત્રક્રિયાથી છેદનભેદનાદિથી કરાતા ઉપચારો બાહ્યોપચાર ગણાય છે. એ ત્રણે પ્રકારના ઉપચાર વિધિવિરુદ્ધ કરવાથી પ્રસંગે રોગીને મહા વ્યથા કરનાર થઈ પડે છે, પણ આ દષ્ટિદોષ નિવારણ કરવાઅર્થે તો આપણા અત્યંત કુશળ વૃદ્ધોએ કેવળ નિર્દોષ બાહ્યોપચાર જ નિશ્ચય કર્યો છે, જેમાં કિંચિત્ પણ હાનિ થવાનો સંભવ હોતો નથી માટે એ ઉપચારો કરવામા તો તારે લગાર પણ સશય કરવા સરખું નથી.

આ કાળે સમગ્ર આર્ય તથા અનાર્યમા ગણાતા વૈદ્યવિદ્યામાં નિપુણ મનાયેલા સધળા પુરુષો પ્રત્યેક રોગના કારણને, તે રોગના પૂર્વ રૂપને, રોગના પ્રકટ સ્વરૂપને, પ્રકટ થયેલા રોગની મુખ્ય જાતિને, તે રોગમા પુનઃ પ્રાપ્ત થનાર આગતુક રોગોના સ્વરૂપને, તથા તે સમગ્ર રોગોપાધિની નિવૃત્તિના યથાર્થ ઉપાયને જાણનારા છે, એમ તો કોઈ પણ પુરુષ નિર્વિવાદ સિદ્ધ કરી શકે એમ નથી. કારણ કે રોગ તથા ઉપાયના યથાર્થ જાણનાર તે પુરુષો હોય તો તરત રોગ મટવા જોઈએ, પણ તેવા પુરુષો ન હોવાથી જ રોગોના ભોગ થઈ મનુષ્યાદિ પ્રાણિઓ મૃત્યુને સ્વાધીન થતા જણાય છે. આ પ્રકારે રોગના યથાર્થ પરીક્ષક તથા ઔષધ ઉપચારના યથાર્થ વેત્તા ન હોવા છતાં પણ અનુમાનવડે ઔષધ વગેરે કરવાનો તથા તેવા પુરુષોદ્વારા અપાતા ઔષધોને ગ્રહણ કરવાનો લોકમા પ્રસિદ્ધ ચાલ જણાય છે. ઘણે પ્રસંગે ખામીપીવાનાં ઔષધો અપકવ અનુમાનથી અપાય છે, અને તે રોગી લે છે, તેથી રોગીને નુકસાન થવાના પણ અનુભવ લોકોને થાય છે, તોપણ લોકો નિરુપાય થવાથી તેવાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે છે, ને અધિક રોગના ભોગ પણ પ્રસંગે થાય છે. આ રીતે અતરના ઉપચારો જે માત્ર અનુમાનથી જ કરવામાં આવે છે, તેને પણ ગ્રહણ કરવામા જો લોકો બાધ ગણતા નથી, તો આવા દષ્ટિદોષના નિવારણાર્થે નિશ્ચય કરાયેલા નિર્દોષ અને કેવળ બાહ્યોપચારને કરવામાં શું બાધ છે ? કંઈ જ નહિ. અને કદાચિત્ જો કોઈ આ નિર્દોષ ઉપાયને કરવામાં

વિનાકારણુ બાધ ગણુતા હોય તો તેમની યુદ્ધિ સુરને હાસ્ય ઉપ-
જ્ઞવે એવી જાણુવી. હે સ્ત્રિ ! જે પ્રમાણે રોગના લક્ષણુ તથા ઉપાય
શાસ્ત્રમાં લખ્યાં છે, તે પ્રમાણે તેવા જ અથોમા દષ્ટિદોષનાં લક્ષણુ
તથા ઉપાય પણ લખેલા હોય છે. કોઈ પણ એક જ વિષયપ્રતિપાદક
અથમાના એક પ્રસંગે અધિક દોષ ઉત્પન્ન કરવાના સભવવાળા વિષયને
વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય ગણુવો, અને બીજા નિર્દોષ ઉપાય જણાવનાર
વિષયને યથાર્થ અનુભવ કર્યા વિના જ મિથ્યા ગણુવો, એ યુદ્ધિમાનને
ઉચિત નથી, માટે હે સાધ્વિ ! તું એવા ઉપચારોને સશયમુક્ત થઈ
નિર્ભયપણે ધટિત સમયે કરતી રહેજે.

હે સારી મતિવાળી ! બાળક વગેરે કોઈ પણ રોગીને ખાવા-
પીવાના અન્નણ્યા ઔષધો આપતા વધારે વિચાર કરવાનો છે, કારણુ
કે તે ઔષધના ગુણુદોષ આપણે જાણુતા નથી, તેમ જ આપનાર
પુરુષ, અવશ્ય રોગનો નાશ કરશે, એવા દૃઢ વિશ્વાસથી કે યથાર્થ
અનુભવ જ્ઞાનપૂર્વક આપતા નથી. તેમ જ પ્રસંગે બાલ્ય ઉપચાર કે
જેનો રોગીને અદર વધારે સબધ થવાનો સભવ હોય, એવા ઉપ-
ચારને પણ કરતા વિચાર કરવો. વળી છેદનબેદનાદિ ઉપચારો કરવા-
કરાવવામાં પણ હાનિ થવાના સભવ હોય છે, માટે તેમા પણ બનતા
સુધી વિચાર કરવો ઘટે છે, પરંતુ દષ્ટિદોષસબધી બાલ્ય ઉપચારમા
તેવો કશો વિચાર કરવા સરખો સબધ નથી.

આર્ય તથા અનાર્ય વૈદોના વ્યાપારસબધમા ધણુ યુદ્ધિમાન
પુરુષોનો નીચે પ્રમાણે વિચાર બધાયેલો જણાય છે. જેમ કોઈ બે
મનુષ્ય પરસ્પર સબધ કરી યુદ્ધ કરતા હોય, તે બેમાથી એક જણુના
પક્ષનો કોઈ અંધ પુરુષ પોતાના પક્ષવાળાની વહારે ધાય, અને પછી
આડા અવળા, હાથ ચઢી આવે તે યુધ્ધા, પથરા વગેરે લેઈ લેઈને
પેલા લડનારતરફ અનુમાનથી ફેકે, તેમાથી કોઈ સપાટો તો પોતાના
પક્ષવાળાને લાગે છે, ને કોઈ તેના શત્રુને વાગે છે, તેમ આ રોગ
અને રોગીનો સબધ થઈને એકબીજાની નિવૃત્તિ કરવારૂપ યુદ્ધ ચાલે
છે. તેમા રોગીનો પક્ષકાર અથ પુરુષરૂપ વૈદ થાય છે, તે અનુમાનથી
યુધ્ધા, પથરા વગેરે પદાર્થરૂપ ઔષધો ફેકવારૂપે આપે છે. તેમાથી
કોઈ ઔષધ તો પોતાના પક્ષકાર રોગીને જ વાગે છે, અને પ્રસંગે
કોઈ તો રોગને વાગે છે, અર્થાત્ કોઈ વેળા તે વૈદોના ઔષધ
રોગીને નુકસાન કરતા માદા પરિણામઉપર ચાલે છે, અથવા તો
રોગને શાત કરે છે. આ પ્રકારનુ ધણુખરા યુદ્ધિમાનોનુ માનવું છે,
અને તે કેટલેક અંશે ખરુ પણ જણાય છે, માટે રોગીએ વા રોગીના
સબધીએ બનતા સુધી વિચારીને ઉપાય કરવા. આ સધળી અલ્પગ-

ધર્મવાળા જીવવૈદ્યાના સબધની વાર્તા જાણુની. પણ દૈવી સંપત્તિરૂપ સર્વશુભ વૈદ્યપુરુષની આ સંબંધમાં ગણુના નથી, એમ જાણુવું. કારણ કે તે તો રોગનો નિગ્રહ કરવા સર્વે હોવાથી સ્વતંત્ર છે

હે પુત્રમા પ્રીતિવાળી ! સંક્ષેપમાં એ જ કહું છું કે આ જગતમા વિશેષે કરીને જીવમાત્ર અદ્યક્ષ તથા પરતંત્ર છે, તેથી તે સર્વ જીવોમા યથાર્થ જ્ઞાનનો સભવ હોતો જ નથી, જેથી તેમના સર્વ વ્યવહાર અનુમાનથી જ થાય છે. માટે જેવા ઔષધ લેવા દેવાના વ્યવહાર પણ અત્યંત યોગ્યાયોગ્ય વિચાર કર્યા વિના સર્વને કરવા પડે છે, તેમ આ દષ્ટિદોષસબધે પણ ઉપાય કરવા. એમા વિદ્ય-શક્તિ માત્ર એટલી જ છે કે વિશેષ કરીને પ્રથમના અતરૂણહિ-ગદિ ત્રણ પ્રકારના ઉપચારો પ્રસંગે ભય કરે થઈ પડવાના સભવવાળા છે, માટે તે રોગીને કરતા અધિક નિચાર કરવો, અને આવા કેવળ નિર્દોષ બાહ્યોપચાર સામાન્ય વિચારથી પણ કરવા અચકાવું નહિ. હવે તારે જે કામ કરવાનું હોય તે હાલ કરી વળી નવરાશે પૂજ્યા યોગ્ય જણાય તે પૂજજે, એમ કહી હરદત્ત પોતાને કામે લાગે છે.

વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (મર્વે બોલે છે, પછી નિત્યના નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબો અથવા હુમરી.

હે જગપાલક ! વિદ્યવિનાશક ! દીન જનોના દાતા રે,
દોષનિવારક ! પદ્મપુષ્પાગ્ર ! ભક્ત જનોના ત્રાતા રે; હે જગ
શરણાગતના સકટ ટાળી, દો છો સુખ અવિનાશ રે,
શુભી એ, ચરણસમીપ ધસુ હું, દેખે સુખદ પ્રકાશ રે, હે જગ
અધમ અધમપણું ત્યજીને ઝાઝા, ચરણે આવી વચ્ચીયા રે,
જાણી કરુણાસાગર પ્રભુને, પુણ્યપ્રતાપે ધસીયારે, હે જગ
અસખ્ય જીવ પ્રભુઅભિમુખ થઈ, દુઃખસાગરને તરીયા રે,
વિનવી વિનયથી વારવાર નમી, જય જય શબ્દ ઉચ્ચરીયા રે, હે જગ
અભક્ત છુ તદપિ પ્રભુપદની, ધ્રુવ નિશદિન રાખું રે,
વિશ્વેશ્વર કર ધરી દારો તો, અનરામર રસ ચાખુરે; હે જગ
દોષકોષસમ હું છું સ્વામિ ! પણ મતિ ચરણે આવે રે,
મનહર પ્રભુ કહું નમન કરીને, રહેજો હૃદયમા ભાવે રે, હે જગ

લાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વે તે પ્રમાણે બોલે છે, તે સમય થઈ ગયેલો હોવાથી સક પ્રસન્ન થતાં, તથા એકબીજાથી વાતો કરતાં હીને પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

કમળા—(વિજળાને) અત્રી આજ તો પેલી બચારી કૌશિકીને સુખ થયાની કથા આવશે. ભૂભાસ્કર પણ બચારો પોતાના છોકરાને હવે સુખથી રમાડશે, ને સુખી થશે, નહિ વારું ?

વિજળી—કૌશિકીને આપણે હવે જ બચારી કહીએ છીએ કેની ? આટલા દહાડા એને ક્યારે બચારી કે'તા'તાં ! કહેવત છે કે ડોકર ખાધા વિના માણસ ડેકાણે આવતું નથી, તે ખરી વાત છે. ભૂભાસ્કરે પણ ખરો ઉપાય કર્યો, ને કૌશિકીને પણ હવે સારી પેટે સમજણ પડી છે. તે જો ડાહી હશે તો હવે જીવતાલગી બચરાને સતાપશે નહિ. કમળા પાડોશણ ! આ વાત સાંભળીને આપણે ધણી શીખામણ લેવાની છે. ધરમા પોતાના ધણીસાથે કેમ બોલવું, તેમનું મન વરતીને સમો જોઈને તોળી તોળીને વચન કેમ બોલવા, કે જેથી તેમને લગાર પણ દુઃખ થાય નહિ, વગેરે પણ શીખવાનું છે. આપણાથી એમનું મન સંતોષ પામે એવું કરવું જોઈએ ચાલો બહેન ! હવે પાછું જલદી પરવારવું છે. (બંને ધરમા જાય છે.)

કમળા—(ધરમા ગયા પછી તરત ગોકળને આવતો જોઈને) કેમ વારું, આજ કંઈ તમે વહેલા આવ્યા કે મને મોડું થયું ? રોજ તો હું ખાવાનું કરી વહેલી આવું છું, ને તમે બહારથી આવો છો. આજ તો જાણે આપણે બંને સાથે આવ્યા છીએ.

ગોકળ—આજ હું લગાર વહેલો આવ્યો છું, ને તમને લગાર મોડું પણ થયું છે. કેમ વારું, તમે રોજ કથામા આવો છો તે તમારા મનથી કંઈ સારું લાગે છે કે નહિ ?

કમળા—આથી તે વળી ખીલુ સારું કેવું જોયતું ? અમને તો રાત'દાડો એમા ને એમાં ચિત્ત રહે છે. સાચે સાચું બોલજો વારું, તમને મારા સભાવમા હવે કંઈ સારો ફેરફાર થયેલો જણાય છે કે હજી હું હતી તેવી ને તેવી જ છું ?

ગોકળ—અરે આસમાનજમીનનો ફેર જણાય છે. મને તો લાગે છે કે મહિના પહેલી તું હતી તે તું જ નહિ ને ! આજ તો મારા જીવને તારા તરફની મોટી ટાટક થઈ છે. હું તો કહું છું કે એ ભટજીનું ને એમનાં ધરનાંનું સો સો વરસનું આવરદા પરમેશ્વર વધારજો. એ હોય નહિ, ને તમારો સુધારો થાય નહિ

કમળા—જીવો, હવે કોઈ દહાડો આ ધરેણાં લૂગડાં સારું કે કોઈ વહસારુ તમારા સાથે વડવાડ કરું છું ! પહેલે તો રોજ જામતું. મને જ મારો પહેલાંનો સભાવ યાદ આવે છે, ત્યારે પરતાવો થાય છે ને !

ગોકળ—તું નથી બોલતી, પણ પરમેશ્વર સચ્ચરીનું બાહું કંઈ આપ્યા વિના રહે છે ? જો ! આ લાગે પડતા આવ્યા તે તારે સારું

કાનના કાંટા રાખી લીધા છે. ફક્ત સોનાની કિંમત બેઠી છે. ઘડાઈ બેઠી નથી. હજી નવા જેવા જ છે. સોનું પણ સારું છે. ધરધરાડ ગરજીના મળ્યા છે. પણ હવે તને ગમે ત્યારે ખરા.

કમળા—હવે મને ગમવાની વાત તો બોલશો જ નહિ. મને તો મારે જેવું હશે તેવું ગમશે આટલું આટલું રોજ સાંભળીએ છીએ ને હજી ગમતું ને ન ગમતું રહે ત્યારે કરમના ભોગ જાણવા ! (કાંટા હાથમાં લેઈને બેઠાં રાજી થઈને) વાહ ! જેવા મારે બેઈએ એવા જ લાવ્યા છો, ને શું છે જે ના ગમે ? (કાનમાં પહેરતી જાય છે ને વખાણતી જાય છે.) આ કેટલામાં આવ્યા ?

ગોકળ—ચાળીસ રૂપિયાનું મોનું ચોખ્ખું છે, ને ચાળીસ જ આવ્યા છે.

કમળા—ઓહો ! એવડો બધો ખરચ હમણાં ને હમણાં શું કામ કર્યો ? વળી આગળ આપણો હાથ ઈટો થાત ત્યારે લેવાત.

ગોકળ—તારે નસીબે બારોબાર આ આઠ દહાડામાં ચાર સોદા થયા, ને સહેજમાં પચાસ રૂપિયા મળી ગયા, ને ઘાટે ઘાટે મળી ગયા ત્યારે લીધા. તારું મન રાજી થયું, એટલે મારું આણ્યું સફળ થયું. તે દા'ડે કલ્લાં આણ્યાં'તાં, પણ મારો જીવ ખાટો થઈ ગયો'તો.

કમળા—(લગાર હસીને) બળીએ ગઈ વાતને સભારશો નહિ. હું લાજી મરુ એવું આજ તે મને સભારીને થાય છે. માફ કરજો, મેં તમને નાદાનીથી ઘણું સતાવ્યા છે. હવે ભગવાને મારી મતિ ફેરવી છે. હો ચાલો હવે કથાનો વખત થશે. આપણે વાળુની તજવીજ કરી લઈએ. આ શાક તો થઈ જવા આવ્યું છે, ને રોટલી તો સવારની છેજ.

ગોકળ—ચાલો તૈયારી કરો એટલે હું પણ પરવારી લઉં છું. (ગોકળ કપડા ઊતારી પોતાનું થોડું રોજનામું લખે છે. એટલામાં કમળા બોલાવે છે, તે વાળુ કરવા બેસે છે.)

વિજળી—(પોતાના ધરમાથી) કેમ કમળા ! પરવાર્યા કે ?

કમળા—આ વાળુ કરીએ છીએ. હવે કંઈ ઝાઝી વાર નથી. તમે પરવાર્યા કે શું ?

વિજળી—હા, તમે પરવારો ત્યારે બોલાવજો હું તો તૈયાર છું હો કે.

ગોકળ—(કમળાને) કેમ વારુ, આ વિજળી કંઈ સુધરી કે ? એનો સ્વભાવ ઘણો જ ઉછાંછળો—જાણે આગનો બહુકો હતો. પણ હવે કંઈ નરમ જણાય છે ખરી ?

કમળા—એ ને હું બંને વાળેડે વહીએ એવાં હતાં, પણ એ તો એવી સુધરી છે કે વખતે મને પણ શીખામણુ દે. હજી એનો બટકબોલો

ને હસમુખો સભાવ, ને લગાર ટાખળીપણું તો છે. પણ હવે તે મીઠા-
નમાં આવી કહેવાય. પાંચમાં એસે તો મોટી ભારેખમ ને ડાહી બાઈ-
ડીજેવી વાતચીતથી પણ જણાય. પણ એ પરતાપ આ બધો કથાનો
હોં. જેટલાં આવે છે એટલાં બધાએ આ થોડા દહાડામાં જાણે માણ-
સની હારમા આવ્યા હોય એવા થઈ ગયાં ' (ગોકળ જમી ઉઠીને
કપડા પહેરીને વિજળીના વરને બોલાવીને જાય છે પછી કમળા
વિજળીને બોલાવીને સડ મળી સાથે જાય છે.)

(ગોકળ વગેરે મનોહરને મેડે ચઢતા દાસને 'સેઠ ! જેગોપાળ' કહીને મનોહર ભટ્ટને નમન કરીને પોતાની જગાએ એસે છે.)

દાસ—કેમ ગોકલ બાઈ ! હવે કંઈ આજીવન સુદાડો દો જનાય છે કે નહિ ?

ગોકળ—એમા સુ પૂછવું સેઠ ! સડ કહે છે કે સેઠનું કલ્યાણ થજો કે આ મુક્તિનો મારગ મકેને કિધાડી આપ્યો. ભટ્ટના કપ-કારનો બદલો જ નથી.

દાસ—સડ ભગવાનનો પડટાપ છે, ને સડના કિસમટી ભતજ મહાડાજે ડયા કડી છે, ટો દોરે ડાજે જેમો કે પેલા બજનમા છે કે 'મુકિટ ગોકલમા છે ડાસી' ટે મિસાલ આપના મહોલ્લામા માડા ટાડ-વાપડમાને કોઈ પન મુકિટપાકી ટે'નાડ નહી. કોઈ કોઈ ચાદલચોકરી બાકી ટે'સે ટો ટેની કંઈ ચટા નહી. એ ટો ગામ હોય ટા ઘેડવાને હોય જ છે. કેમ વિથલજી ! બોલ્યા નહિ !

વિકુલજી—ખરુ કહો છો, તેમા શુ બોલવું શેઠ ! સડ આવ્યું હોય તો જય જય બોલાવો હવે (દાસ જય બોલાવે છે, ને સડ બોલે છે) કાલે તો પેલા ભૂભાસ્કરને કૌશિકી તથા તેના માતાપિતા વગેરે જઈને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યા છે ત્યાંથી રહ્યું છે.

મનોહર—(ધજટસ્મરણ કરીને) પછી ભૂભાસ્કરને પોતાને ઘેર આણીને પરપરના દુખસુખની વાર્તા તેના સાસુસસરા કહેવાસાભળવા લાગ્યા. જેમ જેમ બ્રાહ્મણોના મડળમા ભૂભાસ્કરના આવવાની ખબર પ્રસરી, તેમ તેમ સમગ્ર બાળકથી તે વૃદ્ધપર્યંતના સ્ત્રીપુરુષો તેને જોવા આવ્યા, તથા તેમાના ઘણા વૃદ્ધ તથા સબંધ ધરાવનાર તો ભૂભાસ્કરને ઠપકાભરેલા વચનો પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યા. સમાચાર ન મોકલવાથી થયેલા ક્લેશનું તથા કૌશિકીના ભારે સતાપનું વર્ણન કરતા સર્વે 'તમને અબળાકિપર આવડો જીલમ કરવો ઘટે નહિ, અપરાધ પડે તો બીજી શિક્ષા કરીએ, પણ આમ ન કરીએ. સમયે કોઈના જીવનું જોખમ એમા થાય તો આખા જન્મની કાળી ટીલી તથા મોટો દોષ

માથે આવે.' આ વગેરે બોલીને વળી કહેતા કે 'ભણા પરમેશ્વરના પ્રતાપે તમે સધળા કુશળ ક્ષેત્રથી મળ્યા, એટલે સધળી વાતે રહી વાના છે'. આ પ્રકારે બે પ્રહર રાત્રિપર્યંત સર્વની આવજવ થઈ રહ્યા-પછી થાક્યાં હાર્યા સૂઈ રહ્યા. બીજો દિવસે તેના સસરાએ મોટા ઉત્સવ માની આહ્વાણ, સુવાસિની, બદુક, તથા કુમારીકા વગેરેને ભોજન કરાવ્યું. પછી ભૂભાસ્કરની તથા પોતાની પુત્રી કૌશિકીની ઇચ્છા જાણીને રૂઝે પ્રકારે પ્રીતિપર્વક તેમના આશ્રમે જવાને વિદાય કર્યા. કૌશિકી તથા ભૂભાસ્કર એકબીજાના પ્રતિ જોતા, નેત્રમાથી પ્રેમાશ્રુ પાડતા, આનંદવાર્તા કરતા, પુત્રની નાના ચેષ્ટા જોતા, તથા પ્રિય વચનો સાંભળતા, પોતાને આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. ભૂભાસ્કરના આવવા સંબંધી વાર્તાને જાણનાર તેના સમીપના સર્વ સ્ત્રીપુરુષો ધણે પ્રેમે તેને સામા આવીને મળ્યા, અને પરસ્પર દુઃખસુખની વાર્તા કરતા એકબીજાને કુશળતા પૂછી, જાણી, ને પોતપોતાના આશ્રમે ગયા. પછી ધણે દિવસે નિવૃત્તિને પામેલા તે સ્ત્રીપુરુષ પરસ્પર આ પ્રકારે વાર્તા કરવા લાગ્યા.

કૌશિકી કહે છે, હે પતિ ! સાચેસાચું કહેજો. તમે બીજા બધા આહ્વાણો પાછા ઘેર આવ્યા ત્યારે પાછા ઘેર કેમ ન આવ્યા ? શું તમને મારા તરફથી સતાપ થતો હતો તેથી પાછા ન આવ્યા કે કેમ ?

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે સ્ત્રી ! એ વાર્તા પણ મહીં કારણરૂપે મારા મનમા ખરી. પણ પછી તો મને એમ જ થયું કે ઝોહો ! આ સસારમા જન્મ ધરીને આપણે રાત્રિદિવસ વ્યવહારનો ભાર મસ્તકે તાણતા એક દિવસ કાળના કોળીયારૂપ થઈ જઈશું, ત્યારે સાહાય્ય કરવાને આપણી સાથે ચાલનાર તો એક ધર્મ જ છે. તો આપણે નિર્ધનાવસ્થામા દાનપુણ્યકર્મથી તો ધર્મને સંજવાના નથી. પણ આ અનુકૂળ સમય છે તો કાઈ શારીરિક, માનસ કે વાચક તપ તો કરી લેઈએ. આ વિચાર થવાથી મેં એકાત સ્થળ જોઈને ત્યા રહીને ગાયત્રી પુરશ્ચરણનો આરંભ કર્યો હતો. તેની સમાપ્તિ થયા વિના ત્યાંથી આવી શકાય એમ નહતું માટે રહ્યો હતો.

કૌશિકી કહે છે, તમને હું તો કદાચિત્ દુઃખ દેતી હતી, તે નહિ સાબરી હોઈ પણ આ બચારા અનાથસરખા બાળકની પણ તમને દયા કે સ્મૃતિ નહિ આવી હોય ?

ભૂભાસ્કર કહે છે, અરે ! એ વાર્તા તો કરવા સરખી જ નથી. પ્રથમના બે ત્રણ માસસુધી તો રોજ તમે બંને સાબરો, અને તેથી કોઈ દિવસ આપણો સંબંધ થયા પછી તને મૂકીને હું દૂર ગયેલો નહિ, તેથી આ ટાણે તો કાણે કાણે મારું હૃદય ભરાઈ જતું, નેત્ર-

માંથી જળની ધારાઓ ચાલતી, અને મુખમાં વાણીસ્થાનોની સહાય-
તાથી ગાયત્રીના જપનો પ્રવાહ ચાલતો. આ પુત્રનું સ્મરણ પણ
આવતું, તથાપિ એનાથી વિશેષ તારા સ્મરણથી દુઃખ થતું. તોપણ
વળી તારા સ્વભાવનું ચિત્ર આગળ આવતા પાછું મન વળી જતું,
ને કહેતું કે હશે, એ સ્ત્રીને સ્વતંત્રપણે રહેવાથી સુખ જણાશે તો
યોડા દિવસ મારે આ ધર્મનિમિત્તે કદ બલે વેદલ પડે. વળી તારી
આ પુત્રસહિત તારા માતાપિતાને ઘેર ગયાની વાર્તા પ્રથમથી જ
મારા સાબળવામા આવી હતી. તેથી એક પક્ષથી મને પણ ચિંતા
ઓછી જણાતા મન સમાધાનમા રહેતું. બલા, પરમેશ્વરે સર્વને સુખી
રાખી પાછો મેળાપ કરાવ્યો એટલે ધણું સારુ થયું, નહિ તો અધિક
સતાપ થાત. પછી કૌશિકીએ પોતાના દુઃખની સઘળી વાર્તા કરી.
વાત કરતા કરતા તેનાં નેત્રમાંથી જળ ચાલ્યાં. તેના દુઃખને સાબળી
ભૂભાસ્કરનું પણ હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પછી ભૂભાસ્કરે તેને શાંતિનાં
વચનોવડે શાંત કરી. ત્યાર પછી કૌશિકી બે હાથ જોડીને ભૂભાસ્કરના
ચરણમા માથું મૂકી આ પ્રકારના વચનો બોલી: ‘હે ભગવન્! મેં
અજ્ઞાનપણાથી તમને ધણું કદ આપ્યું છે, પણ તમે મારા ઉપર દયા
રાખીને ઉદાર ચિત્તથી સઘળું સહન કર્યું છે. હવે મને તે બદલ ધણું
પશ્ચાત્તાપ થઈ ચુક્યો છે. હવે પછી કોઈ દિવસ મારા આડા સ્વભાવથી
તમને દુઃખ આપીશ નહિ. મારા આજ પર્યંતના સઘળા અપરાધની
મને ક્ષમા આપો. અમે સ્ત્રીજાતિને પોતાના પતિની બક્તિવિના પર-
મેશ્વરને પામવાનો બીજો એક સુગમ ઉપાય નથી. સ્ત્રીના અપરાધની
ક્ષમા જો પુરુષ ન આપે તો પરમેશ્વર પણ તેને ક્ષમા આપતા નથી.
હવે મને ખાતરી થઈ કે મારે જન્મ તમારા વડે જ સાર્થક છે. તમારા
વિના એક ઘડી પણ મારી જશો નહિ. પરમેશ્વર કોઈ પણ સ્ત્રીને
પતિના વિયોગવાળી કરશે નહિ. પૂર્વ ધણી પુણ્યવાન્ પતિવ્રતાઓ
પતિના મરણથી મરણને સ્વીકારતી પણ જીવનને ઇચ્છતી નહતી એ
વાર્તાની મોટાઈ મેં હવે જાણી છે મૌભાગ્ય એ જ સ્ત્રીજાતિનું જીવન
છે, એમ કહેવાને હવે મને કર્શી શકા રહેતી નથી. મારા ઉપર હવે
નિરંતર દયા રાખીને મારા દોષો મને જણાવજો અને ઘટે તેવી મને
શિક્ષા કરજો. પણ મને છેહ દેઈને કોઈ દિવસ પણ દુઃખ આપશો
નહિ.’ આ વગેરે અનેક દીન વચનોને બોલતી કૌશિકીને જોઈને •
ભૂભાસ્કરે આ પ્રકારના મિષ્ટ વચનોથી તેનું સમાધાન કર્યું.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે સ્વધર્મમા પ્રીતિવાળી! તું કિંચિત્ પણ
ખેદને પામીશ નહિ. હું તારાથી દૂર હતો, તોપણ તારા અનેક ગુણોનું
મારા હૃદયમા સ્મરણ થતું, અને તેથી હું વારંવાર વિકળ થતો.

માત્ર એક જ તારો આડા સ્વભાવરૂપ દોષ મને પ્રસંગે પ્રસંગે ટકા-
રતો હતો. પણ હવે તો તે તારામાંથી નિર્મૂળ થયો છે. તારાં ઉચ્ચ
પુણ્યથી તારું અંતઃકરણ હવે નિર્મળ થયું છે. માટે તું કોઈ પ્રકારનું
પણ ભય મનમાં ધરીશ નહિ. તારું નિરંતર કલ્યાણ થશે. તારા
અનેક અપરાધ હશે તોપણ તેની મારા તરફથી ક્ષમા મળેલી છે, એમ
જ જાણજે. હવે પછી તું અપરાધ કરે એવી મને લગાર પણ
આશા નથી, તેથી તારો ઉત્તરોત્તર સદા જય જ થશે. તું કુળવાન
માતાપિતાના શિક્ષણવાળી છે, અને પુણ્યના પ્રબળ સંસ્કારવાળી
છે, તેથી તારું કોઈ દિવસ હવે પછી અનિષ્ટ થનાર નથી, માટે
પ્રસન્ન થઈને પરમાત્માશ્રીનું સ્મરણ કરતી આનંદમાં આપણા ગૃહ-
કાર્યને કરતી સુખાનુભવ કર. હે પ્રસન્ન ચિત્તવાળી ! તે મને સતાપ-
કરતાં સુખ ધણું આપ્યું છે, પણ લગાર પણ પ્રતિકૂલ કોઈને રચતું
નથી તેથી તે તારો દોષ થોડો છતાં પણ ધણો થઈ પડ્યો હતો, તે
હવે નિર્મૂળ થયો છે, જેથી અતઃપર ક્લેશનું કોઈ પણ કારણ રહેશે નહિ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સ્મરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે તે
કૌશિકીએ પોતાના પતિની શીખામણને આગળથી ન માનીને પોતાના
આડા સ્વભાવથી પતિની અપ્રીતિ મેળવીને ભારે દુઃખનો અનુભવ
કર્યો, અને પાછળથી આ રીતે પસ્તાવો કરીને પતિપાસે પોતાના
પાછલા સઘળા અપરાધોની ક્ષમા માગીને પછી પતિની આગ્રાપ્રમાણે
એકમત થઈને રોજ ઘર ચલાવવા માડ્યું. પછી તો બંનેને બહુ
સુખ થયું ભૂભાસ્કર જે વચન કહે તેની પ્રથમથી જ હસતે મુખે
પેલી કૌશિકી હા-કહેવા લાગી, અને તે પ્રમાણે કરવામાં કોઈ અડ-
ચણ જણાય તો તે પોતાના વિચારસાથે જણાવતા ધીરેથી એમ
કહેતી કે 'તમે મને આ પ્રમાણે કંવવાનું કહ્યું હતું, માટે મેં તેમ
કરવા માડ્યું પણ અમુક પ્રકારની અડચણ જણાય છે. તેથી જો
આગ્રા હોય તો હું આ પ્રમાણે કરું.' આવાં પ્રીતિથી દીનતાભરેલાં
વચનો બોલીને પોતાના કાર્યને રૂઝે પ્રકારે કરતી તથા રાત્રિદિવસ તે
ભૂભાસ્કરની પ્રસન્નતા જાળવતી. જે શિખામણ ભૂભાસ્કર એક વાર
આપે, તેને તે કદી વિસારતી નહતી આ પ્રકારે તે ભૂભાસ્કર અને
કૌશિકી પોતાના પુત્રનું લાલનપાલન કરતા આનંદમાં દિવસ કાઢવા
લાગ્યાં એટલામાં એક દિવસ સંધ્યાકાળના સમયે પેલા વૃદ્ધ અતિથિ
જે પ્રથમ આવ્યા હતા, તેમના સરઆને પોતાના આશ્રમતરફ આ-
વતા જોઈને કૌશિકી મોટા હર્ષથી પોતાના પતિ ભૂભાસ્કરને કહેવા
લાગી, હે પતિ ! પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જ પાછા પધાર્યા કે શું ?
ભૂભાસ્કરે પણ જોયું તો તેમને દીઠા. પછી ધણું સ્નેહથી સન્મુખ

જઈને ભૂભાસ્કર વિનયથી તેમને નમ્યો, તથા હાથ ઝાલીને વિનય-વચન બોતતો પોતાના આશ્રમમાં લાવ્યો. આસન પાથરી તૈયાર કરી રાખ્યું હતું, તેના ઉપર તેમને બેસાડી કૌશિકીએ પણ નમન કર્યું. વૃદ્ધ પુરુષ બંનેને આશીર્વાદ કહેતા કહેતા પોતાની લાકડીવગેરે બાજુએ મૂકીને બેઠા. પુત્રને પગે લગાડીને બંને જણા તેમના પાસે બેઠા. પછી ભૂભાસ્કર કહેવા લાગ્યો, હે ભગવન ! આપે આજે અમને રંકને દર્શન આપીને કૃતાર્થ કર્યા છે. અમારા મનમાં આપનાં એકવાર દર્શનની મોટી અભિલાષા રહી હતી. આપનો અમૃતથી પણ ઉત્તમ બોધ અમારા હૃદયમાં પ્રથમ બીજરૂપે હતો, તે ક્રમે કરીને હવે અંકુર કાઢી રહ્યા છે. હવે એને થોડું જળ મિંચવાની ખરી તક આવી હતી, એવામાં આજ યોગ્ય સમયે આપ પધાર્યા એ ધણું જ રુકુ થયું છે. જેમ ઉત્તમ વૃક્ષોને ઉછેરનાર માળી તેની ઋતુએ ઋતુએ નોંધતી સલાહ લે છે તેમ આપે પણ આ ટાણે તે પ્રકારે જ ખરી અણિઉપર સંભાળ લીધી છે. આપના ઉપકારનો બદલો વાળવાનું ઈશ્વરે અમને કાઈ સામર્થ્ય આપ્યું નથી, તેથી દીન મુખવડે માત્ર નમસ્કાર કરીને બેશીએ છીએ. પણ આપ જે નિષ્કામ અને ઉદાર પુરમાત્માસ્વરૂપ છો, તે અમારા દોષોપ્રતિ વક્ષ કર્યાવિના જ માતાપિતાની પેઠે અમારા રક્ષણમાં પ્રીતિ રાખો છો. આજનો દિવસ ધન્ય છે.

કૌશિકી જળપાત્ર ભરીને પામે મૂકીને કહે છે, હે ગુરો ! હે માતાપિતા ! તમે અમને પાછા વળી દર્શન આપવાની કૃપા કરી, એથી અમારો જન્મ સાર્થક થયો એમ હું માનું છું. આપના વચનો રોજ મને સાબરે છે, અને તે ઘણું સુખ આપે છે.

વૃદ્ધ અતિથી કહે છે, ભાઈ ભૂભાસ્કર ! તમે પ્રસન્ન છો ? બહેન ! તમે શરીરે સુખી છો ? આ પુત્રને બીજી વર્ષ ચાલે છે કે ત્રીજી ? બહા તમારો આનંદભર્યો આશ્રમ નોંધીને મને પરમસંતોષ જણાયો છે. હું પણ ક્ષેત્રે ક્ષેત્રે તમારું પ્રસંગ આવવાથી સ્મરણ કરતો હતો. મેં ઘણા પવિત્ર બ્રાહ્મણોના આશ્રમોમાં રાત્રિઓ ગાળી છે, ત્યાં ત્યાં સંપૂર્ણ તમારા પવિત્ર આશ્રમની વાર્તા પણ આ મુખેથી કરાતી હતી. હજી પુરમાત્માશ્રીની કૃપાથી આ શરીર ચાલે છે, ત્યારે કંઈ ચાલે વળી આ ક્ષેત્રોમાં ફરી એક વાર વિચરુ લાવો બહેન કૌશિકી ! હવે મને જળપાત્ર આપો. કૌશિકી જળ આપે છે, તે પીને સ્વસ્થ થયા પછી કહે છે. ભાઈ ભૂભાસ્કર ! આ મંસારમાં મેં સજ્જનોની સગતિ અને સદ્ગતિસમાન બીજા કશામાં મોટા સાર દીડો નહિ. બીજા સંપૂર્ણ બ્યવહારો ક્લેશના આપનાર દીકા, ને સત્સંગ તથા સદસ્તુની સમ્યક્ વાર્તાને તો આ ક્લેશના કાપનારૂપ મેં દીઠાં, તેથી મને

તો એ જ સારરૂપ જણાયાં. ધણાં માણસો એવાં પણ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં છે કે જે કુસંગને તથા અસદ્ગતિને સેવનારાં છતાં તેને બ્રાતિથી સત્સંગરૂપ માનતાં, અને રાગદ્વેષાદિ ક્લેશને ઉપજવનારી ભેદવાર્તાને વારવાર કરતા છતાં પણ તેને બ્રાતિથી સદ્ગતિરૂપ માનતા. એવાં મનુષ્યોને પણ જોઈને મને કંઈ તેમના સંબંધથી ક્લેશ થતો નહતો, કારણ કે માયાના સ્વરૂપક્ષણ મને કંઈ અજ્ઞાત નથી. એવી વિપરીત યુદ્ધિનાં મનુષ્યો દુઃખને પામીને પછી સત્સંગને દૂષણ આપે છે, પણ તેથી નિર્દોષ વસ્તુ કાંઈ દોષવાન થતી નથી. આ કહીને મારે તમને કહેવાનું થુ છે તે હવે કહું છું. તમારે તો પુણ્યના પ્રભાવે હવે પછી કોઈ દિવસ કુસંગના પાશમાં પ્રવેશવાનું નથી, તોપણ એવા કુસંગી પ્રાણિઓનો સંગ કે દર્શન થાય ત્યારે તેટલી ઘડી આપણા મનને સાવધાન રાખીને તેમના દોષનો સ્પર્શ આપણા અંતઃકરણને લાગવા દેવો નહિ. તેઓને આપણી વાર્તા પ્રતિકૂળ જણાય તે પ્રીતિવડે કહેવી નહિ, અને તેમની વાર્તા સાંભળવાની અગત્ય આવી પડે, તો તે સમયે આપણે મનમાં ઇષ્ટસ્મરણ કરતા, સાંભળતા દેખાતા છતાં પણ તેમની વાર્તા સાંભળવી નહિ. આમ કરવામાં કંઈ પણ દોષ જણાશે નહિ ધણા મનુષ્યો એવા સગમાં લગાર લગાર કરતાં કસાઈ જાય છે, પછી નીકળી શકતા નથી, માટે આ જગતમાં બહુ સાવધપણું રાખીને મનુષ્યનો સહવાસ કરવો.

ભૂભાસ્કર કહે છે, આ આપની અમૂલ્ય શીખામણને મારા હૃદયમાં લખી રાખ્યાની પેટે ધારણ કરુ છુ. એ શીખામણ મોટા અનર્થથી બચાવનારી અને મોટા લાભને ઉપજાવી આપનારી છે.

કૌશિકી કહે છે, ગુરો ! આપને આ સાંજનું કાંઈ અવસ્ય કરવાનું કર્મ હોય તો કરી લો, એટલે હું આપને વાસ્તે કંઈ પ્રસાદ તૈયાર કરું.

વૃદ્ધ કહે છે, બહેન ! તમે એવો શ્રમ કરશો નહિ. રાત્રિએ કાંઈ નિત્ય ખાવાનો મારે નિયમ નથી. કોઈ પ્રસંગે લગાર લઉં છુ માટે આજે કાંઈ અગત્ય નથી.

કૌશિકી કહે છે, ના તે એમ કાંઈ ચાલે નહિ ચાવવાનો શ્રમ ન પડે માટે થોડો શીરો કરી આપુ છુ દૂધનો, તે સ્નાન કર્યાવિના લેવાશે, માટે પરવારો. હવે જો ના કહેશો તો મને સંતાપ થશે. એમ કહી ઘરમાં જઈ કરવા માટે છે. વૃદ્ધ પુરુષ સંધ્યાકર્મ પરવારી લે છે. પછી ભૂભાસ્કર સધળા તૈયારી થયેથી વૃદ્ધને પ્રસાદ લેવાવવા તથા પોતે લેવા જાય છે. પછી કૌશિકી પણ પાછળથી પુત્રને જમાડી સૂતાડીને પોતે જમીને પરવારીને, પછી વૃદ્ધ અતિથિની શય્યા તૈયાર કરી આપીને તેમનાં, સુખને આપનાર વચનોને શ્રવણ કરવાની

આજ્ઞાથી બંને જ્યાં બેસે છે, અને ભૂભાસ્કર આ પ્રમાણે બોલે છે.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે ભગવન ! આપે ધણે દિવસે પાછા પધારી અમને દર્શન દઈ, આ આશ્રમને જ પવિત્ર કર્યો, એથી અમને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે.

કૌશિકી કહે છે, હે પિતા ! આ સંસારમાં હવે સુખ શુ છે, ને દુઃખ શું છે, એ તો મને સમજાયા જેવું થયું છે. ધણા માણસો એમ કહે છે કે, 'આ સંસારમાં કાંઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજી દેવો જોઈએ. સંસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી.' આ વાર્તા જ જો સાચી હોય તો હું કે જે અબળા છું તેણે સંસારને કેવી રીતે ત્યજી દેવો, અને સંસારને ત્યજીને ખીજે ક્યા જવું ? અને જો આ સંસારને ન જ ત્યજવો હોય તો પછી મારે શું ત્યજવું ઘટે છે ? એ મારા મનનો સદેહ આપ કૃપા કરીને મટાડો. ઘેર બેઠા ગંગા આવી ને જ્યારે હું સ્નાન કરીને પવિત્ર ન થાઉં, તો મારા જેવું દુર્ભાગી કોણ ? કોઈ જ નહિ.

વૃદ્ધ પુરુષ પ્રસન્ન થઈને કહે છે, હે પુત્રિ ! તમે જે વચન કહ્યું કે 'આ સંસારમાં કાંઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજી દેવો જોઈએ', અને 'સંસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી,' તે પ્રકારના વચનો ધણા બોલે છે, તથા સાબળે છે, પણ તેનો ખરો અર્થ ધણા જ થોડા મનુષ્યો સમજે છે. ધણા મૂર્ખ મનુષ્યો તો સંસારને ત્યજવાનું સાબળીને ઘર છોડીને જતા રહે છે, ભગવા પહેરે છે, માથા મુઠાવી નાખે છે, ને બ્રાહ્મણ હોય તો જનોઈ પણ કાઢી નાખે છે, બાળીને પી જાય છે, ને પછી પાછા ખીજી જગાએ મઠ બનાવીને ખાઈ પીને દુઃખ વેઠે છે, ને મજા પણ કરે છે. એ જ પ્રમાણે કોઈ વળી ઘર છોડીને દાદી, જટા વગેરે રાખીને પાછા કોઈ સ્થળે છાપરાનો આશ્રય શોધીને ખાઈપીને કપ્ટે કાળ કાઢે છે, ને વખતે સુખ પણ દેખે છે. એ જ પ્રમાણે ખીજા ધણા માણસો ઘર છોડીને આ સંસાર ત્યજવાસબધી વચનો સાબળીને ધર્મને સ્થાને ઢોગને સાધે છે. હજારમાં કોઈ એક એવામાંથી બહા પણ નીકળે છે. હવે તમારા કહેલા વચનને આપણે વિવેકથી વિચારી જોઈએ. જે આદિનીતિપ્રમાણે રહે પ્રકારે વહ્યા કરે છે, તેને સંસાર કહીએ છીએ. આપણે જે જે દેખીએ છીએ તે સઘળું સંસારરૂપ જ છે. તો સંસારમાં પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ તથા આકાશ એ પાંચ પણ આવી ગયા, અને પાંચમાં જે જે પદાર્થ આવ્યા, તે તે સઘળા સંસારરૂપ ગણાયા. હવે સંસારને કેમ ત્યજવો ? આપણે એક ઘર ત્યજીને ખીજે ઘેર રહીએ, તો તે પણ સંસારમાં જ છે. કોઈ પણ માણસ પૃથિવ્યાદિ પાંચ મહાભૂતને ત્યજે તો સંસાર ત્યજાય, ત્યારે પૃથ્વીવિના ચાલે, બેમે, ઉડે ક્યા ? પાણી ત્યજે તો નહાવા, ધોવા,

પીવાવિના અંતે તૃપાથી મરે, તો પાણી ત્યજ્યું ગણાય, અમિ ત્યજે તો જીવાય જ કેમ? કારણ કે સૂર્યનારાયણની જે ગરમી તે પણુ અમિ છે, ને અન્ન પચાવનાર પણુ શરીરમાં અમિ જ છે, તેવિના તો મરાય જ. તેમ જ વાયુવિના પણુ જીવાતું નથી. અને આકાશને ત્યજે ત્યારે તો આલવુ, ફરવુ, અને ખેસવુ, ઉઠવુ ક્યાં? એટલે એ પચ મહા-ભૂતનો ત્યાગ કરીને જીવવાની આશા રાખે તો તો અગ્નિ જ ગણાય. હવે એ પાચવિના આ બીજા પદાર્થો જેવા જઈએ, તો તે સધળા એ પાચમાથી જ, અને પાંચરૂપ જ થયેલા છે, તો તેને શી રીતે ત્યજવા? અને વળી ખરા સસારરૂપ ને સસારના મૂળરૂપ તો આ આપણું શરીર છે, તેને સસાર ત્યજતાં ત્યજવુ જોઈએ. તે તો પ્રથમ ત્યજતું નથી, ને તે ત્યજ્યાપછી શરીરવિના જીવ કાઈ કરી શકતો નથી. ત્યારે સસારમા શુ ત્યજવા જેવું છે તે જુઓ. દેખવામા આવતો સધળો સંસાર તો કોઈથી પણ ત્યજ્ય એમ નથી, એવો હવે તમારા મનમા નિશ્ચય થાય છે? આ પૃથ્વી, જળ, અમિ, વાયુ, અને આકાશનું જ આપણું શરીર છે, ને બીજા શરીરો પણ એના જ છે, માટે હે સારી મતિવાળા બહેન કૌશિકી ! આ બહાર દેખાતો સંસાર કે જેને આપણે ઉપજાવ્યો નથી તેને ત્યજવાની ઇચ્છા કરીએ તો આપણથી તે ત્યજ્ય જ કેમ? તે તો જ્યાનો ત્યાં જેમનો તેમ આપણા પૂર્વે, આપણી હયાતીમાં, તથા આપણા પછી પણ વહેતો જ હોય છે, અને આપણે પણ તે પ્રવાહમા વહેતાં જ ચાલીએ છીએ, માટે ધર કે સસારને ત્યજવાનું તો ખરું જેતા બનતું જ નથી. હવે ખરું જેતા શુ ત્યજવાયોગ્ય છે તે વિચારીએ. આ જગતમા સઉને જ જે ન ગમતું હોય, તે ત્યજવુ જોઈએ. તો સઉની જેના ઉપર અપ્રીતિ છે, એવું તો જગતમાં દુઃખ જ છે, માટે હે બહેન ! જે ત્યજવાની ઇચ્છા થાય તો તો એક દુઃખને જ ત્યજવાનું છે. દુઃખ ત્યજવું છે, પણ તે ત્યજી શકાતું નથી. કેમકે તેને આપણે દેખતા નથી. આપણા અતઃકરણમા જ્યારે આવીને પ્રકટ થાય છે, ત્યારે આપણે દુઃખને જાણીએ છીએ. તેથી સાક્ષાત્ ત્યજી શકવા જેવો પદાર્થ દુઃખ નથી. આમ છે માટે દુઃખના કારણને અર્થાત્ જેના વડે આપણને દુઃખ પ્રકટ થઈ પીડે છે, તેને ત્યજવું જોઈએ છે. કેમકે કારણ ટળે તો તના વડે જ જણાતું તેનું કાર્ય પણ ટળે. જેથી હવે દુઃખના કારણનો વિચાર કરવો જોઈએ. આપણે ઉપર ઉપરથી વિચાર કરી જોઈએ ત્યારે તો ઘડીમા આપણને આપણાં સગાંથી દુઃખ થતું જણાય છે એને પતિપુત્રાદિથી, પુરુષને સ્ત્રીપુત્રાદિથી, પુત્રને માતા-પિતાઆદિથી અને એ જ પ્રમાણે જે જે મનુષ્યને જેના સાથે સંબંધ

થયા હોય છે, તેને તેમનાથી દુઃખ થતું જણાય છે. જેમ તેમનાથી દુઃખ થતું જણાય છે, તેમ જ તેમનાથી સુખ પણ થતું જણાય છે. તેથી સુખની લાલસાવાળા આ જીવો તે સુખ દેખાડનાર પ્રાણિપદાર્થથી કોઈ પ્રસંગે દુઃખ દેખે છે, તોપણ તેને ત્યજી શકતા નથી. અને એમ જો ત્યજે તો જ્યાં ત્યાં પણ મનુષ્યાદિ પ્રાણિપદાર્થના સંબંધવિના તો જીવથી રહેવાવાનું જ નથી, અને સંબંધ થાય કે તરત ત્યજીને નાસે તો પેલા દ્રવિડકર્ણાટક દેશના અડદ દેખીને બડકી નાસનાર કેસરપંખુજેવા આપણે ઠરીએ, અને એમ ઠરતા પણ આપણાથી દુઃખ ત્યજવાનું નહિ. ઉલટું ક્ષણે ક્ષણે દુઃખ તો વધારે વધારે થતું જવાનું. માટે આ પ્રાણિપદાર્થને ત્યજીને જાણે આપણે ક્યાહી જઈ રહીએ, ને દુઃખ ત્યજી એમ તો સમજવું જ નહિ. આથી એમ પણ જણાય છે કે બહારના સધળા પદાર્થો આપણને સદાકાળ દુઃખ ઉપજાવનાર નથી, તેથી થોડો કાળ પણ સુખને દેખાડનારને આપણે સુખની ઇચ્છાવાળા ત્યજી શકવાના નથી, માટે શું ત્યજવું તે નક્કી કરવું જોઈએ. આ પ્રાણિપદાર્થના સંબંધથી જે આપણે સુખદુઃખ માનીએ છીએ, તે સુખદુઃખનું માનનાર આપણા શરીરમાં કોણ છે, તેને જાણવું જોઈએ. જો તેને એકને જ સંજવાથી દુઃખ ત્યજવું હોય, તો પછી ખીજે વધારે ઉપાધિ વેઠવાનું શું કારણ? આ આપણા શરીરમાં જોતાં હાડકા, માંસ, ચામડી, નસ, રસ, રુધિર અને ખીજ સધળા મળવગેરે જે જડ પદાર્થ છે એ પોતે તો કોઈ દુઃખને જાણતા નથી, પણ ઉલટા એને પણ દુઃખના આપનારા ગણનાર કોઈ ખીજે જ પદાર્થ સુખદુઃખનો માનનાર તો જણાય છે. અજીર્ણ થવાથી આ રસને પણ દુઃખ આપનાર ગણે છે. બિગાડ થવાથી, લોહી માંસ વગેરેને, તેમ જ દોષને પ્રાપ્ત થઈ કોપેલ મળને પણ દુઃખ આપનાર જ ગણે છે. તો તે મળથી તે એજસૂપર્યંતના સધળા પદાર્થોમાં પણ એક વેળા દુઃખના કારણપણાનો જે ભાવ કરે છે તે ભાવ કરનારને આપણે પ્રથમ ઝોળખવો જોઈએ, અને જો તેમ ન કરીએ અને દુઃખનો ત્યાગ કરવા જઈએ, ત્યારે તો આ શરીરનો પણ ત્યાગ પ્રથમ જ કરવો પડવાનો, અને શરીરનો ત્યાગ કરનાર ધણા આત્મધાતી પ્રાણિઓ તો નીચ પ્રેતાદિ ચોનિઓને પામીને ઉલટા મોટાં દુઃખને પામતા જણાય છે, માટે શરીર ત્યજતા પણ દુઃખ ત્યજવું નથી, તેથી દુઃખ આપનાર ખરા એક કારણને જ શોધીને ત્યાગ કરવો ઘટે છે. હવે પાછા શરીરમાં સધળા જડ માંસાદિ પદાર્થને છોડીને જોતાં એક અંતઃકરણ જ સધળું જ્ઞાનરૂપ વ્યવહાર કરનાર સાધનરૂપ છે, તેને ચોક્કસ રીતે જોવું જોઈએ, ને પછી દુઃખ ત્યજવા શેનો ત્યાગ

કરવે નોઈએ, એ વાર્તાનો નિર્ણય થશે. આ શરીરમા રહીને શરીરના સધળા વ્યવહારને કરાવનાર, તથા આ શરીરને જીવતું જણાવનાર જે સાધનરૂપ છે, તેને અંતઃકરણ કહ્યું છે. એ જ અંતઃકરણની જૂદા જૂદા પ્રકારના વ્યવહાર કરનાર અથવા કરાવનાર શાખાઓ ચાર ગણી છે. તેને જ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અને અહંકાર એવાં નામથી ઓળખાવાય છે. ત્યાં સંકલ્પવિકલ્પ કરે તે મન; તે સંકલ્પને જ વિસ્તારથી ગુણદોષ જોવાને ચિત્તવ્યા કરે તે ચિત્ત, તે ચિત્તન થયા પછી કોઈ પણ પ્રકારનો હા ના વગેરે નિશ્ચય કરે તે બુદ્ધિ; અને પછી ‘હું આમ કરું, હું આમ કરું’ એમ ધારીને જે ક્રિયામાં જોડનાર વા જોડનાર સાક્ષાત્ હેતુ છે, તે અહંકાર છે. એ ચારે પ્રકારનાં સ્ફુરણ અંતઃકરણમાથી જ થાય છે, માટે એની વારવાર સ્ફુરતી કળાઓને અંતઃકરણની વૃત્તિ કહીને પણ ઓળખાય છે. તેમ જ મનોવૃત્તિ, ચિત્તવૃત્તિ, બુદ્ધિવૃત્તિ, તથા અહંવૃત્તિ, એ નામથી પણ એ અંતઃકરણની ચાર શાખાઓ ઓળખાય છે.

આ આઠ પુરીઓવાળા શરીરમાં એ અંતઃકરણ પણ એક પુરી ગણાય છે, ને એ અંતઃકરણ નામની પુરીમા જ જીવાત્મા રહે છે. આ અંતઃકરણ જ્યાં સુધી જીવાત્માને ફળ આપનાર સંસ્કારને ધારણ કરી રાખનાર હોય છે, ત્યાં સુધી જ એને અંતઃકરણ એવું નામ અપાય છે, અને એ સંસ્કારથી રહિત હોય છે, ત્યારે એ પણ બીજા દ્રવ્યજેવું દ્રવ્ય જ છે. આ જન્મમા ફળ આપનાર સંસ્કારોને તથા અન્ય જન્મમા ફળ આપનાર સંસ્કારોને ધારણ કરીને જે જે દ્રવ્યના પરમાણુઓ, આ જીવાત્માની અત્યંત નિકટ, વ્યવહારના હેતુભૂત પુરીમા સંબધ કરીને રહે છે, તેને અંતઃકરણપુરી કહી છે. હવે આપણે મૂળ પ્રશ્નકેપર પાછા જઈએ. હે દીકરી ! આ પ્રમાણે એક પક્ષથી જોતાં અંતઃકરણની બિન્નબિન્ન વૃત્તિઓ, તેમાં રહેલા તેના આધારભૂત સંસ્કારસહિત સધળા વ્યવહારના કારણરૂપ છે. એ વૃત્તિઓ જ આપણને સુખ તથા દુઃખનું ભાન કરાવે છે. એ વૃત્તિ જ આ સધળા પ્રાણિપદાર્થના સમુદાયમાં કોઈને અનુકૂળ તથા કોઈને પ્રતિકૂળ એમ બે ભાવથી જુએ છે. તેમા જ્યાં જ્યાં વૃત્તિનો અનુકૂળ ભાવ પ્રવર્તે છે, ત્યાં તે સુખનું ભાન થાય છે. અને જ્યાં જ્યાં આ વૃત્તિનો પ્રતિકૂળ ભાવ જણાય છે, ત્યાં ત્યાં દુઃખનું ભાન થાય છે. જેથી ખરું જોતા બહારનો કોઈ પણ પદાર્થ કેવળ દુઃખરૂપ કે સુખરૂપ નથી. જો તેમ હોય તો જોને આપણે એકવાર સુખદ ગણીએ છીએ, તે દુઃખદ થાય નહિ, અને જોને આપણે એકવાર દુઃખદ ગણીએ, તે ફરી સુખદ થાય નહિ, પણ તેમ થાય છે. એક જ પદાર્થમાં આપ-

જુને કાળાંતરે સુખનુ તથા દુઃખનુ બાન થાય છે, માટે સુખદુઃખનુ કારણ આપણી વૃત્તિનો ભાવમાત્ર છે. તેથી જો ત્યજવાયોગ્ય ગણીએ તો આખા જગતમાં માત્ર આપણી વૃત્તિનો અનુકૂળ તથા પ્રતિકૂળ માનવાપણારૂપ ભાવ છે, તે જ ત્યજવો જોઈએ. એનો સજનાર જ ખરો ત્યાગ કરનાર ગણાય, એમ હવે નક્કી થયું. ત્યારે હે બહેન કૌશિકી ! એ અતઃકરણનો જે પ્રકારનો ભાવ જેણે ત્યજ્યો નહિ હોય, તે કદાચિત્ ભગવાં વસ્ત્ર પહેરે, માથુ સુકાવે, જટા રાખે, કે બીજા અનેક પ્રકારના વેષ પહેરે, તો પણ તેને ત્યાગી જાણવો નહિ. સધળા વસ્ત્રને ત્યજે, અથવા આ શરીરઉપરની ત્વચાસુદ્ધા ઉતારી મૂકે, ને અંતરિક્ષમાં લટકતો રહે, તોપણ દુઃખસુખના કારણભૂત અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવવાળો કોઈ પણ ત્યાગી ગણાય નહિ, એટલું તો તમે ધ્યાનમાં રાખજો. હવે જો સજવાનુ છે, તેના સખધમાં વળી વિચાર કરીએ. આ વૃત્તિમાં અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ સસ્કારથી થાય છે, તેથી સસ્કાર પણ મુખ્ય ત્યજવાયોગ્ય છે. આ પ્રકાર એવો થયો કે સસ્કારથી વૃત્તિ, વૃત્તિથી વિષયરૂપ સસાર અને વૃત્તિવિષયના મંધથી અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ, અને તેનાથી દુઃખ, માટે દુઃખને ત્યજતા આ સધળું ત્યજવું જોઈએ. પણ એકે કાળે આ સધળું ત્યજવું નથી, માટે તેને નિયમથી ત્યજવાનો વિચાર હવે સાબળો. આ સધળી વૃત્તિઓમાં અહ વૃત્તિ પ્રબળ જાણવી, કારણ કે તેના વિના સધળી વૃત્તિઓ વ્યર્થ છે. અહ વૃત્તિ ઉઠ ત્યારે જ આપણે ક્રિયા કરનાર થઈએ છીએ માટે અતર્કમાં એ અહ વૃત્તિ અને આ આખો સસાર જે બાહ્ય વિષય છે તેમાં જે જે વિષયરૂપ પ્રાણિપદાર્થનો આપણે ‘આ મારું છે’ એવા ભાવથી સખધ કરીએ છીએ, તેનાથી જ આપણને સુખદુઃખ થાય છે, માટે મમત્વના જે વિષય, તે રૂપ સસાર, તે ત્યજવાયોગ્ય હરે ત્યા તે પદાર્થો પણ અસખ્ય થાય છે, ને થયા હોય છે, તેનો આપણાથી ત્યાગ થવો કઠિણ છે. પણ તે પદાર્થમાં ‘આ મારું છે’ એવા ભાવ આપણા અતઃકરણમાંથી ઉઠે છે, તો ખરું જોતાં તે મમભાવને જ ત્યજવો જોઈએ. આ પ્રમાણે સધળામાંથી ત્યજવાયોગ્ય માત્ર જે જ મુખ્ય પદાર્થ ઠર્યાં. એક તો અહ વૃત્તિ, અને બીજો મમભાવ. આમ થવાથી તમારું કહેલું પણ સાચું ઠર્યું. તમે કહેલું કે ‘આ સંસારમાં કોઈ સાર નથી, માટે એને ત્યજ દેવો જોઈએ,’ અને ‘સસારને બહુ સેવ્યો સારો નથી.’ આ વચનનો અર્થ થયો ત્યારે હવે એ ખરાં હરશે. શાસ્ત્રમાં અહંમમેતિ સંસારઃ એવા વચનોથી ‘હું અને મારું’ એ જે ભાવને જ સસાર કહ્યો છે, અને આપણે વિચાર કરતાં પણ અહ વૃત્તિ અને મમભાવ જે જ

ત્યજવાયોગ્ય ઈર્ષ્યા. ત્યારે આ પ્રકારનો પ્રત્યેક જીવના અતઃકરણમાં રહેલો જે સંસાર છે તેને દુઃખ ટાળવાઅર્થે ત્યજવો જોઈએ, એ સર્વસમત સાચી વાર્તા છે. આ બાહ્ય સંસાર જે પ્રવાહની પેઠે વહ્યા જ કરે તેને કોણ મૂર્ખ પુરુષવિના બીજો ત્યજવાની ઇચ્છા વા આશા પણ કરે ? કોઈ સુઘ પુરુષ કે સ્ત્રી તો કરે જ નહિ.

હે બહેન કૌશિકી ! તમે પ્રથમ પૂછ્યું હતું કે મારે શું ત્યજવું ધટે છે, તો તેનું ઉત્તર એ આવ્યું કે આપણા અતઃકરણમાં રહેલી અહંવૃત્તિ તથા મનોવૃત્તિમાં રહેલો મમત્વભાવ, એ બે જ તમારે પરિણામપર્યંતમાં ત્યજવા ધટે છે. હવે જો કોઈ પૂછવાનું હોય તો સુખેથી પૂછો એ બે ત્યજવાથી પછી તમારે કશું ત્યજવાનું બાકી રહેશે નહિ, અને પછી દુઃખ પણ રહેશે નહિ. એ બેને કેવે પ્રકારે ત્યજવાં, એમ જો પૂછશો, તો તે સધળું કહેતા ઘણી રાત્રિ જશે, માટે હાલ હુકમાં તમને એક ઉપાય કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો તમારે તો આ તમારા ઈશ્વરરૂપ પુણ્યાત્મા પતિનું મન, વાણી તથા શરીરવડે આરાધન કરવું. એની છાયારૂપ થઈને રહેવું. એનાથી હું જૂદી વસ્તુ નથી, અને એનાથી ભિન્ન મારો કોઈ પદાર્થ નથી, અર્થાત્ હું કોઈ નથી, અને મારું કોઈ નથી, જે છે તે આ પતિનું સર્વ છે, અને હું એને અનુકળ વર્તનારી એની સત્તારૂપ છું, એવું નિશ્ચયપૂર્વક મનમાં ધારીને, એ પતિરૂપ પરમેશ્વરની વૃત્તિ સભાળજો, એટલે ઇચ્છના અનુગ્રહથી તમારો અહ મમરૂપ સંસાર છૂટી જઈને આખડ સુખને પામશો. હવે હું ઇષ્ટસ્મરણ કરતા નિદ્રા લઉં છું અને તમે પણ તેમ કરો.

રાત્રિએ ભૂભાસ્કર તથા કૌશિકી સામળેલા બોધનું મનન કરતા સૂતા. પછી પ્રાતઃકાળમાં પેલા વૃદ્ધ અતિથિ તો પોતાના નિયમપ્રમાણે ઉઠીને, ક્ષેત્રમાં સ્નાન કરીને, પોતાના કર્મને કરી પરવાર્યા. પછી ભૂભાસ્કરના આશ્રમમાં જ જમીને મધ્યાહ્ન વ્યતીત થતા, પોતાને માર્ગે આગ્રા માગી, આશીર્વચન કહીને ચાલતા થયા. ત્યાર પછી તે કૌશિકી તથા ભૂભાસ્કર એકબીજાથી ઘણા સુખને ભોગવતા, પરમેશ્વરના ગુણાનુવાદ ગાતાં, આનંદમાં દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા, અને પરિણામે પરમેશ્વરના અનુગ્રહથી જીવનમુક્ત પુરુષના જેવા આનંદને પામ્યા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારની તે ભૂભાસ્કર તથા નિન્નમતિ જે કૌશિકી તેની પવિત્ર તથા સુબોધકારક કથા મેં તને કહી, તે તું સામળીને લક્ષમાં રાખજો. આ કથા આડી મતિવાળા સ્ત્રિયોને સામળવાથી તેના આડા સ્વભાવને ટાળનારી છે, માટે ઘણી પવિત્ર છે. હે દીકરીઓ ! હવે તમે તમારે કામે લાગો, વળી ઈશ્વરની ઇચ્છાથી બીજો આપવાલાયક બોધ હશે તો કાલે

આપીશ. એમ કહીને સર્વ પુત્રીઓસહિત લક્ષ્મી માતા પોતાને કામે વળગે છે.

મનોહર—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ આનંદ પામતાં બોલે છે. પછી પદ ગાય છે.)

પદ. રાગ દેશ. પ્રભુ આજ ગણો કાં ન્યારો, એ લય.

પ્રભુ નિર્મળ મતિને કરજો, શ્રદ્ધામક્તિ હૃદયમા ધરજો. ટેક.

આ સસારે જ્યાં ત્યાં જીવને, કુમતિથી દુઃખ થાતું,
પાપ પ્રબળ ટળતા સુમતિ થઈ, દુઃખ સમૂળ શમાતું, પ્રભુ
મદમતિ આ જીવો જગમા, વિવિધ વિષયને સાધે,
પણુ નવ પ્રભુપદ સેવે પ્રયત્ને, જેવી સુખ સદા લાધે, પ્રભુ
અનેક જન્મવિષે દુઃખ વેડે, પણુ નવ સદ્ગુણુ ધારે,
કરી સત્કર્મ ન પાપ પ્રબળે, ના'વે કદી દુઃખઆરે, પ્રભુ
જેથી જન્મમરણુ ફરી ના'વે, એવો પ્રયત્ન કરાવો,
અહમમ આ ઉરમાથી ત્યજવી, પડિપુ સદા મરાવો, પ્રભુ
આપ કૃપાવિણુ ગળુ ન અમારુ, કલેશથકી મુક્ત થાવા,
કૃપાકટાક્ષની આશા ધરી નિત્ય, આદરુ છુ ગુણુ ગાવા, પ્રભુ
દીનપણું પ્રભુ જગમાં સઉને, હૃદય દયા ઉપજાવે,
તે દીનત્વ ધરી ઉર યાચુ, જેથી દયા પ્રમુને આવે, પ્રભુ
છુ અદ્વય પ્રભુ શુ વિનવુ, આપ અતરની જણો,
મનહર હરિ કરુણા કરી હરજો, આ ભવદુઃખની ખાણો, પ્રભુ
જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ (સર્વ બોલે છે)

વિકૃલજી—(નમન કરીને ઉઠતા) બાઈ! સર્વે ઉઠજો. સમય થઈ ગયો છે. (વારા ફરતી સર્વ નમન કરી પોતપોતાને ઘેર જાય છે, અને મનોહર તથા વિજયા પણુ ઇષ્ટસ્મરણુ કરતા સૂએ છે)

દિવસ ૧૮.

વિજયા—(પ્રાતઃકાળમા ગાય છે.)

પ્રભાત.

સકળ જીવના પતિ, સદા દો સન્મતિ, આપવિણુ કો કને નિત્ય યાચુ,
નિરખિને આપની અતુષ ઉદારતા, વળિ વળિ માગતા ઉરમા રાચુ, સં
કૃપણુ આ જીવકને, નિત્ય કો માગતું, તો કરી ક્રોધ કોડી ન આપે,
આપ તો વરદ પ્રભુ, નિત્ય દે દે કરો, યદપિ જીવ માગે અમાપે, સં
અવર તો આપને, જો ગમે તો દીયો, પણુ સુગુણુ હૃદય તો સદા સ્થાપો,

પ્રતિદિવસ ઉપજતા, દોષને ટાળતાં, જેવડે ટાળીએ ત્રિવિધિ તાપો, સં
દીનસમ વદન આ, ક્યાં લગી રાખીએ, આપ પ્રભુ છો પિતા સમીપ સાચા,
ના દીયો અવર તો હૃદયમાં ધૈર્ય દો, વિકળ કરી નવ શકે કંથેશ કાચા, સં
જય હરિ જય પ્રભુ જય ગુરુ જય પતિ, પ્રતિદિવસ એ વિધિ સ્મરણુ સાધુ,
નમી નમી વિનયથી અતમા એ કહુ, વિજયકર વાટમા હું જ વાધુ, સં
ભાગીરથી—(ગાય છે)

ગરબી.

અખળા જાતિએ આ જગમાં જન્મી સદા,
પ્રતિકૂળમા નીતિથી કરવો વાસ જો,
રાયસમુ સુખ હોય જો માતપિતાગૃહે,
પણુ તે સુખની તલભર ધરવી ન આરા જો, અખળાં
પતિવ્રત પાળી પતિસેવા સજવી સદા,
પતિની આજ્ઞા કદી નવ કરવી ભંગ જો,
માતપિતાસમ સાસુશ્વસુરને સેવવાં,
(વળી) નિકટ સખ ધી પાલવવા જે અપગ જો, અખળાં
પડૂસ ભોજનની વિધિ સધળી જાણવી,
ઉત્તમ પાક કર્યાની ધરવી હોસ જો;
જે ગુણુ જેમા હોય તે તેથી શીખવો,
શીખામણુ કો દે તો ન ધરવો રોષ જો, અખળાં
પતિ પ્રભુસમ લહી કરવી ભક્તિ પ્રેમથી,
અનન્ય થઈને પતિપ્રતિ રહેલુ શુદ્ધ જો,
તુચ્છ સકળ બ્યવહારતણું આ કારણે,
વાણીથી પણ કદી નવ કરવુ યુદ્ધ જો, અખળાં
સુખદુઃખ સહેતા સમ ગણવાનો મહાવરો,—
દંડ, રાખીને અતરુ રહેલુ શાત જો;
ભાગીરથી પ્રભુપદને અંતે પામવા,
શાણી સખીએ શીખ મહી ભજવા કાત જો; અખળાં

વિકૃલજી—(સાબળી રહીને પછી) કેમ આ પદ ક્યાથી આણ્યુ ?

ભાગીરથી—તમારા જ્ઞાનમાથી જ તો. હું ખીજે ક્યાંથી
આણુનાર હતી ?

વિકૃલજી—અંત્યની દુકમા નામ તો કઈ તારા જેવું સમળાયુ ને ?

ભાગીરથી—તમારી ચરણસેવાનુ ફળ એટલુ પણ ન હોય કે ?
મેં તો નામ મૂક્યુ છે, પણ મહીં મતલબ એવી છે કે **ભાગીરથી**ના
પ્રભુના પદને પામવા એટલે ગંગાના પતિ જે ત્રિલોકપતિ મહેશ્વર
તેમને પામવા સર્વ શાણી સ્ત્રિયોએ પોતાના પતિને ભજવા. એમાં

ખરું જોતાં તો મારું નામ નથી, પણ લોકને એમાં મારું નામ સમજાય એવું ખરું. તમે કહો તો કાઢી નાખુ.

વિકૃલજી—ના ના, એ તો હું હસવાને કહું છું. જો તે રચ્યુ હોય તો બલે, તારું નામ આવે તો એની કંઈ ચિંતા નથી. પણ કંઈ ચોરીને તો લખ્યું નથી ? કેમકે આજ કાલ આપણા બાળમુ-કુંદલાસની પેઠે પાત્ર સાત ખેત્રી તાણીને જ્યાં લાંથી પદ જોડીને કવિના પદમા પેસવાની સડને ઇચ્છા થતી જણાય છે. માટે લગાર કહું છું કે તે તારી મેળે જોડ્યું છે ખરું કેની ?

ભાગીરથી—(લગાર હસીને) મેં તો મારું મન સમજાવવા ગાડું ઘેલું જોડ્યું છે. મારે કંઈ કવિપદની ઇચ્છા નથી. મારે તો આપ ભગવાનની ભક્તિનું પ્રયોજન છે. માટે આજ્ઞા હોય તો વખતે મન થાય સારે ટુક બેસાડીને લખુ, નહિ તો રહેવા દેઉં.

વિકૃલજી—અરે ! આ તો મારાથીએ સારું લખ્યું છે, માટે કહું છું કે જો તે જ લખ્યું હોય તો તારામા ઈશ્વરની બક્ષિસ છે એમ જણવું. તારાથી આવા લખાય તો બલે રોજ લખજો, પણ મને સબળાવતી રહેજો.

ભાગીરથી—એ તો પછી બે ચાર થાય એટલે તમારી પાસે જ સુધારવાને લાવીશ કેની ? મારી તે ખુદ્દિ કેટલી ? ગમે તેવી તો પણ સ્ત્રીની મતિ !

વિકૃલજી—અરે ! સ્ત્રીયો તો ઘણીએ દૈવીસ પત્તિરૂપ થઈ ગઈ છે.

ભાગીરથી—તમે આટલું હસતા કહ્યું ખરું પણ હવે મારી લખવાની હિંમત ચાલવાની નથી. હવે તો તમે જ મને લખી આપજો, તે જ હું ગાઈશ.

વિકૃલજી—ના ના એમ શું ? તુ રોજ એકેક લખવાનો મહા-વરો રાખજો, એ મારી આજ્ઞા છે.

ભાગીરથી—બલે જેવી આજ્ઞા. કેમ, હવે સ્નાનની વેળા થઈ ગઈ છે, માટે પરવારવું છે ? (વિકૃલજી સ્નાન કરવા જાય છે, ને પછી પૂજન કરી જમીને બહાર જાય છે.)

કૃષ્ણદાસ—(ચંદનને) સાબળે છે કે ? પેલો પાનને અડકે જરા લાવ તો. (ચંદન ખોલી નહિ, ને સામું પથ્રુ ન જોયું ત્યારે) કેમ રે ? કંઈ મગજમાં પવન બસાયો છે કે ?

ચંદન—(સામું જોઈને) કેમ કોને કહો છો ?

કૃષ્ણ—હજી તો કોને કહો છો ! ક્યારનો તને કહું છું તે કેમ નથી સમજતી કે ?

અંદન—મે તો જાણ્યું, કાલે પેલી બીજને આણવાનું કહે-
તા'તા તે તેને આણી હશે, તેને કહેતા હશે. આ ને આ ધડીએ
લાવું છું કહેતા'તા તે કેમ થયું ?

કૃષ્ણ—કેમ છે હોંસ ? જોજો વળી ! કહેસે જે કહ્યું નહિ ! તું તો
તારા મનમાં જાણતી હશે કંઈ, પણ એકપર એકવીસ મળે એમ છે હો !

અંદન—ભગવાન કરે ને એકપર સો મળે. હું ક્યારે ના કહું છું.
પણ જે લાવ્યાં છે તેને ખબર પડી છે કે તમને એકે પણ કેમ મળી છે તે !

કૃષ્ણ—સી ખબર પડી છે ? કોઈ તારા આપને પગે લાગવા
આવ્યું તું ?

અંદન—હજાર વાર નાકલીડીઓ તાણનારે તાણી છે ત્યારે
મળી છું. લગાર પૂછી તો જીવે !

કૃષ્ણ—(એકદમ નીચે આવીને પોતાની માને) કેમ મા ! આ
મારુ લમ થયેલું તે તે લોકોએ માગું કરેલું કે આપણે કહેવા ગયા'તાં ?

સાંકળી—કેમ ખેટા ! એ વાતનું આજે શું કામ પડ્યું છે જે ?

કૃષ્ણ—તમે તમારે જેવું હોય એવું કહોને, મારે કામ પડ્યું છે.

સાંકળી—તોએ પણ કંઈ જણાય તો ખરું. ગઈ ગુદરી વાતને
સમારવાનું શું કામ છે ?

અંદન—(પાછળ જઈને ઉભી હતી તે) એ તો એમને બીજી
લગન કરવું છે, તે પૂછવા આવ્યા છે. મને કહે છે કે કાલ સવારે
બીજ એકવીસ પરણી લાવું છું. ત્યારે મે કે બલે, આપણા માને
પૂછા ને પછી પરણા.

સાંકળી—ભાઈ ! છાનામાના જઈને બેસો. આવો ઉધમાત
ખોટો કરવો મને ગમતો નથી. બીજ સો લાવશો તોયે આ વહુના
ખાસડાને તોલે તે આવનાર નથી, ખબર છે ? કન્યાઓ કંઈ રસ્તામા
પડી નથી ! દસ જગાએ વિવાહ થવાની વાત આવેલી. પણ નાન-
પણથી તમારી યુદ્ધિ ઉછાછળી જોઈને તે બધી કન્યાઓ તેમના
માખાપે બીજે ઠેકાણે ઉતારી. એ તો મારા ભાઈનો બચારાનો સ્વર્ગ-
વાસ થાને કે તેણે આટલું તમારું ઠેકાણું પાડી આપ્યું ! માટે દાલી
ઠકરાઈ છોડી દો ને આપણા ધ ધો કરતા'હો તે કરો. મારો જીવનગાળો
જ્યારે મે એનાં માખાપને દેખાડ્યો, ને એમને મારો ભરોસો પડ્યો,
ત્યારે મારાને મારા ભાઈના મોઝે કન્યા મળી છે ! મારે હવે મરતી
વખત ખોટું શીદ બોલવું પડે. ભાઈ ! આ કન્યા અમને તે ઘણી મહેનતે
મળી છે, તે સોનાની છે, ખબર છે ?

કૃષ્ણ—બેસો બેસો મા ! તે વખત હવે ગયો. આજ તો
ઘણીએ મળે, જાણો છો કેની ?

સાંકળી—બધુએ જાણું છું ભાઈ! પેલા મકોડાવાળી વાત તમે તો કરો છો. મકોડો એની માને કહે કે ‘મા’ હું માળવે જઈને ગોળનો ધડો લાવું?’ ત્યારે માએ કહ્યું કે ‘ભાઈ! તારો કેડનો લંક જ કહી આપે છે તે.’ તેમ તમારું આ મોં જ બીજી કન્યા લાવવાનું કહી આપે છે ને. પણ જાઓ ભાઈ! મને પૂછશો નહિ. મને તો બલે લાવો ખાત્રી. પણ હું બીજી આવશે તેને ધરમા રાખવાની નથી. હું તો આ વહુને વેચાઈ ગઈ છું, તમે તમારે જૂદા રહેજો. છેક આમ છાકી ના જાઓ ભાઈ!

(કૃષ્ણદાસ બોલ્યા વિના જ રોષમા ઉપર જાય છે, ને ચંદન તેની પાછળ જાય છે.)

ચંદન—કેમ હવે ખાતરી થઈ? જોડુ મે કહ્યું હોય તો લાવો મને મારું પાછું આપો.

કૃષ્ણ—(લગાર નરમાશથી) કેમ વારુ, તારે ક્ષેસ વધારવો છે કે સમાધાન કરવું છે?

ચંદન—ક્ષેસ તો તમે જ માડો છો ને વળી મને કહો છો. મારે તો સમાધાનમા જ સુખ છે કેની? તમે કહેશો કે હું બીજી કરું, પણ મારે તો ઈશ્વરે તમને આપ્યા છે તે જ ખરા છે. આટલા દહાડા તો ડાહી ડાહી વાતો કરતા હતા કે એક સ્ત્રીકેવર બીજી કરે છે તે સાળા ચડાળ છે, પાપી છે, તેમના મો નહિ જોવા જોઈએ, એ રીત ઘણી જ ખરાબ છે, ને વળી પાછું આજ બે દિવસથી કોણ જાણે ક્યાથીએ જૂત આવીને બરાબ છે તે પોતે જ ફરી પરણવાને મકલાયા, ને પાછળથી હવે મારો વાક કાઢો છો! જાણો છો, હું કુલીન માખાપની દીકરી છું તે તમારા ધરનો સડો રોટલો ખાઈને પણ મારે ઘેર વાત કરતી નથી, નહિ તો ત્રીજે દહાડે બડબડા ઉડે! મારા જેવી લાની જોશો ત્યારે જાણશો! કેમ ત્યારે જો બીજી ન આણવી હોય તો પછી હું જ પાન કરી આપુ. (એમ કહીને પાન કરવા માડે છે.)

કૃષ્ણ—લગાર જો વિવેકથી બોલતા શીખતી હોય તો તને શું કરવા તું કરીને કહેવું પડે.

ચંદન—મને તો તું કરીને કહેવાનો તમને અધિકાર છે. પણ તમે પોતાના અધિકારપ્રમાણે મને ત્રેવડતા હો તો મારે તમને શીદ આવું સબળાવવું પડે? હું તો વખતે લગાર ગમત કરવા બોલું છું, ત્યારે તમે તો ચઢી જાઓ છો. હશે માફ કરજો, મારો વાંક હોય તો. (એમ કહેતા) લો પાન.

કૃષ્ણ—(પાન લઈને ખાય છે, ને કપડાં પહેરીને) લો હવે

હું તો કચેરીમાં જઈ છું. પણ હવે ફરીથી આવી આડી તકરાર કાઢીસ નહિ. કહે કે નહિ કાહું એટલે ખસ.

ચંદન—(હસીને) ઉલટો ચોર કોટવાળને દડે એવો કાયદો ક્યાંથી લાવ્યા ? તમારે કહેવાનું તે મારી પાસે કહેવડાવો છો ! હશે, હું તમારું અરધુ શરીર જ છડું કેની ? હું બોલીશ તે પણ તમે જ બોલ્યા ગણાશે. ચાલો હવે સમાધાન થયું ? તમે એવી આડી વાત મને કદાવશો નહિ, ને હવે પછી હું કાઢીશ નહિ. કેમ એજ જ કેની ?

કૃષ્ણ—જા જા હવે, એમ જ ને તેમ જ. (લગાર હસતાં) મારે જવાનો વખત થઈ ગયો છે, એટલે તારી જોડે કોણ નકામી ટેવ કરે. હસે થયું. (એમ કહી દાદરે ઉતરીને જાય છે. ચંદન પણ નીચે જમવા જાય છે.)

પ્રાણકોર—(વિજળીના ઘરમા વિજળીની પાસે જઈને) ઓ-હો ! અલી તું તો છેક પરવારી દેખું ને શું ? માટે તો હજી એકવાડ કાઢવાનો પડ્યો છે. હું તો તને પૂછવા આવી'તી કે પેલા ધનલક્ષ્મી આજ આપણી સાથે આવવાનું કહેતા'તા, ને મેં પણ હા કહી છે. કેમ ત્યારે, એને તેડીને આજ આપણે લગાર વહેલાં જઈશું ? એ કહેતા'તા કે તમારા વિજ્યાલક્ષ્મીજોડે મારાથી લગાર નિરાતે વાતચીત કરાય એવી વખતે મને તેડી જાજો. આપણા ગયા પછી તમારા ખીન્ન આવનાર આવે એવું કરજો. માટે બોલ ક્યારે જઈશું ?

વિજળી—એમ હોય તો જો ! હવે હું તો પરવારી છું, એટલે કપડા બદલીને આગળથી ત્યાં જાઉં છું. અને પછી ત્યાંજ વિજ્યાલક્ષ્મી એમના કામથી પરવારી લે એટલામાં હું લગાર પાછી આવીને તને ખબર આપી જઈશ, એટલે એને તેડીને આવજો, કેમ હીક કેની ?

પ્રાણ૦—હા એમ કરો. ત્યારે મને ખબર કરી જાજો, એટલામાં હું પરવારીને તૈયાર રહું છું. (વિજળી પરવારીને વિજ્યાને ઘેર જાય છે. તેને સંપૂર્ણ ખબર કહીને પછી તે પરવારીને બેસે છે. ત્યાં પછી આવીને પ્રાણકોરને ખબર કહી જાય છે, તથા કમળાને ખબર કરીને પોતાની સાથે તેડીને પાછી વિજ્યાને ઘેર જઈને બેસે છે, ત્યાં પછી થોડી વારે ધનલક્ષ્મીને તેડીને પ્રાણકોર આવે છે.)

વિજ્યા—(ધનલક્ષ્મી ઉપર આવ્યા એટલે) આવો બહેન ! બેસો. આજ તમે ક્યાંથી ?

ધન૦—મેં સાંભળ્યું'તું જે તમારો સ્વભાવ ઘણો માયાળુ છે, ને આ સહ બહેનો તમારે ત્યાં નિત્ય બપોળે ઘડી બેસીને કંઈ સુખો-

ધવાર્તા સાંભળે છે, ત્યારે મેં આ પ્રાણકોર બહેનને કહ્યું કે મને પણ એક દિવસ તમારા સમાગમમાં તેડી જાજો. તે આજે યોગ આવ્યો છે.

વિજયા—ધણું સારું થયું. એ નિમિત્તે મને પણ તમારી સંગતિનો લાભ થયો.

ધનં—કેમ વિજયા બહેન ! તમે તો અમારાથી ધણા નજીક છો, પણ આપણે આજે જ પરસ્પરને બોલાવવાનો સમય આવ્યો છે. મને સમાચાર મળ્યા છે કે આજે તમને પણ મારે માટે લગાર તસ્દી વેઠવી પડી છે. તમે અમારો સગાથ ન કરતાં કંઈ આગળ જ આવીને બેઠા છો !

વિજયા—ના એમા તસ્દી શેની ? મને પ્રાણકોર બહેને કહ્યું, ત્યારે મેં કહ્યું કે વખતે વિજયાલક્ષ્મી બહેન કંઈ કામમા હોય તો તમને તેમ જ એમને ઠીક ન પડે માટે આગળથી ખબર જોઈ આવીને પછી કહીશ. તે પ્રમાણે કહીને પાછી આવીને અહિંયા જ બેઠી છું. તમને નવરાશ ઝાઝી, અને આપણે પરિચય નહિ, એટલે આજસુધી આપણો સામસામી મળવા બોલાવવાનો વખત આવ્યો નથી.

ધનં—(વિજયાને) હવે આપણું રોજ જે કાઈચાલતું હોય તે ચાલવા દેજો મારા આવવાથી ચાલુ કામમા અટકાવ કરશે નહિ.

પ્રાણ—ના તે તો હજી વાર છે. સડ આવ્યા પછી તે ચાલશે. આપણે તો લગાર વહેલા આવ્યા છીએ

ધનં—ત્યારે તો ધણું સારું. (વિજયાને) બહેન ! તમારો અભ્યાસ ક્યા સુધીનો છે ?

વિજયા—મારો અભ્યાસ તો સાધારણ લખી વાચી જાણવા-જેટલો જ છે.

ધનં—હા આપણે સ્ત્રીજાતિએ એથી વધારે અભ્યાસ કરવાની કાઈ ઘણી અગત્ય નથી. પછી જેને અનુકૂળતા હોય તે બધે પોતાની મેળે વધારે કરે. મેં સાંભળ્યું છે કે તમને આપણા ધર્મના સખ-ધમા પણ સારું જ્ઞાન છે.

વિજયા—સારા માણસોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે જીજ્ઞાના વખાણ કરવા. તે પ્રમાણે કોઈએ તમને કહ્યું હશે, પણ એટલું બધું કાઈ નથી. એ તો મારા પિતા સારા વિદ્વાન શાસ્ત્રી હતા, તેથી નાનપણથી એ વિષય મારા સાંભળવામા ખરો, અને અહિં આવ્યા પછી પણ રાત્રિદિવસ ધર્મસખધી જ સાંભળવામા આવે, એટલે તેમાથી જે કંઈ સ્મરણ રહી જાય તે પ્રસંગે જીજ્ઞા આગળ કહી શકાય.

ધનં—એ કાઈ થોડું નથી. કોઈ પણ બલા માણસ પોતાને મોઢે પોતાની મોટાઈ કહેતાં નથી. પણ મારા સાંભળવામા હતું, તેમ

જ આજ રૂબરૂ મળવાથી પણ મારી ખાતરી થાય છે.

વિજયા—(ચંચળા તથા ભાગીરથી, સઘળાંને આવતા જોયેલા તેથી પરવારીને આવ્યા, તેમને ઉપર ચઢતા જોઈને) આવો. (એસવાના સ્થાનતરફ હાથ કરીને) એસો એહન. (ઐટલામા વારા ફરતી આવનાર સર્વ એક પછી એક આવે છે.)

ચંચળા—વિજયાલક્ષિમ બહેન ! હવે કરો આરભ. આવનાર તો સડે આવ્યા છે.

વિજયા—(ધનલક્ષ્મીને) આ તો સડેની નવરાશની વેળામા કાઈ મનને ગમે અને સમય ન જણાય ઐટલા માટે છોકરાની રમતની પેઠે બળમે ઘડી કાઈ ગાઈએ કે વાર્તા કરીએ એમ ચાલે છે. એમા તમારા સરખાના મનને રુચિ કરે એવું તો કાઈ હોતું નથી. પણ હમેશ નિયમથી ચાલે છે, માટે તે રીતે અમે હવે આરભ કરીએ છીએ. તમારે હવે પછીનો વખત અવકાશનો તો છે જ કેની ?

ધન—હા, મારે રોજનો આ નવરાશનો જ સમય છે, અને અત્યારથી છેક સાજસુધી મને ઘણું કરીને રોજ કાંઈ કામ હોતું જ નથી. મુખેથી તમે તમારું ચાલવા દો. હું સાબળવાની ઇચ્છાથી જ આવી છું.

ચંચળા—અરે બહેન ! આ તે રમત જેવું કેમ કહેવાય ? આવી રમત જો સડે લોકો કરતા હોય ત્યારે તો પછી સ સારમાં જીવને દુઃખ જ શેનું રહે ?

ભાગી—એ તો સાચું છે, પણ માણસ માત્રના મન જૂદા બધાયા છે ઐટલે સડેની રુચિ એકસરખી હોતી નથી. અને ખરું જોતા રમત જેવું પણ ગણાય, કેમકે છોકરાઓ પણ રમત કરીને પોતાના મનને આનંદ પમાડે છે, અને આપણે પણ આ કથાવાર્તા કે કીર્તન કરીને મનને જ આનંદ પમાડીએ છીએ. હશે હવે બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' (બીજાં સઘળા બોલે છે.)

વિજયા—(ગાય છે.)

પદ. રાગ મહાડ.

જો જગદીશ જપાય, તો જીવ સુખી રે સુખી.

સુખી રે સુખી, આ જીવ સુખી રે સુખી, જો જગદીશ જપાય,
તો આ જીવ સુખી રે સુખી. ટેક.

નિશદિન મારું મારું કરી, મન વ્યર્થ વિષયમા ધાય,
પણમા પ્રલય થઈ સડે જાતું, તવ ધરી શોક પીલાય,

આ જીવ દુઃખી રે દુઃખી.

હું સમ નથી કે એમ વૃથા લહી, ગવેં પ્રુલાવે ગાત્ર,

પણુ અહ્લાડ સકળપ્રતિ જોતાં, જાણે ન હું કેણુ માત્ર, જીવ આ દુઃખી.

પહિંપુને વશ વર્તી વિશ્વે, પીડ સહે જ અપાર,
પણુ નવ ત્યજી અભિમાન બજે હૃદ, મોક્ષતણું લહી દાર, જીવ આ દુઃખીં
જાણે છે સહ નથી રહેતું આ, ધન યૌવન સુત ધામ,
પણુ નવ કાળતણું ભયધારી, થાતા જીવ અકામ; આ જીવ દુઃખીં
સુજનો તો સજી સદ્ગુણ અંગે, રંગે હૃદિરંગે ચિત્ત,
મનહર નિજ પ્રભુપદ સેવીને, ઇચ્છે ન વિભવ કે વિત્ત,
તો જીવ સુખી રે સુખી.

લાગીં—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ (સર્વ બોલે છે.) કાલે
તો અતમા એ વાર્તા આવી હતી કે જેમ રોગીને માટે અદર બહાર
વગેરે અનેક પ્રકારના ઔષધઉપચાર કરવામા આવે છે તેમ આ
દૃષ્ટિદોષને નિવારણ કરવાને તો કેવળ બાહ્યોપચાર જ કરવાના હોય
છે તે કરવામાં લગાર પણુ હાનિ નથી. ખાવાપીવા વગેરે ઉપાયો તો
આ અદ્યક્ષ જીવો વખતે ખોટા અનુમાનથી કરે તો રોગીને બારે
ભયમા નાખનાર થાય છે, અને આ તો કેવળ નિર્ભય ઉપચાર છે.
માટે અવશ્ય કરવા.

વિજયા—(ઇષ્ટસ્મરણ કરીને) પછી પાછા બીજે પ્રસંગે અવ-
કાશના સમયે તે પુત્રના સુખમા નિમગ્ન થયેલી ગિરિજા પોતાના પતિ
હૃદયત્તને આ પ્રકારે પૂછવા લાગી.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! આ સસારમાં સઘળાં દુખ તો
સહન થાય એવા જણાય છે, પણુ પ્રિય પ્રાણીપદાર્થના નાશથી જે
દુઃખ થાય છે એ અત્યંત ન સહન કરી શકાય એવું છે, અને મારા
જીવીને તો લગાર પણુ દુઃખ સહન કરવું કઠિન પડે છે જેનાથી આ
શરીરને કશી અડચણ ન હતી એવું નિર્ધનપણાતુ દુઃખ પણુ મારાથી
સહન થતું ન હતું, તો બીજુ તો થાય જ ત્યાથી ? હજી ઈશ્વરની
કૃપાથી મને કોઈ મોટા વ્યાધિનો કે મોટા આધિનો અનુભવ થયો
નથી, તોપણુ કોઈ કોઈ વાર સહજ માથું દુઃખવાતું, કે ઉધરસતું કે
તાવતું સ્વરૂપ દુઃખ તો મને આવી ગયું છે, પણુ તે દુઃખ મેં મહા
કષ્ટસરણું ગણીને કાઢ્યું છે. આ પ્રકારના મારા અનુભવ તથા સાધા-
રણુ વિચારથી મને એમ જણાય છે કે દુઃખ સહેવું તો સર્વને કઠિન
જ છે, તો પણુ ધણા દૃઢ મનના મનુષ્યો તો દુઃખને સુખની પેઠે
ગણીને ભોગવી લેતા હશે, કારણ કે જ્ઞાનવાનનો સુખદુઃખ સમ
ગણવાનો ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે.

હૃદયત્ત કહે છે, હે કોમળ હૃદયવાળી ! આ જગતમાં કોઈને
પણુ દુઃખ પ્રિય નથી, તેથી દુઃખને સઘળા જ કષ્ટ કરીને સહન
કરે છે, એમાં કઈ સદેહ નથી, અને જ્ઞાની તો આ દેહથી આત્મા-

નો બિન સ્વતંત્ર ચેતનસ્વરૂપે અનુભવ કરે છે, તેથી તેમને આ શરીર હું છું કે એ મારું છે એવો દૃઢ ભાવ રહેતો નથી. માટે એમને શરીરમાં થતાં દુઃખ પોતાના થાય છે, એમ અત્યંત કરીને બાસના નથી, તેથી તે સુખદુઃખ સમ કરીને જીવે છે. પણ તેવા પુરુષો નો ક્વચિત્ હોય છે. બાકી સર્વને દુઃખના સમયમાં મોટું વિકળપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ શરીરમાં ગમે તે પ્રકારનો વ્યાધિ થાય તોપણ તે નર્વ મોટા જ ગણાય છે. એક બીજાની અપેક્ષાથી એક બીજા વ્યાધિ નાના મોટા ગણાય છે, પણ તે સઘળા પોતાના સમયમાં તો મોટા જ છે. ધણા અજ્ઞાની જીવો તો દુઃખના કાયર હોય છે, પણ આ દુઃખરૂપ જગતમાં કોઈને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ આવ્યા વિના ગહેતું જ નથી. તેથી તે અજ્ઞાની જીવો તો પોતાઉપર આવેલાં દુઃખને મોટા સતાપથી રડી રડીને ભોગવે છે, અને જ્ઞાનવાન તો પોતાઉપર આવેલા દુઃખને હસીને ભોગવી છૂટે છે.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! જ્યારે વ્યાધિ કે આધિનુ પ્રાપ્ત દુઃખ આવે છે, ત્યારે આ મન અને બુદ્ધિ પણ કેકાણે નહિ ગહેતા હોય અને જ્ઞાન પણ હું ધારું છું કે વખતે ગુપ્ત થઈ જતું હશે. કેમકે મને તો થોડા રોગમાં પણ પરમેશ્વરઉપર ચિત્ત જતું નથી. આખો દહાડો પેલા દુઃખમાં ને દુઃખમાં જ મન જ્યાં કરે છે માટે જો આપને યોગ્ય લાગે તો મને એ વાર્તા સમજાવો કે દુઃખના વખતે રોગીઓ કેવા પ્રકારના વિચાર કરીને આ મનને સમાધાનથી ઈશ્વરમાં જોડતા હશે.

હરહત કહે છે, હે સત્કથામા પ્રીતિવાળી ! આ તારા પ્રશ્નના સમાધાનમાં એક અતિ પવિત્ર ને સુદર પણ નાનું આખ્યાન કહું છું તે શ્રવણ કર. તેમાંથી વિવેકપ્રાપ્ત રોગી કેવે પ્રકારે વિચાર કરીને મનને સમાધાનમાં રાખે છે તે તથા રોગીને કેવું વિકળપણું પણ હોય છે તે સઘળું પણ તારા સમજવામાં આવશે, અને વળી એમાં મોક્ષ માર્ગમાં ઉપયોગી બીજા પણ ધણા વિચારો આવી જાય છે.

એક નર્મદા નદીના પવિત્ર તટઉપર ભૃગુક્ષેત્રસમીપ મોટી વસ્તીવાળા નગરમાં એક પોતાના ધર્મકર્મમાં કુશળ એવો પ્રયુક્ત નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, અને સત્ત્વમતિ નામની પતિવ્રતા તેની સ્ત્રી હતી. તેઓ પરસ્પરમાં અધિક પ્રીતિવડે પોતાના ઉચ્છૃંખલ વયને તો કુલીન વિષયમગ્ન પ્રાણીની પેઠે ગાળી ચુક્યા. તે સ્ત્રીનું જ્યારે બાવીશ વર્ષનું વય થયું ત્યારે તે પ્રયુક્ત પુરુષનું ત્રિશ વર્ષનું વય થયું. આ સમયે તે બંનેને એક વેળા આ સંસારના સારરહિતપણા-વિષે આ પ્રકારની ચર્ચા ચાલી:

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે પતિ ! આપણા વડિલોએ સપાદન કરેલું ધન કેટલું હતું, અને આપણા સ્વાધીન થયા પછી આજપર્યંત આપણે તેમા શી વધઘટ કરી, અને તેમા ઉપયોગી નિરુપયોગી શા ખર્ચ આપણે કર્યો, એનો ચોક્કસ તપાસ કરવો હોય તો તે સઘળું આપણા ધરમા લખેલું હશે ખરું કે નહિ ?

પ્રયુક્ત કહે છે, હે સ્ત્રી ! શ્રીમાન્ લોકો ને એ પ્રમાણેના સઘળો ચોક્કસ હિસાબ નહિ રાખે તો તેમના વ્યવહારને મોટો ઘોઠો પહોંચે. માટે એવો ચોક્કસ હિસાબ આપણા કુશળ મનુષ્યો અવશ્ય રાખે જ છે, અને પ્રતિદિવસ નજર નાખવા યોગ્ય હિસાબકેપર તો હું પણ નિત્ય દૃષ્ટિ નાખુ છું. એમ ન કર તો તે માણસો ભયરહિત થઈ જાય, અને આજસુ થઈને હિસાબમા ગડબડ રાખે. શ્રીમાન્ લોકોના ધરની પ્રધાન સ્ત્રીયે પણ ને કુશળ હોય તો એ વિષેની થોડી ચોક્કસી રાખવી ઘટે છે, પણ આજપર્યંત તો તારી અણસમજણની જેવી પ્રથમની યુવાવસ્થા ગણાય તેથી તે ન તપાસ કરેલી તોપણ તારો દોષ ગણાય નહિ. અને આ તારી યોગ્ય અવસ્થાના સધિએ આજે તને આ વાર્તાનું સ્મરણ થયું. એટલે હવે તારી કુશળ સ્ત્રીમા પણ ગણના કરવામા બાધ નથી મારા સ્વાધીન સઘળું પિતાનું દ્રવ્ય વગેરે આવ્યું તેને આશરે દશ વર્ષ થયા આવ્યા છે. તે દિવસે રોકડ મેળમા દશ લક્ષ ધન હકબધ ધરમા હતું આશરે અઢી ત્રણ લક્ષ ધન વ્યાપારીઓમા ફરતું હતું, અને સ્થાવરજગમ મિલકત સુમારે બે લક્ષની હતી, અને અનુમાનથી પાંચ લક્ષની કિંમતના હીરા, મોતી તથા સુવર્ણ વગેરેના દાગીના હતા. એમ એક દર આશરે વિશ લક્ષની આપણી દોલત હતી. આજ દશ વર્ષમાં આપણે હાથે થયેલી વધઘટવગેરેની પાકી તપાસ કરીને પાંચ દિવસ પછી હું તને ચોક્કસ સમાચાર કહીશ. પણ આજ તને આ વિષયસબધે પ્રશ્ન કરવાનું શું પ્રયોજન જણાયું, તે સ્પષ્ટ કરીને મને કહી સંભળાવ. તારી બુદ્ધિ સઘળી વાતે જ વખાણવા યોગ્ય છે. તને જે જે સમયે જે જે કરવું ઘટે છે તે તું અવશ્ય કરતી જણાય છે. આજ પર્યંતમા કુળવાન્ સ્ત્રીયે પોતાના પતિને આપવા યોગ્ય સંતોષ તે મને રૂઝે પ્રકારે આપ્યો છે, અને તેથી હું મને પોતાને પણ ધન્ય માનું છું.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે સ્વામિન્ ! મને ગઈ રાત્રે જ આપના નિદ્રાવશ થયા પછી નિદ્રા વહેલી નહિ આવવાથી જે વિચારો આવી ગયા, અને જે વિચારના આવવાથી આજનો આ પ્રશ્ન મારા મનમાં ઉઠ્યો છે, તે સર્વ આપને કહી સંભળાવું છું. આ ધરમાના પદાર્થો-

ઉપર દષ્ટિ જતાં જતાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે અરે ! આ સસાર સસાર કરીને લોકો કહે છે, પણ એમાં સાર ખરું જોતા કંઈ હશે કે નહિ ? આ સંસાર શું હશે, એ શા નિયમથી ઉપજી રહેતો હશે, અને પાછો કેવા નિયમથી લય થઈ જતો હશે ? આ ઘરનાં એ વર્ષપહેલાં કેટલાએક પદાર્થો હતા, તે આજે દેખાતા નથી. તે દહાડે નહોતા તેવા આજે ઘણા દેખાય છે. તો આ પદાર્થોના એક સ્થળથી બીજે સ્થળે આવવા જવામા પણ શા શા નિયમો હશે, તેની આજપર્યંત મને કશી સમજણ નથી. અહોહો ! મારા મનથી તો હું સમજી છું કે આ સસારમા હું જ એક મોટી બુદ્ધિવાળી અને સઘળી વસ્તુની જાણનારી છું. પણ એ સઘળું અભિમાન હવે મને વ્યર્થ જણાય છે આ આપણું ઘર, તે આ નગરની પૃથ્વીના લાખમા ભાગમા હશે, અને એ નગરના આ દેશના કોઈ કરોડમા અક્ષમા હશે અને એ દેશ આ પૃથ્વીના કોણ જાણે કેટલાએ અક્ષમા હશે, અને આ પૃથ્વી મોટા સમુદ્રોથી ઘેરાએલી ગણાય છે, તો પાણીના સ્થાનના કોણ જાણે કેટલામા ભાગમા આ પૃથ્વી હશે ? અને આ આખી પૃથ્વીના મનુષ્યોમા, અને આ ઉપર દેખાતા વાદળાથી તે આ પૃથ્વીસુધીના આ જણાતા આકાશમા વિચરતા અસખ્ય પ્રાણિઓમા આ મારું ત્રણ સાડા ત્રણ, કે નિઘન ચાગ હાથ જેવડું શરીર તે શા લેખામા ? હું આ સસારમાં ઉપજી ખપી જઈશ ત્યાં સુધીમા જે આ મારા સળધીઓ મને ઝોળખે છે, એ જ જાણુશે કે આ થઈને ગઈ. પણ બીજાના તો હું જાણવામા પણ આવનાર નથી. તો જેમ આ બીજા અસખ્ય જીવો ઉપજીને ખપી જાય છે તેમ હું પણ ફરી. મારા માતાપિતા મોટા પરિશ્રમ અને સલાહથી એકઠા કરેલા ધનને ત્યજીને આ સંસારથી ગયા છે, અને તે ધન આજ મારા ભાઈ ભોગવે છે. તેમથી મને આપેલો ભાગ પણ હજી વધતો પડ્યો જ છે. એ જ પ્રમાણે આ મારા સાસુસસરા પણ મોટી દોલત મૂકીને શરીરચુદ્ધા પણ આ લોકમા જ મૂકીને ચાલી ગયા છે. તેમનું ધન આ અમે ભોગવીએ છીએ. એવા ને એવા આગળના એમના તથા તેમનાં માઆપ, એમ ગણતા પાર ન આવે એટલાં આગળ થઈ ગયા છે, પણ તેમને હું ઝોળખતી નથી. આ રીતે હજારો અને લાખો પેઢીઓ થઈ ગઈ હશે, ને થશે, પણ આ સસારમા આવીને તેઓ શું શું સાર કાઢી ગયાં, એ કંઈ મને હજી સમજતું નથી. અને આ હું પણ ક્યાં થઈ, કોની દીકરી, અને આજે ક્યાં છું, અને આજ સુધી મેં શો આ સંસારમા સાર જોયો, અને અંતે શું સાર કાઢીને જઈશ એ પણ બરાબર મને સમજતું નથી. એક ધનાદિ પદાર્થોને ઘણું

કષ્ટ મેળવે છે, વળી તે અથવા ખીજે તેનું રક્ષણ કરે છે; અને ત્રીજે જ કોઈ તેનો ભોગવનાર છે. આમ થવામાં કયા નિયમોને ઇશ્વર કામે લગાડે છે, એ મને સ્પષ્ટ જણાતું નથી. આ પદાર્થોને જે વિચાર કરીને જોઉં છું તો જેમ કોઈ તીર્થમાં કોઈ આગંતુક નિમિત્તવડે લોકોનો પ્રવાહ જતો ને આવતો જણાય છે, જેમાં સ્થિર રહેનાર કોઈ જ નથી, તેવા આ ધરના સધળા પદાર્થો મને જણાય છે. વળી જેમ નદીના મૂળતરફથી આવતું પાણી આપણા આ ભૂગુહોત્તરમાં વહેતું આવીને વહે જાય છે, તે કાલનું આજ નહિ અને આજનું આવતી કાલ નહિ, અને ખરું જોતાં તો એક ક્ષણનું જળ તે ખીજ ક્ષણે તે જગાએ નહિ. એવો આ સંસારરૂપ નદીનો પણ પ્રવાહ જણાય છે. અનેક થઈ ગયા, આ થયાં છે તે જતાં જાય છે, અને થશે તે જશે, આમાં થનાર જનારને શો શો સાર બાધી જવાનો છે, તે જ્યાં સુધી મને સમજાય નથી, ત્યાં સુધી આ મારું આવ્યું ગયું બકરીના ગળાના આચળની પેઠે વ્યર્થ જ દરવાનું છે. આ મનુષ્ય-શરીર કે જેમાં ભોગ તથા મોક્ષ બે પદાર્થ, અથવા તો શાસ્ત્રમાં કહેલા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પદાર્થો સિદ્ધ કરી શકાય છે તેને પામ્યા છતાં જ્યારે મારાથી અતે સર્વને મેળવવાયોગ્ય મોક્ષરૂપ ફળ ન મેળવાયું ત્યારે તો મને અત્યંત ધિક્કાર છે ! આ ઉપર નજર કરતા અસંખ્ય તારાઓ આકાશમાં રહેલા દેખાય છે; એ શા આધારે રહ્યા છે, તે તથા તેમાં શું શું છે એ પણ હું કાંઈ જાણતી નથી. આ અસંખ્ય તારા પણ આ પૃથ્વીની પેઠે લોકોને વમવાના સ્થાનરૂપ પણ કેમ નહિ હોય ? ખરે, આ આખો સંસાર કોઈ સર્વજ્ઞ ઇશ્વરનો અચિત્ત મહિમામાત્ર છે. આ મારા પિતાના ધનમાંથી મને મળેલો ભાગ તથા આ મારા પતિને મળેલું સધળું ધન આપણે જ ભોગનીશું એમ પણ પણ નક્કી કહી શકાતું નથી. તેમ જ હજી ઇશ્વરે આ સ્ત્રીના જન્મને સાર્થક થયો ગણાવનાર સંતાનનું સુખ પણ મને દેખાડ્યું નથી. તેથી પાછળ પણ એનો કોઈ ખરો વારસ નહિ હશે તો કોણ ભોગવશે એ પણ કળાતું નથી. આ ઘણે ઠેકાણે હું જોઉં છું કે શ્રીમંત લોકોને પ્રજા હોતી નથી, અને જેના ધરમાં ખાવાનું નથી ત્યાં જોઈએ તે કરતાં ઘણા બાળકો થયાં જણાય છે, જેથી આ લોકમાં દાન કરવાની ઇચ્છાવાળાને દરિદ્રતા, અત્યંત કૃપણ પુરુષોને ધન, જેના ધરમાં ખાવા ન હોય તેને પ્રજા, ધનવાનને રોગ તથા મૃત પ્રજા, કે વશોદ્ધયોગ, કુરૂપને ઉત્તમ વિદ્યા કે ગુણ, રૂપવાનને અવિદ્યતા, દુઃખ ને દોષ, ગુણવાન પુરુષને અકુલીન સ્વભાવવાળી સ્ત્રી અને દુષ્ટ દુર્ગુણીને રૂપગુણવતી સ્ત્રી, તેમજ યોગ્ય સ્ત્રીને અયોગ્ય પતિ, અને

અયોગ્ય સ્ત્રીને યોગ્ય પતિ, આ વગેરે અનેક પ્રકારનાં વિપરીતસરખા જણાતાં કૃષો જ ધણે અંશે મળતાં જણાય છે. જેવું જોઈએ તેવું સધળા પ્રકારથી નિર્દોષપણું તો કોઈ એક ધરમા જ હશે. આ વગેરે અનેક પ્રકારની આ સસારની વિચિત્રતા જોઈને મારા સરખીને મુઝવણુ થાય છે, તો ખીજા સર્વ સાધારણ લોકોને થાય એમા શુ આશ્ચર્ય છે.

મને ઉત્તમ કુળમા જન્મ, શ્રીમાન સદ્ગુણી માતાપિતા તથા બહુ અને ખીજે પક્ષે સર્વોત્તમ કુળનો ધનવાન માતાપિતાનો પુત્રઃ મને પતિ મળ્યો છે. સાધારણ વિદ્યાવગરે સધળું મધ્યમ પ્રકારનું પણ ઘટે એવું સુખ મને મળ્યું છે, ત્યારે હજી સતતિ થવાનો યોગ જણાયો નથી. મને લાગે છે કે આ સસારમા કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાપ્રમાણે તથા આ સસારમા મનાએલું ધણામા ધણું સુખ મેળવીને ‘હવે મારે કાઈ બાકી રહ્યું નથી’ એમ કહેનાર ભાગ્યે જ નીકળે છે. પછી વૈરાગ્યથી કે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી અકામપણાને અતમાં પામેલા વિરલા પુરુષો ‘હવે મારે મેળવવા યોગ્ય આ સંસારમાં કાઈ નથી’ એમ કહેનાર નીકળે. પણ તે વાર્તા જૂદી છે તેમણે પદાર્થની પ્રાપ્તિદ્વારા અકામપણું અનુભવ્યું ન ગણાય, પણ પદાર્થની અસ્પૃહા દૃઢ કરીને નિષ્કામપણું મેળવ્યું છે. આ બે જૂદા પક્ષ હોવાથી એકમાં ખીજાને ગણી લેવો ઘટતો નથી. જેથી પદાર્થભોગવડે તો કોઈ જ તૃપ્ત થઈને કામનારહિત થયા નથી જ ગણીએ તો ચાલે. અહો ! આવા અસ્થિર સ્વભાવવાળા તથા નિરંતર દુઃખની જવાળાઓથી તપતા આ સંસારમા શાત સુખ તો ક્યાંથી જ હોય ? અને તેની આશા પણ શી ? આમ છતા પણ હજી મારે હાથે મોટા દાન પણ થયા નથી. દાનશર પુરુષો તો એમ જ કહે છે કે જેના આપેલા દાનને જોઈને જોનારનાં રૂવાડા ઉભા થયાં નહિ, તેનું દાન તે કઈ દાનમા ગણવા યોગ્ય છે ? નહિ જ. અને એ જ પ્રમાણે તપ તથા અધ્યયનના શ્રમને જોઈને જોનારને પરમ આશ્ચર્ય જણાઈ શરીરના રૂવાડા ઉભા ન થાય, તો તે સર્વોત્તમ તપ કે અધ્યયન ગણાય નહિ. તો ત્રણમાનું એક પણ મારાથી થયું નથી. આ શરીર જે પાણીમાં ઉડતા પરપોટાની પેઠે ક્ષણમા અળપાઈ જાય એવું છે, તેનો ભરોંસો રાખીને હું કેવી મૂર્ખ છું કે હજી કોઈ મોટા પુણ્યકર્મને પણ કરવા સાવધાન થતી નથી.

પાણીના રેલાની પેઠે ચાલ્યું જતું આયુષ્ તો જણાતું નથી. પણ આજ કાલ કરતા મારા જન્મથી બાવિશ વર્ષ વહી ગયાં છે. મારાં તથા મારા પતિના માતાપિતાને મેં નજરે મરણને પામતા જોયાં છે. આ પ્રતિદિન બાળક, જુવાન તથા વૃદ્ધોનાં થતાં મરણને કાને

સામળું છું, પણ આશ્ચર્ય છે કે હજી આ ઈશ્વરની માયાના બળવાન મોહવડે પ્રાપ્ત થયેલી ઉદ્ધમાથી હું જાગતી નથી. આ સસારમાં મરતાં પહેલાં મારે શુ શુ કરવાનું છે, તેનો પણ મને વિચાર કરવાનો આજ-પર્યંત સમય મળ્યો નથી. હવે મને સાબરે છે કે મારા પિતાએ વિવેકી મનુષ્યોને બોધ કરતા એવા વચનો કહ્યા હતા કે આ સસારમાં ત્રણ જ વસ્તુ સ્મરણમાં રાખવાની છે. ૧ દાન, ૨ ધ્યાન, ૩ જ્ઞાન. મનુષ્યને નિત્ય તથા અનિત્ય વસ્તુનો વિવેક એટલે આ જગતમાં સદા કાળ ટકે એવું શુ છે, ને વિનાશને પામે એવું શુ છે, એ જ્યારે યોગ્ય વિચારથી જાણવામાં આવે છે, ત્યારે પછી ધીરે ધીરે તેને આ ક્ષણમાં દેખાતા, ને ક્ષણમાં અજાણ્ય જતા મિથ્યાસરખા પદાર્થોમાંથી મહામોહ છૂટતો જાય છે, અને તે મોહ જ્યારે નરમ પડે છે ત્યારે આ સધળા વિભવો મળ્યા તોપણ શુ, અને ન મળ્યા તોપણ શુ, એમ થઈને આ વિષયમાત્રમાં અસ્પૃહા ઉદય થવા માડે છે; અને તે અસ્પૃહા જ્યારે દૃઢ થાય છે, ત્યારે પોતાના માનેલા પદાર્થ મનના સંકોચવિના પ્રસન્નતાથી જીવનને અપાય છે. આ પ્રકારે પ્રસન્ન થઈને, પ્રિય અને આપવા યોગ્ય ધર, ધન, અન્નવસ્ત્ર, સુવર્ણાદિ ધાતુના અલકારો તથા ત્રાજાપીતળઆદિનાં વામણો તથા એ વિનાના બ્યવહારોપયોગી સમગ્ર પદાર્થો સત્પાત્રને અથવા અવશ્ય આપવા યોગ્ય અન્ય રકને આપવામાં ઉદારશુદ્ધિ રાખવી એ મતાપણું છે. એવા દાતાપણાવાળા પુરુષે વિધિપૂર્વક આપેલું તે દાન ગણાય છે. એવા દાનનું અત્યંત આપવું એ વિરાગનું ઉપલક્ષક છે, અને વિરાગ દૃઢ થયા પછી જ આ સધળા વિષયોમાંથી પાછી વળેલી વૃત્તિઓ ઇષ્ટસ્વરૂપમાં જોડાવા તત્પર થાય છે. તે તત્પરતાવાળી વૃત્તિ જ આપણા અતર્માં અથવા બહાર પ્રત્યક્ષ, તથા અતર્માં અતર્ તથા બહિર્ અપ્રત્યક્ષપણે ઇષ્ટનું સ્વરૂપ અનુભવવા, સ્થપાવા યોગ્યતાવાળી થાય છે અને તે ઇષ્ટસ્વરૂપને અનુભવવા સ્થપાએલી વૃત્તિઓ જ્યારે અન્ય સધળા ઉપાધિના અતરાયવિનાની, ઇષ્ટસ્વરૂપને અનુભવતી નિયમિત સ્થાનમાં સ્થપાય ત્યારે તે ધ્યાનની યોગ્યતાવાળી થઈ જાય. તે ધ્યાનની યોગ્યતાવાળી વૃત્તિ તે અભ્યાસમાં ક્રમે કરી દૃઢ થાય છે, ત્યારે તે ધ્યાનની પ્રાપ્તિવાળી ગણાય છે, અને ધ્યાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા પછી તે પુરુષ સંપૂર્ણ સન્નતીય, વિન્નતીય તથા સ્વગત ભેદથી રહિત, અજરઅમર ઇષ્ટસ્વરૂપનો સર્વ સ્થિતે અનુભવ કરે, અને તે અનુભવ દૃઢ થતા પોતે અભિમાની પણ તદાકાર થઈ રહે. એમ થવા પછી જે ઉત્થાનાવસ્થા થાય તે સ્વરૂપાનુભવપૂર્વક ઉત્થાનાવસ્થા ગણાય. એ જ અવસ્થા તે જ્ઞાનાવસ્થા અથવા મુક્તાવસ્થા ગણાય છે. એ

જ્ઞાનાવસ્થાની ઉત્તર કળાને જીવન્મુક્તાવસ્થા કહે છે. પછી આ પ્રાણીને કાઈ કર્તવ્ય રહેતું નથી. તેમ જ આ અસારસરખા સસારનું જમણુ-ચક્ર તથા સુખદુઃખ, જન્મમરણાદિક કાઈ પણ તેને હોતું નથી. આ પ્રમાણે મને બરાબર સ્મરણ આવે છે, માટે હવે હું મારા પતિની આશા લેઈને જો આ જ ખરું કરવાયોગ્ય જણાય તો એ દાન, ધ્યાન, તથા જ્ઞાનને જ સિદ્ધ કરવાને ધીરે ધીરે પગલા બરવા માકું. આ રીતના વિચારમાં પ્રવેશતા ચિત્તને શાંતિ જણાતા તત્કાળ નિદ્રા આવી ગઈ. પછી આ અનુકૂળ સમય જોઈને આ વાર્તા કાઢી. હવે એ વિષે આપના અભિપ્રાયની મારી ઇચ્છા છે તે યોગ્ય જણાય તો પૂર્ણ કરો.

પ્રમુદ્ધ આ સધળી વાર્તાનું ખરા મનથી શ્રવણ કરતો સ્તબ્ધમ-રખો થઈ ગયો હતો, તે થોડી વાર વિચારમાં જ માન રહીને પત્રી આ પ્રકારનાં વચનો બોલ્યો હે કુલવતિ ! આ તારા વચનો અમૂલ્ય છે. તારા સવળા વિચારો કલ્યાણને કરનારા છે એ વિચારો મોટા પુણ્યના ફળ રૂપ છે. જે જે મનુષ્ય આ સસારમાં અખડ કીર્તિ મૂકીને બ્રહ્મલોકમાં કે સ્વરૂપમાં વસ્યા છે, તે આ પ્રકારના જ વિચારોને પૂર્ણ સાધીને વસ્યા છે, એમાં લગાર પણ સદેહ કરવા સરખું નથી. માટે આ ક્ષણે તને તથા તારા જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. તારી આ પ્રથમ અવસ્થા છે, જે અવસ્થામાં સધળા પૂજ્ય પુરુષોએ નિદવા યોગ્ય ગણેલા સપ્રજ્ઞ વિકારો અત-કરણમાં આવીને પ્રકટ થાય છે. તે આ તારી અવસ્થામાં તને મર્ચ મોટા પુરુષોએ જેને અતિ આદરવડે સ્તુતિ કરીને સેવેલા છે એવા સદ્વિચાર આવીને પ્રાપ્ત થયા છે, માટે તારા કોઈ કંઈ પુણ્યનો આ સમયે સત્ફલ આપવાને ઉદય થયો છે, એમ માનવામાં કોઈ મોટો વિરોધ નથી. હે સાધ્વિ ! આ વિચારો તારા અતકરણમાં આવ્યા છે, એ કેવળ તારા જ પુણ્યના ઉદયથી આવ્યા છે એમ ગણાતું નથી પણ તારા તથા મારા બંનેના પુણ્યના પ્રતાપથી આવ્યા છે એમ જણાય છે. કારણ કે તારા વિચાર સાબળીને મને પણ એ વિચાર પ્રિય લાગ્યા છે. એમાં લગાર પણ મને અરુચિ થઈ નથી. જો મારો પુણ્યાશ પણ ઉદયને ન પ્રાપ્ત થયો હોત તો મને તારા વિચાર સાબળતા જ અરુચિ કે ક્લેશનો આવિર્ભાવ થાત, પણ તેમ થયું નથી. આ લોકમાં પુણ્ય તથા પાપના ફળ ભોગવનાર પ્રાણિઓની બુદ્ધિને પરિણામ એકસરખો જણાતો નથી. સ્ત્રીપુરુષ, પુત્રપિતા, ગુરુશિષ્ય તથા મિત્રો પરસ્પરમાં વિરોધી કર્મનાં ફળ ભોગવવાના સમયે, જો કે નિરંતર એકસરખા છે તોપણ પરસ્પર વિરોધ માનીને જૂદાં પડી જાય

છે અને ભિન્ન ભિન્ન ફળને ભોગવી લે છે. પછી પાછા અનુકૂળ કર્મ-ફળના સમયે એક થઈને ભોગવે છે. માટે આ ક્ષણે તારા તથા મારામાં પુણ્યનો ઉદય થયો જાણવો. વળી આ ધનાદિ વિષયપદાર્થો એટલા પ્રખળ છે કે તેમાંથી મરવાની ક્ષણપર્યંત પણ પ્રાણીઓનો મોહ ટળતો નથી, ને મરતાં મરતાં પણ તેમનાથી વાણીવડે તેનું દાન કરાતું નથી, તો સાક્ષાત્ આપણે હાથે તો આપે જ ક્યાંથી ? ધણા મનુષ્યો પ્રાણ ખુએ છે, તથાપિ ધન ખોવાને ઇચ્છતા નથી. એવા કૃપણો પોતાના પાપના બળે ઉત્તર કાળમાં તે તે પદાર્થોવડે સુખને પામવા યોગ્ય થતા નથી. આ ધનને માટે જ શરીર તથા પ્રાણ પણ પારકાને અર્પણ કરાતા આપણે દેખીએ છીએ. એવું પ્રાણ તથા શરીરને બદલે મેળવેલું ધન જો પ્રીતિવડે સત્પાત્રને વિધિવત્ આપવામાં આવે તો તે શુદ્ધ દાન આ જગતમાં કયા ફળને ઉત્પન્ન નથી કરતું એ વાર્તાને હું જાણતો નથી. હે પુણ્ય કર્મમાં પ્રીતિવાળી ! આ તારી તથા મારી બંનેની પ્રથમાવસ્થા જ છે, તોપણ હવે આ જન્મ-મૃત્યુરૂપ સસાર કે જેમાં આયુપૂનુ કોઈ પ્રમાણ નથી, મૃત્યુના કાળનો નિર્ણય કરી શકાતો નથી, અને આ ધનાદિ પદાર્થનો ક્યારે તથા શા નિમિત્તથી આપણી સત્તામાંથી ક્ષય થવાનો છે, એને આપણે જાણતા નથી, તેમાં હવે સાવધાન રહીને મૃત્યુના આવવા પૂર્વે આપણે આપણા કરવા યોગ્ય કામોને કરી પરવારીને તૈયાર થઈ બેસવું જ જોઈએ, જેથી પાછળ આપણે પશ્ચાત્તાપને પામવા સરખું કાઈ રહે નહિ. ધણા મનુષ્યો પોતે તથા પોતાના અધીન વર્તનારા માટે એવું ધારે છે તથા કહે છે કે ‘ આ મનુષ્યોએ પ્રથમ અવસ્થામાં જ પર-મેશ્વરતગ્ક મનને નાખી સસારમાં નકામાં જેવા થવું એ અત્યંત અયોગ્ય છે. ’ પણ આ તેમનું ધારવું તથા કહેવું જગતનું ખરું સ્વરૂપ જોતા તથા જીવના અદ્વૈતપણાનો તથા પરતત્રપણાનો વિચાર કરતા મને તો છેક જ અયોગ્ય લાગે છે. આ સસારમાં ધણા માનુસો તો પ્રથમ અવસ્થામાં જ મરણ પામે છે. જ્યારે આ પ્રમાણે કાળ વગર ઇચ્છાએ પણ માણસને વાર વાર સસારથી નકામાં કરે છે, અને તે સર્વ સહન કરે છે, તો એક જ વાર પોતાની મેળે જ પોતાનું કલ્યાણ કરી આ જગતમાં નકામું થવું પડતું હોય તો તેમાં શી હાનિ ? કાઈ જ નહિ. વળી ઈશ્વરતરફ લક્ષ કરનાર મનુષ્ય સસારવ્યવહારમાં કેવળ નકામાં થાય છે, એ માનવું ધણું જ જૂલ-ભરેલું છે. ઈશ્વરપ્રતિ લક્ષ કરનાર પુરુષ તો ઉદ્ધાર રૂઝે પ્રકારે વ્યવહારને સિદ્ધ કરનાર થાય છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ધણા માણસો મેગમાં પીલાતા ઈશ્વરતરફ લક્ષ કર્યા વિના પણ પોતાના પાપના

પ્રભાવે સંસારમાં નકામા થઈ પડેલા પશ્ચાત્તાપને પામતા દૃષ્ટિએ પડે છે, તો ઈશ્વરે જેનાં સુદૃઢ શરીર રાખ્યાં છે તેમણે પોતાનું ઇષ્ટ સામાટે ન સાધવું જોઈએ ?

વૃદ્ધાવસ્થા કે જે આખા શરીરની તથા અંતઃકરણની શક્તિને ખાઈ જઈને ઉગ્ગડ ખંડેરસરખું શરીર કરી મૂકે છે, તેમાં તે મનુષ્યો પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવાની દુરાશાને રાખે છે, એથી મૂઢ બીજા કોણ ? ખાનપાન આદિ તુચ્છ વિષયભોગને રૂઝે પ્રકારે ભોગવવાનું જે અવસ્થામાં સામર્થ્ય રહેતું નથી, તેમાં ઇષ્ટનું આરાધન કરવાનું સામર્થ્ય તો ક્યાંથી જ આવે ? આ લોકમાં ઉત્તર ઉત્તર કાળે ઉપયોગમાં આવનાર પદાર્થોનો પૂર્વ પૂર્વકાળમાં સંચય કરવાનો નિયમથી જ સ્વભાવ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આપણા લોકો આખા વર્ષમાંટે અન્નાદિ પદાર્થોનો યોગ્યકાળે પ્રથમથી સંચય કરે છે વિવાહાદિ કાર્યમાંટે પ્રથમ કોલકરાર કરી રાખે છે. ધાન્ય લેવાની ઇચ્છાવાળા પુરુષો પણ ક્ષેત્રમાં બીનો રોપવારૂપ સચય કરે છે. યુવાવસ્થામાં ઉપયોગી સુખના સાધનરૂપ વિદ્યા તથા કળાઓને પણ પ્રથમ બાલ્યાવસ્થાથી રોવવા માટે છે. પાછલી અવસ્થામાં સુખ ભોગવવાની આશાથી જ યુવાવસ્થામાં મોટા શ્રમથી ધનાદિ મેળવી તેનો સંગ્રહ કરી રાખે છે આ વિના જગતમાં સધળે જોતા એમ જ દેખાય છે કે જે જે પદાર્થ પૂર્વે પૂર્વમાં સિદ્ધ કરાય છે, તે જ ઉત્તર ઉત્તર કાળે સદ્ભાવરૂપ હોય છે. અત્યંત શીત તે ઉષ્ણતાનું અનુમાન કરાવે છે. અત્યંત ઉષ્ણતા તે વૃદ્ધિનું અનુમાન કરાવે છે, અને પુનઃ તે જ વૃદ્ધિ ઉત્તમ શીત કાળનું અનુમાન કરાવે છે. ઋતુ ઋતુમાં પણ એક દોષનો સચય અને બીજાનો પ્રકોપ હોય છે જેની જે કાળે પ્રકટ અવસ્થા હોય છે, તે પૂર્વે તેનો સચય અને અવસ્ય હોય છે. આ પ્રકારના અનેક નિયમોની પેઠે આ આપણો સક્રિયાર પણ પૂર્વે સચય કરાયેલા પુણ્યકર્મના ફળરૂપ છે, અને હવે જે ઈશ્વરપ્રતિ અથવા સત્કર્મપ્રતિ આપણી વૃત્તિ, તે ઉત્તર કાળમાં આપણા સુખનું અનુમાન કરાવનાર છે. માટે હે સત્કર્મમાં પ્રીતિવાળા ! તારા પૂજ્યાપ્રમાણે હું આપણા ધનની તપાસ કરીને તને કહીશ. પણ હવે તારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારથી અને તું કહે તે નિયમથી આપણે દાન, ધ્યાન, તથા જ્ઞાનને સિદ્ધ કરવા ઉદ્યમી થઈએ. એ કાર્ય એવું છે કે એમાંથી આપણી સર્વજ્ઞ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થઈને અતમા ઇચ્છામાત્રના અભાવવાળા થઈ રહીશું માટે તું તથા હું પુનઃ આ સળધમાં યોગ્ય વિચાર રાત્રિએ કરીશ આ ક્ષણે તો હું કાલ કરવાયોગ્ય ઠરાવેલાં કામમાં સમયપ્રમાણે પ્રવેશ કરું છું. તું પણ તારા કામમાં પ્રસન્ન થઈને પ્રવેશ કર. ‘જય જય શ્રીસદ્-ગુરુદેવ’. (સર્વ જય બોલે છે, પછી નિયમપ્રમાણે વિજયા પદ ગાય છે.)

ગરબી.

શાણ્ણી શીખ ધરો કાને, પતિ પ્રભુ હૃદય ધરો ધ્યાને,
 આ દુઃખ શીદ પામો છો અગ્નાને, કે શાણ્ણી
 પ્રતિદિન સ્નાન કરી પ્રીતે, પૂજે પતિ પ્રભુ રૂડી રીતે,
 હૃરિગુરુગુણ ગાઈ ગીતે, કે શાણ્ણી
 કુળમર્યાદાને પાળો, સદાચરણે ચિત્તને વાળો,
 આયુષ્ સત્કર્મ કરી ગાળો, કે શાણ્ણી
 મિથ્યા મદ મન નવ ધારો, કુસગને કરજો અકારો,
 ક્રમે કરી પામો આ ભવચારો, કે શાણ્ણી
 મોઢે પરવસ્તુ ના ભાળો, ક્રોધ ન કેર કરો કાળો,
 ત્યજો સદા લોભતણો આળો, કે શાણ્ણી
 નિશદિન સતોષે રહેવું, નિજ દુઃખ પરવર નવ કહેવું,
 નીતિ ધરી સસારે વહેવું, કે શાણ્ણી
 કાળતણો ભય મન ધારી, બુદ્ધિ ન કરશો વિકારી,
 વિજ્યાની વિનતિ આ સ્વીકારી, કે શાણ્ણી

ભાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે.)

ધનં—(ભાગીરથીતરફ જોઈને) તમે આટલા પાસે રહો છો, પણ હજી મને તમારા નામની ખબર નથી.

વિજ્યા—એમનું નામ ભાગીરથી છે. મારા કરતા પણ એમનો અભ્યાસ વધારે છે, અને એમની બુદ્ધિ પણ ઘણી સારી છે.

ધનં—મને એમને જોઈને જ ઘણો સતોષ થયો છે માટે જ મેં એમનું નામ પૂછ્યું મને પણ આજ ઘણો મોટો લાભ થયો કે તમારી સહિની સારી સગતિ મળી. અહિંયા ઈર્ષ્યામારે ઝાઝો સબધ નહિ, એટલે કહી જવા આવવાનું નહિ આખો દિવસ ધરમા ને ધરમા, અને મન મળ્યા વિના કોની સાથે વાતચિત કરવાની ? પણ આશા છે કે હવે તમારા સબધથી મારો સબજો નવરાશનો સમય સારી રીતે જશે.

ચંચળા—તમને કોઈ વાર આમ જતા આવતા જોએલા ખરા, પણ બહેન ! એાળખાણુવિના હાલી ચાલીને કેમ બોલાવાય ? કોઈનો સ્વભાવ કેવો હોય, અને કોઈનો કેવો હોય.

ભાગી—(ધનં ને) આમનું નામ ચંચળાલક્ષ્મી છે. એમના પતિ મોટા ન્યાતશેઠ છે, ને ધરમા પણ ઈશ્વરની દયાથી સારું છે. લક્ષાધિપતિ ગણાય છે. પણ બનેનો સ્વભાવ એવો છે કે એમને કોઈ શ્રીમાન્ જણે નહિ.

ધનં—સારાં માણસોની એ રીત જ છે કે ધનનું અને શરીરનું અભિમાન રાખવું નહિ. કારણ કે એ તો આજે છે ને કાલે નહિ.

અંચળી—ના રે બહેન ! અમે તો સડના પગની રજ છેએ. પરમેશ્વર આખરથી દહાડા કઢાવે એટલે ધણુંએ છે.

ભાગીં—વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે અમે સડ ઉઠશું. કેમકે પાછું સડને પરવારીને આવવું.

અંચળી—ધનલક્ષ્મિ બહેન ! તમારો સ્વભાવ ધણો સારો જણાય છે નવરાશ મળે ત્યારે આવતા રહેજો. અહિં તો સાંજે પણ આ પ્રમાણે સડ આવે છે.

ધનં—હા, એ તો સઘળી મને ખબર છે. આ ખાણુકાર બહેનને પૃષ્ઠીને માહિતી મેળવી છે હવે તો મને નવરાશ મળશે એટલે વગર કલે આવીશ. આ ધણું જ પામે ધર છે, એટલે હવે તો સંગાથની પણ જરૂર નથી (વિજયાને) ક્ષમા કરજો બહેન ! તમને શ્રમ આપ્યો છે તે

વિજયા—આવજો બહેન ! એમા શ્રમ શેનો છે ? (પૃષ્ઠી સડ વારાફરતી ઉઠીને જાય છે.)

ધનં—(રસ્તામા) ખાણુકાર બહેન ! તમારો પણ આજે ઉપકાર થયો છે. વિજળી બહેન ! તમને પણ આજે મારે માટે શ્રમ થયો છે. માફ કરજો હો બહેન !

વિજળી—એમાં ક્યા કોઈને માટે મહેનત પડી છે જ ? તમે અમારા પાડોશમા રહ્યા એટલે હવે તો એક બહેનકરતા પણ વધારે સબધ ગણાય, ખરું કે નહિ ?

ધનં—એ ખરી જ વાત છે પાસે રહ્યા એટલે એક કુટુંબ—જેવો જ સ્નેહ રાખવો જોઈએ. (પોતપોતાના ઘર આવવાથી સર્વે એક બીજાને કહીને ઘરમા જાય છે.)

ગોવર્ધન—(ઘરમા આવીને) અરે ક્યા છે ? લગાર પાણી લાવજો.

ધનં—(પાણી લઈને હસતે મોઢે આવીને પાણીપાત્ર મૂકીને બેસે છે) કેમ તમે આજ રોજને વખતે છો કે કાઈ મોકુ થયું છે ?

ગોવં—લગાર ફરીને હવા ખાતો ખાતો આવ્યો એટલે સડજ અસુર થયું હશે ખરું. કેમ વારું ? આ કપડા પહેરીને કહી ગઈ હતી કે શું ?

ધનં—મે તમને સઘળી વાત નહોતી કહી. આપણા મ્હોલામા રોજ સ્ત્રીયો મળીને બેસે છે, ને કથા વાર્તા કરે છે, તે આજે મને નવરાશ હતી તે લગાર જઈ આવી.

ગોવં—એમ ? ધણું સારું. લો બોલો, શું શું સાબળી આવ્યા ?

ધનં—એમ પરીક્ષા લેવાજેવું કરશે ત્યારે તો મારાથી કંઈ બરાબર કહેવાશે નહિ. ને સાંભળેલું સઘળું બરાબર કહેવાની તો

મારામા શક્તિ પણ નથી, તો પણ મારા ગળપ્રમાણે કહી જઈશ. એ વિન્યાલક્ષ્મી મને તો બહુ યુદ્ધિશાળી જણાઈ છે હો.

ગોવં—તારાથી પણ વધારે ? એવી તે શી વાર્તા થઈ કે તને એમ લાગ્યું ?

ધનં—(સ્મરણ રાખ્યા પ્રમાણે સઘળું કહી જઈને) આમા કેટલાક શબ્દો તો મને તદ્દન નવા જ હતા, એટલે તે તો વખતે રહી ગયા હશે પણ તે વખત તો મને સાબળીને ઘણું જ સારું લાગ્યું હતું.

ગોવં—લગાર એમ જણાય છે ખરું. આ વિષય કહ્યો તે ઉપ-
ન્યા વિચાર ઘણા ઉચા જણાય છે ખરા. મેં પણ ઘણું મોઢેથી સાબળ્યું
છે કે એ મનોહર ભટ્ટ પણ ઘણો યુદ્ધિવાન અને વિદ્વાન માણસ છે

ધનં—કોઈ દિવસ રજા હોય ત્યારે જો યોગ્ય લાગે તો
એમને મળી તો જોજો.

ગોવં—હા હા, હવે મારો પણ એક વાર મળવાનો વિચાર
થાય છે ખરો.

ધનં—રાત્રે પણ ત્યાં સઘળા લોકો એસે છે, ને કઈ બોધ-
વાર્તા ચાલે છે ખરી. જો કહેશો તો વળી એક દિવસ રાત્રે પણ
સાબળી આવીશ. ત્યાં એસનાર સઘળી સ્ત્રિયો પણ સારા સ્વભાવની
અને મમતા રાખનાર જણાય છે.

ગોવં—ધનંદ્રા હોય તો આજે જ જઈ આવજો. મારે પણ
એ કલાકતુ નિવૃત્તિથી લખવાનું છે, એટલે આજ તને રજા આપુ
છું. ઘણું કરીને દશેક વાગતા પછી તો સડ લોકો ઉઠી જાય છે. ને
મારું તો આશરે અગીઆર વાગતા સુધી કામ પહોંચશે. ત્યાં તને
જવું ફીક જણાતું હોય તો જજો.

ધનં—ના ના, ત્યાં તો તમે પણ એક વાર આવો તો ફરી
આવવાનું મન થાય એવું છે. એસવાઉઠવાને મક્કન પણ સારું છે.
હવે ચાલો ત્યારે, હું તજવીજ કરી લેઉં એટલે પછી વાળું કરી
લેઈએ (ઉઠીને જાય છે)

બાળં—(દાદરે ચઢી મનોહરને નમન કરતા) ભટજી મહા-
દાજ ' કાલે લગાડ કસુડ ઈઈ છે, ટેહી આજ સડહી પહેલો આવીને
એયો છું, માટે માપ કરજો હો.

મનોહર—કઈ ચિંતા નહિ શેઠ ? આ તો તમારું ઘર જ
છે, એમા માફ થું કરવુંતું !

વિઠ્ઠલજી—(આવીને નમન કરી એસે છે, પછી) શાબાશ
કે શેઠ ? આજે પ્રથમ મોરચે હાજરી આપી છે ! તમારા વિના
અમને ઘણું અતડું લાગે છે.

દાસ—હું ટો સડવેનો દાસ છું, એમ સું બોલો છો વિથ્થ-લજી ! હુકમ હયો કે ટે પડમાને હાજડ. ને કોઈ દારો કસુડ હાય ટો માપી આપજો. માનસ છે ટે ભૂલ ટો હાય.

વિકુલજી—કાઈ ચિતા નહિ શેઠ ! કેમ ભટજી મહારાજ ! હવે આરભ થવા દો. ધણું કરીને આવનાર સર્વે આવી ગયા છે.

મનોહર—હા એમ કરીએ. (દાસ જય બોલાવે છે, એટલામા વિજળી તથા ખાણુકાર ધનલક્ષ્મીને તેડીને આવે છે, અને સ્ત્રી મંડલમા બેસે છે.)

વિકુલજી—કાલ તો કૌશિકીનુ આખ્યાન સમાપ્ત થયુ છે.

મનોહર—(ઇષ્ટસ્મરણ કરીને) પછી ખીજે દિવસે નવરાશના સમયમા નિત્યની પેઠે પેલા લક્ષ્મી માતા પોતાની સરસ્વતી વજેરે પુત્રી-ઓને બેસાડીને આ પ્રકારના વચનો બોલવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! મેં તને જે જે બોધવચન પ્રથમથી કહ્યાં છે, તે સધળા તો તે રૂડે પ્રકારે હૃદયમા રાખ્યા હશે, નહિ વારુ ?

સરસ્વતિ કહે છે, હે માતા ! મેં મારી શક્તિપ્રમાણે સધળા-માથી સાર સાર સ્મરણ રાખવા યત્ન કર્યો છે, અને આ તમારા ઉપદેશના બળથી મને આશા છે કે હું વૈરીના મંડળમા પણ સુખથી વાસ પૂરી શકીશ મારા તરફની લગાર પણ તમે ચિંતા રાખશો નહિ મારે આ સમારગા કેમ ચાલવુ, તથા અતે જે વિધિથી પરમાત્મ-સ્વરૂપને પમાય છે, તે સર્વ મારા સમજવામા આવ્યુ છે, તો પણ તમારા આ ચિત્તને પ્રસન્ન કરનારા અમૃતજેવાં વચનો સાબળતાં મને હજી તૃપ્તિ થતી નથી. જાણે હજી કાઈ સાબળું તો સારુ એમ થાય છે. માટે આજે ઇચ્છામા આવે તે સત્કથા અમને સબળાવે હે માતા ! આ આપણા દારસમીપ બેશીને આ મને અપાતો ઉપદેશ સાબળનાર મારી સખીઓની પણ આ બોધથી એટલી બધી મતિ સુધરી છે કે હું કાઈ તેનુ પ્રમાણ કાઢીને કહી શકતી નથી. હે માતા ! જે આજા હોય તો તેમને હું આ ખંડમા બોલાવીને મારી પાસે બેસાડુ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે વિવેકવાળી બહેન સરસ્વતિ ! તારી સખીઓ મને તારા જેટલી જ પ્રિય છે, માટે તું સુખેથી તેમને તારી પાસે બેસાડ. આજીવન તે આ વાર્તા મને ન કહી તેથી આ ક્ષણે મારુ મન દુઃખાય છે, પણ એ નાનો અપરાધ જાણી તને ક્ષમા આપુ છું.

સરસ્વતિ માતાપામે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી પોતાની સખીઓને બોલાવી પોતાની પાસે બેસાડે છે, પછી કહે છે, કલ્યાણ કરનાર માતા ! હવે કોઈ પણ સહબોધને આપનારી કથા કહો. હવે

મારે માત્ર ત્રણચાર દિવસ જ તમારી સેવામાં તત્કાળ તો રહેવાનું છે. વળી ફરી તો ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે.

હાકમી માતા કહે છે, હે કુળને તારવામાં સમર્થ સુતા ! હવે પ્રીતિથી શ્રવણ કરો. સાચું બોલવું, પ્રિય લાગે એવું તથા હિતને કરનાર વચન બોલવું, એ આદિ તો વાણીની શોભા છે, અને સુખ-દુઃખ સહન કરવું એ તો મનની શોભા છે, અને વિવેકથી બેસવું ઉઠવું તથા ફરવું હરવું એ આદિ શરીરની શોભા છે. આ સસારમા એક ક્ષણે જે આપણા મિત્ર હોય છે તે જ અન્ય કોઈ ક્ષણે શત્રુ થઈ બેસે છે, અને કવચિત્ એવું પણ બને છે કે શત્રુ હોય છે તે કોઈ કાળે મિત્ર થઈ બેસે છે. માટે કોઈનો પણ ભરોસો રાખીને મનની વાર્તા કહેતા ધણો વિચાર કરવો. ધણા માણસો આગળથી સજ્જનસરખા જણાય છે, પણ પાછળથી દુર્જન થઈ નીવડે છે. માટે સગતિ કરતા પણ માણસોએ ધણો વિચાર કરવાનો છે વળી હે દીકરી ! આપણાથી અનુકૂળ ચાલનાર મનુષ્યોના સહવાસમા તો સર્વ કોઈ સુખથી દિવસો કાઢે છે, પરંતુ પ્રતિકૂળ સ્વભાવના મનુષ્યોના સંબંધમા રહીને સુખથી દિવસ કાઢવા એ ધણુ કઠિન કામ છે આ ઘેરે ઘેર આપણે ક્લેશ જોઈએ છીએ, તેનું કારણ પ્રતિકૂળ સ્વભાવ-વાળાનો સંબંધમાત્ર છે. આપણી ઇચ્છાથી પ્રતિકૂળ તેટલું સધળું દુઃખ જ ગણાય છે, તેમ છતાં તેને સુખ કરી માનવું એ અતિ વિકટ છે જગતમા કોઈને પણ સધળા જ અનુકૂળ પ્રાણિપદાર્થનો સંબંધ તો હોતો જ નથી, તેથી સર્વને પ્રતિકૂળનું સહન કરવાનો સ્વભાવ અવશ્ય સાધવો ઘટે છે, અને પ્રતિકૂળતાથી થતા દુઃખને સુખરૂપ માની લેવામા ધણા ઉંચા વિચારો કરવાની જરૂર છે. તે વિના આ ધણા માણસો કેવળ દુઃખને જ ભોગવતાં મરી જાય છે. આમ છે, માટે હે દીકરી ! સહન કરવાનો સ્વભાવ, પ્રતિકૂળના સંબંધથી થતા દુઃખના નિવારણમા કરવાયોગ્ય વિચાર વગેરે અનેક વાર્તાનું જ્ઞાન જેમાથી મળે તથા આપણા દોષમાત્ર જેના શ્રવણથી ટળે એવું એક શ્રી દિવ્ય-મૂર્તિનામના મોટા ઋષિનું આખ્યાન તને કહ્યું છું તે તું શ્રવણ કર. હે દીકરી ! આ આખ્યાનને હૃદયમા ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તે તો તેને કોઈ પ્રકારના દુઃખનો સ્પર્શ થાય નહિ, અને અતમા પરમેશ્વરના પદને જ પામે. આ લોકમાં પણ એ આખ્યાનમા શમાયેલા બોધથી ચાલનાર પૂજવાયોગ્ય પદને પામે એવું છે. જેમ અમિ ધાસને બાળી નાખે છે, તેમ ચિત્તના દોષમાત્રને ઝાળખાવીને બાળી નાખવામા સમર્થ આ આખ્યાન જ્ઞાનામિરૂપ છે હે દીકરી ! તને પ્રથમથી શુ કહ્યું ! પછી તું જાણીશ કે એને સ્પર્શમણિ, ચિંતામણિ, કે

કલ્પવૃક્ષ વગેરે કોઈ પણ આ ત્રિભુવનમાહેલા એક પદાર્થોની પણ ઉપમા તે હીનોપમા જ ગણાય, જેથી એ આખ્યાન અનુપમ જ છે.

આ નર્મદાના તટ ઉપર અત્યંત પવિત્ર, પુરમેશ્વરસરખા મનાયલા, દિવ્યમૂર્તિ નામથી પ્રસિદ્ધ એક મોટા સર્વ વિદ્યાના જાણનાર બ્રહ્મર્ષિ થયા છે. તેમનું આ દોષ માત્રને હરનાર આખ્યાન છે.

સરસ્વતિ કહે છે, હે માતા ! એ મોટા ઋષિનું નામ દિવ્ય-મૂર્તિ શાથી પડ્યું, એ પણ સધળું મને જાણવાની ઇચ્છા છે, માટે મૂળથી જ મને સધળું કહો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે સત્કથામા પ્રીતિવાળી ! તને આરભથી જ કહું છું. એક ધર્મદત્ત નામના અત્યંત પવિત્ર મનના સદાચરણી મહાત્મા હતા. તેમને વિદ્યામા અત્યંત પ્રીતિ હતી તેથી પોતાના મોટા વયપર્યંત વેદ તથા વેદાંગસહિત સર્વ શાસ્ત્રને બણ્યા હતા. તે સધળી વિદ્યા બણી રહ્યા પછી તેમને પિતરોના, દેવના તથા ઋષિના એમ ત્રણ પ્રકારના ઋણ જે સર્વને ગૃહસ્થાશ્રમમા રહીને આપવા પડે છે, તે આપીને મુક્ત થવાની ભાવનાવડે ગૃહસ્થાશ્રમ કરવાની ઇચ્છા થઈ, અને તેથી કોઈ પવિત્ર મનની, પુણ્યવાન અને ધર્માચરણી માતા-પિતા તથા બધુવાળી કન્યા પ્રાપ્ત થાય તો હીક એક સકલ્પથી પોતાના આશ્રમમા આવી બેઠા. ત્યાર પછી એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ જે પોતાની કન્યા અનેક સદ્ગુણથી શોભતી અને યોગ્ય વયને પ્રાપ્ત થયેલી હતી તેને યોગ્ય વર મેળવી આપવાની શોધથી નીકળેલો હતો, તે આ આશ્રમમા આવી પહોંચ્યો. તેણે આ ધર્મદત્તની કાર્તિકી તો ઘણી શ્રવણ કરેલી, પણ તે આ કન્યાદાન સ્વીકારશે કે નહિ એ જ સંશયમાત્ર હતો. તે નિવારણ કરવા ત્યાં જાતે આવ્યો હતો તે કન્યાના પિતાએ આ ધર્મદત્તની ઇચ્છા જાણી પછી શુભ દિવસમા શુભ લક્ષ સાધીને પોતાની કન્યાનું આ ધર્મદત્તને વિધિવડે દાન આપ્યું એ કન્યાનું નામ મહાવિદ્યા હતું. હે સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે લક્ષ થયા પછી ક્રમે કરીને તે મહાવિદ્યા પોતાનું મોટું વય થવાથી અનુકૂળ સેવાવડે પોતાના પતિને પ્રસન્ન રાખવા લાગી. સદાચરણને પાળતી તથા પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે ધર્મકર્મને કરતી તે પોતાના પતિ-સહિત આનંદમા દિવસો ગાળતી હતી તે મહાવિદ્યાનું યોગ્ય વય થઈ ગયા છતાં, જ્યારે તેને ગર્ભની સ્થિતિ થયેલી ન જાણી ત્યારે તેના પતિને પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ નિષ્ફળ થશે કે શું એવું બય થવા લાગ્યું. તેથી તત્કાળે તેણે પ્રજા થવામાં વિઘ્ન કરનાર દોષની નિવૃત્તિ કરવામા સમર્થ એવો એક મંત્ર તે મહાવિદ્યાને આપ્યો. અને કહ્યું કે 'હે પુણ્યના બળવાળી ! આ પવિત્ર તુલસી તથા બિંદીના વૃક્ષની

મધ્યે બેસીને તુ આ મંત્રનો પ્રતિદિન એક હજાર જપ કરજે. એથી તારુ સર્વ પ્રકારે શુભ થશે. વધારે નવરાશ મળે તો વધારે જપ કરજે.' આ પ્રકારની પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે તે મહાવિદ્યાએ રૂડે પ્રકારે ઉપાસના કરવા માડી. તેથી પરમેશ્વરની કૃપાવડે તેના દોષનો નાશ થવાથી એક વર્ષપછી તેને ગર્ભ રહ્યો, અને દશ માસ પૂર્ણ થતા મહા તેજસી પુત્રને તે મહાવિદ્યાએ જન્મ આપ્યો. શુદ્ધિસ્નાન થયા પછી પુત્રનુ સુખ જોઈને તે ધર્મદત્ત પિતાને પરમ મતોષ થયો, અને તેનુ દિવ્ય રૂપ તથા તેજ જોઈને કહ્યું કે હે સાધવ ! આ તારા પુત્રનુ અનુપમ રૂપ છે માટે એનુ નામ દિવ્યમૂર્તિ આપજે. આ પ્રકારે આ દિવ્યમૂર્તિ નામવાળા મોટા ઋષિ જન્મીને રાત્રિદિવસ વધતા સાત વર્ષના થયા ત્યારે તે ગર્ભથી આડમે વળે વિધિપ્રમાણે જનોઈ પહેરાવવાનો શુભ સંસ્કાર તેના પિતાએ તેને કર્યો. પછી પોતાના પુત્રને સમર્થ વિદ્વાન કરવાની અભિલાષાવાળા તેના પિતાએ ક્રમે કરીને સંપૂર્ણ ભિન્નભિન્ન વિદ્યાના સંસ્કાર તેના અતઃકરણમા નાખ્યા પછી તે તે વિદ્યાને તે સંપૂર્ણ રૂપમા બજાવવા લાગ્યા. તે પુણ્યવાન ધર્મદત્ત તથા મહાવિદ્યાએ પોતાના પુત્રનુ સારુ સુખ લીધુ. તેનુ રૂડે સ્થળે લગ્ન કર્યું. પછી દૈવગતિથી તેમનો પરમેશ્વરના સ્વરૂપમા સમાવાનો સમય આવવાથી શરીરનો કાળ થઈ ગયો.

સરસ્વતિ કહે છે, હે માતા ! તે મહાવિદ્યાએ જપેલો મત્ર જો તમારા જાણવામા હોય તો કૃપા કરીને મને કહો. કોઈ સમયે મને પણ કામ આવે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! વૃદ્ધની પરપરાથી એ મત્ર મારા જાણવામા છે, તથાપિ આ સડના સાબળતા એ મત્ર બોલાય નહિ કારણ કે બીજાના સાબળતા બોલેલા મત્રના જપથી ઘુષ્ટ પ્રસન્ન થતા નથી, અને એ ગુપ્ત રાખવાનો છે એવુ સમજવવાસારુ જ એનુ નામ મત્ર કહેવાય છે. વળી હે સદાચરણમા પ્રીતિવાળી ! એ મત્ર સમર્થ પિતા, પતિ કે ગુરુના સુખથી ગ્રહણ કરેલો હોય તો જ ફળ આપે છે. પવિત્ર અતઃકરણવાળી માતાને પણ પુત્રીને મત્રાપ્રદેશ આપવાનો અધિકાર છે, જેવી હું આપુ તો ચિતા નથી પણ વિધિથી અપાયેલો મત્ર જ ફળ આપે છે. પોતાની મેળે સાબળી અથવા વાચીને ગમે તેમ જપેલો મત્ર ઘણે કાળે અદ્ય ફળ આપનાર થાય છે, અને કેટલાક મત્ર તો એમ જપવાથી પ્રસંગે વિપરીત ફળ પણ આપે છે, ને વ્યર્થ શ્રમ પણ આપે છે. આ કારણથી આજે આ ઠેકાણે મે એ મત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો નથી.

પછી ધીરે ધીરે તે દિવ્યમૂર્તિ સર્વ વિદ્યાના બળુનાર થયા, અને લોકોમાં તેમની સત્કીર્તિ તેમના પિતાકરતા પણ વધારે ચાલવા માડી. ધણે દૂરથી પણ બ્રાહ્મણના પુત્રો તેમને આશ્રમે વિદ્યા બળુવા આવવા લાગ્યા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તો પાસેની વસતિમાંથી બ્રાહ્મણોને ઘેરથી પાકું એટલે રાધેલુ અન્ન માગી લાવી જમતા અને બળુતા. તે રાધેલુ અન્ન જેને માધુકરી પણ કહે છે, તે માધુકરી ભિક્ષા સર્વ પાપને નાશ કરનાર છે એમ મોટા પુરુષોએ કહ્યું છે.

આટલે સુધી તો આ દિવ્યમૂર્તિના માતાપિતા તથા જન્મ અને એમની પ્રસિદ્ધિવિષે ધણું જ દુકામાં મે તને કહ્યું છે. હવે એમના આશ્રમની સઘળા કથા કહું છું, તે પ્રીતિથી શ્રવણ કરો એ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષની અર્ધાગનાનુ નામ સરિતા હતું એ બાલપણમાં ધણી ચપળ હોવાથી તથા કામકાજ ઉતાવળથી કરનારી હોવાથી એના પિતાએ એનું નામ સરિતા જ રાખ્યું હતું. સરિત્ શબ્દનો અર્થ નદી થાય છે, અને નદીનો પ્રવાહ જેમ વેગથી ચાલે છે, તેમ સઘળા કામમાં પોતાની પુત્રીનો વેગ જોઈને એનું નામ સરિતા રાખેલું, અને તે જ પ્રસિદ્ધ રહ્યું, બાકી પ્રથમ નામ તો કુમુદતી રાખ્યું હતું આ કુમુદતી જેનું પ્રસિદ્ધ નામ સરિતા પડ્યું હતું તે સ્વભાવે ધણી ચપળ હતી. વ્યવહારના સઘળા કામકાજમાં પ્રવિણ હતી, પતિઉપર પ્રીતિવાળી હતી સઘળા પ્રકારના દુરાચારણુથી દૂર રહેનારી હતી. સુરૂપવાળી હતી દુકામાં કહીએ તો સઘળા ઉત્તમ ગુણુવાળી હતી, પણ ધણી રીસાળ હતી. નદીના પૂરની પેઠે પ્રસંગે તેને ક્રોધનો ઉભરો પણ આવતો, અને અસ્થિર સ્વભાવવાળી હતી તેથી વખતે સામાના વચનને સમજદેરથી ઉલટા અર્થમાં લેઈને રીસ કરનારી હતી, અને લગાર ક્રોધના આવેશમાં આવ્યા પછી બોલવામાં વિવેકની મર્યાદાને પણ વખતે ઝાળગી જાય એવી હતી પોતાના દોષને પ્રથમથી ન જોનાર હતી. પાછળથી પોતાની ભૂલનો પશ્ચાતાપ કરનારી હતી પોતાને સહીર્તિ મળે એવી ઇચ્છાવાળી હતી. બીજાની શ્રેષ્ઠતા જોઈને તેમાં મોહને ન ધરનારી, પણ ન્યાયથી પોતાને તેવા પદાર્થો મળે એવા પ્રકારના યત્નમાં પ્રીતિવાળી હતી. કોઈ સમયે અનુકૂળ વૃત્તિના પ્રવાહમાં તો પ્રિય ભાવણુને કરનારી, અને કોઈ સમયે પ્રતિકૂળ વૃત્તિના પ્રવાહકાળે તો લગાર કઠોર વચનોને બોલનારી હતી તે કઠોર વચનોને પણ મોટા દેષથી નહિ, પણ ઉતાવળમાં વિચારીને બોલવાના અવકાશને ન લેવાથી ગાફલપણુથી બોલતી હતી, અને તેથી જ પોતાની ભૂલ સમજવાથી પાછળથી સતાપને પામતી હતી. ધરકામમાં ધણે શ્રમ કરનારી હતી. આલસ્યાદિ તમોગુણનાં કાર્યરૂપ દોષોથી રહિત

હતી. આ વગેરે ગુણદોષ તો આગળ એના સ્વભાવનું પ્રકટ ચિત્ર પડતાં સમજાશે. હવે હે શાણી સરસ્વતિ ! એ સરિતાના પતિ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષના અતઃકરણનું સામાન્ય સ્વરૂપ કહું છું તે સાવધાન ચિત્તથી સાંભળો.

જેવું એ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષનું શરીર રમણીય હતું તેવું તેમનું અતઃકરણ પણ અધિક સદ્ગુણ તથા સદ્વિદ્યાથી શોભાવાળું હતું. યોગ્ય વિચારથી જ કાર્યમાત્રનો નિર્ણય કરવાનો એમનો સ્વભાવ હતો. યુદ્ધિમાન મનુષ્યોને પણ જેમના હૃદયનો પાર ધણે કટે કધકે જણાય એવું ગભીર તો એમનું હૃદય હતું એમની યુદ્ધિ આ સંસારના પારને પામીને અનવધિ ચેતનસ્વરૂપને સબધ કરીને સ્થિર થયા સરખી થઈ હતી. એમનું ચિત્ત ચચળતાને ત્યજીને અચચળ અને અવિક્રિય ચેતનતત્ત્વનું ચિત્તન કરી તે પરમતત્ત્વના અનુમધાનના અભ્યાસવાળું થઈ ગયું હતું એમનું મન વ્યર્થ ઉડતા સંકલ્પોથી રહિત થયું હતું, તથા ઇચ્છાનુકૂળ યોગ્ય સંકલ્પને અભિમાનીના સાવધાનપણાપૂર્વક કરતું, તથા અભિમાનીએ નિવૃત્ત કર્યેથી એ મન અમનભાવને પામી સ્વસ્થ રહેતું થયું હતું અહવૃત્તિ શરીરમા પ્રકટ રહ્યા છતાં, ‘શરીર એ જ હું જ છું’ એ પ્રકારના ભાવથી રહિત થઈ હતી, તથા ‘આ બ્રહ્માડના અતઃ તથા બહિર વ્યાપી રહેલું પરમતત્ત્વ જે એક, અનાદિ, અનત તથા અમર અમર સ્વયં પ્રકાશ છે તેથી હું જૂની વસ્તુ નથી પણ આદિ મધ્ય તથા અતમા તે રૂપ જ છું’ એવા ભાવમા સ્થિર થનાર થઈ હતી પ્રાણિમાત્રઉપરથી એમને વૈરભાવ શમી ગયો હતો. કોઈ પણ પાણીપદાર્થ રાગનો એટલે અત્યંત પ્રીતિનો વિષય છે એવો ભાવ કદાચિત્ત પણ એમના અતરમા ઉડતો નહતો. એમને સવળા પોતાના માનેલા પદાર્થોમા થયેલો મમત્વભાવ છેક અદૃઢ થઈ ગયો હતો હુપણું તો પરમતત્ત્વ જે ચેતનસ્વરૂપ તેનાથી અબેદસરણુ નિશ્ચય થઈ ગયું હતું, એ તો અહવૃત્તિના સ્વરૂપમા તને સમજાયું હશે આ જગતને ચેતનતત્ત્વના વિલાસ કે ચમત્કારરૂપે જોતા આનંદવડે પોતાના બાકી રહેલા, દેહને ટકાવી રાખનાર પ્રારબ્ધકર્મના અશને પૂર્ણ થવાની વાટ જોતા હતા. અત્યંત બળવાળા વેગથી આવેલા પ્રારબ્ધકર્મવિનાના દુર્બળ પ્રારબ્ધના ક્ષયના ઉપાયને તો તેમણે પ્રથમ જ કરીને તેનો ક્ષય કરી લીધો હતો. પણ જેટલા પ્રારબ્ધકર્મનો ભોગવડે જ ક્ષય કરવાનો હતો, તેને તે મહાપુરુષ અણુછતાસરખા રહ્યા રહ્યા ભોગવતા જણાતા હતા. લોકવ્યવહારમા પોતાને સ્થિર રાખનાર કારણોને જાણનારા તે દિવ્યમૂર્તિ મહાત્મા તે કારણોનો સ્વભાવથી અત આવતાપર્યંત, જે જે કાળે જે જે વ્યવહાર આવી રહેતા, તે તે કાળે તે તે વ્યવહારને

વિરોધી તથા અવિરોધી ભાવનાના ત્યાગપૂર્વક કરી રહેતા હતા. આ જગત્ સાત્ત્વિક, રાજસ, તથા તામસ એવા ત્રણ સ્વભાવવાળી માયા અથવા પ્રકૃતિના પ્રકટપણાથી છે એવું જાણુતા હતા. સાત્ત્વિક, રાજસ, તથા તામસસ્વભાવ, આ સમગ્ર જીવો જે એ માયાની સત્તામા જ વર્તે છે, તેમને પોતાના સ્વભાવને અધીન રાખીને વર્તાવે છે, એ પણ તેમને અજ્ઞપણુ નહતું તે ત્રણ સ્વભાવના અભિમાનસહિત પોતાને કર્તા તથા લોકતા માનનાર જીવ જે જે કર્મોને કરે છે તે તે કર્મો આ માયાની સત્તાને ઉલ્લંઘન કરતાસુધી જીવને ક્ષણ આપ્યા વિના રહેતા નથી, એ વાર્તા પણ તે સ્પષ્ટ રીતે જાણુતા હતા. પોતાના શરીરમા ખીજા જીવોના વિરોધી તથા અવિરોધી રહેલા સસ્કારોને તથા પોતાના શરીરરૂપ નિમિત્તથી ખીજાને અતુકૂળપ્રતિકૂળ ક્ષણ મળવાના સંભવને પણ રૂઝે પ્રકારે જાણુતા હતા. આ સત્ત્વ, રજ, તથા તમ જે જીવોને બધન પમાડનાર છે તેને ગુણુ એવું નામ આપ્યું છે. ગુણુ એવું દોરડીનું પણ નામ છે દોરડી જેમ જીવોના શરીરને બાધવાના હેતુરૂપ છે, તેમ આ ત્રણ ગુણુ પણ જીવોને બાધનાર હેતુ ગણાય છે એ બધનથી છટવાના સધળા યોગ્ય તથા સરળઅમરણ ઉપાયોને પણ તે જાણુતા હતા. હે દીકરી ! તને દુકામા એટલું જ કહું છું કે તે મહાપુરુષ જાણુવા માત્રનું જે ગિખર છે, તેના ઉપર એકલા હતા, તથાપિ લોકમા સાધારણ પિદ્ધાન્તી પેડે પોતે વ્યવહાર કરતા રહેતા હતા. આમ છતાં પણ મેલવાળા હીરાને જેમ ઝંવેરીઓ જેતા જ અત્યંત મૂલ્યવાળા તેના શુદ્ધ સ્વરૂપના પ્રમાણુમાં જાણુ છે, તેમ આ મહાપુરુષને પણ જાણુનાર પુરુષો ખરે રૂપે જાણુતા હતા. સસારમા રહેલા શરીરનો ઉપયોગ થાય અને જીવોને પોતાનું કિત પ્રાપ્ત થાય એવો નિર્દોષ વ્યાપાર જાણુને વિદ્યાર્થીઓને ઇચ્છાપ્રમાણુ વિવિધ વિદ્યા બજાવવાનું કામ કરતા, તેઓ આ નર્મદાના પવિત્ર તટમા નિવાસ કરતા હતા. સસારના ચિત્રવિચિત્ર સ્વરૂપને આશ્ચર્ય-રહિતપણે જોતા રહેતા. હે સરસ્વતિ ! આખા જગતના જીવોને નાનાપ્રકારના ભારને ખેંચાવનાર, તથા કદાચિત્ પણ નિવૃત્તિ ન આપતા નિરંતર સતાપનાર આપનાર છ રિપુઓ વિદ્યાનુ પુરુષોએ નક્કી કરેલા છે. તે આ શોક, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ તથા ભય છે, જેને વશ પડેલા આ જીવો નિરંતર દુખના પોકાર કર્યા જ કરે છે. તે છ મહા રિપુને એ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષે પોતાને વશ વર્તાવ્યા હતા. એવા એ મહાપુરુષના સ્વભાવનું આ સામાન્ય સ્વરૂપ મેં તને સક્ષેપમા કહ્યું છે. એમના સ્વભાવનું વિશેષ સ્વરૂપ તો તેમની વિવિધ વાણીવડે કરેલી લીલાથી, તથા એમના પ્રસંગાનુસાર થયેલા

ભાવથી આગળ સ્પષ્ટ જાણીશ. હે દીકરી ! એમના વિદ્યાર્થી તો અસંખ્ય થતા, તથા યથાશક્તિ બાણીને પોતાને આશ્રમે જતા, પણ લાંબા કાળથી, સર્પૂર્ણ વિદ્યા શીખવાની અભિલાષાવાળા વિદ્યાર્થીઓ તો ધણા કાળસુધી એમના આશ્રમે રહેતા. તેમા છેક નિકટ સબધ રાખીને નિત્ય સેવામા તત્પર રહેવાની ઇચ્છાવાળા દશ વિદ્યાર્થીઓ અધિક કાળ એમના આશ્રમને સેવતા હતા. તે દશના નામ આ પ્રકારના હતાં:— શુક્લવૃત્તિ, મહાજ્યોતિ, ધૂમ્રલોચન, ઉજ્જવલકીર્તિ, ત્રિયવાદી, પિંગલનયન, શાંતિશર્મા, વિશ્વવદ્ય, હરિહરમૂર્તિ, અને વિદ્યાધર.

આ દશ વિદ્યાર્થીઓ ગુરુકુલવાસ ધણા દિવસ કરનાર હોવાથી તેઓ ગુરુના શાત સ્વભાવને જાણનારા હતા. એમાના કેટલાક તો માધુકરીથી પોતાનો નિર્વાહ કરતા, અને કોઈ તો કાચી ભિક્ષા લાવી ગુરુની ભોજનશાળામા જ જમતા એ વિનાના ખીજા ધણા તો સમીપના ગ્રામોમા પોતાના સગાસબધીને ઘેર રહીને આ મહાપુરુષના આશ્રમમા બાણતા, અને ધણા તો સમીપ રહેનારા બ્રાહ્મણોના પુત્રો પોતાને ઘેર જમતા, અને બાણતા. કેટલાએક તો પોતાને બેસવાના આસનો પોતાને ઘેરથી લાવતા, કોઈ તો સારા સદ્ગૃહસ્થોપાસે માગીને લાવતા, અને કોઈ નિર્માલ્ય પ્રારબ્ધીને તો ખીજે ન મળી આવવાથી ગુરુના આશ્રમથી જ મળતા હતા ધણા વિદ્યાર્થીઓ તો તો વિદ્યાર્થીઓના ધર્મને જાણનારા હતા. કોઈ કોઈ તો અર્ધ જાણનાર અને અર્ધ ન જાણનાર એવા હતા. જે જે નવા વિદ્યાર્થીઓ આવતા, તે જૂના વિદ્યાર્થીઓની નીતિને જોઈ જોઈને શીખતા હતા તેમા ઉત્તમ યુદ્ધિવાળા આવનાર વિદ્યાર્થી તો ઉત્તમ યુદ્ધિવાળાની ઉત્તમ નીતિને જ જોતા, તથા તે પ્રકારે શીખીને ચાલતા મધ્યમ યુદ્ધિવાળા આવનાર નવા વિદ્યાર્થીઓ તો મધ્યમ નીતિવાળાની રીતભાત જોઈને શીખતા, અને તે પ્રમાણે નીતિ પાળતા, અને મદ્યુદ્ધિવાળા તો મદ્યુદ્ધિ જૂના વિદ્યાર્થીઓની નીતિરીતિ જોતા, શીખતા તથા પાળતા.

હે સરસ્વતિ ! આ લોકમા એવો નિયમ છે કે પોતાના સ્વભાવ તથા કર્મને અનુકૂળ સ્વભાવ તથા કર્મવાળા ખીજા મનુષ્યોસાથે સ્નેહ કરવો સર્વને ગમે છે. જે જેવા સસ્કારવાળા હોય છે, તેને તેવા સસ્કારવાળા મળે પણ છે, અને તેમની સાથે તેવાને તરત મેળ પણ મળે છે, એ નિયમથી આ વિદ્યાર્થીનું મડળ પણ પોતપોતાના અનુકૂળ સ્વભાવવાળાના સબધ કરીને તેમના આચરણે શીખવા માડ્યું. આ રીતે તે દિવ્યમૂર્તિને આશ્રમ ધણા વિદ્યાર્થીઓથી શોભતો હતો. ધણા વિદ્યાર્થીઓ તો પોતપોતાના બાણવાના કામમા જ મગ્ન

રહેતા. કોઈ કોઈ તો ગુરુની પીઠ થવા પછી બળુવાનું પડયું મૂકીને આડીઅવળી વાતો કરતા બેસતા, અને કોઈ તો ગુરુના વિદ્યમાન છતાં પણ લગાર અતરે બેશીને પોતાના સખાઓડે ગપ્પાં મારતા હતા. આ પરસ્પરમાં જૂદા સ્વભાવવાળા વિદ્યાર્થીના મોટા સમુદાયમાં સદા કાળ પરસ્પરનો સારો સ્નેહ કાયમ રહેતો નહતો. હે દીકરી! આ જગત્ સમવિષમ સ્વભાવવાળી પ્રકૃતિવડે રચાયુ છે, તેથી આ જન્મ-તનાં પ્રાણીઓ પણ સમવિષમ સ્વભાવવાળાં છે જેથી આ વિદ્યાર્થીઓમાં પરસ્પરને બારે રાગદ્વેષ પણ ચાલતો હતો. ધણુ તો પોતે બળુવામા પાછળ પડતા, અને આગળ બળી જનારની અદેખાઈ કરતા હતા એક ખીજના સાચા કે જૂદા દોષોને કોઈ અનુકૂળ વેળાએ તે વિદ્યાર્થીઓ પોતાના વિદ્યાગુરુઆગળ પ્રકટ કરતા, તથા તેમના ઉપર ગુરુની અપ્રીતિ થાય એવી ઇચ્છા અતરૂમાં રાખતા. કોઈ કોઈ મદ્યુદ્ધિ તે પોતાના મદ પ્રયત્ન તથા પ્રારબ્ધના બળથી સત્વર વિદ્યામા આગળ વધતા ન હતા, પણ તેમા તેઓ પોતાનો દોષ ખીજઆગળ પ્રકટ ન કરતા પોતાના ગુરુના દોષને જ પ્રકટ કરતા હતા. કેટલાક તો પોતાના પાપસંસ્કારના પ્રેર્યા પોતાના ગુરુમાં વિષમદર્શિપણાવગેરે દોષોનો આરોપ કરીને મનમા રોપ રાખતા, અને કોઈ તો સારા સંસ્કારવાળા ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુને ઈશ્વર-સમાન જાણુતા, માનતા, તથા અન્યના આગળ તેવા જ ભાવથી શ્રીગુરુની સ્તુતિ કરતા

આ પ્રકારે ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા મદ પુરુષપ્રયત્નવાળા તથા તેવા જ ત્રિવિધ પ્રારબ્ધવાળા સારા, મધ્યમ તથા નદારા સ્વભાવને અનુસરનારા તે વિદ્યાર્થીઓને સમાન પ્રીતિવડે તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ, પોતાના પુત્રને જેવી પ્રીતિથી વિદ્યા આપવામા આવે છે તેવી પ્રીતિવડે વિદ્યા બળાવતા હતા. ધણુ વિદ્યાર્થીઓ વારવાર પરસ્પરમા વદીને ગુરુપાસે ન્યાય કરાવવા જતા હતા, ને તે બંને જણા હું નિર્દોષ છું, મારો દોષ હોય તો મને શિક્ષા કરો, એમ કહેતા. પણ સર્વના અત કરણના સ્વરૂપને તથા મૂળ અવિદ્યાના સ્વભાવને જાણનારા તે દિવ્યમૂર્તિમહાપુરુષ તો અનુકૂળ યથાર્થ યુક્તિવડે બંનેને સુબોધ આપીને બંનેના મનનુ સમાધાન કરતા, તથા ‘આવા ક્લેશમાં તમારે ઉતરવું નહિ’ એવી સારી સલાહ આપતા. પણ જેમ મર્કટનું સૈન્ય અચંચળપણે એક બાધેલા નિયમમા કદાચિત્ પણ ક્રમપ્રમાણે નિયમિત સ્થળે જાય નહિ, તેમ આ વિદ્યાર્થીઓ પણ નિરંતર સહજ કારણોને ઉભા કરીને પરસ્પરમા લડવાડ કરતા. આ પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓના પોતપોતાના જ અજ્ઞાનવડે કરાતા ક્લેશોના સ્વરૂપને જાણીને તે

પરમદયાળુ શ્રીદિવ્યમૂર્તિએ એક દિવસ સધળા વિદ્યાર્થીઓને બેસાડીને આ પ્રકારનાં થોડાં પણ અત્યંત હિત કરનાર વચનોને શ્રવણ કરાવ્યા.

શ્રીદિવ્યમૂર્તિ ગુરુ કહે છે, હે વિદ્યાર્થીઓ ! તમે તમારે કરવાનાં કામનો નિરંતર વિચાર કરો. પરસ્પરમા મિથ્યા ક્લેશનાં કારણોને ઉપજાવો મા. તમારા માતાપિતાએ તમને ઘણું કષ્ટ ઉછેરીને મોટા કર્યા છે, ને અત્ર મોકલ્યા છે, તે આવા વિનાકારણના ક્લેશોમા આયુષ્ ગાળવાને મોકલ્યા નથી, પણ સત્વર વિદ્યા બણીને તેમને સુખ આપો એવી આશાથી અત્ર મોકલ્યા છે. માટે જન્મ આપનાર માતાપિતાનાં કષ્ટ સત્વર કાપવાની ઇચ્છા રાખીને કાળજીપૂર્વક વિદ્યાને બણો. આ વિદ્યાર્થીઅવસ્થા કોઈ પ્રકારના પણ વ્યવહારસુખને આપનારી નથી, માટે એ અવસ્થાનો રૂડા પ્રકારના યત્નવડે વહેલો અત આણવાને તત્પર થાઓ. અવિદ્યા સધળા ક્લેશોનું કારણ છે, અને વિદ્યા સધળા પ્રકારના ક્લેશોનો નાશ કરનાર છે, માટે આ ક્લેશને નાશ કરનાર વિદ્યા મેળવવાના સ્થાનમા આવીને ક્લેશના કારણરૂપ અવિદ્યાનો સગ કરીને તમે શામાટે સેવો છો ? આ સધળા વિદ્યાર્થીઓને સહજ પોતાના બાઈની પેઠે ત્રેવડવા જોઈએ, કારણ કે કુટુંબી જનની પેઠે ઘણા કાળસુધી એક સ્થળે રહો છો. જગતમા ગુરુથી વિદ્યા મેળવનાર સર્વ તથા પિતાથી પોપણ પામનાર સર્વ બધુવર્ગ ગણાય છે. બધુવર્ગમા ક્લેશ કરવો એ અધમ મનુષ્યનું કામ ગણાય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરીને તમે સર્વ સુખશાંતિથી આપ આપણા અધ્યયનમા ચિત્તને રાખો આ પ્રથમ અવસ્થા વિદ્યા બણવામા ઘણી અનુકૂળ છે, માટે તે અમૂલ્ય વેળને વ્યર્થ ખુઓ મા. હે સારા સ્વભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ ! તમે અવિચારને વશ થઈને પોતાના સ્વભાવને બગાડવાના યત્નને રાખતા અટકો, નહારા સ્વભાવને ઝાળખતા થાઓ, અને ઝાળખ્યા પછી તેનો સગ ન કરવા તથા પોતામાં હોય તો તેને ત્યજવા સાવધાન થાઓ. તમે પરસ્પરના દેખને છોડીને મૈત્રી રાખો. આગળ બણનાર સાચેની મૈત્રી તમને અભ્યાસમા મદદ કરનાર છે. અસત્ય બોલવાનો અભ્યાસ લગાર પણ રાખવો નહિ, કારણ તેથી આપણું તપ, આપણી વિદ્યા તથા મેળવેલી મોટી કીર્તિ એ સર્વ વિનાઅગ્નિએ જ બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. આપણો ફરીથી કોઈ વિશ્વાસ કરવું નથી. માટે યશ, વિદ્યા, તપ તથા અચલ કીર્તિ અને સત્વળા પ્રકારના સુખને આપનાર સત્યને જ સદા સેવવાનો આગ્રહપૂર્વક અભ્યાસ રાખો. ગુરુ, પિતા, માતા, તથા સપૂર્ણ વડીલ સબધીનું અપમાન કરવાનું અતર્મા સદા ભય રાખો. કારણ શ્રેષ્ઠનું અપમાન કરનારકેવળ સદ્દિમાં સડેલી શ્રેષ્ઠ જે પરમેશ્વર છે તે પ્રસન્ન

રહેતા નથી, અને ઈશ્વરની પ્રસન્નતા મેળવ્યાવિના આ જગતમાં આપણું તુચ્છસરખાં પણ કાર્ય સુગમતાથી પાર પડતા નથી. હે સુખ પામવાની ઇચ્છાવાળા વિદ્યાર્થીઓ ! તમને ધણું શુ કહું ? તમે સર્વ જાણો છો કે સદ્ગુણી થયાવિના જગતમાં પૂજ્ય ગણાવાતું નથી; અને જગતમાં પૂજ્યપણું પામ્યાવિના જન્મતું સાર્થકપણું થતું નથી, તથા કીર્તિને કે સુખને પણ પમાતું નથી. માટે સદ્ગુણમાત્રને ઝાળખીને તેનો આપણા હૃદયમાં સગ્રહ કરો, અને તેના વિરોધી જે દુર્ગુણો છે, તેને લગાર પણ વિલંબ કર્યાવિના ઝાળખી ઝાળખીને કાઢો. આ લોકમાં દુર્ગુણ, કુસંગ, અને શત્રુ ગાફલપણું રાખવાથી બળવાન થાય છે, અને સાવધપણું રાખવાથી દુર્બળ થાય છે, તેથી સદા સાવધાન રહો. વળી ખીજના દોષોને જોવાનો અભ્યાસ કોઈ પણ સુખની અભિલાષાવાળાએ રાખવો નહિ. સર્વના ગુણમાત્રને જ જોવાનો નિરતર અભ્યાસ રાખવો. કદાચિત્ પ્રયોજન પડવાથી પદાર્થમાત્રના દોષોનું દર્શન કરવાનો પ્રસંગ આવે તો તે સાવધાનપણાથી કરવું. ત્યાં જોટલા જોટલા દોષને આપણે દોષરૂપે નિશ્ચય કરતા જઈએ તેમાનો કોઈ પણ આપણામાં ગુણ વા પ્રકટપણે રહેવા ન પામે એવી કુશળતા રાખવી, એને જ આ સ્થલે સાવધાનપણું જાણવું. હે પ્રિય વિદ્યાર્થીઓ ! કોઈ પણ કામને સાધવાયોગ્ય ગણ્યા પછી તેમાં આલસ્ય તથા પ્રમાદને રાખશો નહિ. ત્યાં 'હા કરીએ છીએ, હા કરીએ છીએ,' એમ કરી દિવસ કાઢવા તે, તથા તે સહજ સાધ્ય થશે નહિ એવાં અનુમાનોવડે તેમાં પ્રવેશ કરતા ઢીલ કરવી, તેને આ સ્થલે તમારે આલસ્ય સમજવું, અને 'એમાં તે શુ મોટું કરવાનું છે' મર્યા તે સમયે તત્કાળ કરી નાખીશું, આપણે ક્યા ખીજની પેટે અકુશળ છીએ, જે અઢી દહાડે અઢી કોશ ચાલશું,' એ વગેરે ભાવને અધીન થઈને દિવસ ગત કરતા કાર્ય ન સાધવું, તેને આ સ્થળે પ્રમાદ સમજવો. દરેક કાર્ય કરવામાં હિમત તથા ધૈર્યને રાખવા, પણ ભય તથા અધૈર્યવડે કાયર થવાપણું રાખવું નહિ ત્યાં ઘણા દિવસ યત્ન કરવા છતાં પણ ઈચ્છિત ફળ ન જાણ્યાથી તે ફળ ન જાણ્યાવાના યોગ્ય કારણોનો વિચાર કરી, તેને યોગ્ય કાળે યથાક્રમે સિદ્ધ કરવાપર્યંત ઉત્તરોત્તર પૂર્ણ ઉત્સાહપૂર્વક પ્રયત્ન રહેવું, તેને આ સ્થળે ધૈર્ય સમજવું. વિદ્વાદિથી ભય પામીને પાછા હટવારૂપ દુર્બળતાને સેવવી નહિ. આ આજે કહેલાં વચનોને પોતપોતાના મનમાં દૃઢ રાખવાને તમે સર્વ ફરી ફરી સભારતા રહેજો. વળી અવકાશે કહેવાયોગ્ય વચનો તમને કહીશ. આમ કહીને તે ગુરુ નિવૃત્તિમાં ગયા અને વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાના મનમાં વિવિધ પ્રકારે વિચાર કરતા તથા બોધને સભારતા પોતપોતાને બ્યવહારે લાગ્યા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરીઓ ! હવે આજે ઘણો સમય થયો છે માટે આ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષના વિદ્યાર્થીઓના તથા તે મહાપુરુષની સ્ત્રીના પ્રતિકૃળ સ્વભાવના સ્વરૂપો, તથા તેમના સખ-ધર્મો થયેલા સધળા રસિક વૃત્તાતને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. માટે આજ તો તમે સર્વ પોતપોતાને કામે લાગો. આમ કહીને સર્વ ઉઠી ગયા.

મનોહર કહે છે, આ પ્રમાણે પોતાની સ્મરસ્વતી વગેરે પુત્રીઓને તથા તે સ્મરસ્વતીની સખીઓને સુબોધવાળી કથા કહીને તે લક્ષ્મી માતાએ પોતાના કામમા પ્રવેશ કર્યો. બોલો ‘નય નય શ્રીસદ્ગુરુદેવ’ (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે, તે સર્વ શ્રવણ કરે છે)

૫૬. રાગ કાશી.

આ જીવ પડ્યા જાળે રે, ગુરુવિણ કાણુ છોડે,
માયાનો પાશ સખજો રે, અન્ય જીવ કેમ ત્રોડે. ટેક.
જેમ જેમ મુક્ત થવાને ઇચ્છે, તેમ તેમ બેસે દંડ પાશ,
અન્ય કુશળની સહાયવિના શી, આપે છૂટ્યાની આશ,
ગુરુ મહો એવા રે, જે વજની પણ બેડી મોડે, આ જીવ૦
નિશદ્દિન દુઃખરૂપ ફળ દેનારા, આ વ્યવહારો સધાય,
પણ સુખના સાધન દેનારા,—ગુરુસમીપે નવ ધાય,
મૂઢ જીવ એવા રે, લીએ સુખ કેમ કોડે, આ જીવ૦
આ મન ને ઇન્દ્રિયો વિરોધી, વિષયવિષે વહી જાય,
કલેશ સકળ કર્મજન્ય લાવે, મુક્તત્ત્વ કો વિધિ થાય,
ગુરુ કળ આપી રે, હરિપદે ચિત્ત ચોડે, આ જીવ૦
ઉન્મત્ત મનને અકુશ મારી, ચલવે સીધી વાટ,
ઇન્દ્રિયને ઉન્માર્ગ ત્યજવી, ઉતારે ઉજ્જવળ ધાટ,
કાટ સઘ ટાળી રે, પ્રભુપદે મતિ જોડે; આ જીવ૦
નીચની સગતિ ને મતિ નીચી, છોડવે શ્રીગુરુરાય,
માટે સુજન સઘ શોધીને સેવો, શ્રીસદ્ગુરુના પાય,
મનહર સુખ સાચુ રે, આવી મળે કાળે યોડે, આ જીવ૦

વિકૃલજી—નય નય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે.)

દાસ—અહાહા ! આ આખ્યાનની ટો બલિહાડી છે વિડ્યા-ગીયોને કેવો સાડો બોદ આપ્યો છે. જેના નસીબમા સાડું કનાડ હસે તેના પેતમાં ઉતડસે. કેમ વિચ્છલજી ! ખડુ કે બોતું ?

વિકૃલજી—એમા શો સશય છે. ભાઈ ! એકેક આખ્યાન એવા નીકળે છે કે ન મૂત ન મનિષ્યાતિ આપણાથી જો એમા કહ્યું છે

ઐટલુ ધારણ કરાય અને તે પ્રમાણે ચલાય તો પછી બાકી શું રહે ? પણ સહીએ તો દૈવઅધીન ને આપણા પ્રયત્નકર છે. ચાલો દાસ ! હવે સમય થઈ ગયો છે. ઉઠો સર્વે. (નમન કરી ઉઠે છે. દાસ પણ નમન કરી ઉઠે છે. ઐટલે વારાફરતી સર્વ નમન કરીને પોતપોતાને ઘેર જાય છે)

ધનલક્ષ્મી—(ધરમા જઈને ગોવર્ધનને લખતા જોઈને) ઓહો ! હજી તમે તો લખ્યા જ કરો છો કે શું ? મારો પાર આવ્યો પણ હજી નમારો પાર ના આવ્યો ! કેમ વારુ હજી કેટલી વાર લાગે એમ છે ? એવું શું લખવાનું આવ્યું છે જે રાત્રે જાગીને લખવું પડે છે ?

ગોવર્ધન—હવે પાર આવ્યો છે. હું તારા આવવાની જ વાટ જોતો હતો. આ કાઈ કોઈની વેડ નથી. આ તો ખાસ મારો પોતાનો ખાનગી વિષય જ લખવાનો હતો. હશે, હવે કહો આજે શું સાબળ્યું ? અને તેકર મારો કે માડો શો મત બાધ્યો ?

ધન—મારો મત તો આ કામમા સારો જ પડ્યો. તમે વધારે નિદાન રહ્યા ઐટલે તમારો મન સારો કે માડો પડે, એ મારા હાથમાં નથી, પણ મને તો આ સારુ જ જણાયું છે. (પછી સાબળેલી મધળી વાત સ્મરણુમા રહી ઐટલી કહી સભળાવે છે.)

ગોવર્ધન—ના ના તું કહે છે તેમ મારો પણ વિચાર આ સાબળતા તો સારો જ બધાય એમ છે. વિવિધ આખ્યાનોવડે બોધ આપવાની આપણા લોકની પૂર્વથી ચાલતી આવેલી નીતિ ધણી વખાણવાયોગ્ય જ છે, અને તારી ઇચ્છા હશે તો ભયે, આ કામમા તને રોકવાની મારી ઇચ્છા નથી. પણ દરમાસે અથવા મહિનામા બે ચાર વાર સાધારણ રીતે તારી પરિક્ષા લેઈ જોઈશું. અને તેમાથી તને કાઈ વિશેષ જ્ઞાન થયું એમ મને જણાશે તો તને શાખામી આપીશ, નહિ તો પછી ઠપકો પણ મળશે ખરો. કેમ છે કમુત્ર ?

ધન—હા કમુત્ર છે. મને તો જણાય છે કે રોજ આ પ્રમાણે સાબળવામા આવશે તો મારી પોતાની મેળે ગમે તે વાંચવાકરતા મને વધારે ફાયદો થશે ખરો, અને એમા કયા વધારે વખત જાય છે જે ? લગાર દિવસે પણ સહની સારી સગતિથી મારા જીવને આનંદ થાય. એકલુ બેશી રહેવાથી દિવસ મોટો લાગે છે, ને કાઈ બરાબર મનને પણ સારું લાગતું નથી.

ગોવર્ધન—હશે, તને સુખ થવાનો સભવ જણાય તો અવશ્ય જજે. હવે સવાનો સમય થઈ ગયો છે માટે આટલેથી જ બમ. (પછી સૂઈ જાય છે.)

દિવસ ૧૯.

વિજયા—(સવારમાં ઉઠીને ગાય છે).

પદ. રાગ ધનાશ્રી.

(હે હરિ) હરધડી કરજો સહાય, જીવની હરધડી કરજો સહાય. ટેક.
આ ભવમા દશ દિશ દાવાનલ,—સમ દુઃખજ્વાળા લહાય,
જીવમાત્ર દુઃખથી તરફડતા, સુખ દો કોને ન કહાય, જીવની૦
તાપ ત્રિવિધિથી સહ શેકાતા, અલ્પજ્ઞ જ્યાં ત્યાં ધાય,
ઉગરવાનુ દાર દાખવી, કો સુખદાતા થાય ? જીવની૦
કાળતણા બયથી જ વિકળ થઈ, ઇષ્ટશરણુને રહાય,
પણ માયા પ્રભુની છળવાળી, કરી કરી કળને બહાય, જીવની૦
ઉચ્ચ સ્વરે આ જીવ અખળવત, શ્રીહરિના ગુણુ ગાય,
તોપણ બહાર કરો ન પ્રભુ કા, શું નવ સઘ જગાય ? જીવની૦
સાવધ છો પ્રભુ રક્ષક જગના, અતર જોતા જણાય,
મનહર પ્રભુ આ જીવ સકળ, તો આપતણા જ ગણાય, જીવની૦

અન્યથા—(પ્રભાતમાં ગાય છે.)

પદ. રાગ વેળાવળની દશી.

ઓ મન તુ શીખામણુ માનને, શીદ વહી વહી જાતું રે,
કાચી કાયાનો ત્યજ વિશ્વાસ તું, જોથી સુખ સહને થાતુ રે, ઓ મન૦
આ વિવિધ વસ્તુઓ જોઈને, મિથ્યા મધી કા તુ ધાતું રે,
એક અચલ વિશ્વેશને, ત્યજ મદ નિત્ય કા ના ગાતું રે, ઓ મન૦
આ મનુષ્યો મૃત્યુમુખે જાય છે, તેનું જોતા નવ લેખુ રે,
સાચી કાર્તીને સુખ લેઈને, જાતુ કોકને પેખુ રે, ઓ મન૦
સદગુણુ સધળા તુ શોધીને, ઉરમાં દઢતાથી ધાર રે,
દુર્ગુણુમાત્રને ઝાળખી, કાઢ હૃદયથી બહાર રે, ઓ મન૦
ઉજ્જવળ યત્ને આ વ્યવહારને, સાધી સુખ સહ લેને રે,
અદઢ આસક્તિ આ પદાર્થોમા,—કરતા કલેશ ત્યજ દેને રે, ઓ મન૦
પ્રતિદિન ખોધ શુ આપીએ, દેતાં લજ્જા અતિ આવે રે,
કાં ન લજ્જા તુજને આવતી, છેક દુષ્ટ કા તુ કહાવે રે, ઓ મન૦
આ લીંબોળાંયો પણ પાકતા, કાઠક મિષ્ટસમ થાતી રે,
તુ તો કમે કરીને વાધતાં, બાધે તરવાર તાતી રે, ઓ મન૦
વિનવી કહું છું વીરા માનને, આવી તક ફરી ના'વે રે,
મનહર પ્રભુપદ પામવા, કા ના તનું નિજ તાવે રે, ઓ મન૦

દાસ—(સાંભળીને) ઠન છે, ટમે પન હવે ટો હડ કડવા માંદી છે હોં. આ ભજન પન અનામજેતું છે.

ચંચળા—એમાં શું ? તમારી દયાથી હવે મારા ઉપર ભગવાનની મહેર થઈ છે. તે મને ગમે તેવા કપરા બોલ હોય છે પણ ઝટ મોઢે ચઢી જાય છે. સારું થયું જ મને આ તકે સાંભર્યું. હું તમને રોજ કહું છું કહું છું કરું છું, ને વળી ભૂલી જાઉં છું. વારુ તમને તે દહાડે ભટજીએ બોલવાનું સુધારવાનું કહ્યું હતું પણ હજી બરાબર કેમ વારુ સુધરતું નથી ? મને લાગે છે કે તમે લગાર કાળજી રાખતા નથી, બાકી છેક સુધારો થયાવના તો નહિ રહે.

દાસ—(પોતાને કાને હાથ અડાડીને ગાલે તમાચો મારવાની પેઠે સ્પર્શ કરીને) અ...રે, ખ...રી વા...ત છે. જીવો હવે કેવું બોલાયું ! પન મને...ટેવ ..૫ . ડી ગઈ છે...તે ગફલ...ત...થી બોલાઈ જાય છે, પન જાઓ, હવે પછી કસુ...ર...થાય...તો મને કાન પકડાવજો. આ નાહો તો છુ, ને આ વખ...ને જ મા...રી જીભનો સુ...ધા...રો...થવા લાગ્યો છે,...તેથી...ત્રન દિવસમા જો બ...રાખ...ર ઝપા .ટા...થી બોલાસે...તો આજ...થી ચો ..ચે...દહા...ડે સ...સ્વ . તી મા.. તાને નામે ધીનો દીવો ક . રીને એક નાલીચે...ર વ . ધે.. રસુ ને પાય બ્રામનને, પાય ગો.. રનીને, પાય કુમારકાને, પાય બ...ટુકને બોજન કરાવીસુ, ખરુ કેની ? હવે મને આ...ત...રી છે કે મા...રા જનમોજનમની કાસલ આજ ..થી જસે. પછી લગા...ર કસ...ર હસે...તો...તેની કઈ ચતા...ન...થી. કેમ ખરુ કે નહિ ?

ચંચળા—લો આજે ખાસુ મજેતુ બોલ્યા. લગાર ધીમે ધીમે બોલ્યા ખરા, પણ ફક્ત ‘અણ’ ને ‘અળ’ બોલવામા તમારી ભૂલ થઈ છે. મેં બરાબર સરત રાખી છે. પણ આ બાધા રાખી છે એટલે જરૂર મટી જશે ને સરસતીનો વાસો જીભમા થશે, ને તમે ભજન પણ પછી ધણા સારા જોડશો. આજ મને બહુ સારું લાગ્યું. રોજ મારા મનમાં લગાર તમે પાચના દેખતા બોલતા ત્યારે ખોટું લામતું હતું, પણ તેની કાંઈ હું શરમ રાખતી નથી. તોપણ આપણું ચાલે ત્યા લગી સુધારાય તો ધણું સારું.

દાસ—હવે આજ...થી તમે મા...રો તમાસો જોજો. ને પછી કહેજો હવે તો લગા...ર પણ ભૂલ આવવા...દેવાનો નથી. એ વાત આ...તર નીસા કરીને જાણજો.

ચંચળા—ચાલો ત્યારે હવે હું તૈયારી કરીને બોલાવું એટલે આવીને જમી લો. આ બધાને નિમિત્તે આપણા ભટજીને પણ આ-

પણે ઘેર પધરાવાશે, ને જમાડાશે. એ પણ ધણું સારું થશે. (નય છે. દાસ સમય થયા પછી બોલાવે છે, એટલે જમીને પછી પોતાને કામે બહાર નીકળે છે.)

ચંચળા—(જમીને બારીએ ઉભી છે એટલે એક પોતાના પીયેરના પાડોશમાં રહેનારી તુળજા નામની સ્ત્રી જતી હતી તેને જોઈને) આવો તુળજા બહેન ! ક્યા જઈ આવ્યા ? કઈ ધણું દહાડે દેખાઓ છો ! હમણાના આતરફ આવ્યા નથી !

તુળજા—(ધરમા આવીને દાદરે ચઢતા) શુ કરુ બહેન ! મને રાડને તો મોત આવે તો મરવાનીએ નવરાશ નથી. જો આપણું ચાલતું હોય તો તેનેએ કહુ કે બાપા બે ઘડી ઉભુ રહે. પણ શુ કરીએ, ત્યા કોઈનું ચલણુ નથી. અડધી રાત જતાં પણ જ પીને સુવા વારો નથી તમે શુ પૂછો છો ચંચળા બહેન ! ધરમા રોટલો છતાં સુખે ખાવાનું નથી.

ચંચળા—જુઓ તુળજા બહેન ! આ સસારમા કામ કઈ ખુટવાનું નથી. જ્યારે ત્યારે પણ આવરદા ખુટવાનું છે માટે સમજીને ઘડીભર નિરાતે બેશીયે તો બેસાય. નહિ તો કામ કઈ કહેવાનું નથી જે મને પછી કરજો.

તુળજા—શુ કરુ બહેન ! તમે જાણો છો કે આ જનમાન-ગોરનું નાતું પડયું. જેને ત્યા ના જઈએ તેને ખોટું લાગે. રોજ પચભાગ દેવા કરવાનું બે ગુમાસ્તા રાખ્યા છે, તોએ મારે પચભાગ આધવા થોડે ઘેર જવું પડે છે. વળી જ્યા ગયા ત્યા પાછી ચાર વાતો કહેવી સાબળવી તો હોયજ જેને ત્યા લગાર વાત કરવા ના બેશીએ તેને માકું લાગે. હમણા તો ઘેરેઘેર પેલા મકન ને ભૂરીની વાતો ચાલે છે. જુઓ બહેન ! જગત્ તો આરસીજેવું છે. ને વળી આધળુ-એ કહેવાય છે. તેવી કોઈ વાત સાચીએ ચાલતી હશે, કુટલી વાતો જૂઠી ન પગીએ ચાલતી હશે. પણ ન્યાતમા ને પરન્યાતમા જ્યાં ત્યા એની જ વાતો કરતી બેરીએ બેઠી હોય છે.

ચંચળા—એવી શી વાતો ચાલી છે, ને તેણે શુ કર્યું છે ? એ વાત હજી મારા સાબળ્યામા નથી આવી ! કહો તો ખરા લગાર કે એવું શુ થયું છે ?

તુળજા—હમણાનાં બહેન ! તમે કાયાનું કલ્યાણ કરવા માડ્યું છે. ભક્તિભાવમા પેલા છો, એટલે તેતરફ આવતા નથી, તે તમને શેની ખબર પડે ! એ તો પેલા મકન ધરમા રોજ એની જૂતીને મારતો કુટતોની, એની વરવાડ જોવા લોક મળતું, તેને તો તમે ઝાળખ્યો કેની ?

ચંચળા—હા હા, પણ તે તો ફરી પરણ્યો હતો, ને જૂનીને તો ધરમાંથી કાઢી મૂકી હતી કેની ? તેનું શું છે જ ?

તુળજા—એ જૂની તો બચારી, એ નવીને પરણ્યો તે પહેલાંની જૂની રહેતી'તી. ને પચે મળીને તેને નામે પાચસેના દાગીના ત્રીજે ઠેકાણે મૂક્યા'તા ને વિશ મણુ દાણો ને ત્રણ જોડ લૂગડા આપવાનો ઠરાવ કર્યો'તો, ને એ એક જીવતા ફરી પરણ્યો'તો તે બાબતના બસે દડના ન્યાતે લીધા'તા. એ તો થયું'તું ને પરણ્યા પછી વળી કોઈ બ્રાહ્મણે કહ્યું'તું કે એ જૂની નસીબવાળી છે, તેને ધરમા રાખશો તો તેને નસીબે તમે સુખી થશો. ને તે બાઈને પુત્રનું સુખ પણ છે. ત્યારે વળી પાછું સમાધાન કરીને રાખી'તી, ને પહેલો છોકરો જૂનીનં થયો'તો ને પછી બે વરસે નવીને છોકરો થયો તો. તે આજ થોડા દહાડાપર નવીનો છોકરો માદો થઈને ગુજરી ગયો ત્યારે પેલી બચારી જૂનીને માયે નાખ્યું છે કે એણે તો મારો છોકરો મારી નાંખ્યો ને પાછી લડવાડ કરીને પેલી જૂની બચારીને કાઢી મૂકી છે, ને પેલા દાગીનાએ લેઈ લીધા છે, ને આખી ન્યાતમા હોહા થાય છે. બહેન ! લોક પણ બહુ ગાડા છે મે તો મારી આટલી ઉંમર થઈ પણ એક ઉપર ખીજ કરીને કોઈ ન્યાતમા પણ મે કોઈને સુખી દીડા નથી. વનાકારણુ અબળાનો નિસાસો લેવો, પછી બહુ તે કેમ થાય ? હા, જો તેની મરજીથી કરે ને બનેને બરાબર રાખે, ને બને માણુસ સારા મળે, પોતે પણ સમજીને ધર ચલવે તો વળી સુખી થાય, પણ બધા એવા સારા એકઠા મળે ક્યાથી ?

ચંચળા—અરે બહેન ! આ જગતમા પરમેશ્વરને કહીએ કે કોઈને જૈરાનો અવતાર આપીશ નહિ. જૈરાની જાતને ખરૂં જોઈએ છીએ તો દુખનો છેડો નથી. જેને પરમેશ્વરે સારા માણુસથી પાતુ પાડ્યું હોય, તેને ફક્ત સુખ છે.

તુળજા—અરે ચંચળ બહેન ! આપણે કહીએ, પણ પરમેશ્વર કઈ છેક એવો ગાડો છે ? સસારમા કોઈને જ જૈરાનો અવતાર ના આપે તો પછી સસાર ચાલે કેમ ? જૈરાવગરનો સસાર ચાલતો કહી કથાપુરાણુમાએ આપણા સાબલ્યામા આવ્યો નથી. આ ભગવાનને પણ લક્ષ્મી છે, મહાદેવને પણ પારવતી છે, ને બ્રહ્માને પણ સાવિત્રી છે, ને એ વગર બધાએ દેવતા ને મોટમોટા ઋષિઓ થઈ ગયા છે, પણ સકિના ધરમા જૈરા લખ્યા છે, આ બચારા હન-માનજીજેવાને બાળબ્રહ્મચારી લખ્યા છે, ત્યારે જીઓને, એમને ત્યાં શી શોભાએ છે ? આ રડયુખડયુ કોઈ શાનિવારને દહાડે પળી તેલ કે ચપટી સિદુર કે ચાર દાણા અડદના ચડાવી આવે છે ! ને મહા

જીલમ ત્યારે આકરાના કુલનો હાર । ને કાળીચાદસ આવે ત્યારે બે ચાર વડા કે પછી પાચ વડા ને પાચ પુરીઓ ચડાવે છે । બીજી કશું લેના કે દેવા મળે નહિ । માટે ખરૂં પૂછો તો બહેન । આ સંસાર તો બધો બેરાનો છે. એના વડે ધરખારની ને ધરની બધી શોભા છે. નહિ તો ત્રીજે દહાડે આ સસારનું મીઠું ના વળી જાય ? આપણે આટલું સમજીએ છીએ તો પરમેશ્વર ના સમજે ? વળી જીવોને આ મહા-દેવજીના બે હોકરા, એક ગણપતિ ને બીજા સ્વામી કાર્તિક. તે ગણ-પતિને સિદ્ધિ ને જીવિ બે મળ્યા છે, ત્યારે ઘેરે ઘેર પ્રજાય છે. પેલા સ્વામી કાર્તિક બચારા કુવારા, તેનું કોઈને નામ દેઈએ તોએ ઝો-ળખતું નથી । માટે ચંચળ બહેન । તમે નક્કી નજીવોને કે આપણે બેરાવના સસારમાં આ મરહોની તો કશા વરણમા ગણત્રી નથી એમ નજીવો. એ તો બધું દીક જ છે, તે આપણે ધરમા રહેવાનું એટલે બધુંએ દુઃખ ખમીને બેસી રહેવું. આપણા માથાપની ચડતી દોલત થાય તે સારુ આપણે આપણા ઘણીને માન આપીને ચાલવાનું છે.

ચંચળા—તુળજ બહેન । તમે કહો છો તે ખરૂં, પણ એમ કહીએ તો પરમેશ્વરે એકલા બેરા જ સસારમા કર્યા હોત તોએ સસારનું તો મીઠું જ હતું કેની ? માટે એ તો ભગવાનની લીલા છે. પણ આપણા માથાના મુગટ જે પુરુષ છે, તે જ આપણે તો પરમેશ્વર નજીવા. બીજા પરમેશ્વર કઈ આપણી નજરે ચઢે છે ? એટલે પતિ એ જ પરમેશ્વર સાચા

તુળજા—અરે બહેન । અમે તો બ્રાહ્મણ છીએ તે આ કથા-પુરાણમા વાચીએ અને લોકને કહીએ છીએ કે ભાઈ । પરમેશ્વર ઘટઘટમા વ્યાપક છે. પણ આટલા વરસ થયા તોએ મારા દીકામા ક્યાએ રાતવરત પણ પરમેશ્વરનો પડછાયો સરખોએ આવ્યો નથી. પછી સાચું શું ને જીવું શું છે તે તો રામ નજીવે

ચંચળા—(લગાર હસીને) લો લો તમે બ્રાહ્મણ છો પણ આમ બોલો છો તે લગાર વિચારતા નથી ? રાતવરત કે પડછાયો તે જીવને માટે કહેવાય કે પરમેશ્વરને માટે ? ને આપણે તો આ પવ-નને પણ જોતા નથી, તેથી શું થયું ? પણ આપણે દીલે અડકે છે, ત્યારે નજીવોએ છીએ કેની કે છે ? તેમ પરમેશ્વરને શાસ્ત્રમા જ્ઞાનસ્વ-રૂપ કહ્યા છે, તો આપણને આ બધું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે પરમેશ્વર પણ આપણા ઘટમા છે જ કેની ? એ તો આપણા મનનો મેલ જે પાપથી બધાયો છે તે છૂટ્યાવિના આપણને ભગવાનનું દર્શન શેવું થાય ? પાપી માણસને મોટા પુરુષનું દર્શન જ થતું નથી તો પર-મેશ્વરનું તો ક્યાથી જ થાય ?

તુળજી—અરે બહેન ! પરમેશ્વર તે કંઈ રસ્તામાં પડ્યા છે કે સડેને દેખાય ?

ચંચળા—(લગાર હસીને) અરે ! પરમેશ્વર તો ઘરમાં રસ્તામાં અને બધે વસી રહ્યા છે, પણ પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ એવું ઝીણું છે કે તે આ આપણી આંખે દેખાતું નથી. આ ઝીણી જીવાત ઉડે છે, તેને પણ આપણે દેખી શકતાં નથી, ને આ પાણીમાંના પોરા જે છેક ઝીણા હોય છે તેને પણ આપણે દેખતાં નથી, તો તેના એવા ઝીણા શરીરમાં પણ વ્યાપી રહેલા પરમેશ્વરને આપણે શી રીતે જોઈ શકીએ ? એ તો જ્યારે તેમની દયાથી આપણને જ્ઞાનની આંખો આવે ત્યારે આપણે દેખીએ.

તુળજી—ઝાહો ચંચળ બહેન ! તમે બણ્યા ગણ્યા નથી તોએ તમે બધી વાતના જાણુ થયાં છો !

ચંચળા—એ તો આ અમારા પડોશમાં વિજયાલક્ષ્મી ને મનોહર બટજી રહે છે તેમના પ્રતાપથી આટલું સમજતા થયા છીએ. બાકી હું તો કશુંએ બણી નથી. તમે તો બણ્યા છો, નહિ વારુ ?

તુળજી—હા રે બહેન ! હું તો આ જળમાં ને ઘેર સધળા કર્મકર્માતર કરાવું છું ને ! મારા બાપે જ મને એટલું તો બણાવેલું છે. તે આજે સુખે પેટ ભરીએ છીએ. નહિ તો રોજ ઉડીને બીજાનું ઝોશીયાળું વેઠવું પડત

ચંચળા—તે તમારાથી જૈરાંથી લગનવિવા'નું ને બધુંએ કામ કરાવાય ખરું ?

તુળજી—આ તમારા વાણીયાનું કરાવાય. બ્રાહ્મણનું મને ના આવડે.

ચંચળા—બ્રાહ્મણનું ને વાણીયાનું બધુંએ જૂદું હોય છે ? બાકી લગનવિવા'તો સડેનાએ સરખા કેની ? ત્યાંએ વરકન્યા પરણાવવા ને અહિંએ વરકન્યા પરણાવવા.

તુળજી—નારે બા ! એમાં તો બહુ ફેર વાણિયાના લગન તો મારા જેવીએ જેમ તેમ કરીને ચલાવી લે. ને બ્રાહ્મણમાં એવું ના ચાલે ત્યાં તો બધા વેદના મત્ર બણવા પડે. આ વાણિયા તો કશું સમજે કરે નહિ, એટલે જ્યાં ત્યાંથી જે બણવાનું ફેરવી મૂક્યું હોય તે બણીને હાથેવાળો મેળવીને મગજફરા ફેરવ્યા એટલે થયું ! ને આ કણુબીચોમાં તો તમારા કરતાએ ઝોછું ! એ લોકમાં પણ આ લગાર તગાર બણીને રીતપ્રમાણે બધું કરે એટલે ચાલે.

ચંચળા—તે અમારો લોક ન સમજે, ને તમે ગમે તેમ ચલાવો, ત્યારે સધળો દોષ તો તમારે માથે જ કેની ? અમારે તો કહેવતવાળી વાત કે 'અજાણ્યાનો દોષ નહિ !' પણ પા'ગથી તમારે એ બધું ભોગવવાનું કેની ?

તુળજી—અમે તો તરત જ છેલ્લું બણી જઈએ છીએ કે બૃહચ્યુક ઝાંધુવતું જે થયું હોય તેની ક્ષમા આપજો. ઝેટલે અમારે તો પરમેશ્વરને ત્યાં છૂટકા !

ચંચળા—ઝેમ હોય ત્યારે તો બાવા તમે જાણો. આ અમે તો તમારે ભરોસે રહ્યા, ઝેટલે તમે જાણો ને પરમેશ્વર જાણો. કેમ ઝેમ જ કેની ?

તુળજી—હાસ્તો. પણ અમે અમારે માથે પડે એવું રાખતા નથી તો ! ને પરમેશ્વર તો દયાળુ છે, ઝેટલે પછી માફી આપે તો ?

ચંચળા—પણ જાણી જોઈને પાપ કરે, ને પછી માફી માગે, ને ફરી પાપ કરે ને ફરી માફી માગે, એવા ઠગને તો પરમેશ્વર પણ જાણે ઝેટલે પછી માફી તે શેની આપે ? માફું ના લગાડશો હો !

તુળજી—ના રે બહેન ! માફું શેનું ! હું તો મારે જાણું છું, તેપ્રમાણે કરાવું છું. પછી એમા દોષ હશે તો જેણે મૂળથી એવો ખોટો રૂતો પાડ્યો હશે તેને માથે પાપ ! તે ભોગવે ! મારે તો કંઈ અડે એવું નથી. લો ચાલો બહેન ! મેં આજે તમને ઘણું ખોટી કહ્યાં છે. મારે તો હજી ઘણું ધર ફરવાનું છે. (જવા માટે છે.)

ચંચળા—આવજો તુળજી બહેન ! ને વતુઝાંધુ બોલાયું હોય તો માફ કરજો હો.

તુળજી—એમા તે શું માફ કરવું તું. રીતની વાતમા ખોટું લગાડવાની મને ટેવ નથી તો. તમે તો શું, પણ આ બીજા લોક તો મને, ‘આવો તુળજી ભવાની !’ ઝેમ કહીને બોલાવે છે. પણ તેનું - એ મને કંઈ દુખ લાગતું નથી, તો આ તમારી વાતમા દુખ શેનું ? ને મારે તો બહેન ! ખરું પૂછો તો રોજ સો બસે ધર ફરવાનું, તે કોઈ કંઈ કહે ને કોઈ કંઈ કહે પછી હું રોજ બધાનું દુખ લગાડું તો મારાથી જીવાય કેમ ? એ તો આ કાને સામળવું ને આ કાને કાઠી નાખવું, ને મોટું પેટ રાખવું, ઝેટલે જે આવે તે માફી સમાય. આવજો હો ચંચળા બહેન ! (ઝેમ બોલતી જાય છે.)

ચંચળા—વારુ. (ધરમા વળતા) અરેરે ! આવી વાતો કરીને મેં શો ક્ષાયફો લીધો ? નકામો વખત ગયો. પણ હશે, એમાથીએ શીખામણ લેવાશે તો ઘણીએ છે. ચાલ બહેન ! વખત થઈ ગયો છે તે સફ મારી વાટ જોતા હશે. (ધરમાથી ઝટ પરવારીને જાય છે)

વિજયા—(ચંચળાને) આવો ચંચળા બહેન ! આજ કંઈમોડું થયું.

વિજયી—મેં આવતા પેલા તુળજી ભવાનીને ઝેટલે ચઢતાં દીદાંતા, તે કંઈ વાતચીત કરતા વાર લાગી હશે.

લાગીરથી—હશે કાઈ દિવસ કાઈ આવે જાય, ત્યારે લગાર મોડું પણ થાય.

ચંચળા—અરે બહેન ! મારો સ્વભાવ હજી કંઈ બરાબર દ્રષ્ટ્યો છે ? મેં જ એને જતી બોલાવી, અને બોલાવી એટલે પછી જાણો જ છો કેની ?

લાગીરથી—આલો હવે સમય થયો છે, માટે આરંભ કરો. આલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' (સડ બોલે છે.)

વિજયા—(નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબી.

હાં રે સખી સારી શીખામણ લીજીએ.

હા રે દેખી દુર્ગુણીને મનમાં અતિ બહીજીએ, હાંરે સખીં સુસંગતિથી સદ્ગુણ આવે, જેથી કલ્યાણ નિજ કીજીએ રે; સખીં આ લોકમા યશકીર્તિ મેળવી, અંતે મુક્તિ પામી રીજીએ રે; સખીં કુસંગતિથી ક્રોધ વધે ને, મિથ્યા અવરપર ખીજીએ રે; સખીં લોભ વધે ને કૃપણતા આવે, મોહવારિથી સદા ભીજીએ રે; સખીં સદ્ગુણ આવ્યે પાપ ટળે સડ, દાન સુપાત્રને દીજીએ રે; સખીં અંતર શુદ્ધ થતા મન સ્થિર કરી, પ્રેમે પ્રભુભક્તિરસ પીજીએ રે, સખીં દુર્ગુણ ધારી વ્યર્થ ભવસાગરમા, તરવાની આશ કર વીંજીએ રે; સખીં મનહર પ્રભુને શરણ થયાવિણ, જાશે આ જીવ ગતિ ત્રીજીએ રે; સખીં

લાગીરથી—' જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ.' (સડ બોલે છે.)

કાલે તો પેલી સત્ત્વમતિને તેના પ્રયુદ્ધ નામના પતિએ અંતમા એવું કહ્યું હતું કે આપણા ધનસબધી તપાસ કરીને હું તને કહીશ, અને આ તારા કહેલા વિચારપ્રમાણે હવે આપણે સઘળા અર્થને રૂડે પ્રકારે સિદ્ધ કરી આપનાર જે દાન, ધ્યાન અને જ્ઞાનનો કમ છે, તેને જ જ સત્ત્વર સાધ્ય કરવા યત્ન કરીએ. એથી જે આપણે કરવું છે તે સઘળું સિદ્ધ થશે. આ ક્ષણે તો આપણા નિયમિત કામમા પ્રવેશ કરીએ. પણ રાત્રે નવરાશે તું કહેશે તે નિયમપ્રમાણે ચાલવાને આપણે પૂરતો વિચાર કરીશુ. એમ કહીને પોતપોતાને કામે લાગ્યાં છે.

વિજયા ઇષ્ટસ્મરણ કરીને કહે છે, પછી રાત્રિએ તે પ્રયુદ્ધ પુરુષ પોતાની પ્રતિવ્રતા સ્ત્રીસમીપ બેશીને આ પ્રમાણે બોલ્યો: હે સ્ત્રી ! તપાસ કરતા જણાયું છે કે આપણા હાથમા આવ્યા પછી આપણા ધનનો વધારો જ થયો છે, કંઈ ઘટાડો થયો નથી, અને આપણા પોતાના સંબંધના ધરખર્ચકરતાં એક ચતુર્થાંશ ધર્માદા ખર્ચ થાય છે. એથી કંઈક વધારે પણ એાધું નહિ. માટે હવે જે તારી ઇચ્છા હોય તે

તું મને કહે તે પ્રમાણે આપણે કરવાને યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીએ.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્ ! આપ સર્વ વાર્તાને તથા દાનના પ્રકારોને જાણો છો, તેમ છતાં મને કહો છો તો મારી અલ્પ-મતિપ્રમાણે હું કહું છું.

પ્રયુક્ત કહે છે, હે સત્કર્મમા પ્રીતિવાળી ! આ સસારમા ધણે સ્થળે એમ જણાય છે કે કોઈ ધરમા પુરુષની પુણ્યકર્મમા પહેલ હોય છે, ઉદારતા પણ પુરુષમાં વધારે હોય છે, સન્મતિ તથા સદ્કર્માચરણ પણ પુરુષમા વધારે હોય છે, અને કોઈ ધરમા તો સ્ત્રીની ધર્મકર્મમા આગેવાની હોય છે, તથા તેને પુણ્યકર્મમા મતિનો પ્રવેશ પ્રથમ હોય છે. આમ છે તેમા આપણા ધરમા પ્રથમ તારી પુણ્યમતિનો ઉદય થયો છે તો એક વાર તારા વિચારપ્રમાણે તું કહે. તેમા વધ-ધટ કરવાયોગ્ય જણાશે તો હું કહીશ.

સત્ત્વમતિ કહે છે, સામાન્ય ધર્મકર્મ આપણા ધરને ઘટે એવા તો થયાં જ કરે છે, પરંતુ હવે વધારો કરવામા મને જે લાગે છે તે હું કહું છું.

૧. નિત્યદાનનો નિયમ રાખવામા અને એમ લાગે છે કે નિત્ય બે નવા સત્પાત્ર બ્રાહ્મણના જોડાને જમાડવા. તેમા એક બ્રાહ્મણ તથા એક સુવાસિનીનો તમારા નિમિત્તનો સકલ્પ, ને એક મારા નિમિત્તનો સંકલ્પ. તે બંનેને ઇચ્છાપ્રમાણે બોજન જમાડીને તેમને સાધારણ પહેરવાના વસ્ત્રના દાન આપવા.

૨. પ્રતિમાસે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોની એકસો ને બત્રીશની સખ્યા જમાડવી, અને તે દરેકને મહેશ્વરરૂપ મહારુદ્રઉપર અભિષેક કરાવી તે નિમિત્ત દક્ષિણા તથા એકેક વસ્ત્ર, આસન, તથા સધ્યાના પાત્ર આપવા એટલે મહારુદ્રનો સકલ્પ થાય. આ વર્ષના બાર માસપર્યંત આપ્રમાણે કરવું. પછી આવતે વર્ષ કરવા ન કરવાનો નિર્ણય ત્યારે કરીશું.

૩. એક સારા કુટુંબનો સમાસ થાય એવા બાર સારા ધર કરાવવાનો આરંભ કરવો, અને તે પૂર્ણ થાય ત્યારે તેમા એકેક વર્ષનું અન્ન ભરીને તથા એક વર્ષમા જોઈતા સ્ત્રીપુરુષના વસ્ત્ર મૂકીને તથા રસોઈ કરવા તથા પાણી ભરવાના તાબાપીતલ વગેરેના વાસણો પણ મૂકીને તે જૂદાજૂદા પવિત્ર, કુળવાન્, વિદ્વાન્ અગ્નિહોત્ર રાખનારને કે ઉત્તમ વેદતત્ત્વવિત્ ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રાહ્મણને અર્પણ કરવા, કે જેથી તેમાં નિરંતર વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનિમિત્ત વેદઘોષ થયા કરે. તે ઉપર યથાશક્તિ અલંકાર ને વસ્ત્ર તે દાન લેનાર સ્ત્રીપુરુષને પહેરાવવાં તથા ઉપર કાંઈ રોકડી દક્ષિણા આપવી. તે દાનપાત્ર સ્ત્રીપુરુષનો નિરંતર નિર્વાહ થવાઅર્થે બે મનુષ્યનું રૂડે પ્રકારે પોષણ થાય એટલું અન્ન જેમાં ઉત્પન્ન થાય એવા પૃથ્વીના ક્ષેત્ર સંપાદન કરી આપવાં.

આ પ્રકારે બ્રહ્મપુરી આપવાનું મોટું પુણ્ય છે, માટે એ કાર્યનો પણ અનુકૂળતાપ્રમાણે બંદોબસ્ત કરવો.

૪. એક સુકિતમંદિર સ્થાપવાને મોટું રમ્ય સ્થાન બધાવવું. તેમાં નિરતર સત્કથાવાર્તા થાય, એવી વ્યવસ્થા કરવી. તે મંદિર, મોક્ષના માર્ગને રૂડે પ્રકારે બોધ કરનાર, પોતે મુક્તત્વના અનુભવને કરનાર, ઉપદેષ્ટાધર્મને સ્વીકારનાર, કોઈ ત્રોત્રિય બ્રહ્મનિષ્ઠ ગૃહસ્થાશ્રમને સેવનાર બ્રાહ્મણ પુરુષને અર્પણ કરવું જોઈએ. ત્યાં નિરતર જે આત્મા અધિકારી આવે તેમને સર્વને સુખપૂર્વક બેસવાનો મોટો મહત્ત્વ કરવો, અને તે ગૃહસ્થ મહાત્માને નિવાસ કરવાનું સ્થાન તેથી બિન્ન કરવું. તે મહત્ત્વના નિરતર એક પુરુષના અભાવે બીજા કોઈ તેવા પુરુષ જ ઉપદેશ કરવાના વ્યવહારને ઉત્તરોત્તર ચાલુ રાખે એવો બની શકે ત્યાં સુધી યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો. આ સસારમા જીવમાત્રને નિરતર દુઃખના કારણરૂપ જે અવિદ્યાજન્ય બંધનની પ્રતીતિ છે, તે છોડવવાસમાન કોઈ મોટું પુણ્ય નથી. આ લોકમાં રાજાઓ જ્યારે મોટું પુણ્ય કરવા ધારે છે, ત્યારે થોડા દિવસની કેદવાળા કેદીઓને છોડી મૂકે છે, અને તે મહા પુણ્યનું કૃત્ય મનાય છે, તો તેકરતા આ તો અસંખ્યગુણ અધિક પુણ્ય ગણાવું ધટે છે કારણ કે આ રાજાઓ તો આ વર્તમાન શરીરમા જ માત્ર થોડા દિવસની કેદ ભોગવનારને તે કેદથી મુક્ત કરે છે; અને આ તો જન્મોજન્મની મળતી કેદ નિરતરને માટે છોડવે છે. વળી એક વાર છૂટેલો કેદી કેદમા જવાસરખો ગુંડો કરે તો પુનઃ કેદમા જાય છે, અને આ તો એક વાર મુક્ત થયેલો ફરી બંધન પામવાસરખો ગુંડો પણ કરે નહિ, અને ૫૨ી કેદને પણ પામે નહિ, માટે આ ટ્રેષ છે. વળી આ રાજાઓ તો તે કેદીના માત્ર એક પ્રકારના જ બંધનની નિવૃત્તિ કરે છે, જેમા બીજાં અનેક પ્રકારના વ્યવહારના બંધન તો તેને કાયમ જ રહે છે, અને આ તો જીવોના અનેક જન્મનાં અનેક પ્રકારના દુઃખના કારણરૂપ સર્વ બંધનને ત્રોડીને મુક્ત કરે છે. આ પ્રકારે મુક્ત થયેલો પુનઃ કદાચિત્ પણ બંધન કે જન્મમરણાદિ કોઈ પ્રકારના પણ દુઃખનો અનુભવ કરતો નથી. માટે સદા કાળની મોટી કેદથી મુક્ત કરવાસમાન બીજા કોઈ પણ પુણ્ય નથી, એ વાર્તા સાચી જ છે. માટે આ સુકિતમંદિરની રૂડે પ્રકારે વ્યવસ્થા ચાલે એવો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ, અને તેનિમિત્ત થોડી પૃથ્વી પણ લેઈને તેનો નિરતર ખર્ચ ચલાવવા અર્થે સ્થાપવી જોઈએ.

૫. આપણા જાણુવામા આવે એવી રીતે તપાસ કરીને જે અયાચક વ્રતને પાળનાર વિદ્વાન્ કે ભગવદ્ભક્તિપરાયણ બ્રાહ્મણ આ વા

પુરુષ હોય તેને નિત્ય નિર્વાહપૂરતું અન્ન પહોંચાડવાની ચોક્કસ મનુષ્ય નિમીત્તે વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.

૬. આપણા જાણુવામા આવે તે નિરાશ્રિત, વૃદ્ધ, અપંગ, જેનાથી કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનું પેટ ભરવાની મહેનત થઈ ન શકે એવાં હોય તેમને નિત્ય પેટપૂર રાધેલું અન્ન મળે એવું કોઈ સ્થળ ખાંધીને ત્યાં વ્યવસ્થા કરવી. તે અનાશ્રિતનો જે વર્ણ હોય તે વર્ણશ્રમધર્મનો નાશ ન થાય એવી રીતે પવિત્ર બ્રાહ્મણોદ્ધારા તે અન્ન રધાવીને તેમને જમાડવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. એ નિરાશ્રિત બ્રાહ્મણ જ હોવા જોઈએ એવો કોઈ નિયમ નથી. આ પ્રકારનાં કાર્ય ક્રમવાર કરવાને ગોઠવણ કરતા આપણા નાણા પૂરતાં ન જણાય તો પછી તેમાં વધારે ઝાંધુ કરવાને યોગ્ય વિચાર તમારે કરવો.

આ પ્રકારના સ્ત્રીના વચન સાંભળીને તે પ્રયુક્ત પુરુષે પોતાના કારભારીને બોલાવ્યો, અને આ સઘળા કામ કરવાસંબંધમાં તેને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. અને તે કાર્ય સુગમતાથી ધારવાપ્રમાણે થશે કે કેમ એવિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો. આ સાંભળીને તે કારભારી નિનયથી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

કારભારી કહે છે, હે મહારાજ ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કાર્ય કરવામાં વિલંબ થશે નહિ. ધારણાપ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા સુગમતાથી થોડા કાળમા કરાવવાને પણ કોઈ અડચણ નથી. તથાપિ એક વિગતિ છે કે આવું મોટું ધર્મકાર્ય કરવાનો એકદમ આરંભ કરવામા વધારે નાણા રોકાશે, અને આપનાસમાન કોઈ પણ ધનવાન એકદમ આવા કાર્યને કરવા હિમત બીડે નહિ. તેથી જો અવશ્ય કરવું જ હોય તો સઘળા કામનો એકદમ બંદોબસ્ત કરીએ, અને જો આજ્ઞા હોય તો વારા ફરતી દરવર્ષની પેદાશમાથી થોડે થોડે સઘળા કાર્ય કરીએ. પછી જેવા આપ ધણીનો હુકમ.

પ્રયુક્ત કહે છે, આપણી એક દર રોકડનો કેટલામો ભાગ આ સઘળા કાર્યમા મળીને રોકાશે ? તેનો તમે બાધેલો અન્નમાયશ મને કહો.

કારભારી કહે છે, આપણી આજ્ઞા જેટલી રોકડ રકમ છે, તેનો ચોથો હિસ્સો તો જરૂર રોકાશે, એમ જણાય છે. પછી કામના સ્વરૂપપ્રમાણે કાંઈક વધારે ઝાંધુ થાય ખરું.

પ્રયુક્ત કહે છે, આ સઘળા કામ ધારવાપ્રમાણે પૂર્ણ થવામા કેટલો કાળ જશે એમ ધારો છો ?

કારભારી કહે છે, ધણી ઉતાવળથી કરીએ તો પણ સઘળું થતાં લગભગ બે વર્ષ થાય ખરાં. પછી કાંઈ વધારે ઝાંધી મુદત થાય, પણ એટલો આશરો ખરો.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, જે વર્ષ થઈ રહે ત્યારે ત્યાં પર્યંતમા ધીરે ધીરે જ થયું ગણાશે, અને પાછી આ જે વર્ષની કમાણીનો મેળ કરતા કાંઈ વધારે ખર્ચ આપણી ગણતરીપ્રમાણે ગણાશે નહિ. માટે કાલથી તમે કોઈ સાવધાન મનુષ્યદ્વારા સ્થાન વગેરેનો સંધળો બદોબસ્ત જલદી કરવા માડો, અને જે જે તજવીજ થતી જાય તે તે મારે કાને તત્કાળ નાંખતા રહો. જે બાર ઘર બ્રાહ્મણોને આપવાનાં છે, તે જે સારી વસતિમાં અને સારા ધાટબંધ લાગે પડતા તૈયાર મળે એવાં હોય તો તેની પણ તપાસ કરજો.

કારભારી કહે છે, જેવી આશા. હવે બીજો શો હુકમ છે ?

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હાલ તો એ જ. હવે તમે જાઓ, વળી બીજું કાંઈ હશે તો કાલે કહીશ.

તે કારભારી નમન કરીને ગયા પછી પ્રમુદ્ધ પોતાની સ્ત્રીને કહે છે, આ કારભારીના મનમા આ આપણી ધારણા એકદમ ધણી ભારે પડી એમ જણાય છે.

સત્ત્વમતિ કહે છે, એનો વિચાર સાધારણ વ્યવહારના વિચારવાળા મનુષ્યોની નીતિના પ્રમાણનો હશે, તેથી આ એને કઠિન લાગે, પરંતુ આ અસ્થિર સસારમા મારી ધારણાપ્રમાણે તો આપણા અર્ધ ધનનો પણ એકે કાળે ખર્ચ કરીએ તોપણ તે વધારે ગણાય નહિ.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, જો આપણી ઉમર વૃદ્ધાવસ્થાને લગભગની હોય ત્યારે તો કોઈ પ્રકારનો પણ એના કે આપણા કે કોઈના પણ મનમા સંકોચ નહિ. પરંતુ આ આપણી તો હજી પ્રથમાવસ્થા જ જણાય છે. માટે સહ સજ્જનને વિચાર આવે.

સત્ત્વમતિ કહે છે, વૃદ્ધાવસ્થાને પામેલા, સસારમાં પોતાની ધારણાઓથી નિરાશ થયેલા પુરુષો આ પ્રમાણે કરે એમા તો કંઈ આશ્ચર્ય નથી. માત્ર આપણાસરખા આશાના બરેલા ગણાતા કરે એ જ નવાઈની વાર્તા ગણાય.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, આ લોકોના વિચાર તો એવા છે કે આ સસારમા ધન એ જ સંકેતી મોટો પદાર્થ છે, અને તેનાથી જ સંધળો વ્યવહાર સિદ્ધ થાય છે. માટે જ્યાં સુધી વ્યવહારમા છીએ ત્યાં સુધી સંધળો વિચાર રાખવો.

સત્ત્વમતિ કહે છે, એ અવિચારવડે નિશ્ચય કરનાર લોકોના સંધળા નિશ્ચયો પ્રમાણ કરવાજેવા વિચાર કરતા જણાતા નથી. કારણ કે આ ધનવડે જ જે સંધળા અર્થ સિદ્ધ થતા હોય તો ધણા ધનવાન પુરુષો તથા મોટા પૃથ્વીપતિઓ શા કારણથી મરે છે, એ જણાતું નથી. ધણા ધનવાનની સ્ત્રી મરે છે, પુત્ર મરે છે, અને મરતાં નથી

તો તેઓ ધણા રોગોને ભોગવનાર હોય છે, તથા તેમનો નિરતર નિરોગ રહેવારૂપ અર્થ સિદ્ધ થતો જણાતો નથી તો પછી આ ધન શો અર્થ સિદ્ધ કરે છે, એ જણાતું નથી. વળી ધણું કરીને સધળા ધનવાનોના વશનો, જે ધન કાયમ રહે છે તો ઉચ્છેદ થાય છે. અને ધણા ધનવાનો, પુત્રની આશામાં ને આશામાં ધનનો સચય કરતા મરણને સ્વાધીન થાય છે, તથાપિ તેમની પુત્રની આશા પણ આ ધનથી પૂર્ણ થતી નથી, તો પછી કયો વ્યવહાર એથી સિદ્ધ થાય છે ? વળી ધણા નિર્ધનોને પુત્ર થાય છે, અને તેઓ ધન મેળવી ધનવાન થાય છે, અને ધણા ધનવાનોના પુત્રો પોતાનું ધન ખોઈને બીખારી થાય છે. તો આ ચંચળ ધન તથા આયુષ્યનો શો ભરોસો રાખવો ?

મારા પિતાના મુખથી એમ પણ મારા સાબળવામાં આવ્યું છે કે ધણું નિષિદ્ધ માર્ગે આવેલું ધન તેના દોષને નિવારણ કર્યાવિના તે ધનવાનને પુત્રોત્પત્તિમાં વિરોધ રાખે છે. માટે તેવા ધનનો સન્માર્ગે વ્યય કરનાર ધનવાન જ પુત્રને દેખવા પામે છે. વળી એક પક્ષથી જોતા ધનના કાળજીવડે સચયની જરૂર પણ નથી. કારણ કે ધણું રક્ષણ કર્યા છતાં પણ આ ધન જનાર થાય છે ત્યારે ગમે ત્યાંથી પણ માર્ગ કરીને પોતાની મેળે જાય છે, અને આવનાર થાય છે ત્યારે ગમે તે દારે આવે પણ છે. આમ હોવાથી અપુત્રવાન કે પુત્રવાનને પણ સચયની અગત્ય નથી. પુત્ર કદાચિત્ સુપુત્ર ઉઠે તો તે પોતે જ ધન સપાદન કરવામાં સમર્થ થાય છે, ને તેના અનુકૂળ યોગથી તેને મળી પણ આવે છે ને જો કુપુત્ર હોય તો પણ ધનનો સચય વ્યર્થ જ રહે છે. કારણ કે તે પોતાના દુર્ભાગ્યથી તત્કાળ જ પ્રાપ્તધનનો નાશ કરી નાખે છે અને પ્રભાવિનાનાએ ધનસચય કરવો વ્યર્થ જ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જ નથી. જે ધન સત્કર્મમાં ખરચાતું નથી, તે ધન અને પાપને જ ઉત્પન્ન કરનાર થાય છે. માટે યુદ્ધિમાન ધનવાને તો ગમ્મ-કરતા વધારે નહિ, તો યથાશક્તિ સદ્વ્યય તો કરવો જોઈએ. હે સર્વજ્ઞ પતિ ! આ મારા અબળાના વિચાર છે, તે જો આપને યોગ્ય લાગે તો જ અમલમાં આણવા, નહિ તો નહિ. એ વાર્તામાં આપની ઇચ્છાઉપરાંત મારો આગ્રહ નથી. ધનવાન પિતાએ પોતાના પુત્રમાટે પોતાના ધર્મપ્રમાણે યોગ્યતાપ્રમાણે ધનનો સચય કરવો, એ વિષે હું ના કહેતી નથી. પરંતુ ધનવાન પિતાએ પુત્રના મુખની આશાથી પોતે સત્કર્મ ન કરતા ઉલટા પાપકર્મ કરીને પણ ધનનો સગ્રહ કરી મૂકવો, એ વિચાર મને અધિક યોગ્ય જણાતો નથી. માટે હવે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

અચ્યુદ્ધ કહે છે, હે જ્ઞિ ! આ તારા સધળા વિચાર ધણા યોગ્ય

છે, એમ હું ગણુ છું માટેજ તે પ્રમાણે કરવામા વિરોધ માનતો નથી. તું નિશ્ચય રહે. તારી ઇચ્છાપ્રમાણે હવે આપણે આ દુષ્પર્ય વ્યવહારસુખની આશાને ન ગણુકારીને દાન, ધ્યાન તથા જ્ઞાનને જ સાધ્ય કરવા યત્ન કરવો છે

હરદત્ત ગિરિજને, અને પેલા વિષ્ણુશર્મા દેવજપાળ શેઠને કહે છે, સાભળો. પછી ખીજ દિવસથી તે પ્રમુદ્ધ પુરુષે નિત્ય દાન આપવાનો આરંભ કર્યો, તથા ક્રમે કરીને આપણા કારભારીદ્વારા ખીજ પણ સધળા ધર્મકાર્યના આરંભ કરાવ્યા. આ વાર્તા ધીરે ધીરે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થવા લાગી. તે જાણીને સજ્જનો તો પ્રસન્ન થવા લાગ્યા, અને ધણુ કૃપણ ધનવાનો તથા દુર્જનો તો તેમના સત્કર્મના આરંભથી આલ્સી કીર્તિને સાભળીને અતરમા ધણુ ખજવા લાગ્યા. આ જગતમા દુર્જન મનુષ્યો પોતે તો કોઈ સારું કામ કરી શકતા નથી પણ કોઈ કરે છે, તો તેને દેખીને ખમી શકતા પણ નથી લોકમા એક પ્રસિદ્ધ કહેણુ આવા પ્રસંગમાટે ચાલે છે કે એક દુર્જન માણસને માર્ગમા કોઈ મજ્જને જોયો, ત્યારે તે દુર્જનનું મૂળ સ્વભાવથી જ મુખ મલિન, અને નિર્માલ્ય હોય છે, તોપણ વધારે નિર્માલ્ય મુખ જોઈને આ પ્રમાણે પૂછ્યું

દોહરો

કા ખોયુ કે વાવર્યુ, કે વણસ્યુ કઈ કામ,

તેજવિના આ લોહસમ, દીસે કા મુખ આમ ?

હે ભાઈ! તમે માર્ગમા આવતાં કઈ ધન ખોયુ કે શું, અથવા કઈ ઉદાર ચિત્તથી કોઈની દેખાદેખીયી કાંઈ ધન વાવર્યુ કે શું, અથવા કઈ તમારા ધારેલા કામનો બિગાડ થયો કે શું ? આ તમારું મુખ નિસ્તેજ લોહના જેવું તેજવિનાનું કેમ દેખાય છે ? ત્યારે પેલા દુર્જને ઉત્તર વાળ્યું કે—

નથી ખોયુ નથી વાવર્યુ, નથી વણસ્યુ મુજ કામ;

દુષ્પ આ ઉરમાં પ્રકટિયુ, દેતા દેખી દામ.

ભાઈ! મેં કઈ ખોયુ કે વાવર્યુ નથી. તેમ જ મારું કાંઈ કામ પણ ખગડયું નથી. પણ મેં એક જણને ધનનું દાન કરતો દીડો, તે જોઈને મારાથી ન સહનથતા મારા હૃદયમા દુષ્પ થઈને આ મારું મોહું મલિન થયું દેખાય છે.

આ પ્રકારના દુષ્પ, કૃપણ, દુર્જન મનુષ્યો તે પ્રમુદ્ધના રૂડાં કૃત્ય-વિષે સાંભળીને અતરમા પ્રજ્વળવા લાગ્યા, અને પાછળ કોઈ સ્તુતિ કરે ત્યારે ત્યાં તે દુર્જનો એવું બોલે કે ‘શું છે જે, એ ના કરે ! હરામના નાણા આપ્યા હોય તે કરે જ તો ! અને વળી એને આગળ

પાછળ ઝાટલો વળેલો છે, ઝાટલે કોઈ ખાનારખીનાર તો છે નહિ ! એ કરે એમા શી મોટી નવાઈ છે । એવું હોય તો સડએ કરે । ને એવું છતાં જો કોઈ આમ નહિ કરે તો તેના કાળાં કર્મના ભોગ જાણુવા. આટલું કર્યું તેમા એણે શી મોટી ધાડ મારી । મારા જેવાને એવું હોય તો એથી દશગણુ કરુ ।’ આ વગેરે અનેક પ્રકારના વચનો બોલીને તેમની ઉજ્જવલ કીર્તિને ડાઘ લગાડવા યત્ન કરતા, પણ જેમ મૂર્ખ મનુષ્ય સૂર્યનારાયણને ઝાખા કરવાની ઇચ્છાથી ધૂળનાં પોટલાં આકાશમા ઉછાળીને પોતે જ ધૂળવાળો થાય છે, તેમ તે પ્રયુક્તની કીર્તિને નાશ કરવાની ઇચ્છાવાળા પોતે જ અપકીર્તિને પામેલા છતાં વધારે પામતા હતા.

હરદત્ત કહે છે, હે સ્ત્રિ । મોટા સમુદ્રના જળને જેમ ચકલી નાશ કરી શકતી નથી, અને મદગલિત હસ્તિની શોભાને કાઈ કૂતરા બૂમો મારી મારીને હણી શકતા નથી, તેમ તે દુર્જનો પણ પ્રયુક્તની કીર્તિને ઢાકી શક્યા નહિ. હે સાધ્વ । જેમ વજ્રના બનેલાં શરીરમા ડખ મારી મારીને વીછી પોતે જ પોતાના આકડાને નિર્બળ કરી નાખે છે, તથા ગરુડને દશ કરીને મારી નાખવાની ઇચ્છાવાળો સર્પ જેમ પોતે જ મરાઈ જાય છે, તેમ આ પ્રયુક્તનો દ્વેષ કરનાર પોતે જ પોતાના પાપને વધારી સતાપને પામતા હતા. મહાપાતકાદિદોષને વશ પડેલા દુર્જનો નિરતર પાપમા જ પ્રવીણુ મતિવાળા હોય છે, તેથી તેવાઓને સુધારવામા કોણુ સામાન્ય પુરુષ પ્રયત્ન કરે ? કોઈ નહિ. અને મહાપાતકાદિદોષથી પણ મુક્ત કરનાર મહાત્મા તેમને શુદ્ધ કરવા સમર્થ ખરા, પરંતુ તે દુર્જનો પોતાના દુર્દૈવથી તે મહાત્મા પુરુષનું તો દર્શન પણ પામી શકતા નથી, જેથી ઉત્તરોત્તર અધોગતિના અધિકારી તે દુર્જનો નીચ મતિથી ક્યારે દ્વિષ્ટશે, એનો કોઈ કાળ નિર્ણય કરી શકાતો નથી.

હે સાધ્વ । જેમ આ લોકમા પુણ્યાત્મા પ્રાણિઓ પાપીઓને જોઈને પ્રસન્ન થતા નથી, તેમ દુરાત્મા પાપી પ્રાણિઓ પણ સજ્જન પુણ્યાત્મા પુરુષને જોઈને પ્રસન્ન થતા નથી. એ નિયમપ્રમાણે તે પ્રયુક્તના ત્રિલોકમાં યશકીર્તિને આપનાર સત્કર્મેનો સમારંભ જાણીને દુષ્ટ જનો જ્યાં ત્યાં અપ્રસન્ન થઈ ફરતા બોલતા જણાયા, પણ તેમની કંઈ ઉત્તમ જનોમાં ગણુના હોતી નથી, તેથી તે પોતે જ માત્ર પ્રજ્વળી રહેતા હતા.

આ પ્રકારે દિનપ્રતિદિન વ્યતીત થતા, ધારેલા કાર્યો પૂર્ણ કરતાં તે સત્ત્વમતિ અને પ્રયુક્ત પુરુષ ઉત્તરોત્તર પ્રસન્ન થતાં સધળા કાર્યોને પ્રથમ નિશ્ચય ક્યપ્રિમાણે કરી રહ્યાં. ત્યાર પછી શુક્તિમંદિરમાં પધ-

રાવવાનિમિત્ત તેઓ ઉત્તમ મહાત્માની માત્ર ખોળ કરતા હતાં. વેદવેત્તા પવિત્ર બ્રાહ્મણોને દિવ્યસરખાં બાર ભવનો વિધિપ્રમાણે આપ્યા, પરંતુ આ મંદિરમાં તો અસંખ્ય જીવોનું કલ્યાણ કરવામા સમર્થ એવા કોઈ મહા મુક્ત સર્વજ્ઞસરખા પુરુષને તેઓ પધરાવવા ઇચ્છતા હતા. તેથી તેવા પુરુષની શોધ હામહામ કરવાનો યત્ન તે પ્રયુક્ત પુરુષે આરંભ્યો હતો.

હે પાત્રાપાત્રને જાણનારી ! આ લોકમાં જડ ધાતુ માત્રને જ યથાર્થ ઝોળખવી એ કામ પણ કઠિન છે, તેમ જ પાપાણુની જ એક ઉત્તમ જાતિ જેને આપણે મણિ વગેરે કહીએ છીએ તેની પણ પરીક્ષા કરવી કઠિન છે. વળી આ વનસ્પતિ આદિ ઔષધિઓના પણ માત્ર દષ્ટિએ જોઈને ગુણદોષ કહેવા અત્યંત કઠિન છે, તેમ જ આ સત્પુરુષોને મનુષ્યના સમાન શરીરવાળા છતાં મહાત્મારૂપે ઝોળખી કાઢવા, એ વાર્તા કંઈ સહેલી નથી. ધણા મૂર્ખ એટલે પદાર્થપરીક્ષામા અકુશળ મનુષ્યો, કોઈ પણ માણસને જોઈને તરત તેના સારાનકારાપણાનું મત બાધે છે, પણ તે ચોગ્ય વિચારથી સિદ્ધ થતું નથી. એક સાધારણ મનુષ્યના ગુણદોષનો જ નિર્ણય તત્કાળ કરાતો નથી, તો મોટા પુરુષના સ્વરૂપનો નિર્ણય તો તત્કાળ થાય જ ક્યાથી ? જેમ મણિ આદિની પરીક્ષા કરનાર પુરુષોમાં પણ એક તો મણિને પોતાના હાથમા લેઈને ચોક્કસ જોઈને તેની ખરી કિંમત કરનાર હોય છે, બીજો તો તે મણિ આદિને બીજાના હાથમા રહેલો છતાં ચોક્કસ દષ્ટિમાત્ર નાખીને તેની ખરી કિંમત કરે છે, અને ત્રીજો તો મણિ આદિને બીજો કોઈ પુરુષ પોતાના હાથની મુઠીમાથી લગાર ઉઠ્યો ઉછાળીને પોતાની મુઠી ઢાકી રાખે છે, તેટલામા જ તેની ખરી કિંમત કરે છે, અને ચોથો તો અન્યની મુઠીમા રાખેલા મણિને મુઠી ઉઘાડીને પાછી બધ કરે, એટલી વારમા જ માત્ર દષ્ટિએ પડતા જ પરીક્ષા કરી કિંમત કહે છે. અને આ પ્રકારે જ સુવર્ણના પરીક્ષકો પણ ઉત્તમમધ્યમદાદિ પ્રકારે પરીક્ષા કરે છે. કોઈ તો કસોટીઉપર કસમાત્ર મૂકીને, કોઈ તો કાપીને જોયા પછી, કોઈ તો તાવી જોઈને અને કોઈ તો ટીપ્પાપછી, એમ ખરી કિંમત કરે છે, તેમ આ મનુષ્યોની પણ સાધારણ પરીક્ષા કરવાની રીતિઓ છે. ત્યાં કોઈ તો માત્ર પુરુષની ક્રિયાને જ જોઈને, અને કોઈ તો તેનામા રહેલા એક વા અનેક ગુણને જાણીને, તથા કોઈ તો તેના અતરમા રહેલા ગુણો તથા બહારની પ્રવૃત્તિ બે જોઈને, અને કોઈ તો તેને માત્ર જોઈને જ પરીક્ષા કરે છે. આ અનેક પ્રકારે સધળા પદાર્થોની પરીક્ષા કરાય છે, પરંતુ મહાત્મા પુરુષની પરીક્ષા અન્ય જીવો સહેલાઈથી

કરી શકે એમ કંવચિત્ જ બને છે. કારણ કે તેમના સામાન્ય તથા વિશેષ લક્ષણોને નિઃશંકપણે એક પ્રકારે જ વિધાન કરતા શાસ્ત્ર પણ અટક્યા છે. કારણ કે મહાત્માની સ્થિતિ નાના બેદવાળી હોય છે; અને આમ હોવાથી તે સધળા મહાત્માના ચિહ્નોમાથી જે ચિહ્નવડે આપણે પરીક્ષા કરવી હોય તે ચિહ્ન ખરામા પણ જણાય અને ઢોંગીમા પણ તત્કાળ દેખવા માત્રથી જણાય. માટે ખરાખર સહવાસવિના મહાત્માને જાણી લેવા અશક્ય છે. યોગ્યસત્પુરુષ ખીજ સત્પુરુષને જાણી શકે, સત્પુરુષ ખીજ ઢોંગીને ને અન્ય સર્વને જાણે પણ ઢોંગી કે ખીજ, તે મહાત્માને તત્કાળ જાણી શકે નહિ, માટે સહવાસ કરીને અને ઉપર કહેલા સધળા લક્ષણોના મૂળરૂપ ક્રિયાઆદિને જોઈ સમજીને પછી યોગ્ય રીતે જાણી શકાય, તો જાણી લેવું ઘટે છે.

આ પ્રકારની સધળી વ્યવસ્થાને જાણનાર તે પ્રયુક્ત પુરુષે જે જે પુરુષોની કીર્તિ સારા પુરુષોદ્ધારા સાબળેલી તે તે પુરુષોના સમીપ વારંવાર જઈને તેમના સહવાસને સેવવા લાગ્યો, અને તેમ કરીને પછી તેણે એક સર્વોત્તમ પુરુષને પોતાના મનથી નિર્ણય કરીને, મોટા વિનયથી પ્રાર્થના કરીને પેલું મુક્તિ આપનાર સ્થાનરૂપ મંદિર તેમને સ્વાધીન કર્યું, તથા મોટી પૂજ્ય યુદ્ધિવડે તેમના સમીપ નિત્ય બેસી શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તને શ્રવણ કરવા લાગ્યો. એ સ્થાને તે વસતિના સધળા પુણ્યવાન પુરુષો શ્રવણ કરવાને ધીરે ધીરે આવવા લાગ્યા, અને આ પ્રયુક્તના કાર્યને જોઈને તે સધળા ઉત્તમ પુરુષો તેની બારે સ્તુતિ કરતા ઉપકારને માનવા લાગ્યા.

આ રીતે ઈશ્વરેચ્છાથી બે વર્ષની મર્યાદામા તો ધારેલા સધળાં કામોની વ્યવસ્થા તેઓ કરી ચુક્યા, અને આનંદથી ખીજ એવાં સત્કાર્યો કરવામળાંધી વિચારને વશ થયા.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે દેવજપાળ શેક ! આપ્રમાણે પુણ્યકર્મને કરવાનો આરભ કરનાર તે પ્રયુક્ત પુરુષની સત્ત્વમતિ સ્ત્રીને દૈવગતિથી તથા પુણ્યના પ્રભાવથી ગર્ભ રહ્યો. તે આ બે વર્ષ પૂર્ણ થયા, અને સધળા કાર્ય કરી રહ્યા, ત્યારે તે ગર્ભ રહ્યાને પણ પાત્ર માસ પૂરા થયા હતા આમ થવાથી તે સત્ત્વમતિ તથા પ્રયુક્ત પુરુષ જેમની સધળી સ્થૂલ વાસનાઓ મટી નહોતી, તે પોતાના મનમા ધણા પ્રસન્ન થતા જણાયા, અને જે જે સારા માણસો એ વાર્તાને જાણવા લાગ્યા, તે તે સર્વ એમના શુભને ચિતવવા લાગ્યા. અનેક સજ્જનો પોતા-પોતાના મનમા આ પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યા.

એક સજ્જન વિચાર કરે છે, અહોહો ! આ જગતમા પુણ્ય-કર્મસમાન ખીજે કોઈ પણ મોટો પદાર્થ નથી. પરમેશ્વર પણ પુણ્ય-

કર્મથી જ પ્રસન્ન થાય છે. આ પ્રમુદ્ધ બ્રાહ્મણે પ્રાણુથી પણ વહાણ પોતાનું ધન કાંકરાસમાન ગણીને દાનાદિ પુણ્યકર્મમાં ખરચી નાંખ્યું તો જેને માટે કોઈને પણ ખાસ આશા નહોતી, એવી એની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યા અને ઈશ્વર કરશે તો થોડા દિવસમાં આ પ્રાણુથી પણ પ્રિય ધનને બદલે તેવો જ પ્રાણુથી પણ પ્રિય ગણાતો પુત્રરૂપ પદાર્થ એને મળશે. ખરે, આ પોતાના ધનને આ પ્રમાણે દાનમાં આપી દેનાર ઉદાર પુરુષોનાં અતંકરણુ વજ્જના સમાન દંઠ હોવા જોઈએ. બીજાં દુર્બળ હૃદયવાળાં મનુષ્યોથી તો આવા પુરુષોના પૃછવાથી પણ આટલું ધન ખરચવાને સમતિ આપી શકાય નહિ. માટે એવા પુણ્ય કરનાર પુરુષોને જગતમાં ધન્ય છે. એમનું જ જીવવું, ધનનું મેળવવું, તથા ખર્ચવું સાર્થક છે. હે ભગવન્ ! જેને ધન આપો તેને આવી મતિ આપજો. આ લોકમાં ધણું કરીને ધનવાનને કૃપણ જ કરો છો, એ ધણું અયોગ્ય છે. પણ હે પ્રભુ ! તમે કોઈને કૃપણ કે દાતાર કરના જ નથી. સહ પોતાની શુભાશુભ ક્રમાણીના પ્રમાણમાં જ તેવા સારા કે નહારા થાય છે. હશે, આપણને ઈશ્વર ધન આપે તો એવી મતિ આપે એ જ માગીએ છીએ, નહિ તો ધનવાન ન કરે એ જ સારુ છે.

બીજો સજ્જન વિચાર કરે છે, આહા ! ધન્ય છે આ પ્રમુદ્ધ પુરુષના માતપિતાને કે આવો કુળને તારનાર પુત્ર મેળવ્યો છે ! પુત્ર નામના નરકમાંથી પિતરોને તારનાર હોવાથી પોતાથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળકને “પુત્ર” એ નામ કહેવાય છે, તો એ પુત્ર નામ આ પ્રમુદ્ધે જ સાર્થક કર્યું છે. કહ્યું છે કે ‘હે કુલવતિ સ્ત્રિયો !’ જે પુત્રને જન્મ આપો તો પરમેશ્વરના સ્વરૂપને જાણી અસખ્ય જીવોના કલ્યાણ કરનાર મહાત્માને જન્મ આપજો, અને તેમ ન બને તો દાતાને જન્મ આપજો કે જે અસખ્ય પુણ્યાત્મા રક બ્રાહ્મણાદિના દારિદ્ર્યદુઃખનો નાશ કરે, અને અન્નદાનવડે અસખ્ય જીવના જીવનના આધારરૂપ થઈ પડે. અને તેમ નહિ તો શરવીરને જન્મ આપજો કે જેનાથી પાપાચરણી, પ્રજાને પીડનારા, પોતાના ધર્મને જાણનારા, અધર્મ પાપીઓને જ નિરતર બળ આપનારા એવા દુષ્ટ રાજાઓને બચ ઉત્પન્ન થાય, તથા તે રાજાઓનું તે શરવીર પુત્રોવડે નિકદન થઈ પ્રજાનું રૂડે પ્રકારે રક્ષણ થાય. અથવા તો નિરભિમાન વિદ્વાનને જન્મ આપજો કે જેનાવડે આ અસખ્ય જીવો નાના પ્રકારની વિદ્યાઓને પ્રાપ્ત કરી પોતાના અજ્ઞાનના નિવારણપૂર્વક પોતપોતાના આ લોક તથા પરલોકમાં થવાયોગ્ય હિતને સાધે. એ વિનાના બીજા અસખ્યને જન્મ આપશો તોએ બક્ષે, ને નહિ આપશો તોએ બક્ષે. એમાં કાંઈ જગપ્રસિદ્ધ સાર્થકપણું ગણાવાનું નથી.’ આ પ્રકારે જેનાં માતપિતાને

ધન્યવાદ મળ્યો છે એવો આ પ્રયુક્ત સ્તુતિને પાત્ર કેમ ન ગણાય ? ગણાય જ. ત્રીજો સંજ્ઞાન વિચાર કરે છે, અહો ! ધન્ય છે આ પ્રયુક્ત પુરુષને કે જેણે પોતાનું નાનું વય છતાં તથા સ્ત્રીનું પણ બાળકવય છતાં આવા પુણ્યકર્મમાં પ્રીતિ કરી છે । આ જગતમાં આશાને કોઈએ જીતી નથી, એમ કહેવાય છે, તથાપિ આવા વિરલા પુરુષોએ આશાના દાસ પોતે ન થતા તેને દાસી કરીને રાખી છે, એમ આ નજરે જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે. ધણા માણસો પોતાનું તથા સ્ત્રીનું પક્વ વય થયાં છતાં પણ પુત્રની આશા રાખી પુનઃ પુનઃ લગ્ન કરે છે, પણ દાનકર્મમાં પ્રીતિવાળા થતા નથી, અને મરણપર્યંત પણ આશાના પાશથી બધાએલા તે એમ જ કહે છે કે ‘બાઈ’ પરમેશ્વર કરે તે કાલે પુત્ર થાય, તો પછી તેને જોઈએ કે નહિ ?’ આમ કહીને કઈ પણ પુણ્યદાન કર્યાવિના મરીને આ મધમાખીઓની પેડે હાથ ધસતા જ રહે છે. આ લોકમાં પુણ્ય કરનારસમાન કોઈ પણ શ્રેષ્ઠ નથી. દાન કરનારનો હાથ સદા ઉપર જ રહેલો હોય છે. પરમેશ્વર પણ દાતાઓપાસે પોતાના પ્રાપ્તકર્મની રક્ષાવાસ્તે નીચો હાથ ધરી લેવા ગયા છે. આ બલિરાજને ત્યાં વિષ્ણુએ વામણ કૃષ્ણવાળુ શરીર કરીને દાન લીધું છે. પણ બલિરાજ કે જેને શુક્રાચાર્યે કહ્યું કે આ વામન તારું સર્વ હરણુ કરવાને આવ્યો છે, માટે આપવાને વિચાર કર. પણ દાનશર બલિરાજ તે વચનપ્રતિ લગાર પણ લક્ષ ન કરતા પોતાનું સર્વ પણ જે દાનમાં અપાશે તો તે અતે આખરે મારું જ છે, એવું જાણીને મોટી પ્રસન્નતાથી વિષ્ણુને માગેલું દાન આપી મોટા થયો છે, અને વિષ્ણુએ વામનરૂપ ધરીને દાન લેનારને સૂચવ્યું છે કે હે બાઈઓ ! દાન લેનારને નિરંતર લલ્પતા પ્રાપ્ત થાય છે. મતલબ એ કે સદાએ દાનના આપનારને જ જગતમાં મોટાપણું છે. કરણુ પણ દાનવડે જ શ્રેષ્ઠ ગણાયો છે. મુરુધ્વજ રાજા કે જેણે બ્રાહ્મણને પોતાનું અર્ધ શરીર વહેરીને આપવામાં પણ લગાર આનાકાની કરી નથી, તો તેને ઈશ્વરે પ્રસન્ન થઈને સર્વોત્તમ પદ આપ્યું છે. માટે દાન આપનારને આપવાથી પણ અધિક મજે છે, એ આ જનમડળમાં સ્પષ્ટ છે. તથાપિ સર્વથી આપી શકાતું નથી. એ જ સર્વના કર્માદિ દોષનો પ્રભાવ છે. પુત્ર, ધન, રાજ્ય, પૃથ્વી, શરીર આદિ મોટા પદાર્થોને પણ જેઓ તુચ્છ પદાર્થની પેડે આપી દેવામાં અચકાતા નથી, તેઓ અન્ય ક્ષુદ્ર પદાર્થો આપવાને તો કેમ જ અચકાય ? આહા ! આ સંસારમાં જે કોઈ સુખસરખું દેખાય છે તે આ દાનકર્મનો મહિમા છે. હે પ્રભુ ! અમને પણ એવો કોઈ સમય થોગ્ય લાગે તો આપજો, કે જેમાં સર્વ આપીને અંતે તમારા પદને

પામીએ, અને આ જન્મરણ્યનું દુઃખ વેઠ્યું છે તે સાર્થક કરીએ.

એથી સજ્જન વિચાર કરે છે, આ પ્રયુક્ત પુરુષને લોકો ધન્ય-વાદ આપે છે, એ તો યોગ્ય જ છે. પરંતુ ખરો ધન્યવાદ તો એની સ્ત્રીને થટે છે. કારણ કે સ્ત્રીજાતિમાં નાનું વય છતાં આવા ઉદાર સ્વભાવાળી તે નિવડી છે. ધણી પુરુષો બિચારા, કષ્ટવડે મેળવેલા ધનમાંથી કિંચિત્ ધર્મ કરવા જાય છે, તો ધરમાં સ્ત્રી વાધની પેઠે પકડે છે, હજારો તિરસ્કાર કરે છે, અત્યંત ક્રોધ કરે છે, પુરુષને સંતાપ આપે છે, ને અતે દાનધર્મ પણ કરવા દેતી નથી. કોઈ કોઈ સ્ત્રી તો જેમ કોઈ મોટા ઉદરવાળી રાક્ષસી ધણી ધણી આહાર કરવા છતાં પણ તૃપ્ત થતી નથી, અને નિરંતર ખાંડ ખાંડ કર્યા કરે છે, તેમ અનેક પ્રકારના વિભવ પ્રાપ્ત છતાં પણ પુરુષને, ‘લાવ, લાવ’જ કહ્યા કરે છે. અને સત્પાત્ર પુરુષ કદાચ દાન કરવા ધારે છે, તો તે સ્ત્રી આ પ્રકારનાં કઠોર વચન સંભળાવે છે: ‘હે પતિ! તમે એક વાર મારું પેટ ભરો, અને મને તૃપ્ત કર્યા પછી તમારે ગમે તેમ કરો. હું કે જેનો હાથ જાલીને તમે લાગ્યા છો, તેને પૂરો સંતોષ આપ્યાવિના ખીજી કાંઈ પણ કરવાની સત્તા તમને નથી. હું તમારી થઈ સારથી જ આ સધળા પદ્ધતિસહિત તમે મારા થયા છો, તે મારી પ્રસન્નતાવિના તમારાથી ખીજી આ આકુંચવળુ પુણ્યદાનનું કામ થાય નહિ. હજી તો આપણે બાર વરસના બેઠા છીએ ત્યાં લગી પુણ્ય કેવું! મરવાના સમયે જ પુણ્ય તો કરવાનું. હજી તો મને આશા છે તે ઈશ્વર કરશે તો કાલે ભોગવનારો આવશે. (અને હોય છે તો કહે છે કે) આ ભોગવનાગ છે તેને શું બીજા મગાવવી છે? માટે એક વાર મારી ઇચ્છાજેટલું મને આપીને પછી દાન કરો.’ આ વગેરે અનેક વચનોને સંભળાવનાં પણ સત્કર્મમા ધનનો વ્યય કરવા દેતી નથી પણ ધન્ય છે એ સ્ત્રીને તથા એનાં માતાપિતાને કે જેને આ નાનું વય છતાં પુણ્યદાન કરવાનું જ મોટું વ્યસન પ્રકટ્યું છે. ધણી કુળવાન સ્ત્રીઓએ પોતાના અલકારસહિત સર્વ, દાન કરવાઅર્થે પતિને આપ્યું છે, ધણી પતિ-વ્રતાઓએ પતિની ઇચ્છાથી પ્રાણપર્યંત પણ આપવામા સકોચ માન્યો નથી. એવી સાધ્વી સ્ત્રીઓને ધન્ય છે! હે પ્રભુ! ધન અને ઉદારતા આપો તો આવી કુલીન સ્ત્રી પણ આપણે કે આ સંસારમાં ધાર્યે આરે ઉતરી શકાય.

હે દેવજપાળ શેઠ! સૂક્ષ્મમાં કહું છું કે આ વગેરે અનેક પ્રકારના વિચારો કરીને સજ્જનો તો પ્રયુક્ત તથા સત્ત્વમતિની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રકારની સ્તુતિને સામળતા પણ જેમના મનમાં લગારે ગર્વ કે મોટાઈની અસર થતી નથી, એવાં તે સ્ત્રીપુરુષ દાનકર્મ કરનાં

આનંદમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યાં. ઈશ્વરેચ્છાથી જ્યારે તે સ્ત્રીને દશ માસ થયા ત્યારે શુભ સમયમાં પુત્રનો પ્રસવ થયો. આ પુત્રના પ્રસવનો મોટો ઉત્સવ તેમણે કર્યો. વિધિપ્રમાણે યોગ્ય સમયે શુદ્ધિસ્નાન કરીને સ્ત્રીકાગૃહથી જ્યારે તે સત્ત્વમતિ બહાર આવી ત્યારે તે દિવસપર્યંત બાકી રહેલાં સપૂર્ણ દાન પવિત્ર બ્રાહ્મણોને આપ્યા. પછી એક દિવસ પુન તે સ્ત્રીપુરુષ એકાંતમાં બેસીને આપ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યાં.

વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

૫૬.

આ જગમાં છે એક જ સાર રે, તત્ત્વવિચાર સજની,
જેથી ત્યજીને આ ભવદુઃખમાર રે, પડીએ પાર સજની ટેક.
સસારે જન્મમરણ દુખ મોટું, છે આધિવ્યાધિનો ભાર રે, પડીએ
પુણ્યકર્મ કર્યાંથી આ હૃદયે, પ્રકટે છે શુભ સસ્કાર રે, પડીએ
સત્સસ્કારખીજક ત્યા ન ઉગે, જ્યા કુર્મરૂપી છે ક્ષાર રે, તત્ત્વ
અન્ન ઉદરમાં ધાલીએ જેવું, આવે છે તેવા ડકાર રે, તત્ત્વ
ધર્મવિના કોઈ સગ ન ચાલે, આ તન પણ બળી થાતું છાર રે; તત્ત્વ
અધર્મીએ જન્મી દુખ ભોગે, દેખી આપણ થાતા બેજાર રે, તત્ત્વ
અપ્રિય દુખ અણુધ્રુવ્યા આવે છે, તેને કાપશે ધર્મકુદાર રે, તત્ત્વ
શ્રીષ્ઠે સફેલા વર્ષામાં થાતા, જળબળથી વૃક્ષ ટટાર રે, તત્ત્વ
અધર્મ શ્રીષ્ઠ, ને ધર્મ છે વર્ષા, મનઘટિ વૃક્ષવેલી ધાર રે, તત્ત્વ
આ ભવકારાગૃહથી નીકળવા, છે સત્કર્મ એક જ દાર રે, તત્ત્વ
મત્કર્મથી સન્મતિ ઉપજે છે, તેથી આ જ્ઞાનભંડાર રે, તત્ત્વ
વિજયા અબળના પ્રભુ છે બેલી, તે જ્ઞાને થશે એક તાર રે, તત્ત્વ

લાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ (સર્વ બોલે છે પછી સમય થઈ જવાથી સહ વારાફરતી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

મનોહર—[કથાનો આરંભ થયાપૂર્વે જ બહારથી આવીને ખીજ ખડમાં ખીજે દાદરેથી આવીને પોતાની જગાએ બેસીને સઘળું સાભળતો હતો તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે] અરે! આ સ્ત્રીને હું મારા કરતાં ઓછી સમજણવાળી જાણુ તો એ મારી ભૂલ પણ કેમ ન ગણાય? મારા આગળ એ વિવેકથી વર્તીને પોતાના ડહાપણને પ્રકટ કરતી નથી, પણ આજ એના સામર્થ્યનો વિચાર કરવાનો મને સમય મળ્યો છે ધણી વિચાર તો મારા કરતા પણ એક અંશ ચઢીને કરતી જણાય છે, અને કેટલાક તો મારા સમાન પણ છે, અને માત્ર કોઈ પ્રસંગે જ મારાથી ન્યૂન વિચારબળ વાપરતી દેખાય છે. પણ

એની સમજણ આજે જોતાં તો મને અસાધારણ લાગે છે. હું ધારતો હતો કે બૈરાગ્યો બેશીને કાંઈ સાધારણ વાતો કરતાં હશે, પણ આ તો જાણે રત્નિની કથાની પ્રતિમા જ પાડતી હોય, એવું કરે છે. (આ પ્રકારે વિચાર કરે છે એટલામા વિજયા ધરમા આવે છે, તે મનોહરને જોઈને આશ્ચર્યને પામીને કહે છે.)

વિજયા—અરે ! આજે ક્યારના આવ્યા છો ! મેં તો કંઈ આવતા જાણ્યા નહિ ! સાચું કહેજો, ક્યારના આવ્યા છો ?

મનોહર—જૂઠું શું કરવા કહીશ, થોડી વારથી આવ્યો છું.

વિજયા—અમારી કથા થઈ રહ્યા પછી આવ્યાં તો કે પહેલાં ?

મનોહર—તમારી કથા થયા પહેલા જ આવ્યો છું.

વિજયા—કહો વારુ, ક્યાંથી તમે સાજાં છો તે ? એટલે મને સમજશે.

મનોહર—‘સખી સારી શીખામણ લીજીએ’ એ બજન ગાયું ત્યાર પહેલા લગાર જ વારે આવ્યો હતો, પણ કપડા મૂકવામાં શી વાત તે પહેલા થતી’તી તેની સ્મૃતિ નથી.

વિજયા—ત્યારે તો તમે પ્રથમથી જ આવ્યા છો. અરેરે ! ત્યારે તો બધીએ વાત સાંભળી હશે ?

મનોહર—કેમ વારુ, કાંઈ મને ગાળભેળ દેતાં તો કે શું, કે બીજા કાંઈ મારાથી છાની વાત હતી કે શું ?

વિજયા—(દાતત્રેયે લગાર જીભ દાખીને) શિવ શિવ ! એવું તે વળી હોય ! હજી મનમા એવો વહેમ છે કે શું ?

મનોહર—મને તો વહેમ નથી. પણ ‘અરેરે ! ત્યારે તો બધીએ વાત સાંભળી હશે,’ એ વાક્ય વહેમ ઉપજાવે એવા બાવનું છે.

વિજયા—ના ના, મેં તો કહ્યું કે મારી મૂર્ખાઈ તમે વાત સાંભળીને જાણી હશે તો ! એ બાવ રાખીને મેં તો આ વાક્ય કહ્યું છે.

મનોહર—આજ લગી તારી મૂર્ખાઈ માનતો’તો, પણ તે મારો વહેમ આજથી ટળી ગયો.

વિજયા—એમ કહીને મારું હાસ્ય કરો છો કે શું ?

મનોહર—સત્ય જ કહું છું આજ મને ઘણો આનંદ થયો છે.

વિજયા—(લગાર શરમાઈને) હશે, મારે શું છે. મારામા તમારી સત્તા જ સઘળું બોલાવે છે કેની, માટે યશ કે અપયક્ષ જે હશે તે આપનો જ છે.

મનોહર—(હસીને) અપયશ બીજને ઝાઢાડવો તે આ યુક્તિથી બોલ્યાવિના બને નહિ. પણ આજથી મને તારા સખધમા મોટો સતોષ રહેશે. ચાલો હવે વાળુની તૈયારી કરો. હમણાં વળી વખત થશે.

વિજયા—આજે બહુ વાર લાગે એમ નથી. (એમ કહી જલદી તૈયારી કરે છે, ને વાળુ કરીને બેસે છે. પછી સમય થયાથી સર્વ વારા ફરતી આવે છે.)

વિકુલજી—(પોતાના આવી બેઠા પછી દાસને આવ્યા બેઠાને) આવો દાસ ! બેસો, આજે તો સારા સમયઉપર જ આવી પહોંચ્યા છો.

દાસ—આપની મહે...રખાની છે, એ...ટલે સમય કેમ ચુકાય ?

મનોહર—ધન્ય છે દાસ ! આજે લગાર સંભાળીને બોલ્યા તો કેવું હીક બોલાયુ ! એ જ પ્રમાણે સાચવીને બોલશો તો જલદી સુધારો થશે.

દાસ—બગવાનની મ...રજી, ને આપની...દયા છે...તો કાલ.. થી નીમ લી...ધો છે...તે હવે મગ...દુર ન...થી કે બોખ...હું બોલાય. ક...રતા હ...રતા...તો ધ...ણી છે. આપ...ણે કાઈ એ વા...તનું અભિમાન નથી.

વિકુલજી—આજ મારો આત્મા ધણો પ્રસન્ન થયો, તમે ચોખ્ખુ બોલ્યા તેથી. લો ચાલો હવે ભટજી મહારાજ ? શી આજ્ઞા છે ?

મનોહર—હા હવે સહ આવ્યું હોય તો આરંભ કરીએ. કાલ ક્યાથી રહ્યું છે ?

વિકુલજી—ગઈ કાલે તો પેલા દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને બોધવચન કહ્યા, અને પછી તે વચનોને મનન કરવાની આજ્ઞા આપી નિવૃત્તિમા ગયા, પછી લક્ષ્મી માતાએ પુત્રીઓને એમ કહેલું કે હવે આ વિદ્યાર્થીઓના તથા તે મહાપુરુષની સ્ત્રીના પ્રતિદ્વંદ્વ સ્વભાવના સ્વરૂપો તથા તેમના સંબંધમા થયેલા સંઘળા રસિક વૃત્તાતને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. માટે આજે તો તમે તમારે કામે વળગો. અહિંથી રહ્યું છે.

મનોહર—(ઘણસ્મરણ કરીને) પછી બીજે દિવસે પાછાં તે લક્ષ્મી માતા પોતાની પુત્રીઓને તથા સરસ્વતીની સખીઓને બેસાડીને આ પ્રકારના વચનો કહેવા લાગ્યા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે બહેન સરસ્વતિ ! પેલા વિદ્યાર્થીઓને બોધ આપીને તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ એકાતમા જઈને નિત્ય નિયમપ્રમાણે સ્વસ્થ બેઠા. પેલા બહાર રહેલા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જે બીજે સ્થળે રહેતા હતા, તેઓ પોતપોતાની પોથીઓ બાધીને પોતપોતાની શક્તિપ્રમાણે બોધવચનનું સ્મરણ કરતા પોતાને આશ્રમે ગયા. અને કોઈ તો બીજે સ્થળે રહેનાર છતાં પણ સમય હોવાથી શુરુના આશ્રમસમીપ જ વૃક્ષોને છાયે નિવૃત્તિએ બેસીને પોતાના પાઠ ગોખતા તથા બોધનું સ્મરણ કરતા હતા. અને શુરુના ઘરમાં નિવાસ કરના-

રમાં પણ કોઈ તો શુરુનાં વચનોનો વિચાર કરતા, ને કોઈ તો પોતાનો પાઠ વાંચતા તથા ગ્રોખતા હતા, અને કોઈ તો વિલક્ષણ વિચારોને પણ પોતાના મનમાં કરતા હતા. હે દીકરી ! હવે પ્રથમ તો તે દશ વિદ્યાર્થીઓના સ્વભાવનાં સામાન્ય સ્વરૂપને તમારા આગળ કહું છું, તે સાંભળો. તે દશ વિદ્યાર્થીઓનાં નામ તો તમને યાદ રહ્યાં હશે. ૧ શુક્લવૃત્તિ, ૨ મહાજ્યોતિ, ૩ ધૂમ્રલોચન, ૪ ઉજ્જવલકીર્તિ, ૫ પ્રિયવાદી, ૬ પિંગલનયન, ૭ શાંતિશર્મા, ૮ વિશ્વવદ્ય, ૯ હરિહરમૂર્તિ, અને ૧૦ વિદ્યાધર. આ દશેના સામાન્ય સ્વભાવને વારાફરતી ટુંકામાં હવે કહું છું તે સાંભળીને તેમને ઓળખી રાખો. પછી પ્રસંગમાં તેમના વિશેષ સ્વરૂપ તમને જણાશે.

૧ શુક્લવૃત્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તો ખિચારો ગ્રોખ્યા મનનો હતો. પોતાના શુરુને ઈશ્વરસમાન મનથી જાણતો, તથા બહારથી પણ તેવી જ મર્યાદા પાળતો. જે જે વચન શુરુના મુખથી નીકળે, તે તે તેના હૃદયમાં પ્રથમથી જ દૃઢપણે વસતા હતા. તેમાં તેને કદાચિત્ પણ સંશય ઉઠતો નહોતો. તે પોતાના યત્નને શુરુના પ્રસાદવડે જ સફળ થવો ધારતો. વિદ્યા બાણવામાં અત્યંત પ્રીતિવાળો, તથા મોટા ધૈર્યથી તેને ધારણ કરવામાં ઉમંગવાળો હતો વિદ્યાને પામતા છતાં પણ વિદ્યાનપણાના અભિમાનથી વેગળો રહેતો હતો. પોતે વિદ્યાન છે એવું જણાવવાને પાત્ર વિદ્યાવાળામાં કે સામાન્ય મનુષ્યના સમુદાયમાં પોતાની મેળે આગળ પડતો નહોતો. આગળ પડવાસરખો પ્રમંગ ખીજાઓવડે આવે તો પોતે જય મેળવતો છતાં તે જયવડે થનાર હર્ષથી નિરાળો રહેતો હતો. શુરુએ એકવાર કહેલી પાલન કરવાયોગ્ય નીતિને કદી વિસારતો નહોતો. કોઈને પણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાને વશ થતો નહોતો. અણુછતા ખીજાને પોતાના વ્યવહારથી દુઃખ થયાનું સમજતો, ત્યારે તત્કાળ તે દુઃખ માનનારપાસે વિનયથી ક્ષમા માગવામાં લગાર પણ સકોચને માનતો નહોતો. પોતાની મતલબજોડણી બાપણ કરતો અને ખીજાને જરૂર પડે તો તેના કામપૂરતું બોલતો, પણ વિનાકારણ ખીજા વિદ્યાર્થીઓસાથે અથવા અન્ય માણસોસાથે બોલબોલ કરવાના નકારા સ્વભાવને તે કદી પણ સેવતો નહોતો. પોતાની બહેલી વિદ્યાને યત્નવડે ઉપસ્થિત રાખતો અને શુરુ જ્યારે પૂછે ત્યારે લગાર પણ અચકાયાવિના યોગ્ય ઉત્તરને આપતો હતો. પોતાના અતઃકરણમાં જે જે દોષને શુરુના વચનથી ઓળખતો, તે તે દોષને તત્કાલ કાઢવા યત્ન કરતો, અને કાઢતો કે તેને જિતતો ત્યારે જ પતો હતો. નિયમિત બોજન કરનાર તથા ઓછા આહારવાળો હતો. પોતાને મજેલી વિદ્યાથી સંતોષ નહિ માનતા નવી વિ-

ઘાને મેળવવા નિરંતર વિચાર કરતો. સધળા પરિચયમા આવેલા માણસોસાથે સમાન પ્રીતિ રાખવા ધારતો. કોઈકિપર પણ દ્રેષ રાખીને તેનું અનિષ્ટ ઇચ્છતો ન હતો. પ્રયોજનવિના વધારે સ્નેહીઓ કરતો ન હતો. ગુરુપત્નીને ગુરુના સમાન જ સંમાન આપતો હતો. ગુરુપત્નીનો ઉચ્ચ સ્વભાવ દેખે તો તેમને શાંત કરવામા કુશળતા રાખતો. કારણવિના સમીપની વસતિમા લોકોને ઘેર જવાનો બિલકુલ અભ્યાસ રાખતો નહોતો. ગુરુના આશ્રમમા દરેક પ્રકારના કામ કરવાગાર પણ લજ્જા ધારતો ન હતો. હે દીકરી સરસ્વતિ ! હું તને હુંકામા કહું છું કે સધળા વિદ્યાર્થીઓના મડળને શોભાવનાર, સધળા પ્રસિદ્ધ દોષોથી રહિત, અને વિદ્યાર્થીના ધર્મને યથાર્થ જાણનાર તે સર્વ પ્રકારે વખાણવાયોગ્ય હતો.

૨ મહાજ્યોતિ નામવાળો વિદ્યાર્થી પણ તીવ્ર યુદ્ધિવાળો હતો. ઉતાવળથી ભણવાની ઉમેદવારીવાળો છતાં તે ઉતાવળે ભણેલી વિદ્યા પણ તે પ્રમાદથી વિસારતો ન હતો, પણ તેને તત્કાળ ગોખી તૈયાર કરી લેતો હતો. ગુરુમા સંપૂર્ણ અશે ઇષ્ટયુદ્ધિવાળો છતાં ગુરુની સેવાવડે ગુરુની અધિક પ્રીતિ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હતો, તો પણ કોઈ પ્રસંગે પોતાના ઉતાવળા તર્ક કરવાના સ્વભાવથી જાણે ગુરુ કરતા પણ હું કોઈ કોઈ વેળા તર્ક કરવામા આગળ જાઉં છું એવો પોતાની વૃત્તિમા ભાવને ઉઠેલો અનુભવતો હતો. પોતાની ભણેલી વિદ્યાસખ ધે ખીજાઓનેડે ચર્ચા કરવાની અધિક રુચિવાળો હતો. પોતાની ગુરુના મુખથી કે અન્યના મુખથી સ્તુતિ સાંભળીને ચિત્તમા પ્રસન્નતાને જોતો હતો. ગુરુ તથા ગુરુપત્નીની પોતાઉપર કૃપા રહે એવા અભિપ્રાયથી તેમની ઇચ્છાને જાણુતા તત્કાળ સાક્ષાત્ આજ્ઞા કર્યાવિના પણ તે તે કાર્ય કરીને તેમને સતેષ પમાડવામા અધિક ઉમંગવાળો હતો. વિદ્યાને જિહ્વાએ રાખવામા કુશળ છતાં કોઈ વેળા પોતાના સ્મરણશક્તિના અભિમાનથી ઓછો શ્રમ કરી રાખવાથી યોગ્ય સમયઉપર જોઈતા સાહિત્યવિના અચકાતો, તો પણ પ્રબળ યુદ્ધિવાળો હોવાથી પોતાની અકુશળતા બહાર પડવા દેતો નહિ. પોતે કોઈને દુષ્ટ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાવાળો નહિ છતાં ખીજાવડે કોઈનું ટીખળ કરાયાથી તેમના વિરોધને જોવાને રાજી હતો, તથા તેવે પ્રસંગે હાસ્ય કરી તેમા ભાગ લેતો હોય તેની પેઠે દૂર રહ્યા પણ વર્તતો હતો. બનતા સુધી સધળાના મન સંભાળવાને યત્ન કરતો, પણ પ્રસંગે તેના ઉતાવળા સ્વભાવથી કોઈનું મન દુષ્પાય એવું થતું હતું. એમ છતાં પણ પાછળથી વિનયવડે તેમની પ્રીતિ મેળવી લેવામા યુક્તિવાળો હતો. પોતાના કરતા આગળ ભણનારને જાણીને પોતાના

મનમાં ગણુગણુતો હતો. અને તેના કરતા આગળ જવાને ગભરાટ કરતો, અને તેમ ન થાય તો પોતાના મનમાં કચવાતો હતો. તથાપિ તે કચવાટ ખીજને જાણુવામાં આવે એમ કરતો નહોતો. પોતાની જાણુલી વિદ્યાકરતા પણ વિદ્યાનના મડળમાં વધારે વિદ્યા જાણુતો હોય એવો પ્રકાશ પાડતો હતો. કોઈથી પણ પરાજય પામવાના પ્રસંગે અનેક પ્રયત્ન યુક્તિ કરતો અને પોતે હારવાનો પ્રસંગ જાણુ તો પછી વાદનો અત આણુતો. પણ ખોટો આગ્રહ કરીને પોતે જય મેળવવા ઇચ્છતો ન હતો. પોતાના જાણુવાના કામથી પરવાર્યાવિના, તેમ જ શુરુ તથા શુરુપત્નીની ઇચ્છાનુકૂળ કાર્ય કર્યાવિના, ગાદલપણથી ખીજને જોડે વાતો કરવામાં અથવા આગસ રાખી રહેવામાં કદાચિત્ પણ આનંદ માનતો ન હતો. પોતાના વખાણુથી રાજ થવાના સ્વભાવવાળો છતા પણ મને સર્વ વખાણુ તો સારુ એમ માનતો ન હતો. તેમ જ ખોટા વખાણુ કરે તો તેને જાણુ મનમાં અકળાતો, તથા પોતાની ખોડને જાણુ સુધારવામાં આગ્રહવાળો હતો. હે દીકરી ! આ વગેરે ઘણા સારા ગુણો તેનામાં હતા, તેથી નહિ જેવા તેના થોડા દોષો ગણુવા જેવા ન હતા.

૩ ધૂમ્રલોચન નામનો વિદ્યાર્થી તો વિદ્યા જાણુવામાં ઝાંઝી કાળજીવાળો હતો, તેમ જ જાણુવામાં તથા જાણુલી વિદ્યાને ગોખવામાં ભારે આગસવાળો હતો. વિદ્યાના મર્મને જાણુને હુદ્દિમાં આડટ કરી લેવામાં ઘણી ઝાંઝી શક્તિવાળો હતો, તેમ છતા પણ પોતે સારુ ધારણુ કરવાની શક્તિવાળો હોય એવું ડોળ ધાવનારો હતો. અતરમાંથી ગાદલપણુ તથા ભોળપણુવાળો હતો, છતા મોટા અભિમાનવાળો હતો. પોતાની સમજણુ બૂલભરેલી હોય તોપણુ તેને ખરી માનીને અમલ કરવા જતો હતો. પોતાને જાણુવાની ઝાઝી રુચિ નહિ થવાથી નિયમિતપણે અધ્યયનને આગ્રહથી કરવાની ટેવવાળો ન હતો. ખીજ વિદ્યાર્થીઓને બેળા કરીને માલવિનાની વાતોના તડાકા મારવાનો ભારે રસીઓ હતો. તેની વાત સાભળવામાં સામેલ ન થાય તો તેને લાગ જોઈને ધુરકાવતો હતો. નકામીસરખી વાતોને પણ લાખી ચતારી તે સખધે ટેચ કરવાના સ્વભાવવાળો હતો. પોતે ધારેલા કામને કરવામાં ઉમંગવાળો છતાં, તે ખોટે રસ્તે કરવા જતો હોય, ને વચમાં જો કોઈ ખરો માર્ગ દેખાડવા યત્ન કરે તો કોઈ વાર તો તેની શિક્ષા લક્ષમાં લે, ને કોઈ વાર તો પોતાની જાણુથી તે શીખામણુ દેનારને તિરસ્કાર કરીને કોઈ ભરાય એવો લહેરી હતો. પોતાથી આગળ પડીને જાણુનારઉપર તો તેનો સામાન્ય દ્રેષ હતો, પણ પોતાથી આગળ પડીને કામ કરી યશ મેળવવા જનારઉપર તો તેને ભારે દ્રેષ થઈ આવતો. તેને એક વાર આવેલા દ્રેષનો ઉભરો કોઈ વાર તો થોડી વારે શમતો,

ને કોઈ વાર ઝાંઝે વખતે શમતો, તોપણ તેને તેના પ્રસંગોનું સ્મરણ થતાં જ પાછો ઉભરો આવી જતો. તેને ધીરેથી વાર્તા કરવાનો ઝોછો અભ્યાસ હતો, તોપણ પ્રસંગે મર્યાદાથી વાર્તાનો આરંભ કર્યા છતાં પાછળથી ક્રમે કરીને વેગ આવતા કોઈવાર વિવેક અને મર્યાદાનો પણ ઝટ ભંગ કરતો હતો. તેનું ચિત્ત કોઈ કોઈ પ્રસંગે શૂન્યસરખું રહેતું, તોપણ જાણે સદા કાળ વ્યાપારવાળું જ હોય એવું ચ ચળ દેખાતું. તેનામા વગવિનાની, કાર્યમા ઉતાવળ કરવાનો વિલક્ષણ સ્વભાવ હતો, તેથી સામા માણસના બોલવાના પૂર્ણ આશયને લક્ષમા લીધાવિના જ તેમાં વિરોધભાવની કલ્પના કરીને તત્કાળ વૃત્તિમા ઉઘ્ર ભાવ લાવતો હતો. શુરુ તથા શુરુપત્નીને અનુકૂળ વર્તવાની ઇચ્છાવાળો છતા અસાવધ સ્વભાવવાળો હોવાથી સધળા કામ તેમની રુચિપ્રમાણે કરવામાં અસમર્થ જણાયો હતો. પોતાના દોષને પાછળથી જાણીને પશ્ચાત્તાપ કરવાના સ્વભાવવાળો હતો ખરો, પણ ઘણું કરીને તેને પોતાના દોષને દોષરૂપે જાણી ઝાળખવાનો તથા તેને ત્યજવાનો ભારે આગ્રહ નહોતો. તેનામા કોઈ કોઈ વાર તો શાંતિનો ભાસ જણાય, પણ ક્યારે અને શા નિમિત્તથી એને ક્રોધ ચઢશે, એ કળાતું નહોતું. તેને ક્રોધનો આવેશ આવતો ત્યારે તે કયા ઉપાયથી શમાવેલો, એ ખીજ વિદ્યાર્થીઓ ભાગ્યે જ સમજતા હતા. તેના આ ઉઘ્ર સ્વભાવને જાણનાર સધળા વિદ્યાર્થીઓ તેની રુચિ સભાળવા યત્ન કરતા, પણ તેની અનિયમિત રુચિ હોવાથી તે સધળા વિદ્યાર્થીઓ પ્રસંગે પોતાના યત્નમાં નિષ્ફળ થતા, અને કોઈ કોઈ વાર પણ એક દરે સધળા વિદ્યાર્થીઓ તેના ક્રોધના ભોગ વારાફરતી થતા. શુરુ જ્યારે સર્વ વિદ્યાર્થીને બોધ આપતા હોય ત્યારે સહથી આગળ બેસીને બોધ સાંભળવામાં પ્રીતિવાળો ખરો, પણ અસ્થિર સ્વભાવથી તેનું ચિત્ત મધ્યે જ કોઈ પ્રસંગની શાખાઉપર ચઢી જતું, તેથી તે યોગ્ય પ્રકારે સધળો બોધ ધારણ કરી શકતો નહોતો. શુરુ સમીપ હોય, ને શુરુમુખે કોઈ પ્રસંગ ચાલતો હોય તો તેમા પણ ગાફલ સ્વભાવવાળો તે વચ્ચે પોતાનું ડહાપણ ડોળવા જતો હતો, અને કદાચિત્ તેની વાર્તાઉપર સમગ્રનું લક્ષ જતું ન જણાય તો તે પોતાના સમીપ બેઠેલા કોઈને પણ પોતાની વાર્તા સાંભળવામાં બેઠીને, આવેલા ઉભરણને કાઢી નાખતો હતો. તેને વાર વાર શુરુએ આપેલા બોધનું પણ તે ધણું કરીને વિસ્મરણ કરતો હતો, અને ભૂલકણા સ્વભાવનો હોવાથી એકથી અધિક વાર કોઈ કામ કરવાને કહ્યા છતા પણ ભૂલી જઈને તે કામ યોગ્ય સમયે કરવામા પાછો પડતો. જ્યારે ફરી કોઈ સભારે કે દૈવ-યોગે તેને સાંભરે ત્યારે અકળાઈને કરતો. જ્યારે તેને કોઈ નિમિત્તથી

અંતરમાં સંતાપ થતો, ત્યારે તે ધુંધવાતા અમિની પેઠે ધુમરાગેદો દેખા-
તો, તથા વિકસણ મુખમુદ્રાવાળો પણ પ્રસંગે જાણીતો હતો. તેવા સમયમાં
જે કોઈ વિદ્યાર્થી, પ્રસંગથી સંબંધમાં આવે તેના ઉપર ક્રોધને પ્રકટ
કરતો હતો. કોઈ કોઈ વાર તો ક્રોધના આવેશમાં આવીને પોતાના
કેવળ નિર્દોષ ગુરુમા પણ દોષનો આરોપ કરીને અવગુણનું કથન
કરતો, અને તે ગુરુને અથવા ખીજા શ્રદ્ધાવાળા વિદ્યાર્થીઓને પટાં-
તરે સબળાવતો. તે પોતે ગુરુના દોષ કથન કરવા, વખતે પ્રવૃત્ત
થતો, પણ જો કોઈ તેના ગુરુના દોષને કથન કરવા માટે તો તેને
તે અત્યંત ધિક્કારતો, તથા લગાર પણ સહન કરી શકે એવો ન
હોતો. જ્યોતી તેનામા ગુરુભક્તિનો અંશ તો પાકો ખરો, પણ પોતાના
અંતઃકરણના દોષોને વશ વર્તેલો હોવાથી તે દોષોની પ્રમળ અવસ્થા-
સમયે તેને પોતાની કૃતિનું ભાન રહેતું નહોતું. ખીજા વિદ્યાર્થીઓની
પ્રીતિ મેળવવાની રુચિવાળો ખરો, પણ સામાની રુચિને ઝાળખવામા
કાચો, તથા પોતાના સ્વભાવને વશ રાખવામા દુર્બળ હોવાથી તે
સર્વની અનુપમ પ્રીતિનું પાત્ર થઈ શકતો નહોતો. પોતાના ગુરુની
કીર્તિને તથા યશને ચિરકાલપર્યંત રહે એવે પ્રકારે સ્થાપવાની નિર્દોષ
અને ઘટે તેવી ઇચ્છાવાળો ખરો, પણ દુર્બળ અંતઃકરણવાળો હોવાથી
તેમાં નિરાશ થતો પોતાના દોષોને પોતે ઝાળખવામાં પાછો પડતો,
અને ખીજા કહે તો પ્રસંગે સામળતો, ને પ્રસંગે ક્રોધ કરતો તેથી
ખીજા તેના દોષને જાણનારા, તેના ઉપર દયા રાખનારા, ગભીર
હૃદયવાળા, વિચક્ષણ વિદ્યાર્થીઓ પણ તેને મુખે તેના દોષને કહેવાની
હિંમત ધરતા નહોતા. ગુરુના ધરના સધળા પ્રકારના કામ કરવામાં
તે પોતાને નાનમ માનતો નહોતો, અભિમાનીની પેઠે વર્તતો હતો
પણ ધણા કામો નિરભિમાનીની પેઠે કરતો હતો. સામાં મનુષ્યને
મારી વર્તણૂકથી ખેદ થશે કે નહિ, એનો વિચાર કર્યાવિના સ્વચ્છંદે
વર્તતો હતો કોઈ કોઈ વેળા તો જિતેલા મનવાળા પુરુષની પેઠે
આનંદમગ્ન પણ રહેતો હતો. પરંતુ ખીજા વિદ્યાર્થીઓને તેના નિર્ભળ
અંતઃકરણનો વિશ્વાસ પડતો નહોતો. આ સધળું છતાં પણ ગુરુના
આશ્રમમા ભારે ટેલટકોરો કરનારો છે એમ જાણીને સધળા વિદ્યાર્થી-
ઓ તેની અનુકૂળતાને જાળવવાને યત્ન કરતા હતા. કોઈ વાર જેમ
તે પોતાના ગુરુને ક્રોધાવેશમા કોઈ કઠોર વચનો બોલી જતો, તેમ
જ કોઈ વાર ક્રોધાવેશમા ગુરુપત્નીને પણ નેષ્ટ લાગણી થાય એવાં
નિષ્કુર વચનો પટાતરે સબળાવતો. પરંતુ એના સ્વભાવને જાણનાર
સર્વ એને, સમય અને સ્થિતિ જોઈને કંઈ કહેતાં નહિ, ને દરગુજર
કરતાં. હે દીકરી સ્મરસ્વતિ ! આ વગેરે ધણા ગુણદોષ તે ધૂમ્રલોચ-

નમાં હતા, તો પણ એકદરે જોતા તેને ખાવાપીવા વગેરેમા મોટા સ્વાર્થ જણાતો નહોતો. જેથી ખરું જોતા તેનામાં ગુણ ધણા, ને દોષ ઓછા હતા, તો પણ જેમ ઓછા બળવાળા વાદળા મોટા બળવાળા સૂર્યના પ્રકાશને ઢાંકી દે છે, તેમ તેના સધળા સારા ગુણોને પ્રસંગે ઢાંકીને તે દોષો બહાર પડતા જણાય એવા હતા.

૪ ઉજ્જવલકીર્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તો કાળજીથી ભણનારો હતો, તથા અન્ય સધળા પોતાને કરવાનાં કામોને કરવામા ધણો ઓકસ હતો. માતાપિતાજેવા ગણીને ગુરુ તથા ગુરુપત્નીની આગ્રાને પાળતો, તથા કોઈ વાતે પણ તેમનો ઠપકો આવે નહિ, એવું ધારીને આગળ આગળથી કરવાના કામને કરી મૂકતો હતો પોતાના ભણવાના સમયમા પણ ગુરુને વધારે શ્રમ પડે એવું કંઈ કરતો નહોતો. એકવાર ભણેલાને પાકું કરી લેતો, તથા બીજા વિદ્યાર્થીઓને પણ પોતે આવડતા પાઠ ભણાવીને ગુરુના શ્રમને ઓછો કરતો હતો. સધળા વિદ્યાર્થીઓના કામમા પણ પોતાનું કામ પરવારી મદદ કરતો હતો. પૂછ્યાવિના કોઈની જોડે વાતો કરતો નહોતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓ રોગાદિથી પીડાતા હોય તો તેમને પાણી પાતો તથા પથારીવગેરે કરી આપીને તેમની સેવા કરતો નિરતર એવી ધમ્મ જ રાખતો કે સર્વ કોઈ મારાથી સતોષ પામે તો સારું. મારાવડે કોઈને પણ અસતોષ કે દુઃખ ન થાય તો હીક. બીજા કોઈએનો ખોટો દોષ કાઢે ને લહે તો એ બિચારો ગરીબસરખું મુખ કરીને સકતું સાબળતો, પણ કોઈને કદિન વચનથી સામું ઉત્તર વાળતો નહોતો. તે એમ જાણતો કે માણસને પોતાના દોષ, દોષરૂપે બરાબર જણાતા નથી, તેથી સધળા વિદ્યાર્થીઓને કહેતો કે તમે મને મારો દોષ દેખો તે અવસ્ય જણાવજો, અને પછી જો કોઈ દોષ જણાવે તો તેનો ઉપકાર માનતો, તથા પોતાના દોષને યત્નવડે ટાળતો હતો. પૂરા એ પહેર પણ તે નિદ્રા લેતો નહતો. એક પહેર રાત્રિ રહે ત્યારનો ઉઠીને પ્રથમ પોતાને ગોખવાનું સધળું ગોખી લેતો પછી સધળું પોતાનું કામ પરવારીને સ્નાન કરતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓની પ્રીતિ મેળવવાની આશાવાળો હોવાથી તેઓએ કહ્યાપ્રમાણે વખતસર તેમને જગાડતો તેમને સ્નાન કરવાપર્યંતની સધળી જોગવાઈ કરી આપવામા જોઈતી મદદ કરતો ત્યાર પછી ગુરુના ઉઠવાના સમયે દ્વારસમીપ હાજર રહેતો. તે પહેલા ગુરુને દાતણ પાણી વગેરે જોઈતો પદાર્થ તૈયાર રાખતો. ગુરુ બહાર આવી પોતાના નિયમિત સ્થાને બેસે તે વખતે જોઈતા કોઈ પણ પદાર્થ માગવા ન પડે એવી સધળી વસ્તુની ગોઠવણ રાખતો. ગુરુને માટે સ્નાન કરવાનું પાણી તથા પહેરવાનું સોળું વગેરે તૈયાર રાખી સ્નાન

કરાવતો, અને તત્કાળ ગુરુને સંધ્યાપૂજા વગેરે કરવાના સ્થાનને સ્વચ્છ કરીને ત્યાં ધૂપ, દીપ વગેરે સઘળા અપના પદાર્થોને નિયમપ્રમાણે ગોઠવી રાખતો. ઐટલું કરવા છતાં રસોઈ કરવામાં ગુરુપત્નીને બારે શ્રમ ન પડે, ઐટલા માટે પ્રથમથી સઘળા રાત્રિએ સ્વચ્છ કરાયેલા પાત્રોને પાકશાળામાં ગોઠવી રાખતો. પાણી, સ્વચ્છ પાત્રોમાં રસોઈને માટે ગાળીને તૈયાર રાખી મૂકતો. રસોઈના સ્થાનમાં ઉપયોગ પૂરતા થોડા કાંઈ પણ લાવીને તૈયાર રાખતો. ગુરુપત્નીને સ્નાન કરવાના જળને પણ તૈયાર કરી રાખતો અને સમયઉપર ચૂલામાં અગ્નિ પ્રકટ કરી આપતો, તથા સઘળું અન્ન જે બીજા વિદ્યાર્થીઓએ વીણીને સ્વચ્છ કરી રાખ્યું હોય તે પાકશાળામાં પાત્રોત્તમે ઢાકીને મૂકી છાડતો. આ પ્રકારના સઘળા કામોને આલસ્યવિનાનો તે ચપળ વિદ્યાર્થી કરતો તેમ છતાં પણ જાણે નવરાશમાં ને નવરાશમાં હોય એમ દેખાતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓ તેમ કરવા ધારતા પણ તેવું થઈ શકતું નહોતું. આટલું કરતા પણ તે હું આટલું બધું કામ કરું છું, એવું કોઈને જણાવવા સરખું એક પણ ચિહ્ન કરતો ન હતો. આથી તેના ઉપર સર્વની ઘણી કૃપા રહેતી હતી. હે દીકરી ! એનામાં દોષ ઐટલા તો અલ્પ હતા કે તે બિલકુલ નહતા એમ કહીએ તો ચાલે

૫ પ્રિયવાદી નામનો વિદ્યાર્થી પણ ઘણો બહો હતો. તેના નામપ્રમાણે સહને પ્રિય લાગે એવી તેની વાણી પણ હતી. પોતાના ગુરુને સર્વકરતા શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન તે ગણતો હતો અને ઈશ્વરમુદ્દિષ્ટી ગુરુની સેવામાં પણ અનુકૂળ રહેતો હતો. ગુરુએ શીખવેલા પોતાના પાઠને ખરા કરવાને વખતે બીજા ઋષિના આશ્રમતરફ નીકળી જતો. ત્યાં કાંઈ ફેરફાર સમજવામાં આવતો તો તેને લગાર એવી શકા થતી કે મારા ગુરુએ કહ્યું છે તે સાચું હશે કે આ ? ઐટલો સશયમાત્ર થયા પછી પણ તેને એમ થતું કે મારા ગુરુએ કહેલા વચન જ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય સત્ય છે. વળી સમયઉપર તે શકાશે પ્રછીને ગુરુઆગળ સિદ્ધ કરી લેતો હતો. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પ્રિય વચનથી પોતાના ઉપર પ્રીતિવાળા કરતો હતો. આપણો અર્થ પણ મીઠા વચનથી જ્યાં ત્યાં સારતો હતો. ભિક્ષાનું અન્ન માગવા જતો હતો ત્યાંથી પણ પ્રિય વચનના પ્રભાવે બીજા વિદ્યાર્થીઓ કરતાં સારું અને વધારે અન્ન થોડી વારમાં લાવતો હતો સારા સુખોદ આપનાર શ્વાકો કહી કહીથી શોધી લાવતો, તથા સર્વને સમજાવતો, તથા શીખવતો હતો મોટા વ્રતના સારા શ્લોકોને સુકઠથી પ્રાતઃકાળમાં ગાતો, તે સર્વને પ્રિય લાગતું, તેથી તેનું કરવાનું કામ બીજા વિદ્યાર્થીઓ વહેચી લેઈને એને મોકળો રાખતા હતા. જેમ વાતુળ પદાર્થ લોકમાં રુચિકર ગણાય છે,

તેમ મીઠું બોલનાર માણસ પણ સઉને રુચિ ઉપજવનાર હોય છે, તેથી આ પ્રિયવાદી જ્યાં જ્યાં બેસતો ત્યા ત્યાં સર્વને એ પ્રસન્ન કરી પ્રિય થઈ રહેતો. એક ખીજની સુખદુઃખની વાર્તાને સાંભળતો તથા તેમને ધૈર્ય આપતો; પણ એક ખીજઆગળ કોઈની સાચાજૂઠી કરવાનો સ્વભાવ રાખતો નહતો. ધણી હસમુખા સ્વભાવનો હોવાથી લગાર ટીખળી હતો, પણ પોતે આગળ પડીને કોઈનું હાસ્ય કરી અપ્રિય થતો નહતો. ખીજને લગાર બોધ કરીને તેના મારફત કાંઈ ટીખળ કરતો હતો. બણવામાં એવો કુશળ હતો કે બે દિવસનું એકે દિવસે બણતો, અને વળી તેને પોથીનો ખપ ન પડે, એવી રીતે થોડી વારમા પાઠ પણ કરી લેતો. લગાર શરીરે બહુ સદૃઢ નહતો, તેથી શરીરસંબધી મહેનત કરવામા આળસવાળો હતો. પણ ગુરુ કે ગુરુપત્નીએ ખાસ સોપેલું કામ એટલી ચપળતાથી ને સ્વચ્છતાથી કરતો કે તેમા કદી ઠપકો ખાવા વારો આવતો નહિ. તેના મનમાં એમ હતું કે આ સર્વે વિદ્યાર્થીઓમા હું સઉથી યુદ્ધિની કળામા ચઢતો છું, અને જનપ્રિય ગુણવાળો છું, તેમ જ કંઈક કોમળ શરીરવાળો છું. લગાર જાડુ કે સુસ્વાદવિનાનું અન્ન હોય તો તેને ગળે કળે કરીને ઉતરતું હોય એમ જણાતું. તેથી સઉ તેને સુવાળા ગણાનો ગણાતા. હે દીકરી ! તેનામા ઘટે ત્યા પણ જોઈએ તેવું દીનત્વ આવતું નહોતું, તો પણ એકદરે તેનામા કેટલાક ગુણ એવા સારા હતા કે તેના દોષો ઉધાડા પડીને તેને હાનિ કરે નહિ. જેટલા દોષો હતા તે મોટા દોષમા ગણવા જેવા નહતા, તેથી તેની ગુણવાન વિદ્યાર્થીમા જ ગણના થતી હતી.

૬ પિંગલનયન નામનો વિદ્યાર્થી તો બણવામાં છેક જ લેથાર હતો. તે સર્વ વિદ્યાર્થીઓમા લગાર મોટા વયનો હતો, તથા સહજ જાડી યુદ્ધિનો હતો. જેમ સૂકાઈ ગયેલું ઝાડ રસને ધારણુ કરી શકતું નથી, તેમ તે એવા શુષ્ક અત્કરણનો હતો કે વિદ્યાર્થ રસને પોતાના બળથી ધારણુ કરી શકતો નહતો. શાસ્ત્રના મોટા અને સાધારણુ સિદ્ધાન્તોને તો ગુરુના અનુગ્રહથી તે ઠીક ઠીક ધારણુ કરી લેતો હતો, પરંતુ સૂક્ષ્મ મર્મમા તેની યુદ્ધિનો પ્રવેશ થતો નહતો. આમ છતા પણ જાણે પોતે પૂરા પડિત થઈને બેઠા હોય એવું ડોળ ઘાલીને પાચના મડળમાં બેસતો હતો. દિવસમા કોઈ વેળા જ તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન જણાતું, નહિ તો આખો દિવસ ચઢેલી બ્રકુટિથી રહેતો હોય એમ રહેતો. પોતાની મતલબે સઉને બોલાવે, ને સઉની પાસે જાય, પણ સામાને મતલબ પડે, ત્યારે જતાં લગાર મોઢોસોંઢો થતો હતો. પોતાની ધારણુ પાર પડતી હોય ત્યારે તો મગન થતો ને વળી સઉને રાજી કરતો, ને વળી કંઈ

ધારણા પાર ન પડવાસરખી આવે ત્યારે પાછો સુમસરખો થઈને બેસતો. વિદ્યામાં ઐટલો બધો પ્રવીણ ન છતાં પણ આશ્ચર્યજનક એવો તે બરેલો હતો કે તેના કોઈ દિવસ પાર ન આવે. મોઢેથી વિદ્યા બળવાની મોટી આતુરતાવાળો છે એમ જણાવે, પણ અંદરથી મોટા મોટા મિથ્યા મનોરથોને વશ થઈને બળવામાં ચિત્તને પરોવતો ન હતો. પોતાનો નિત્યનો પાઠ ગોખવા નિમિત્તે પોથી છોડીને બેસે, ને પાનુ હાથમાં લે, પણ ઐટલામાં તો તેનું મન આકાશ ને પાતાળમાં ભ્રમી આવતું હોય એવું ચક્રોળે ચઢતું હતું. વાતો કરવાનો બહુ રસિયો ખરો, પણ એની વાત સાબળે ને જે હા હા કરે તેની સાથે વાતે વળતો, પણ જે એની વાતને વચમાં તોડવા સરખાં પ્રમાણુ-વચનો બોલે, તેવાની સાથે વાત કરવામાં પાછો હઠતો. મોજમાં આવે ત્યારે ગુરુના આશ્રમનું કામ કરે, ને નહિ તો કામ કરવાનું આવશે એમ જાણીને આધો પાછો ખસી જાય. કામ પણ પોતાના હાડને ધણાં સભાળીને કરતો, સધળી વાતે પાછળ છતાં પારવના અભિમાનવાળો, અને મિબજનું ઝાડકણ હતો. પોતાના કામમાં ખીજ વિદ્યાર્થીઓ અનુકૂળ રહી મદદ ન કરે તો તેમની લઢીને ધૂળ કાઢતો ને ખીજના કામમાં મદદ આપવાના સમયે સાદ ના કહેતો. એવો છતાં પણ ધણું ખરું ગુરુની આજ્ઞાને બંગ કરતો નહતો, તથાપિ જ્યારે પોતાને ફાવતું ન થયું હોય તો ગુરુની આજ્ઞાને પણ ગણકારતો નહોતો. ગુરુ શ્રદ્ધાભક્તિવાળો ખરો પણ ઘડીમાં ગુરુના દોષને જોતો, ને ગુરુના મુખે પણ અકળાઈને ગુરુની પ્રવૃત્તિને પોતાના મનથી દોષરૂપ ગોઠવીને કહેતો તોપણ અંદરથી છેક ખળ નહિ, તેથી પ્રસંગે ગુરુ તેને યોગ્યપ્રકારે સમજાવીને સમાધાન આપે, ત્યારે પોતાની જૂલનો પસ્તાવો કરતો, ગળગળાસરખો થતો હતો. ખીજ વિદ્યાર્થી-જોડે એને ઘણુંકરીને હળતું નહિ, તેથી તે પોતાનું આસન સભાળીને સઉથી વેગળો જ સુતો બેસતો હતો. પોતે ખીજના આસનમાં બેસતા મોટા સક્રિય માનતો નહોતો, પણ પોતાના આસનમાં કોઈ આવી બેસતું, તો તેના ઉપર ક્રોધ કે દ્વેષથી જોતો હોય તેમ અભાવ જણાવતો સર્વને બોધ કરતા જ્યારે ગુરુ ગુણદોષનું સ્વરૂપ સમજાવી કહેતા ત્યારે તે ગુરુએ કહેલા સધળા દોષોને તો ખીજ વિદ્યાર્થીઓમાં બંધ બેસતા કરતો હતો, અને જે ગુણોનાં સ્વરૂપ આવે તેને તો બેઠો બેઠો ગોઠવીને પોતામાં બંધબેસતા કરતો હતો, અને પછી જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે ગુરુને કહેતો કે જુઓ મહારાજ ! તમે રાત્રિદિવસ આ વિદ્યાર્થીઓને બોધ આપો છો, પણ હજી એ આપનાં વચનને પાળીને આ પોતાના દોષને ત્યજે છે ? ત્યારે તો દિવ્યમૂર્તિ

આ દોઢ વિદ્યાર્થીના સ્વરૂપને જાણનાર હોવાથી પ્રસન્ન વદનથી બોલતા કે ' હે બાઈ ! એ સર્વ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના દોષને ત્યજવામાં તારા જેવા ચપલ અને કુશળ નહિ હોય; માટે નહિ ત્યજતા હશે તો ધીરે ધીરે ત્યજશે. '

વળી તે પિંગલનયન વિદ્યાર્થી રસને દ્રિયના સ્વાદવાળો હતો, તેથી લગાર મિષ્ટાન્નમાં પ્રીતિવાળો હતો. વળી તે પોતાના શરીરમાં વધારે પ્રીતિવાળો હતો, તેથી શરીરને તથા રસરુધિરાદિ ધાતુઓને સદૃઢ કરનાર ધૃત, દુગ્ધ, શર્કરા આદિ પૌષ્ટિક પદાર્થમાં અધિક પ્રીતિવાળો હતો. પોતે આનંદમાં હોય, અને ખેચાર વિદ્યાર્થીઓના સંબંધમાં બેઠો હોય, ત્યારે મિષ્ટાન્ન ભોજનની વાતો કરવામાં રસમય થતો હતો. એ સુસ્વાદવાળા ઉત્તમ ભોજન જમવામાં લગાર લાલચુ હતો, પરંતુ સ્વાભિમાનવાળો હોવાથી પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક નિમંત્રણ પ્રાપ્ત થયાવિના કોઈ સ્થળે જમવા જતો નહોતો. બ્રાહ્મણોની ચોરાશી કે તેવો મોટો સમુદાય જમતો હોય તો તેમાં જવાને તે ઇચ્છતો નહોતો, અને જ્યાપર્યંત ઓછા સમુદાયમાં પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક ભોજન મળતું ત્યાપર્યંત તે મોટા સમુદાયમાં જમવા જતો પણ નહોતો કોઈ કોઈ વેળા પોતે ગુરુના દોષને કથન કરતો, તથા કોઈ દોષ કથન કરે તો સાંભળતો, પણ પાછળથી ગુરુના મિથ્યા દોષ કહેવા તથા સાંભળવામાં મોટું પાપ છે એમ માનીને પોતાના અપરાધનો પશ્ચાત્તાપ કરતો, અને ગુરુના સન્મુખ જ તેવો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા પણ માગતો હતો. તે ધણી આકળા સ્વભાવનો હોવાથી વારંવાર અસાવધપણે ચીડાઈ જતો હતો, અને તેના અંતરમાં તેને ઝાઝી વાર પરિતાપ થતો, તો પણ પાછું અનેક વિચારથી પોતાના મનને સમાધાનમાં લાવતો. એના ચીડાવાના સ્વભાવથી જાણીતા થયેલા બીજા ટીખળી સ્વભાવના વિદ્યાર્થીઓ એનું ટીખળ કરતા, અને તેને ન સહન કરવાના સ્વભાવવાળો એ વારંવાર ગુરુને તે બીજા વિદ્યાર્થીઓના દોષ કહેતો, તેથી તે પરમ દયાળુ ગુરુ તે બીજા વિદ્યાર્થીઓને એનું ટીખળ ફરી ન કરવા સુબોધ આપતા, પણ એના પ્રારબ્ધયોગથી અલુછતો પણ એવો યોગ આવી જતો કે એને બીજાએ મારુ હાસ્ય કર્યું છે, એવો વહેમ પેસતો, અને તેથી સતાપ થતો, પણ ગુરુની કૃપાથી વળી સતોષ માની રહેતો. એવા ચીડીયા સ્વભાવનો છતાં પણ પ્રસંગે સર્વને રંજન કરે એવો રસિકો, રગિકો, અને મોજીલો પણ હતો. કઈ કઈ નુકતાઓ કહીને પોતાની વૃત્તિના અનુકૂળસમયે તો સહમાં હળીમળી ખેલતો, રમતો, હસતો; અને વળી લગાર પ્રતિકૂળ થયું કે ત્યાંથી પાછો હઠતો. હે દીકરી સરસતિ ! આ બિચારો

પિંગલનયન કંઈ છેક એવો દૂષિત અંતઃકરણવાળો કરીને કાઢી નાંખવાજેવો નહોતો, તોપણ તેના કેટલાક દોષોથી તેમાં મુખ્યત્વે કરીને પોતાના જ સુખને સાધી લેવામાં પ્રીતિવાળો તથા લગાર જીભના ચટકાવાળો જણાયાથી એના ઉપર સડનો કટાક્ષ રહેતો હતો. હવે ખરું જોતા તો મિષ્ટાન્ન મળે તો રાજી રાજી થઈને જમવામા તો ધણું કરીને સધળા વિદ્યાર્થીઓ જ કુશળ હતા, પણ આ બિચારો પોતાના સ્વભાવને પ્રકટ કરીને તેના વશવર્તિપણાથી તેની વાતો કરતો, અને જુકિત કરી મેળવતો, તેથી એ ખુદસો પડ્યો. એટલા એના દોષને ન ગણીએ તો બીજા ગુણ પણ એનામાં ગણવાજેવા હતા. હે શાણી છોકરીઓ ! આજે તો તમને આ છ વિદ્યાર્થીઓનાં સાધારણ સ્વભાવનાં સ્વરૂપ કહ્યા છે. હવે વળી બાકી રહેલાના સ્વભાવના સ્વરૂપને પરમેશ્વરની મરજી હશે તો કાલે કહીશ. આજે તો સઉસડને કામે વળગો એમ કહીને ઉઠી જાય છે.

મનોહર—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ જોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણે એક પદ ગાય છે.)

પદ. સીતાના મહિનાની લય.

વીરા નથી આ જગમા સાર, વિચારીને જુઓ;
આ આયુષ્ જાણો અમૂલ્ય, વૃથા શીદ એ ખુઓ.
મળીયાં ચક્રવર્તિનાં રાજ્ય, તે પણ ત્યજીને ગયા,
બીખારીતું બિક્ષાપાત્ર,—રહ્યું પણ તે નવ રહ્યા.
નથી યૌવન, ધન ને રાજ્ય, રહ્યું કોનું સાબળ્ય;
જે જે ઉપજ્યું ગણાયુ જગમાહી, તે તે સર્વ તો ટળ્યું.
એવું જાણે પણ આ જીવ, ન ત્યજતા મોહને;
એવા ક્ષણિક પદાર્થને કાજ, કરે ધણા દ્રોહને.
ધિક ધિક્ આ જીવને ધિક્, જે સત્ય ન ઝોળખે;
અનિત્યે ન આવે સુખ, આ શાસ્ત્ર સઉ એ લખે.
માટે ચેતીને મારા વીર, ત્યજે દુષ્ટ વાસના;
સેવી સદ્ગુરુ કરજે યત્ન, થાજે નિરાશ ના.
આ ધટિત સાધી વ્યવહાર, ધારો નિજ ધર્મને,
આ ટાળવા મનના મળ, રચો રુડા કર્મને.
ચિત્તચાંચલરૂપ વિશ્લેષ,—હરો, કરી ઉપાસના;
ધારો એવા ઇષ્ટનું શરણ, જે હરે દુઃખ દાસનાં.
નથી મનહર પ્રભુવિણ ક્યાંહી, વિશ્રાંતિ જીવને;
માટે ત્યજ મિથ્યા અભિમાન, સેવો સદા શિવને.
વિકુલજી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ જોલે છે.)

દાસ—આહાહા ! ! આ આજની ક..થામાં પ..ણુ વિ..ધા-
ર્થિઓના મનની અ..દ્ભુત વાતો આવી છે. ને એ સમજીને
પો..તાનો સુ..ધારો કરે તો..તેને પછી સું બાકી રહે ? કેમ વિ..કુ-
લજી ! ખરું કે ખોટું ?

વિકુલજી—અરે ! એટલામા પણ સમજે તેનું તો કામ થઈ
નય એવું છે. પણ ભાઈ આ જીવને અનેક જન્મના વિરોધી
સરકાર પડ્યા હોય તે ઝટ દઈને ક્યાથી સમજી જવાય ? પણ ધીરે
ધીરે સર્વ સિદ્ધ થાય છે, ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકતા નથી. માટે
સહિએ સતોષથી આપણું કર્તવ્ય કર્યા જવું, કળ આપનાર ધણી
સમર્થ છે. લો દાસ ! હવે ચાલો. આજે પણ સમય થઈ ગયો છે.
(એમ કહીને ઉઠે છે.)

દાસ—(ઉઠતા) બોલો સી કુંજબિહારીલાલકી જે. (નમન
કરીને નય છે. બીજા પણ સર્વ નમન કરતા વારાફરતી નય છે.
મનોહર તથા વિનય પણ આનંદવાર્તા કરતા ઇષ્ટસ્મરણમા ટૂંકિ-
ઓને જોડતા સુધી નય છે.)

દિવસ ૨૦.



વિનય—(પ્રભાતમા ઉઠીને ઈશ્વરસ્તવન કરે છે).

પદ. રાગ પ્રભાત.

(નિત્ય પ્રભાત મન વિચાર સત્ય બ્રહ્મ દેવા, એ લય.)

ભક્તપ્રતિપાલ પ્રભુ, દયાદાન દીજે,	
સકળ મળ શમાવિ વિભુ, કૃપા પ્રબળ કીજે,	ભક્ત૦
અકળ ગતિ આપની, હું વિકળ મતિ ન જાણું,	
ગુણ અનંત આપના છે, અધમ થું હું વખાણું;	ભક્ત૦
વિવિધ જાતિમાં અનેક—જન્મદુઃખ લીધા,	
પણ અજન્મ થવા કદી, સુકૃતો ન કીધા,	ભક્ત૦
આપતણી ભક્તિ ના'વી, કાળ અમૂલ્ય જાતો,	
ક્લેશનો અધિકારી જીવ, સમુખ ન થાતો,	ભક્ત૦
વારવાર વિનવિ કહું, નિત્ય સુખ આપો,	
જન્મમૃત્યુતાણું કષ્ટ, કળ કરીને કાપો,	ભક્ત૦
ક્ષણ ક્ષણ ઉર ચણણું દાઝી, હૃદય આ સિઝાતું,	
કોટિ યત્ન પણ કૃપાવિણ, શાંત નથી થાતું,	ભક્ત૦

આપ છો સર્વજ્ઞ હું, અદ્વૈત શું ઉચ્ચારું,
 આપચરણચરણ થવા, ગળું ન ગણું મારું; ભક્ત૦
 આ મન હરણ કરી સઘ, અમન કરી સ્થાપો,
 મનહર પ્રભુ કહાવી, હરો ન કાં ત્રિતાપો; ભક્ત૦

વિજયા—(મનોહર સ્નાન કરી સધ્યા કરવા બેસે છે ત્યારે)
 કેમ વારું ? તમે કાલે અમારી કથા સાંભળીને કાંઈ ખોડખાપણું
 કાઢી નહિ ?

મનોહર—ખીજી તો કાંઈ ખોડખાપણું નથી, પણ કોઈ કોઈ
 સ્થળે તો મારા કરતાં પણ વધારે કિંમતી વિચારો તારા હૃદયમાંથી
 નીકળે છે, એને જો તું દોષ ગણતી હોય તો બલે. બાકી ખીજી તો
 બધું સારું જ હતું.

વિજયા—એમ મારા વખાણું કરીને મને બોધ આપવાનું
 કામ માયેથી કાઢી નાખવું ધાર્યું છે કે શું ? હું તો હજી મને ઘણી
 પાછળ સમજી છું.

મનોહર—ત્યારે તું કહેતી હોય તો હું તને મિથ્યા વખોડું. ને
 નકામો બોધ આપું જાણી વાતનો તો કંઈ નવો બોધ ગણાય નહિ.
 પણ તને જો બોધની જરૂર જ હશે તો હું તો તને તકઉપર બોધ
 આપતો રહીશ. એવો બોધ આપણા મનમાં કોઈ વેળા આવી ગયો
 હોય છે, તોપણ સમયઉપર તે વચનો ખીજના મુખથી સંભળાય તો
 લાભ થાય છે, એમ ગણી તને પ્રસંગઉપર આપતો રહીશ. હમણાં તો
 હું તારી કાલની કથામાં કહેલા દાનની પછી કરવાયોગ્ય કહેલા ધ્યાનને
 સેવવાની યોગ્યતાવાળો થવા સધ્યા કરું છું. તું પણ તારે કામે લાગ.

વિજયા—આ સમય વાર્તા વધારવાનો નથી, માટે જે કહો
 છો તે સાંભળીને ઉત્તર આપ્યા વિના જાઉં છું, તે ક્ષમા કરજો.
 (એમ બોલી પ્રસન્ન મુખથી જાય છે.)

ધનલક્ષ્મી— (ગાય છે.)

પદ. ગરબો.

પ્રભુ લીજે મારી સંભાળ રે, ચરણે લાગું છું,
 ભય આપે આ કર્મ ને કાળ રે, મુક્ત કરો માણું છું.
 નથી કીધા મેં પુણ્ય અપાર રે, મહા પદ લેવાને,
 સદા સેવ્યા આ વિષય અસાર રે, જીવપદે રહેવાને.
 જાણ્યું હાલે જગે સત્સંગ રે, નિત્ય સુખદાતા છે,
 એક વિશ્વપતિ અકળ અભંગ રે, જીવતણા ત્રાતા છે.

મ્રણપદે હવે વળિયું ચિત્ત રે, પુણ્ય કાંઈ પ્રકટયું છે,
 રુઝું લાગે ન સુતગૃહવિત્ત રે, જેથી મન બગડયું છે.
 નથી સદ્ગુણ આ ઉરમાલ રે, મ્રણપ્રીતિ થાવા,
 શુદ્ધ ભક્તિ દઢ ભાવ નવ થાય રે, વિભુના ગુણ ગાવા.
 અલ્પજ્ઞ અમે અબળા જાતિરે, અન્ય કાંઈ નવ જાણું,
 મ્રણરૂપ ગણી સેવી નિજપતિ રે, પાપનો અંત આણું.
 પતિસેવાથી થાજે પ્રસન્ન રે, એ જ વર ઇચ્છું છું,
 સ્થિર થાય આ ચચળ મન રે, ઘાટ એ પ્રીછું છું.
 અહોરાત્ર એ જ હૃદયમાં આવે રે, હૃરિરૂપે થઈએ,
 કો વિધ નિજ સ્વરૂપ જ ભાવે રે, શું કરી ક્યાં જઈએ ?
 ધનલક્ષ્મીપતિ મ્રણુ ધન્ય રે, કરુણા કીધી છે,
 શ્રીહૃરિ ગોવર્ધનનાથ રે, શરણે લીધી છે.

ગોવર્ધન—(એકદમ પથારીમાંથી ઉઠીને) કેમ વારુ, તેં આજે
 આ શું ગાયું ? અને એ તેં ક્યારે અને ક્યાંથી પાઠ કર્યું ? (તેના માસુ
 જોઈને) આ હાથમા કાગળ શેનો છે ?

ધન૦—એ તો આ મેં ગાયું, તે આ કાગળઉપર લખ્યું છે
 તે મારી મેજે એશી વાચતી'તી. કેમ વારુ, કંઈ મનને ન ગમે એવું
 લાગ્યું કે શું ?

ગોવ૦—હા, લગાર કાનને કઠોર લાગે એવી શબ્દરચનાવાળું
 જણાયું ખરું. કાણે તેં લખ્યું છે ? તને પણ કવિતા દરવાનો શોખ
 થાય છે કે શું ?

ધન૦—સારા કામની હોસ તો કોને ન હોય ? પણ ન આવડે
 ત્યારે એમ કહીએ કે એ વાતની મને હોસ નથી. પણ તે મિથ્યા
 પોતાનો ભાર રાખવાને જ હો.

ગોવ૦—બલે તારી ઇચ્છા હોય તો તને સારી કવિતા કરતા
 આવડે એવું શીખવું. પૂર્વે ધણી સ્ત્રિયો સારી કવિતાઓ કરનારી હતી
 એમ જણાય છે.

ધન૦—ત્યારે આ મેં લખીને ગાઈ, એ તે કવિતા કહેવાય
 કે બીજું કંઈ ?

ગોવ૦—ના એ ખરી કવિતા કહેવાય નહિ. એ તો ગરબીના
 રાસડા કહેવાય, ને મનના ઉભરા કાઢ્યા કહેવાય ' ઠીક છે, કાંઈ ન
 કરે તે કરતાં ઠીક જ છે.

ધન૦—ત્યારે કવિતા તે શેને કહેવી ? ને તે કવિતાનું કંઈ
 લક્ષણ આમા આવ્યું છે ખરું કે નહિ ?

ગોવ૦—કવિતામાં તો રસઅલંકાર વગેરે ધણી બાબતો જોવાની

છે તેમાંનું આમાં પ્રાસાનુપ્રાસ વગેરે કોઈ કોઈ લક્ષણ છે, પણ માંહી સારા જોઈએ તેવા અલંકાર નથી.

ધન૦—અલંકાર તે આ અમારાં ધરેણાં જેમ અલંકાર કહેવાય છે, તેવા જ કેની ?

ગોવ૦—હા, હા, તેવાજ. સ્ત્રિયોને પણ અલંકાર જ શોભાવે છે કેની ?

ધન૦—અલંકારશોભા ખીજને દેખવા માત્ર ખરી, પણ પહેરનારને તો બાર લાગે, ને વળી બેડી ને બંધનની પેઠે અકળામણ આણનાર, ને વળી સૂતાં બેસતાં શરીરમા ખુએ, ને તેથી દુખ થાય એ તો વળી જૂદું. એવાં દુખ આપનાર ધરેણાં મારી કવિતાને મારે પહેરાવવાં નથી તો. જુઓની મને પણ કંઈ વધારે દાગીના પહેરવાનો શોખ છે કે મારી કવિતાને પહેરાવવાનો હોય ? પણ એ વિના રસ શેને કહે છે ? ને એમા કાઈ રસ ખરો કે નહિ ?

ગોવ૦—એમ તો સાધારણ અલંકાર પણ ખરા ને શાંતરસ પણ કહીએ તો ચાલે ખરો. ઈશ્વરની સ્તુતિ અથવા એવાં બજનોમાં શાંતરસનો બાસ હોય છે ખરો, પણ સધળા રસમા રાજ તો શૃંગાર રસ છે.

ધન૦—એક વાર તો તમે શાંત રસને પણ રાજ કહેતાંતા, નહિ વારુ ? ને હવે વળી આમ કેમ ?

ગોવ૦—ધણાનો મત એવો છે ખરો, પણ તેમાં ધણા વિવાદ છે.

ધન૦—અણસમજણથી વિવાદ ચાલે તેનો તો કાઈ અંત નથી, પણ મારા જેવીના સાધારણ વિચારથી તો એમ જણાય છે કે સધળાને શાંતિમા જ સુખ જણાય છે, માટે રાજ તો શાંત રસ જ હોવો ઘટે છે.

ગોવ૦—તે એમ પણ ધણા જણનું માનવું છે, પણ હજી એ મત છે ખરા. પણ જનરુચિ ભિન્ન છે, એટલે એનો કંઈ એક પરિણામ કોઈ કાળે પણ આવે એમ જણાતું નથી. હરો, લાવ દાતણપાણી. આજ હું પણ ધણો મોડો ઉઠ્યો છું, ને હજી મારે ધણું કામ પણ કરવાનું છે.

ધન૦—(દાતણપાણી આપીને) કેમ વારુ, ત્યારે આ છેક નકામું જ જણાતું હોય તો એને શાડી નાખું ?

ગોવ૦—લાવ જોઉં. (સધળું વાંચી રહીને) ઠીક છે, શાડી નાખવાજેવું તો નથી. તે તારા વિચાર પદમાં ઠીક જણાવ્યા છે, ને કવિતાનું ડોળાયું પણ જણાય છે, પરંતુ આટલાથી સંતોષ નહિ માનતાં ધીરે ધીરે નિર્દોષ અને સુંદર કવિતા કરવાને ઉમંગી થવું, એમ મારા કહેવાની મતલબ છે.

ધન૦—આમા કાંઈ જાણવા જેવા દોષ જણાવો તો ખરા, એટલે હું પણ જાણું તો ખરી.

ગોવ૦—અરે દોષમા શુ લેવા જવું? આ તારું નામ જ અર્થપુનરાવૃત્તિ દોષવાળું છે. (કાગળમાં તેના નામના ધન અને લક્ષ્મી એ બે શબ્દ દેખાડીને) આ બંને શબ્દ એક જ અર્થને જણાવનાર છે.

ધન૦—ત્યારે શું કરીએ તો એ દોષ મટે? હવે કંઈ ખીજું નામ તો પડાય નહિ. ત્યારે જો તમારી ધ્યાન પહોંચે તો ધન્યલક્ષ્મી લખું, એટલે પછી તે દોષ મટ્યો ગણાશે. (હસીને) આ તમારું નામ છે તે તો ગોવર્ધન પર્વતને નામે નામ છે, ત્યારે તમારા નામમા પણ જડતા દોષ નહિ ગણાતો હોય કે?

ગોવ૦—હા, એમ કરીશ તોપણ અડચણ નથી. લે, એ પ્રમાણે કરીને એવા લખે તેનો સગ્રહ કરજો, અને મને અવકાશે બતાવજો. અને આ તારી ક્લિષ્ટ કલ્પનાથી શોધી કાઢેલો જડતા નામનો દોષ તો ગણુનારાએ ગણ્યો પણ નહિ હોય, પણ હવે તે શોધી કાઢ્યો, એટલે ગણીએ તો ગણાય ખરો. ચાલ હવે હમણા તો એ વાર્તાને ચતાવ. (પછી બંને જણ પોતપોતાને કામે લાગે છે.)

ચંદન—(મેઝા ઉપર ફરતા ફરતા ગાય છે.)

પદ. (સદ્ગુરુની સગતિ રે શોધી નહિ મળે, એ લય.)

ઓધવજીને અબજા પૂછે એટલુ,
કહો વીરા શી હરિએ કહાવી વાત જો,
હરિવિણુ વીલી વિરહિણી આ ગોપીએ,
શોકાગ્નિમા દહન કરી છે જાત જો, ઓધવજી૦
ખીજા શુ જાણે ઉદ્ધવ આ દુઃખને,
પ્રેમજળે નથી બીના જેના નેણુ જો,
પ્રિયતમને વિરહે આ પ્રાણ પતી જશે,
વહાલાવિણુ કો ઠારે વદી પ્રિય વેણુ જો; ઓધવજી૦
જુહો રનેહ જગતનો અમને ના ગમ્યો,
ત્યારે બાધ્યો અવિચળ પ્રભુશુ નેહ જો,
પણ ના પ્રભુને ગમી પ્રીતિ અમ રકની,
જેથી અમને દીધો હરિએ છેહ જો, ઓધવજી૦

કૃષ્ણદાસ—(કાંઈ વાચતા વાચતા આ સામજતો હતો, તે એકદમ ઉઠીને ધાટો કાઢીને) અરે ઓ મૂરખ! આ સો બડબડાટ કરે છે. વગર સમજણનો? હું આહિ બેઠો છું તેની તને ખબર નથી?

સુ તું નથી જાણતી કે મને એ વાતની ધણી ચીડ છે ? ક્યારનો હું બોલતો નથી ! મારા મનમાં કે હમણું મારા તરફ જોસે તો એની મેળે બડબડતી બંધ થસે. પણ તારું બાન ક્યાં છે જે ?

અંદન—(તેના ધાટાથી એકદમ ચમકે છે. પછી તેનું બોલવું સાંભળી રહીને) જાઓ જાઓ, તમારી આવી ખરાબ ટેવ મને ગમતી નથી. એકદમ આવડો મોટો બરાડો પાડીને બોલ્યા, તે હું તો રાંડ ચમકી ગઈ ! કહ્યું આ શી ધાડ આવી ! હું મારે ગરબી ખાતી'તી, તેમાં તમને શું આવડું જોર આવી ગયું કે રડ્યા કાનમા ધાક પડી ગયા એવો મોટો બરાડો પાડી ઉઠ્યા ! કેમ કઈ ધીરેથી કહેવાતું નહોતું ? તમે તે મને બહેરી જાણી કે શું ? આવી વાત કરો તે મને ના ગમે !

કૃષ્ણ—(મોટેથી) ખરું કહેતા આવડો ચટકો લાગે છે, ત્યારે સુ તારી અકલ કુટી ગઈ છે ? તને મેં કેટલી વાર કહી મૂક્યું છે કે જેમાં ઝોઢવ ફોડવનાં નામ આવે એવી ખરાબ નજીસ ગરબીઓ મારા આગળ ગાવી નહિ.

અંદન—લો, એ ઝોઢવે શો તમારો બાપ માર્યો છે, જે એનું નામ તમારા આગળ બોલવું નહિ ! વળી નથી બોલતાં તેમ તેમ તો છેક જ કામ ચઢી વાગે છે ! એવી ગરબીઓ તો આખા મુલકમાં ગવાય છે કે હું કાંઈ નવાઈની ગાઉ છું ! ના સાંભળવી ગમે તો આપણે આપણી મેળે કાનમા ફના પૂમડા કે આંગળીયો મૂકીને બેશીએ ! આવડા મોટા ધાંટા કાઢીને ગળું શીઠ દુઃખવીએ !

કૃષ્ણ—(મોટેથી) અરે બાળ્યો એ મુલક ! ને મુવા સાલા લોકો ગાનારા ! તારે તે લોકનો ખપ છે કે મારો ? તને તારે એક વાર ના કહી કે ફલાણી વાત નહિ કરવી, તેમ છતાં ફરી ફરીને સા માટે હું નારાજ થાઉં તેવું કરે છે ? સીખામણની વાત કહીએ છીએ ત્યારે કહે છે કે ધાંટા કાઢો છો ! લગાર બાન રાખ બાન, સીધે રસ્તે ચાલે તેને કોઈ સાલો આર મારે ?

અંદન—અરે જાણી જાણી મોટી સીખામણ ! આવરે મારી સીખામણ ! આવા હોકારા કરીને તે વળી સીખામણ દેવાતી હશે ! અને તમને તે એવી સીધા ને વાઠા રસ્તાની શી ખબર છે જે ? તમે તો એક તરેહવાર સ્વભાવના છો ! જેમ કોઈ અનાડી હાકનારો સીધા ચાલનારને ને ન ચાલનારને એમ બંને બળદને પરાણીના ગોદા માર માર કરે છે, તેવા તમે છો ! રજા મૂરખ મનના હોય તેનેએ આવી ગરબી સાંભળતા આનંદ થાય, ને તમે તો પેલા મુછની પેટે કશાથી રાજી જ થવાના નહિ ? તેનો તે શો ઉપાય કરીએ ?

કૃષ્ણ—ના ના, તે એવી ગડબડ મડબડ મારા આગળ નહિ ચાલે ! કહેનાર કહી રહી ! હું જેમ કહું તેમ જ તારે ચાલવું પડસે, અને એક વાર કહ્યા છતાં જો ન ધ્યાનમાં રાખ્યું તો પછી ચૈદમુ રતન તૈયાર છે એમ જાણજે. લોકોને સાલાને સી અક્કલ હોય છે ! હું તો કોઈનામા એવી અક્કલ દેખતો નથી !

અંદન—તમે શેની દેખો ! આખા મુલકના લોકની અક્કલ તો આવીને તમારામા સતાઈ રહી છે, એટલે તમને લોકોમા શેની દેખાય ? પણ તે કંઈ જણાય કે મારે તે કેવી ગરખીઓ ગાવી કે જેથી તમારા મનની પાખડીઓ ખીલે ! રડ્યું જે ગાઈયે તેમા કહે છે કે આ ગાઈશ નહિ ! ત્યારે શું તમારું ને મારું કરમ ગાઉં, કહો ?

કૃષ્ણ—અરે છેક મરખની પેઠે સુ બોલે છે ! જો તારામા બે દાણાએ અક્કલ હોય તો ગાવાની ચીજની કંઈ ખોટ છે ? કેમ સારાં માણસો કંઈ નહિ ગાતા હોય કે ?

અંદન—ગાયુ ગાયુ સારા માણસે ! બધાંએ નકારાં ને પોતે એક સારા ! પોતાનું હાક હાક કરો છો, પણ હું પૂછુ છું કે ઓઢવે શા તમારો બાપ માયો છે તે કંઈ જણાય ? તેનો તો ઉત્તર અપાતો નથી, ને બીજી નકામી ટેવ વધારો છો !

કૃષ્ણ—અરે એકલા ઓઢવઉપર છાપુ માર્યું છે ? જેમાં ઓઢવનું, ગોપીનું કે કહાનનું કે એવાં એવા નામો જેમા આવે તે તે મારે કામનું નહિ ! ફરી ફરીને સુ કહેવડાવે છે ?

અંદન—તમને જ્યારે એવા એવા નામની ચીઢ છે, ત્યારે લગાર ટાઢા પડો, ને તમારું નામ શું છે, તે લગાર મને કહી સબળાવો. પછી જુઓ, તમને પણ હાથ પકડીને ઘરમાથી કાઢી મૂક છું કે નહિ ! ચાલો તમને એવાં નામની ચીઢ છે, તો મને પણ એવા નામની ચીઢ છે ! તમે તો પોતાના નામમાં તે ગોપીઓના નાથ, ને ઓઢવના ઇશ્વર-ભગવાનના દાસની પદવી લઈને બેઠા છે તો તે તમારું નામ તમને કડવું ઝેર જેવું કેમ લાગતું નથી ? તે નામ તો તમે તમારી મેળે જ તે દા'ડે મને બોલાવ બોલાવ કરતા'તા, ને રોજ ધમપછાડ કરી રહ્યા'તા, ને હવે કેમ એવા એવાં નામ ગળે વળગે છે ? ચાલો ઉઠો બોલો એટલી વાર છે, નહિ તો લો આ સાચું કે પેલી કાળી માટી, ને એ તમારું અણુગમતું નામ જ્યા હોય ત્યાંથી ઘોઈ નાખો !

કૃષ્ણ—(લગાર નરમ પડીને) એ તો મૂલથી માખાપે પાડ્યું છે તે છે. અમે કંઈ નવું તો થોડું જ પાડ્યું છે ?

અંદન—ત્યારે છાનામાના બેશી રહોને ! આ નામો કંઈ મેં પાડ્યાં છે, ને આ ગરખીઓ કંઈ મેં કરી છે ? ને એ ગરખીમા શી

ખીજી એવી વાત ન ગમવાની છે ને ? લગાર સમજણુ રાખો સમ-
જણુ ! છેક નાદાની ન કરો.

કૃષ્ણુ૦—પણુ જેમાં રાસની વાત આવે, ને કહાનજોખીના બોલ
આવે તે આજ પછી કોઈ દિવસ મારા આગળ ગાઈસ નહિ. સમજ ?

ચંદન—એ તો હું સમજ, પણુ આ તો ભરગીતાની વાત
છે, રાસની વાત ક્યાં છે ? તમે પણુ પેલા હાથીની સુઠને ને પુછડાને
પણુ નો'તા ઝોળખતા એવા સોદાગરજેવા છો તે. ' અને સો વાતની
એક વાત કહી, કે તમારું નામ તમે કાઢી નાખો, ને પછી એવી
ગરખી ગાઉં તો મને કહેજો. હવે સમજ્યા કેની ?

કૃષ્ણુ૦—(લગાર હસીને) સમજ્યા સમજ્યા હવે, જેસ છાની-
માની. આજનો દહાડો વળી જવા દઉં છુ, ત્યારે વધારે છાકી જાય છે કે ?

ચંદન—આજનો દહાડો જવા દો છો, ને ખીજ બધા દહા
ડાને તો દોરડે બાધી રાખતા હશે કે શી ગાડી ગાડી વાતો કરો છો ?
તમે જણો છો કે તમે જેટલા પગરણુ લડાઈના માડો છો, તે ખોટા
માડો છો, ને દરેકમા તમે હાર પામો છો તોયે પણુ પેલા વીંછી-
ભાઈના આકડાની પેઠે મરડાટ મૂકતા નથી ચાલો તમે તો નવરા છો.
મારે તો ડોશી બૂમો પાડશે (નીચે જાય છે.)

ભૂધર—(કૃષ્ણુદાસનો પાડોશી જે આ સઘળી વાતને બેશીને
સામળતો હતો તે મનમા) ચરે રે ! આ તે સાજો કેવો મૂરખ છે !
બે દાણા જેવા જઈએ તો અકલ્પ નથી ! આ તે શો વખત દિન-
પરદિન આવવા માંડ્યો છે ! શુ આ તે આ રાડ અગ્રેજી વિદ્યાને
માથે વરફાન છે કે શુ ? શુ આ બધાએ અગ્રેજી ભણુનારાઓ છેક
આવા ને આવા તિતાલી ને તિસ્મારખાના બેટા જેવા થતા હશે કે,
આ તે આ એક જ મૂરખ થયો છે ? ખીજ ઘણાએ ભણુલાને આપણે
જોઈએ છીએ, પણુ આવો મૂરખ તો આ જ જણાય છે. રોજ
આવી ને આવી ખોટી લડવાડથી બેવફા જેવો લડે છે ! જે બિચારી
કેવુ સારુ જ્ઞાનનું ભક્તિનું, ભગવાનના નામનું ભજન ગાતી'તી, તેને
બંધ કરીને અધુરું રખાવ્યું, ને પાપનો પોરલો બાધી બેઠો ! હશે,
આપણે શુ ? એના કરમ એ ભોગવશે. હમણું કઈ કહેવા જઈએ
તો આપણી જોડે બાજે ! પણુ આ છોકરી ડાહી છે, તેથી સાંકળી
કાઢીને કહીશુ, તે એ પણુ બખ્ખે ધડી જઈને કથા સામળે; નહિ
તો આ ઢેકવાડો કોઈ દહાડો મટવાનો નથી. એ મૂરખો આવે તોપણુ
સુધરે ખરો, પણુ અત્યારમા કાણુ એનું મો ઉધાડે ? (એમ વિચાર
કરતો ઉઠીને પોતાને કામે જાય છે.)

(સધળી સ્ત્રિયો પોતપોતાના કામથી પરવારીને સમય થાય છે, એટલે વારા ફરતી વિનંત્યાના ઘેર આવે છે.)

ચંચળા—(ભાગીરથીને) પેલી સત્ત્વમતિને પુણ્યદાન કરવાની મરજી થઈ, એવી મને કોણુ જાણુ મ્યારે થશે ? હજી તો એક રૂપિયો ધરમમાં વાવરવો પડે છે તો જીવને પૂછવું પડે છે, ને માંહેથી બળ-બળ થતુ જણાય છે, તો આવા મોકળા મનથી તો ખરચ કેમ જ થાય ? શું આખો જન્મ આવો ને આવો જ જશે કે શું ?

ભાગીરથી—અરે બહેન ! તમને તો ધન આપ્યું છે તો કોઈ દહાડો ઈશ્વર ઉદારતા પણ આપશે, પરંતુ અમારા જેવાને તો ધન નથી, ને ઉદારતાએ નથી, તેમની શી વલે એનો વિચાર કરોને ! તમને તો કાલે પરમેશ્વર એવી સારી ખુદ્દિ આપશે.

ચંચળા—તમારા મોમા સાકર બહેન ! હું તો એ જ માણુ છું કે આપણે હાથે ખૂબ પુનદાન થાય. ને તમારી શી વાત બહેન ! તમે તો બ્રાહ્મણ, ને મળતરપરમાણુ દાન પણ કરો છો, કઈ મારી પેઠે છે કે છતુ છે ને કરતા નથી ?

પારવતી—અરે બહેન ! પુન તે કઈ અમથા થાય છે ? એ તો ધન મળે છે, એટલે હાથે ને છાતીએ જમના ફૂતો બેસે છે ! એક પાઈ પણ શેની અપાય ! પેલા ભવની સારી કમાણી હોય, ત્યારે પુનદાન બધુએ થાય છે. લો વિનંત્યાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે કઈ ચલવો, એટલે આ દાન પવિતર થાય બીજી વાતોનો કઈ છેડો આવે છે ? આ મારી ચંચળ વડુ તો પૈસાવાળી છે, ને વળી એની ખુદ્દિ સુધરી છે, તે એ તો દાન કરીનેએ કલ્યાણ પોતાનું કરી લેશે, પણ મારા જેવી અભાગણીને તો આ તમારી કથા સાભળી જ કલ્યાણ કરવાનું છે. પૈસો તો પરમેશ્વર આપશે ત્યારની વાત ત્યારે છે.

ચંચળા—કાકીજી ! મારોએ જીવ ઉદાર થશે ત્યારની વાત ત્યારે છે હમણા તો મારે પણ આ તમારી પેઠે જ કલ્યાણ કરવાનું છે ચાલો બહેન ! પદ બોલો. (નય બેલાવે છે.)

વિનંત્યા—(પદ બોલે છે.)

ગરબો.

સખિ કહુ છું હિતની વાત, શુણુજો હેત ધરી,

જેથી સુખ આવે સાક્ષાત્, દુઃખને દૂર કરી. ટેક.

પ્રથમ જગત્મા યશ મેળવવા, સદ્ગુણ સધળા સજવા રે,

અપકીર્તિ દેનારા સધળા, અવગુણ ઉરથી ત્યજવા,

શુણુજો.

આદિ કુળશાતિકેરું શુભ, કરવા ઉદ્યમ ધારો રે,
 પછી નિજ નગરનિવાસી દેશી, એમ ક્રમે કરી તારો; શુભ્યજ્ઞે૦
 અવિચારે આ જગ સુખી કરવા, મિથ્યા શ્રમ નવ કરશો રે,
 અવરતણું દુઃખ કેમ હરાશે, જવ લગી નિજ નવ હરશો; શુભ્યજ્ઞે૦
 સઉનાં સુખનું સ્વરૂપ વિચારો, શોષો સુખદ ઉપાય રે,
 વળતા ચત્ન કરો ચુકિતથી, તો સુખ સઘ સધાય; શુભ્યજ્ઞે૦
 ધાડ પડી શુભી વિકળ થઈને, મૂઠ જન બહારે ધાય રે,
 શસ્ત્ર નથી કર, નથી કળ ઉરમાં, કહો રિપુ કેમ મરાય; શુભ્યજ્ઞે૦
 માટે નિજપરહિત કરનારે, જોઈએ જે જે કરવું રે,
 મનહર પ્રભુ તે કીધા વિણુ તો, ધાતાં અજય લઈ મરવું; શુભ્યજ્ઞે૦

લાગીરથી—(જય બોલાવીને) કાલે તો અતમાં એ આવ્યું હતું કે તે સત્ત્વમતિને દશ માસ પૂર્ણ થવાથી પ્રસવના સમયે શુભ લગ્નમાં તે સત્ત્વમતિએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, અને તે પ્રયુક્ત પુરુષ પુત્રના જન્મના હર્ષનિમિત્ત દાનકર્મ વગેરેથી યોગ્ય સમયે મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી સતિકાગ્રહમાથી કેવળ શુદ્ધિસ્નાન કરીને તે સત્ત્વમતિ બહાર આવી ત્યારે તેણે પોતાને કરવાનાં રહેલા નિત્ય દાનને રૂડે પ્રકારે કર્યો. પછી એક વેળા તે સ્ત્રીપુરુષ નિવૃત્તિએ બેસીને આ પ્રકારના વિચારને કરવા લાગ્યા. આટલું કહીને બંધ રાખ્યું હતું.

વિજયા—(ઇષ્ટનું સ્મરણ કરીને) પછી તે સત્ત્વમતિ પોતાના પતિને આ પ્રકારનાં વચનો કહેવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન ! આપણે ધારેલા પુણ્યકર્મ તો ધારવા પ્રમાણે અમલમા આવી ગયા છે, અને પરમેશ્વરે તેનું આ ફળ પણ આપણે જાણીએ તથા સર્વ લોકો જાણે એવું આપ્યું છે. આથી મારા પિતાનું કહેલું શાસ્ત્રસમત વચન સાચું ઠર્યું. ધણા ધનવાનોને પુત્રસતતિ થતી નથી, તેમાં તે દુષ્ટ ધન પણ કારણરૂપ ખરું. માટે એવા ધનવાનોએ તે ધનનો ભોગવનાર શુદ્ધ વારસ ન ઉત્પન્ન થવામા કારણરૂપ ગણીને તે ધનનો કોઈ વિશેષ અશ પણ સત્કર્મમા વહેતો કરવો જોઈએ છે. પણ આ લોકમા જોતા ધણા ધનવાનો અપુત્રવાન છતા પણ લગારે ધન સન્માર્ગે વાવરવા ઇચ્છતા નથી, એમા તેમના પાપકર્મ જ માત્ર પ્રતિબંધક કારણરૂપ હશે. આપણે આ કરેલું પુણ્યકર્મ પણ એ સપૂર્ણ ધનના પ્રમાણમા જોઈએ તેટલું નથી, તોપણ કીટ થયું છે. હવે જ્યારે આપને યોગ્ય લાગે ત્યારે આપણે વળી બીજાં સત્કર્મ કરવા વિચાર કરીશું, આ સંસારમા બીજાં સધળાં વ્યસનકરતાં પુણ્યકર્મનું વ્યસન એક ગણાય છે, માટે જેમ આપણે

ખાવા પીવા વગેરે સઘળાં વ્યસનોને નિત્ય સેવીએ છીએ, તેમ દાન-ધર્મકર્મનું વ્યસન પણ નિત્ય રાખવું જ જોઈએ. જુઓ, આ પુત્રનું તેજ કેવું છે ! હજી હમણા તો એની આ ચામડીનો રંગ રતાશઉપર જણાય છે, પણ જુદો કહે છે કે એ તો ઘણો ઉજ્જવલવર્ણ થશે. પણ આ એનું મોટું કપાળ તો જુઓ ! મારા પિતા રોજ કહેતા કે હે દીકરી ! કોઈને કોઈનો પદાર્થ, ખરી રીતે જોતા, કામ આવતો નથી, માત્ર આપણું કપાળ મોટું જોઈએ. મોટા કપાળવાળો તેજસ્વી પુરુષ કદાચિત્ પણ અત્યંત દુર્બળ અને દુઃખવાળી અવસ્થાને નિર-તર ભોગવતો નથી, તે વચનઉપર મને ઘણો વિશ્વાસ હતો. અને તે પ્રમાણે આ તમારા પુત્રનું પણ કપાળ ઘણું મોટું છે, તે જોતા મને ખાતરી થાય છે કે આપણે આ ધનને પુષ્કળ પુણ્યદાનમાં ખરચીશું તો પણ આગળ એ લુપ્તે મરનાર નથી.

પ્રમદ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના આ પ્રકારના વચનો સાભળીને કહે છે, હે સ્ત્રી ! આપણે ધર્મમાર્ગે ધન ખરચ્યું છે, પણ મારા જણવા પ્રમાણે આ બે વર્ષમાં આપણને લાભ પણ સારો આવ્યો છે. આપણા ધનની વ્યવસ્થા કરનાર કામદારોને તેમના વ્યાપારમાં ચિત્ત નાખવું હીક ફાવે એવા વિચારથી આ સઘળા ધર્મકાર્યમાં જે ધન વ્યય કરાય તે કામ કરવામાં કુશળ એવો એક ખીજો કાર્યભારી પ્રથમથી જ રાખી લીધો હતો. તેણે પણ ઘણી કુશળતાથી ધારેલા કામ ધાર્યા કરતા પણ સારી રીતે અને કિંદાયતથી કર્યા છે, એટલે આ પુણ્યદાન કરવામાં હવે આપણે કોઈ પ્રકારના પણ નિમિત્તથી પાછા હટવા જેવું નથી. એક તરફથી વ્યાપારનો પણ વધારો આવે છે, અને ખીજી તર-ફથી આ કામનો પણ તને યોગ્ય લાગે તેમ વધારો કરીશું. હે સ્ત્રી ! આપણે સ્થાપેલા મહામુક્તિમંદિરમાં હવે આ વસતિના ઘણા સજ્જન પુરુષો કથાવાર્તા શ્રવણ કરાને આવે છે, અને સર્વ મોટી પ્રસન્નતા દેખાડે છે. આપણા જુદાના પુણ્યથી તથા ઈશ્વરની કૃપાથી એ મહા-પુરુષ પણ અત્યંત યોગ્ય મળ્યા છે. જાણે કોઈ ઈશ્વરાશ કે લીલા-વિમ્લને ધારણ કરીને આ જગતમાં માત્ર જીવોના ઉદ્ધાર કરવાને જ પ્રકટ્યા હોય એમ મને તો જણાય છે. એમને આ જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ જાણે મેળવવાની આતુરતા હોય એવું તો જણાતું નથી. આ મોટું ધ્યાન તથા ક્ષેત્રાદિ સઘળા પદાર્થ એમને અર્પણ કર્યા, તે જોઈ કે જાણીને એમને કોઈ પ્રકારનો લગાર પણ વિકલ્પણ હર્ષ થયો હોય એમ જણાયું નથી. મારી પ્રાર્થનાને સ્વી-કારીને જ માત્ર આપણા ઉપર અનુગ્રહબુદ્ધિથી પ્રબળ ભાવિને જાણીને એમણે એ સ્થાનમાં પધારવાને વૃત્તિ ધારી છે, એમ કહેવાને

મને લગાર સકોચ જણાતો નથી. એમને જેમ કોઈ પણ પદાર્થને મેળવવાની ઇચ્છા નથી, તેમ જ કોઈ પણ કારણને લેઈને એમને ક્રોધ પણ ઉત્પન્ન થતો જણાતો નથી, એવો નિયમ છે કે જે પુરુષનું ચિત્ત કામરાગવાળું હોય છે, તેને અવશ્ય ક્રોધ થયા વિના રહેતો નથી. તેથી જ્યારે એમનો ક્રોધ નિર્મૂળ થયા સરખો જણાય છે, તો અવશ્ય એમના કામરાગ પણ શમી ગયા છે, એમા સંદેહ કરવા સરખું નથી. એમને પોતાનું અપ્રિય બોલનારઉપર પણ આજ્ઞ દ્રષ્ય કોઈ ક્ષણે જણાયો નથી, રાત્રદિવસ એમનું ચિત્ત પ્રસન્ન હોય એમ લાગે છે. કોઈ વેળા જાણે દૈતદર્શનના અભાવવાળી સ્તબ્ધ વૃત્તિ રહેતી હોય એમ જણાય છે, પરંતુ તે ટાણે પણ એમના ચિત્તમાં અપ્રસન્નતા હશે એવું મુખ્ય જોનારને અનુમાન થતું હોય એમ નથી. આ વગેરે સામાન્ય સંજ્ઞાથી જણાય છે કે એમણે અતરૂના છ રિપુઓ તો પોતાને વશ કર્યા છે. એમની વ્યાખ્યાન કરવાની શક્તિ જોતાં તો જાણે દેવતાઓના ગુરુ ણ્મહસ્પતિને પણ વિસરી જવાય એવી છે. ઓતાઓના મનનું સમાધાન કરવામા તો જાણે ખીજા શ્રીશંકર કે વિષ્ણુ હોય એવા ભાસે છે. અનેક પ્રકારની સુગમ યુક્તિવડે ધણી ગહન વિષયને પણ ઓતાઓના લક્ષમા આણે છે. એમને ‘અમુક પદાર્થ અત્ર જોઈશે તે આણુજો કે આણો’ એવું બોલવાનો સ્વભાવ જ નથી. મનુષ્યનો ધણો મોટો સમુદાય જ્યાં આવજાવ કરે, ત્યાં અનુકૂળ તથા પ્રતિકૂળ સ્વભાવના પણ મનુષ્યો ધણા હોય છે, તથાપિ એમનો જાણે અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવ છૂટી ગયો હોય તેની પેઠે સર્વથી રાગદ્વેષથી રહિતપણે વર્તે છે, તેથી લોકના કલ્યાણ કરવામાં જેવા પુરુષ જોઈએ તેવા જ આપણને એ પ્રાપ્ત થયા છે, એમા હવે શકા-સરખું નથી. આ જીવોને બોધ કરીને પરિણામ પામવાયોગ્ય પદને પમાડનાર સર્વજ્ઞ ઈશ્વરસરખા અત્યંત કુશળ પુરુષ જ ગુરુ અથવા સદ્ગુરુ પદને યોગ્ય છે. અને એવા સદ્ગુરુની જ મન, વાણી, તથા શરીરવડે સેવા કરનાર પુરુષ આ લોકમા કૃતકૃત્ય થાય છે. હે ઇષ્ટ-ચ્છાવાળી ! આ વિચિત્ર સૃષ્ટિમા અનેક પ્રકારના સ્વભાવના મનુષ્યો છે, તે સર્વ મનુષ્યોના સ્વભાવને યથાવત્ જાણનારને તથા તે તે સ્વભાવનાં મનુષ્યોને કેવા પ્રકારના ક્રમથી આ સસારથી પાર ઉતરાય છે, તે સંપૂર્ણ માર્ગરૂપ ક્રમને જાણનાર પુરુષ જ સદ્ગુરુ થવા યોગ્ય છે. મૂળ અવિદ્યા પ્રકૃતિના સ્વરૂપને તથા તેના સંપૂર્ણ આ પ્રપચરૂપ કાર્યને પોતપોતાના સાક્ષાત્ કારણદ્વારા અંતમા અપરિણામિ વસ્તુમા લય કરવાને સમર્થ એવા તથા આ વિવિધ ન્યૂનાધિક સામર્થ્યવાળા જીવોને તે તે પ્રકારના સંપૂર્ણ લયક્રમને વિધિપૂર્વક સધાવનાર પુરુષ જ સદ્ગુરુ-

પદને યોગ્ય છે. નાના પ્રકારની સાધનસામગ્રીને પોતે જાણીને તથા અન્ય જીવોને જાણાવીને જે વસ્તુરૂપ થયા થકા સર્વને વસ્તુરૂપ કરવામાં કુશળ છે એવા, તેમ જ તે વસ્તુરૂપ થવામાં વિવિધ અનેક માર્ગમાં આવનાર સંપૂર્ણ વિદ્વાને તથા તે વિદ્વાનાના પ્રતિબંધક ઉપાયને જાણનાર છતાં તેના યોગ્ય સમયે પ્રત્યેક અધિકારીને જાણાવી ઉપયોગ કરવાની યુક્તિ આપીને અભયપદને પ્રાપ્ત કરવામાં નિપુણ એવા પુરુષને જ સદ્ગુરુ પદ મળેલું શોભે છે.

આ લોકમા ધણા પુરુષો પોતે સુક્ત થયા હોતા નથી, મોક્ષના ચતુર્થ સ્વરૂપને જાણતા નથી, તેમ જ મોક્ષના યોગ્ય ઉપાયને પણ જાણતા નથી તોપણ ગુરુ તથા સદ્ગુરુપદની ઇચ્છાથી લોકને અનુકૂળ વર્તાવવામાં યત્ન કરતા જણાય છે. પરંતુ તેવા પુરુષોનો તે યત્ન, તથા તેમની ઇચ્છાને અધીન વર્તનાર અકુશળ અનધિકારિઓવડે મોક્ષનિમિત્ત કરાયેલો અચાર્ય સધળો યત્ન વાંધ્યાના ગૃહસ્થાશ્રમની પેઠે વ્યર્થ જ જાય છે. માટે શાણા મનુષ્યોએ આ સસારમાં ગુરુ અથવા સદ્ગુરુ કરવામાં પણ અત્યંત વિચારનો ઉપયોગ કરવો ઘટે છે. આ સ્થળે સંપૂર્ણ વિવિધ લૌકિક વિદ્યા તથા કળાને પૂર્ણરૂપે શીખવનારને તો ‘ગુરુ’ શબ્દથી ઝોળખાવ્યા છે, અને કેવળ મોક્ષપર્યંતના સંપૂર્ણ ઉપાયને સધાવનાર મહાપુરુષને તો સદ્ગુરુ શબ્દથી ઝોળખાવ્યા છે. આ પ્રકારના ગુરુ તેમ જ સદ્ગુરુ સર્વને જગતમા સર્વ સ્થળે મળી આવવા કઠિન છે. કોઈ પુણ્યવાન પ્રાણિને જ તેના ઉગ્ર પુણ્યના તથા ઉગ્ર વર્તમાન પ્રયત્નના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થાય છે. આમ છે માટે હે સાધ્વિ ! આ મહાત્મા પુરુષ જેવા જોઈએ તેવા આપણને પ્રાપ્ત થયા છે, તે પણ આ આપણા પુણ્યપ્રયત્નના બળથી જ પ્રાપ્ત થયા છે, એમા લગાર પણ સદેહ નથી. ગુરુ તથા સદ્ગુરુવિના કોઈ પણ પુરુષ આ સસારમા અખંડ ઉજ્જવલ યશસ્વીર્તિને પામ્યો હોય એણે જાણતું નથી, માટે આપણે પણ સદ્ગુરુ કરવા કે કેમ, એ વિષે હવે અવશ્ય વિચાર કરવો ઘટે છે. આ લૌકિક વિદ્યાનિમિત્ત તો બાળપણમા ગુરુ કરવામા આવ્યા છે, અને તેથી હવે આ લૌકિક કોઈ અર્થ માટે નવા ગુરુને સાક્ષાત્ કરવા સરખી અગત્ય જણાતી નથી, પણ ધણો વિચાર કરતા કોઈને સદ્ગુરુપદે સ્થાપવાની અગત્ય જણાય છે ખરી.

આ વ્યવહારમાં ઉપયોગી સધળી વિદ્યા તથા કળાઓ જે સાંભળીને તથા નજરે દેખીને પણ વિચક્ષણ પુરુષો શીખી શકે એવી જણાય છે, તે પણ પોતાની મેળે પૂર્ણ રૂપમાં શીખી શકાતી નથી; તેમાં પણ ગુરુની સહાયતાની સર્વને અગત્ય પડે છે, તો આ મહાવિદ્યા કે જેના સાધકબાધક હેતુનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન તે સંભવ પણ કઠિન છે, તેવી

વિદ્યા પોતાની મેળે જ સંપૂર્ણ અંશે સમજી લેવાની આશા રાખવી, એ તો કેવળ દુરાશા જ બન્યાવી; અર્થાત્ સદ્ગુરુની સહાયતાની એમાં અનિવાર્ય અગત્ય છે, એમાં કોઈથી પણ ના પડાય એવું નથી.

વળી સંપૂર્ણ મોટા પુરુષો તથા રામકૃષ્ણાદિ જેમને ઈશ્વરના લીલાવતારમા ગણ્યા છે, તેમણે પણ સર્વ જીવોને આ પ્રકારનો ક્રમ દેખાડવા માટે વસિષ્ઠ ઋષિ તથા સ્મૃતીપતિ ઋષિને ગુરુ કર્યા છે. કોઈ પુરુષને પ્રાચીન ગ્રંથોમા જેમ આકાશમાંથી અચાનક ધ્વજેલુ ફળ પડે ને મળે, તેમ અચાનક પોતાના અંતઃકરણમાંથી જ સંસ્કાર ઉઠીને એ વિદ્યા મળી એમ લાખ્યું છે, તથાપિ તેવાં સ્થળોમાં પણ નિમિત્તરૂપ કારણને જ સદ્ગુરુ ગણ્યા છે, અથવા તો પૂર્વ જન્મોમા શ્રીસદ્ગુરુદ્વારા જ્ઞાનની અણીઉપર આવેલાને જ અત્ય જન્મમાં પોતાની મેળે જ્ઞાન થાય છે એવું સ્વીકાર્યું છે. જેથી સર્વ પ્રકારે ગણતા કોઈને સદ્ગુરુની પ્રાપ્તિવિના કદાચિત્ પણ જ્ઞાન થયું હોય, એમ આદિ કાળથી જ સ્વીકાર કરાયું નથી. માટે હે સ્ત્રિ ! આ મારા સરખાએ શ્રીસદ્ગુરુ કરવાની અગત્ય છે, એમા તો કંઈ વિચારવા સરખું જ નથી.

સમગ્ર ગ્રંથો તથા મોટા પુરુષોના ચરિત્રો વગેરે જોવાથી પણ સર્વને સદ્ગુરુના આશ્રયની જરૂર છે એમ જ જણાય છે.

ઘણું કરીને સઘળા જ ઈશ્વરાનુગ્રહને મેળવેલા ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથના આરંભમાં જેમ જગદાધાર ઈશ્વરને નમસ્કારાદિ પ્રયોગ કરીને મગલાચરણ કર્યા છે, તે જ પ્રમાણે સદ્ગુરુને પણ ઈશ્વરરૂપ બાણીને, અને કોઈ સ્થળે તો ઈશ્વરથી પણ અધિક ગણીને નમસ્કારાદિ પ્રયોગ કરીને મગલાચરણ કર્યા છે. તેથી તેમના સિદ્ધ અનુભવ-પ્રમાણે સદ્ગુરુની અગત્ય છે, એમ સર્વ જીવોને સૂચવી ગયા છે, એમ તેમની કૃતિઉપરથી ગ્રહણ કરવામા કોઈ બાધ જણાતો નથી.

ઘણા સમય પુરુષોદ્વારા લખાયેલાં નીચે પ્રમાણેના અર્થનાં પ્રમાણવાક્યો પૂર્વકાળથી બળવાન પ્રમાણરૂપ મનાતા પૂજ્ય ગ્રંથોમાં સ્થળે સ્થળે સ્થાપન કરાયેલા જણાય છે.

આ મંસારમાં પુણ્યવાન પુરુષોની જેવી પરમેશ્વરના ઉપર પ્રીતિ હોય છે, તથા જેવી પ્રીતિથી પરમેશ્વરની ભક્તિ તે પુણ્યવાન પ્રાણિ-ઓ કરે છે, તેની જ પ્રીતિ તથા તેવા જ પ્રેમવડે જો શ્રીસદ્ગુરુની ભક્તિ તે પુણ્યવાન પુરુષો કરે છે, તો તેવા ગુરુ ઈશ્વરના ભક્તના અંતઃકરણમાં જ આ સત્શાસ્ત્રવડે પ્રતિપાદન કરાયેલી સદ્વિદ્યાનો પ્રકાશ થાય છે.

કોઈ પણ પ્રાણિથી આ જગતમાં શરીરના મોટા બળથી કે

બુદ્ધિના બળથી કે ગૃહક્ષેત્રાદિના બળથી કે સગા કુટુંબના મોટા સમુદાયના બળથી કે મોટી રાજ્યસત્તાથી કે બહુ અથવા ભૂત્યના બળથી કે અત્યંત લક્ષ્મીના બળથી પણ પરમેશ્વરના સ્વરૂપને પમાતું નથી, તથાપિ એક શ્રીસદ્ગુરુના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત થયેલા ઇષ્ટના અનુગ્રહથી જ માત્ર પરમાત્માના અવિનાશ પદને પમાય છે. માટે કલ્યાણને ઇચ્છનાર પુણ્યવાન પુરુષે તો સર્વ યત્નને બાળુએ રાખી સહથી પ્રથમ યોગ્ય શ્રીસદ્ગુરુનું શરણુ જ મેળવવું.

આ લોકમા જન્મ ધરીને નાના પ્રકારની લૌકિક વિદ્યાઓ તથા અનેક કલાઓના બળુવાથી, કે દેશવિદેશમા વિચરવાથી કે મોટા વ્યાપારોના કરવાથી, કે મોટા સમારભવાળી રણભૂમિમા ધણી કુશળતાથી શત્રુઓના સૈન્યને હણવાથી, કે ગજ, અશ્વઉપર કે રથાદિમા બેસવાથી, કે નાના પ્રકારના રત્નસુવર્ણાદિના અલકારોથી શરીરને શોભાવવાથી આ અખડ સુખસ્વરૂપ પરમેશ્વરના પદને પમાતું નથી, પણ માત્ર જીવોના ઉદ્ધાર કરવામા અત્યંત કુશળ એવા શ્રીસદ્ગુરુની કૃપાથી જ તે સુખસ્વરૂપ પદને પમાય છે. માટે દુ.ખને ટાળવાની ઇચ્છાવાળા પુણ્યવાન પ્રાણિએ તો અનેક યત્નથી પણ ઈશ્વરરૂપ શ્રીસદ્ગુરુનો આશ્રય જ ધરવો આ સસારમા અનેક પ્રકારના દુ.ખરૂપ બધનોમા પડેલા જીવોમાથી કોઈની પણ સુખરૂપવાળી સ્ત્રિયોના નિરતર સખ'ધથી, કે પુત્રપૌત્રાદિના વધારાથી, કે નાના પ્રકારના હળપ્રપચથી, કે લોકમા કરાતી સ્તુતિથી કે દુર્જનોની નિંદાથી, કે ધર્મના મિથ્યા ડોળથી, કે ઉત્તમ પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ ભોજનોના જમવાથી, કે નીરસ વિષયોના સખધમા ચલાવેલી ચર્ચાથી, કે જગત્મા મનાયલા કિમતી પદાર્થોના સપાદનથી, કે સપૂર્ણ ધનાદિ પદાર્થના નાશથી, કે પ્રિય પ્રાણીપદાર્થના વિયોગથી પણ આ અજર અમર અને સદા એકરસ, નિર્વિકાર પરમાત્મતત્ત્વમા સધળા દુખની નિવૃત્તિપૂર્વક સ્થિતિ થતી નથી, પરંતુ માત્ર દયાના સમુદ્રનેવા શ્રીસદ્ગુરુની વિમળ દક્ષિના કરુણાભરેલા કટાક્ષમાત્રથી જ તે સુખસ્વરૂપમા સ્થિતિ થાય છે, માટે સર્વ સુખનોએ મહાપ્રયત્નવડે પણ તેવા દયાળુ સદ્ગુરુના ચરણમા પ્રીતિવાળા થવું

એક ધરને કે ગ્રામને કે નગરને કે દેશને કે ખડને કે સમગ્ર પૃથ્વીને પોતાને અધીન વર્તાવવાથી, કે શરીરબળ કે બુદ્ધિબળથી દેશમા દિગ્વિજય કરવાથી, કે પારદાદિ રસોના મારણથી, કે મહાસમુદ્રના જળને સુગમ તરવાથી, કે પક્ષીઓની પેઠે ગુટિકા આદિ સાધનોવડે આકાશમાર્ગે ગમન કરવાની શક્તિ મેળવવાથી, કે અનેક ઔષધિ આદિની

સહાયતાથી તાઆદિ ધાતુઓનાં રૂપનો ઉચ્છેદ કરીને સુવર્ણાદિ ધાતુઓમાં તેનાં રૂપાતર કરી જાણવાની કીમીયાગરની કીર્તિને મેળવવાથી કે પૃથ્વીમાં ગુપ્ત રહેલા ધનના નાના પ્રકારના અંજનાદિના યોગથી દર્શન કરવાનાં સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાથી પણ આ અનેક દુઃખ દેનાર જન્મમરણના કારણરૂપ સંસારનું બંધ છૂટીને પરમાનંદરૂપ અત્યંત અભય સ્થાનને પમાતું નથી, પરંતુ માત્ર શ્રીસદ્ગુરુનાં ચરણની ભક્તિ કે જે ઉગ્રપુણ્યના બળવિના પ્રાપ્ત થતી નથી એવી છે, તે ભક્તિથી જ તે પરમાનંદસ્વરૂપ નિર્ભય સ્થાનને પમાય છે. માટે નિર્ભયપણાની ઇચ્છાવાળાએ સધળા કાર્યોનો તિરસ્કાર કરીને પણ અહીં કારનો નાશ કરી શ્રીસદ્ગુરુના ચરણમા મસ્તક ચૂકીને કૃતાર્થ થવું.

ગંગા, યમુના, તાપી, નર્મદા, કાવેરી, સરયુ, સરસ્વતી, સિંધુ, ગાદાવરી, આદિ અનેક પાપને નાશ કરનાર નદીના તરવાથી, કે તેમના દર્શનથી, કે તે તે નદીના જળમા સ્નાનમાત્ર કરવાથી, કે તેમના જળના પાન કરવાથી, કે લવણ, ઇક્ષુ, સુરા, સર્પિ, દધિ, ક્ષીર કે જળના સાતે સમુદ્રના તરવાથી, તેમના દર્શનથી, કે તેમા સ્નાન કરવાથી, કે તેમનું પાન કરવાથી પણ આ સંસારબંધન જે સર્વને અપ્રિય છે, તે છૂટતું નથી, પણ માત્ર આ ભવસાગરને તરાવી પાર કિનારનાર શ્રીસદ્ગુરુના જે ચરણરૂપ નૌકા જ આ ભવબંધનથી છૂટા કરીને દુઃખસમુદ્રથી પાર કરે છે. માટે ભવદુઃખરૂપ સમુદ્રને તરવાની ઇચ્છાવાળાએ તો જીવમાત્રના તારક શ્રીસદ્ગુરુના ચરણને જ અનેક ચત્તે પણ સ્પર્શ કરવા ઇચ્છા રાખવી.

બ્રાહ્મણે વિધિપ્રમાણે શ્રીગુરુથી સસ્કારપૂર્વક ગાયત્રી મંત્રોપદેશ લીધા વિના પોતાની મેળે જ પાઠ કરી લીધેલા ગાયત્રીમંત્રના અનેક પુરસ્કારણ કર્યા છતાં પણ તે પુરસ્કારણો ગુરુના અનુગ્રહવિના યોગ્ય ફળને આપનાર થતા નથી. તેમ જ બ્રાહ્મણે કરેલા નિત્યનૈમિત્તિક, કામ્ય કે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્મ પણ ગુરુના પ્રસાદવડે જ ફળને આપનાર થાય છે, તથા પૂર્વે કરાયેલા નિષિદ્ધ કર્મના બળને તત્કાળ નાશ કરનાર થાય છે. માટે સર્વ પ્રકારે જ્ઞેતા આ જગતમા અદ્ભુત સામર્થ્યવાળો તો શ્રીગુરુનો પ્રસાદ જ છે. (આ સ્થળે પ્રસાદ એટલે ભોજનરૂપ પ્રસાદ નહિ, પણ અત કરણના પ્રેમાવેશથી થયેલો આશીર્વાદરૂપ પ્રસાદ સમજવો.) માટે આપણા પ્રાપ્તબળની સત્તાથી સર્વ સજ્જનોએ ગુરુપ્રસાદ મેળવીને જન્મ સાર્થક કરવો.

મોટા તીર્થોના સેવન તથા દ્વારાવતી, કાશી, અયોધ્યા, અમૃતિકા, મથુરા, કાંચી, આદિ મોક્ષને આપનારી મુક્તપુરીઓમા નિરંતર

નિવાસ કરવાથી, કે તે મુક્તપુરીમાં મરણ પામવાથી, કે હિંમદ્રિ તથા વિન્ધ્યાદ્રિના મધ્યના આર્યાવર્તમાં જન્મ પામવાથી, કે તેમાં નિવાસ કરીને મરણ પામવાથી સાક્ષાત્ મોક્ષ મળતો નથી. જો કે તે પ્રકારનાં કર્મ મોક્ષનાં અવાતર કારણો છે, તથાપિ મોક્ષનું સાક્ષાત્ કારણ તો શ્રીસદ્ગુરુના અનુગ્રહથી મહાવાક્યના શ્રવણદ્વારા ઉત્પન્ન થનાર જ્ઞાન જ છે. માટે જ્ઞાનના પણ સંપાદન કરાવનાર હોવાથી મોક્ષના મુખ્ય કારણરૂપ શ્રીસદ્ગુરુના અનુગ્રહને જ પ્રાપ્ત કરવામાં સજ્જનોએ નિરંતર પ્રયત્ન કરવો.

મત્ર, યત્ર તથા તત્રાદિ ઉપાયોવડે શત્રુના સંહાર કરવાથી કે ધનવાનને, સ્ત્રીને કે રાજાને આપણે વશ વર્તાવવાથી, કે તેમને પોતા-ઉપર મોહ ઉપજવીને સ્વાધીન કરવાથી, કે દૂર દેશથી સ્ત્રી, ધન, સજ્જન, દુર્જન, ધનવાન કે રાજા વગેરેને પોતાના પૂર્વોક્ત વિધાના બળથી આપણા સમીપ આકર્ષણ કરવાથી, કે શત્રુ અથવા દુર્જનોના ચિત્તમાં ઉદ્ભવ આદિના ઉદ્ભવ કરીને તેમને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને ભ્રમતા કરવાથી, કે જળ, શસ્ત્ર, અસ્ત્ર, કે શત્રુના હસ્તપાદાદિના સ્તંભનના કરવાથી કે જો સજ્જનોને કે મિત્રોને કે સ્ત્રીપુરુષને કે માતા-પિતાથી પુત્રને કે જો રાજકર્તાને પરસ્પર દ્વેષ ઉત્પન્ન કરાવનાર સાધનોના સિદ્ધ કરવાથી પણ સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરના પદને પમાતું નથી; પરંતુ શ્રીસદ્ગુરુની કૃપાનુ પાત્ર થયેલ મનુષ્ય તો આ ત્રિલોકપતિ ઈશ્વરના પદને યોગ્ય થયો થકો સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન અને સ્વતત્ર થાય છે. તેથી, તેમ જ તે મત્ર, યત્ર કે તત્રના પ્રયોગ જે ક્ષુદ્ર ક્ષણની ઉત્પત્તિ કરનાર છે, તે પણ તે તે વિધાના પ્રવર્તક ગુરુઓના પ્રસાદવિના સિદ્ધ થતા નથી, એ વાર્તા મંત્રાદિ શાસ્ત્રમા પ્રસિદ્ધ છે, માટે આ પરતત્રતા તથા અદ્યપ્તપણારૂપ છવપદથી ઉગરવાની ઇચ્છાવાળી સ્ત્રી કે પુરુષાદિ પ્રજાએ તો અવશ્ય સર્વ સિદ્ધિના આપનાર શ્રીમહાદેશ્વરરૂપ શ્રીસદ્ગુરુની ચરણરજને જ મસ્તકે ધારવાની ઇચ્છા કરવી.

મોટા સામર્થ્યવાળા પૃથ્વીપતિઓ પણ રાજસૂય કે અશ્વમેધાદિ યજ્ઞ કરીને શ્રીગુરુના પ્રસાદવડે જ તેની પરિસમાપ્તિદ્વારા આ લૌકિક ઐશ્વર્ય મેળવવાને સમર્થ થાય છે, તો અલૌકિક ઐશ્વર્ય જે નિત્ય અને દુર્લભ હોવાથી અનેક સહસ્રમા કોઈને જ પ્રમળ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થનાર શ્રીસદ્ગુરુનાં ચરણની સેવાના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય છે, તેને મેળવવાની ઇચ્છાવાળાએ તે ચરણસેવાના પ્રભાવને પ્રાણ્તાપ્રયત્ને પણ કા મેળવવો નહિ ? અર્થાત્ મેળવવો જ જોઈએ.

આ સંસારમાં યજ્ઞથી દાનથી, તપથી, વ્રતથી, અને તીર્થોના

બ્રમણ્યથા કે તેવાં જ અનેક કષ્ટના યોગથી રાજભોગાદિ અનિત્ય ફળની ઇચ્છા રાખી જીવો પોતાના અમૂલ્ય આયુષ્યને અનેક જન્મ-પર્યંત ગાળી નાખે છે. તથાપિ એક કે બે જ જન્મમાં અથવા વર્તમાન જન્મમાં પણ થોડા કાળમાં જ નિત્ય સુખની પ્રાપ્તિ કરનાર થોડા કષ્ટવાળા શ્રીસદ્ગુરુની પ્રસન્નતા મેળવી આપનારાં કર્મને આ લોક કેમ કરતા નથી, એ આશ્ચર્યની વાર્તા છે. પરંતુ મોટા પુણ્યના સંચયવિનાના પાપાત્મા પ્રાણિઓમાં તે ફળ મેળવવા યોગ્ય સપત્તિના અભાવે એમ થાય છે, એવું જાણનાર સર્વે પુરુષો તેમાં આશ્ચર્ય માનતા નથી.

યોગિનીઓની કે ચક્ષિણીઓની કે ઇતર દેવાદિકની ઉપાસના જે હુદ્ર ફળને આપનાર છે, તેમને અસખ્ય લોકો સેવવાની ઇચ્છાવાળા જણાય છે, પરંતુ નિત્ય અવિક્રિય સુખની ઇચ્છાવાળા છતાં આ જીવો તે સુખને સહજમાં પ્રાપ્ત કરી આપનાર શ્રીસદ્ગુરુ દેવની ઉપાસનામાં આસક્ત થતા જણાતા નથી, એવું શું કારણ હશે, એવી શંકા થાય છે. પરંતુ જીવોના દુર્ભાગ્યને જાણનારને, તથા કર્મ કે પ્રયત્નનું ફળ આપવાના જે નિયમો છે, તેને જાણનાર સર્વે પુરુષને એ વિષે કશી શંકા થતી નથી.

જેમ રોગીના રોગની યથાર્થ પરીક્ષા કરનાર તથા તેના સમ્યક્ ઉપાયને જાણનાર વૈદ્ય જ તે રોગીના બળાબળને જોઈ યોગ્ય ઉપાયથી તેને નીરોગ કરે છે, તેમ જ સર્વ જીવોને એકે કાળે થયેલો અસાધ્યરોગો, અને કષ્ટસાધ્ય અવસ્થાની પરિસીમાં એ આવેલો આ ભવરોગ, તેને અત્યંત નિપુણ ઇશ્વરસમાન શ્રીસદ્ગુરુરૂપ વૈદ્ય જ નિવારણ કરવાને સમર્થ છે. પરંતુ નિરુપાય થવાય છે કે તે રોગથી એકે કાળે સાજ થવાયોગ્ય આ જીવોના પ્રબળ કર્મ તથા યત્ન નથી.

જો કોઈ પુરુષ આ બ્રહ્માડમાં રહેલા સંપૂર્ણ આકાશને પોતાની મૂઠીમાં ધારણ કરી રાખવાને સમર્થ થાય તો તેને શ્રીસદ્ગુરુના અનુગ્રહવિના જ આ અવિનાશિ પરમેશ્વરનું પદ મળે છે, અર્થાત્ શ્રીસદ્ગુરુના અનુગ્રહવિના કોઈ પણ જીવને પરમેશ્વરનું પદ મળતું નથી એ જ ભાવ છે.

હે સ્ત્રી ! આ વગેરે અનેક વચનો પૂર્વકાળથી મોટા પુરુષો કહેતા આવીને સર્વ જીવોને એ જ વિચાર જણાવતા આવ્યા છે કે આ જગતમાં પ્રાણિમાત્રને દુઃખ ટાળવાની તથા સુખ પામવાની ઇચ્છા છે, અને તે ઇચ્છા શ્રીસદ્ગુરુના આશ્રયવિના કદાચિત્ પણ પૂર્ણ થતી નથી. માટે સર્વ પ્રવીણ પુરુષ વા સ્ત્રીયે તો અવશ્ય આલસ્ય તથા પ્રમાદાદિ દોષોને ન સેવતાં સદ્ગુરુનાં ચરણને જ સેવવાં.

આમ છે માટે હવે મારે ખીજા સર્વ વ્યવહારમા જેમ આદર્ય-રહિત રહેવું પડે છે, તેમ આમાં પણ રહેવું જોઈએ, અને જે યોગ્ય પુરુષને આપણે સુકિતમંદિરમાં પધરાવ્યા છે, તેમને જ વિધિવડે મારે સદ્ગુરુ કરવા. કારણ કે એવા યોગ્ય પુરુષ ક્યાહિ પણ ખોળતાં મળે એમ નથી.

હરદત કહે છે, હે સત્કથામા પ્રીતિવાળી ! આ પ્રકારના તે પ્રયુક્ત પુરુષના વચનોને શ્રવણ કરીને અત્યંત પ્રસન્ન વદનથી તે સત્ત્વમતિ આ પ્રકારના પ્રિય વચનો પોતાના પતિને કહેવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્ ! આપ કે જે સર્વ વાર્તાને રૂઝે પ્રકારે જણાવો છો તેમને હું મદ્યુદ્ધિવાળી સ્ત્રી શુ અધિક યોગ્ય અભિપ્રાયને આપી શકનાર છું ? માટે નિઃશંકપણે આપની અનુપમ પવિત્ર ધારણાને સત્ત્વર પાર પાડો. આ લોકમા અમે અખળાએ નિરતર પતિના સુખવડે જ સુખી છીએ, અને પતિને જેમ જેમ વધારે સુખ થાય તેમ તેમ અમે પ્રસન્ન થઈને એવી જ ઇચ્છા કરીએ છીએ કે આથી પણ અધિક સુખ અમારા પતિને મળે. શાસ્ત્રમા પણ એમ કહ્યું છે કે પ્રાણિમાત્રને પોતાનો આત્મા અત્યંત પ્રિય છે, અને પોતાના સુખઅર્થે જ તે ખીજના સુખને ઇચ્છે છે. સ્ત્રી પતિને સુખી જોવામા પોતાના જ સુખને ધારે છે. એ જ પ્રમાણે પુરુષો સ્ત્રીને, પુત્રને કે અન્ય પ્રાણિપદાર્થને પોતાના સુખમાટે જ મેવે છે, અને સ્ત્રીઓ પતિની તથા માતાપિતા પુત્રની, તેમ જ અન્ય સર્વ જે જે ખીજની સેવા ઉઠાવે છે, તે પોતાના સુખની આશાથી જ ઉઠાવે છે, માટે આ સસાર કેવળ સ્વાર્થાં પણ કહેવાય છે.

વળી એમ કહેવાય છે કે સ્ત્રી પુણ્ય કરે તો તેમા પતિનો ભાગ નહિ, અને પુરુષ પુણ્ય કરે તો તેમા સ્ત્રીનો અર્ધો ભાગ છે વળી પુરુષ પાપ કરે તો તેમા સ્ત્રીનો અર્ધો ભાગ નથી, પણ જો સ્ત્રી પાપ કરે તો તેમા પતિનો અર્ધો ભાગ છે. માટે પુરુષોએ પોતાને પાપ આવવાનું ભય રાખીને નિરતર પોતાની સ્ત્રીઓને પુણ્યકર્મમાં પ્રીતિવાળી અને સદાયરણી કરવી ઘટે છે, અને સ્ત્રીઓએ પોતાને અર્ધ ભાગ પુણ્ય લેવાની આશાવડે નિત્ય પોતાના પતિને પુણ્યકર્મમાં જોડવાની ઇચ્છા રાખવી ઘટે છે. આમ છે માટે આપના સુખનો ભાગ લેનારી હું તો આપને એ જ સલાહ આપુ છું કે જે પ્રકારે આપને અવિનાશ સુખ પ્રાપ્ત થાય એવું હોય તે પ્રકાર સકંથી પ્રથમ કરવો જોઈએ.

સઘળા પ્રકારના વ્યવહારસુખને એક પ્રકારથી જોતા પામેલાં આપણે હવે એવા અખંડ સુખના ઉપાયોને જ કરવા યોગ્ય છીએ.

માટે આપની વૃત્તિને અનુકૂળ બાગે તે શુભ સમયમા વિધિપૂર્વક શ્રી-સદ્ગુરુના પૂજનને કરીને તેમની પ્રસન્નતાપ્રમાણે અનુગ્રહ મેળવવા-યોગ્ય વ્યવસ્થા કરો.

મુખ્ય પુરુષ આ પ્રકારનાં પોતાની સ્ત્રીના અનુકૂળ વચનોને શ્રવણ કરીને બોલ્યો, હે સ્ત્રી ! કાલે પ્રાતઃકાલમાં બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઉપ-દેશ ગ્રહણ કરવાનો યોગ્ય સમય મેં નિર્ણય કરીને જ આ વાર્તા અભિપ્રાયમાટે તારા સમીપ કાઢી હતી. કારણ ઉત્તમ મતિવાળી સ્ત્રીનો પોતાને કરવાયોગ્ય સધળા સરળ કાર્યોમા અભિપ્રાય લેવો, તથા ઉ-ભયના વિચારની એકતા કરીને તે તે યોગ્ય કાર્ય કરવાં, એવો પતિનો ધર્મ છે, તેથી મેં તને પૂછ્યું છે. અને કેટલાક એવા કાર્ય હોય છે કે તેના યોગ્ય પરિણામઉપર ગયાવિના વધુ કાને પ્રવેશ કરે તો ભય કર રૂપ ધારણ કરી શકે, તેવા કાર્યને તો સ્ત્રીના કે કોઈના પણ અભિપ્રાયને લીધાવિના કુશળ પુરુષે તત્કાળ સિદ્ધ કરી લેવા, અને પછી પ્રકટ થવાના પ્રસંગે પ્રકટ કરવા. આ કાર્ય તો આપણને હવે સુગમ અને સરળ છે, માટે ચિંતા નથી. હે સધળા કાર્યમા પ્રવીણ સ્ત્રી ! તુ આજ રાત્રિએ પૂજનાદિના સધળા સાહિત્યને બેળા કરાવીને તૈયાગ રખાવજે, અને સવારમા સૂર્યોદય થયા પૂર્વે અવશ્ય કાર્યને સાધી લઈશું મેં શ્રીસદ્ગુરુરૂપ મહાત્માને પ્રાર્થના કરીને તેમની આજ્ઞા પણ આજે પ્રાતઃકાળમા મેળવી છે. આ ક્ષણે તો હું અગત્યના કા-મસર બહાર જઈ આવું છું, એમ કહી બહાર જાય છે.

પછી સત્ત્વમતિએ પોતાના પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે સેવકોપાસે સધળો સામાન તૈયાર કરાવી એક સ્થળે પવિત્રતાથી મૂકાવી રાખ્યો, અને જ્યારે રાત્રિએ પોતાના પતિ આવ્યા ત્યારે તેમને આ પ્રમાણે દેખાડી દીધો હે ભગવન્ ! આ નાના પ્રકારના સુગંધવાળા પુષ્પોને આ સુદર છાંયમા સુકાઈ કે કરમાઈ ન જાય, એવી સલાહથી ભ-રાવી રાખ્યા છે. આ દૂધ, દહીં, ઘી, મધ, તથા શર્કરા એ પચા-મૃત ગુરુના ચરણના પૂજનસમયે સ્નાન કરાવવા જોઈએ, તે પણ જૂદા જૂદા સ્વચ્છ પાત્રોમા ભરી રાખ્યા છે. માત્ર દૂધ જો પ્રાતઃકા-ળમા એટલું જલદી આપણી ગોશાળામાથી આવી પહોંચશે તો બ-હલી લઈશું, નહિ તો આ પણ ઉણુ કરી રાખેલું છે, એટલે ચાલશે એમ છે. આ સ્વચ્છ જળ ભરી લઈ જવામાટે લોટો તથા ઉપપાત્ર પણ મંજીરીને તૈયાર રાખ્યું છે. આ પૂજન કરીને ચરણ લુછવાનું સ્વચ્છ નવું વસ્ત્ર પણ તૈયાર માહે મૂક્યું છે આ નાના પ્રકારના ધૂપ કરવાના પદાર્થો પણ તૈયાર કરીને આ પાત્રોમા ભરી રાખ્યા છે. આ દીપક કરવાને દીવીઓમા ઘી પૂરીને દીવેટો તથા રૂના ઉભા પૂમડા

કરીને પણ માહે ગાઠવી મૂક્યાં છે. તે સમયે માત્ર પ્રકટ કરવાનો શ્રમ રહે એમ છે. આ નાના પ્રકારનાં ફળો તથા દૂધનાં બનાવેલાં આ પકવાન પણ નૈવેદ્ય ધરવા સ્વચ્છ પાત્રોમાં તૈયાર મૂકાવી રાખ્યાં છે. આ ચરણુને સ્નાન કરાવવા માટે મોટો ચાદીનો થાળ તથા આ આચમની તથા આ અર્ધપાત્ર પણ ખીજાં સઘળાં પૂજનાં સાહિત્યસહિત એકઠા કરી રાખ્યાં છે. આ નાના સુગંધવાળા પદાર્થવડે તથા કેસરવડે યુક્ત ધસેલા ચદનને પૂજન કરવા માટે સુંદર પાત્રમાં ભરી રાખ્યું છે. આ શ્રીફળ, સોપારી, તથા પાન વગેરે મુખવાસના પદાર્થો પણ મૂક્યા છે. આ પાંચ સુંદર વસ્ત્ર પણ આપે આજ્ઞા કર્યાં પ્રમાણે કદાવીને તૈયાર બંધાવી રાખ્યા છે, તે અર્પણ કરવાના સમયે સેવકને છોડી આપવા આજ્ઞા કરશે, કે તત્કાળ છોડી આપશે. આ અલંકાર પણ શ્રીસદ્ગુરુના અગઉપર ધારણ કરવાને આપે સૂચવ્યા પ્રમાણે કાઢીને તૈયાર રાખ્યા છે. આ ધી પૂરીને રૂનાં પુમડા મૂકીને આરતી પણ તૈયાર કરી રાખી છે, તથા છૂટ કપુર પણ સાથે પડીકામાં રાખ્યું છે. એ વિના આ સુંદર પાટ જે અર્પણ કરવાની આપે ઇચ્છા જણાવેલી તે પણ તૈયાર જ રખાવ્યો છે હવે જે મારી લુલકણી વૃત્તિથી કાઈ તજવીજ કરવામા ખામી રહી હોય તો આપ કૃપા કરીને મને કહો, તો આ ક્ષણે તૈયાર કરાવી લેઉં. હા હા, આ જુઓ, પૂજનના અતમા દક્ષિણા મૂકવાને સુવર્ણની મહોરો પણ તૈયાર છે.

પ્રચુક કહે છે, હે સ્ત્રી ! તારા કામમા કોઈ વેળા પણ ઠપકો આવવા સરખું તે ક્યું નથી, અને હવે પછી તેવો ઠપકો આપવાનો સમય આવશે એવી આશા પણ નથી. આ સત્ત્વું તો તૈયાર થયું છે, પણ મને લાગે છે કે મારે વિધિથી દેહશુદ્ધિપ્રાયશ્ચિત્તપૂર્વક સ્નાન કરવું પડશે, માટે તેમાં ગાયત્રી મૂત્ર તથા ગાયત્રી છાણ તથા મૃત્તિકા તથા ભસ્મ તથા અપામાર્ગ (ઝઝેડાના છોડ) તથા થોડા જવતલ પણ રખાવજે, અને દર્ભ પણ આપણા ધરમાથી જ તૈયાર રખાવજે. વખતે પૂજન કરાવનાર બ્રાહ્મણ તે સમયે પોતે ન લાવ્યો હોય અને માગે તો કયા વળી મગાવીએ. વળી જે જનોઈના નવા ભેટા માહે મૂકાવજે, કેમકે ઘણું કરીને બદલવા પડશે. અને મારે સ્નાન કરીને પહેરવાના સ્વચ્છ ધોત્તેલાં અથવા નવા વસ્ત્ર પણ સાથે તૈયાર રખાવજે એટલે પછી કાઈ બાકી નથી અને જણાશે તો તે વેળાનું તે વેળાએ થઈ રહેશે. બ્રાહ્મણોને દક્ષિણાદાન આપવાને પણ થોડું ધન આપી મૂકજે એટલે ફરી મગાવવું ન પડે. ચાલો હવે, પાછું પ્રહર રાત્રિ રહેશે, ત્યારે મારે ઉઠવાનું છે, માટે હું સુઈ જઈ છું. તું પણ આટલી વાર્તાનો બંદોબસ્ત કરીને સૂઈ જજે. એમ કહી સૂતા જાય છે. સત્ત્વમતિ પણ

બીજા સધળા પદાર્થનો અંદોઅસ્ત કરીને પુનઃ સંભાળતી પોતાને સ્થાને ઇષ્ટનું સ્મરણ કરતી પોતાના પતિને નમસ્કાર કરતી સૂક્ષ્મ જાય છે.

[વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબી.

આ બવમાં તરતું દોલતું, આ બહેની રે,
ગુરુવિષ્ણુ તરવાની આશ, જીવને શેની રે.
આ હું મારું કરતા મરે, આ બહેની રે,
ચમપુરીમાં દુઃખની વાત, કહું શી તેની રે.
આ સાચાજીવ હા જગે કરી, આ બહેની રે,
દુઃખસુખથી ભરીયાં પેટ, ગતિ શી તેની રે.
આ માતપિતા નવ સેવીયાં, આ બહેની રે,
દીધાં પતિને જેણે દુઃખ, ગતિ શી તેની રે.
જેણે સાસુશ્વશુરને દુભીયાં, આ બહેની રે,
જેણે વહુને દીધી પીડ, ગતિ શી તેની રે.
જેણે ઢોગી ગુરુને પૂજ્યા, આ બહેની રે,
જેણે પાપીશુ બાધી પ્રીત, ગતિ શી તેની રે.
જેણે સજ્જનની નિદા કરી, આ બહેની રે,
જેણે દુષ્ટના કીધા વખાણ, ગતિ શી તેની રે.
જેણે દાન દીધા જ કુપાત્રને, આ બહેની રે,
જેણે સાધુને દીધા ક્લેશ, ગતિ શી તેની રે.
આ ઈશ્વરને નવ ઝાળખ્યા, આ બહેની રે,
જેણે કીધો મુલુનો નિષેધ, ગતિ શી તેની રે.
જે નાસ્તિકના સગી થયા, આ બહેની રે,
જેણે નિંદા ઇષ્ટ ગુરુદેવ, ગતિ શી તેની રે.
સુખ કોનું દેખી નવ ખમે આ બહેની રે,
વળી દુઃખીને પણ દે તાપ, ગતિ શી તેની રે.
એવાં અનેક પાપ કરી ટળે, આ બહેની રે,
કરે ઘોર નરકમાં વાસ, ગતિ એ તેની રે.
માટે સુખને જે જગે ધવ્વતા, આ બહેની રે,
તેણે ઝાલવી સીધી વાટ, ગતિ શુભ તેની રે.
શ્રી હરિગુરુને સેવશે, આ બહેની રે,
ગણી માતપિતાસમ જેહ, ગતિ શુભ તેની રે.
આ ઈન્દ્રિયમનને જિતીને, આ બહેની રે,

જેણે ટાળ્યા સધળા ક્ષેષ, ગતિ શુભ તેની રે.

જે જગ આ હરિસમ બાળતા, ઓ અહેનીરે,

મનહર પ્રભુસમ તે થાય, ગતિ શુભ તેની રે.

ભાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સર્વ બોલે છે.)

ચંચળા—આહાહા ! આ બિચારી સત્ત્વમતિની પરમેશ્વરે સાલ્ય કરી, ને એને દીકરો આપ્યો, એ ધણું રહું કર્યું. એના જેવી આ લાખો બૈરાંની મેદનીમાં જોઈએ તો એક પણ બાગ્યે મળે, નહિ વારું ભાગીરથી !

ભાગીં—તમે ખરું કહો છો. એવા પુણ્યના બળવાળી તે ધણી ક્યાંથી હોય ?

ચંચળા—મને તો એ થાય છે કે તેના ધણીએ લગાર કહ્યું કે કેવી ટપટપ બધી વસ્તુઓ ભેગી કરીને મૂકી છાંડી, ને આવ્યા એટલે દેખાડી. પેલા બચારાને લગાર પણ મહેનત પડવા દીધી નહિ. બૈરી તે એનું નામ કે પોતાના ધણીની મરજીપ્રમાણે વગર કહે સમજીને ચાલે. કેમ કાઢીજી ! સાબળ્યું ? આ પ્રમાણે જ્યારે બધા સામાન ભેગા કરીને સદ્ગુરુની સેવા કરાય ત્યારે પરમેશ્વર પણ રાજી થાય. આપણને એવી સેવા કરતા આવડે પણ ખરી ? ખરું બોલજો.

પારવતીં—જુઓ ચંચળ વહુ ! ‘ જેના કામ તે જે કરે ’ તમારા કે મારા જેવીની પૂજા સેવા કરવાનું કહ્યું હોય તો બિચારો એક પરમહસ જેવો થઈને ફરનાર હતો, તેની એક બૈરીએ સેવા કરી’તી, ને અધમુએ કર્યો’તો તેવી થાય. ખબર છે ? આવડે નહિ ઘેશ, ને રાધવા પેશ, એવું જ તો.

ચંચળા—ના ના કાઢીજી લગાર કહો તો ખરા કે તે ખોટા પરમહસને શી રીતે અધમુવા જેવો કર્યો ? અમેએ જાણીએ તો વળી ચેતીને ચાલીએ. લગાર મારે વારતે સહ ખોટી થશે. લો કહી દો એટલું.

પારવતીં—એમા શું ? એ તો બે બોલની વાત કહેવાની છે. ઉનાળાના દા’ડા હતા, ને ચૈતર વૈશાખની છેલ્લી મોસમ હતી, તેવામા ફરતા ફરતા કહીંથી આવીને એક પરમહસ મહાદેવના દેરામાં ઉતર્યા’તા. બહેન ! ખરા પરમહસ તો કહે છે કે બોલતા નથી, ને કોઈ સામું જોતા નથી, ને તેને કોઈ વાતની કોઈની ગરજ પણ નથી. તે તો જીવતા મરી ગયા જેવા હોય છે. પણ આ તો કોઈ પેટભરવાને થયેલા કમ્પ્યા પરમહસ હતા. તે દેરામાથી બેશીને રોજ લોકમાં ચા’વા થવાને સારું કથાવાર્તા કરતા. લોકો જાણે એટલે નોતરા ચાલતાં થાય કેની ? પછી તે કથામાં ધણું બૈરાઓ પણ સાંભળવા બેસે. તેમાં એક

બચારી મારા જેવી બોળી બાયડી હતી, તેણે એક દહાડો સડના દેખાદેખી તેમને જમવાનું નોતરૂં દીધું. તે જમવા ગયા ત્યારે પેલી બિચારીએ તો લગાર સાધારણ જમવાનું કર્યું તું, તે મૂકીને જમાજા. પણ પેલા બાઈનું કાંઈ મન માન્યું નહિ. પછી જમી ઉઠીને લગાર બોધ કરવા બેઠા કે 'માઈ! તને ગુરુની કે મહાત્માની સેવા કરવાની બરાબર ગમ નથી. તેથી જો કલ્યાણકી ઇચ્છા હોય તો બરાબર મેં કહ્યું તેસી સેવા કરણી.' પેલી બચારી બોલી, 'મહારાજ! તમે કહો તેવી કરું, હું તો અજ્ઞાન છું.' તે બોલ્યા, 'દેખ માઈ! સવારકા પો'રમે' બડી ફજરમે' મહાત્માને બોલાવવા. રાતનું કોરા ઘડામેં પાણી ઠંડું કરીને રાખી મૂકવું. પાછલી રાતની રસોઈ કરી રાખવી. તેમાં દહીં, ભાત, થોડા મીઠા પદારથ; ને પછી ગુરુ મહારાજકું અચ્છ જલથી નવડાવીને અગાસીમેં બેસારીને, અચ્છ સુગંધીવાળા ચંદન ચોપડીને, પછી જમવા બેઠાડવા. ને ઉપરસેં થોડા થોડા પંખાથી પવન નાખવા. એસી ભાવનાસે જમાડવા તો કલ્યાણ થાય.' આ પ્રકારના બોધને કરીને પછી તે તો પોતાને આસને ગયા. તે બાઈ તો આજ કાલ કરતા ફરી જમાડવાનું વિસરી ગઈ, ને તે પરમહસ તો વળી બીજે કહીં નીકળી ગયા. તે પાછા ભોગજોગે માગશર મહિના ઉતરતા આવી પહોંચ્યા. પેલી બાઈ તો મનમા રોજ પસ્તાતી કે અરેરે! મેં પેલા મહારાજના કહેવા પ્રમાણે સેવા કરાઈ નહિ, ને જમાડાયા નહિ. પેલા આબ્યાની ખચર પડી કે તરત પેલી બચારી તો હરખ-થેલી થઈ ગઈ, ને સાજના જઈને નોતરૂં દઈ આવી, કે મહારાજ! મારા ઉપર દયા લાવીને સૂરજ ઉગતાપહેલાં પધારજો. પેલા બોલ્યા, 'ક્યા ધધુર માસ કરતી હે કે?' (ધનસ ક્રાંતિમાં સવારના પહોરમાં વહેલા આહણો જમાડે છે, તેને ધનુર્માસ કહે છે.) તેણે, સમજી નહિ, તોએ કહ્યું કે 'હા મહારાજ!' નોતરૂં દઈને ગઈ કે પેલીએ તો સધ્યાકાળથી જ કેરી ગાગર ને ઘડો ભરીને પાણી અગાસીમાં ઝાક્યો મૂકી દીધું, ને વહેલી ઉઠીને ખૂબ વાટકી ભરીને ચંદન ઘસી મૂક્યું. દહીં મોળું સારુ લાવી મૂક્યું ને ભાત કરી મૂક્યો, ને એક વાટકો ભરીને દોલુ મીઠું જે નિત્ય રસોઈને માટે કાઢી રાખેલું, તે પણ નજીક રાખી મૂક્યું. અગાસીના ચોકમાં પાટલો એક નહાવાનો, ને એક જમવાનો મૂકી છાંડ્યો. પેલા મહારાજ પણ સૂરજ ઉગતાપહેલાં આવીને ઉભા. 'કેમ માઈ! કેટલી વાર? મેં તો આપ્યા છું.' પેલી બોલી, 'આવો મહારાજ! આ પાટલાઉપર નહાવાને બેસો, એટલે હું પાણી લાવું છું.' અરેખરી ટાઢના દહાડા તો એવા હતા કે ઉઘાડું પાણી સરખું હોય તો ઠરી જાય. પેલી તો બચારી ગઈ, ને

મોટી ગાગર રાતની ઠારી મૂકેલી, તે હિમથીએ જાણે ટાઢી હોય એવી થઈ ગઈ હતી તે લાવી. પેલા પરમહસ તે અચારા ધુનતા ધુનતા પાટલાઉપર બેઠા'તા, તે પેલીએ તે એકદમ લાવીને ઉપર ગાગર રેડી તે પેલો તે અચારો ઠારીને હુણકાજોવો થઈ ગયો. દાંત કડકડવા લાગ્યા. હોઠ કડકડવા લાગ્યા. એક ઓઢવાનું લાવ્યા'તા, તે તે પહેર્યું, કેમકે પહેરેલું તે પલાળવું પડ્યું. પછી પેલીએ પેલા ખીજ પાટલાઉપર બેસવાનું કહ્યું, તે ત્યા અગાસીના ચોકમાં પાટલા-ઉપર બેઠા. પેલી તે અચારી મોટા ભાવથી પેલું ચઢન લઈને આવી, તે ટાઢુ હિમજોવુ તેને માથે, ને મોઢે, ને હાથે, ને પગે, ને આગળે, અગુઢે, ને છાતીએ સારી પેઠે ચોપડી દીધુ. લગાર રથું તે પીઠે પણ ચોપડી દીધુ. પછી અચારી રાજ થતી થતી પેલુ દહીં ને ભાત પીરસવા લાવી. તે પીરસીને પેલી મીઠાની વાડકી પાસે મૂકીને કહ્યું, મહારાજ ! આમાથી જોઈએ તે પરમાણુ લેજો હોં. પેલા બાઈએ તે મીઠા પદારથ કહેલા, પણ આ બાઈએ તે મીઠું મૂકેલું, તે પેલા બાઈએ તે ખાડ સમજીને, મોટી વાડકીમાં બરેલા મીઠામાંથી મોટા બાચકો ભરીને પેલા દહીંમાં નાખીને ધુનતા ધુનતાં, ને મનમા પેલી બાઈને ગાજો દેતા પેલું દહીં બધુ ભાતમા ચોળી દીધુ. ને 'નનન-નારાયણ' એવુ બોલતાં મોમા મૂક્યુ, કે ખારુ ઉસજોવુ લાગ્યુ. એટલામા પેલી અચારી ભાવિક ભક્તાણી પગો લઈને આવી, ને પવન નાંખવા લાગી, ને પછી બોલી, મહારાજ ! મારાથી આપની કઈ સેવા કરવા જેવી થઈ નથી. જે કઈ બન્યુ તે કર્યું છે, એમ બોલતી પવન નાખવા લાગી. ત્યારે ટાઢમા હુંકવાઈ ગએલા અને છેક અકળા-યેલા પેલા પરમહસ કડકડતા હોઠથી બોલ્યા, 'મમમ માઈ તતતતેરી સેવામે તે કહુ કસુર નહિ, પણ હજી મમમમેરા પપપાપી પ્રાણુ નહિ જતા, એટલા બાકી હે'. એમ કહીને પછી બાજુનો થોડો સારો ભાત હતો, ને થોડો ખીજને લઈને બધુ એકઠું કરીને જેમ તેમ કરીને મોટે કોળીએ તેટલુ બાઈને ઉઠીને પછી પોતાને આસને ગયા. પછી પેલીએ તે વાડકામાંથી મીઠું, જોયુ તે ઘણુ ગયેલું, પણ મારા જેવી અચારી બોળી તે કથુએ સમજી નહિ. પછી પેલા પરમહસે સાજે બધા લોકોને પેલીની ગેરહાજરીમા સઘળુ કહી સભળાવ્યુ. તે પાછળથી સહુએ પેલી બાઈને શીટકાર કર્યો, ને પેલા પરમહસ પણ રસ્તે પડી ગયા. એવી વાત છે, સાબળી બહેનો ! તેથી સેવા કરવાનું કામ કઈ સહેલુ નથી, સાબળ્યુ ચા'ચળ વડુ ! લો આલો બાઈ ! મે સડને આજે અમથા ખોટી કર્યા. (એક કહી ઉઠે છે.)

અંચળા—અમથાં ખોટી તો કેમ? એમાંએ ધણી શીખામણુ રહી છે, કેમ લાગીરથી બહેન ! ખરુ કે નહિ ?

લાગીં—ખરું છે. સધળી વાતોમા શીખામણુ તો હોય જ છે. (પછી વારાફરતી સર્વે જાય છે.)

(મનોહર બટ આવે છે. વિનયાએ સધળુ તૈયાર કરી રાખેલું તેથી જમીને પરવારી એસે છે. બીજા પણુ સર્વે પરવારીને પોતપોતાને ઘેરથી વારાફરતી આવી એસે છે)

વિકુલજી—(સર્વે આવી ગયું છે, એમ કહીને) કાલે તો અં-નમા પેલા પિંગલનયન નામના વિદ્યાર્થીના અતઃકરણુનુ સામાન્ય સ્વરૂપ કહીને બંધ રાખ્યું છે. હવે શાંતિશર્મા, વિશ્વવધ, હરિહર-મૂર્તિ, અને વિદ્યાધર, એ ચાર પેલા દશમા બાકી રહ્યા છે. પછી તો જે આગળ હોય તે ખરું.

મનોહર—(ઇષ્ટનુ સ્મરણુ કરીને નમસ્કાર કરીને) પછી બીજે દિવસે પાંચ પેલી સધળી છોકરીઓને એસાડીને લક્ષ્મી માતા બોલ્યાં, હે શાણી છોકરીઓ ! હવે વળી ચિત્ત દઈને સાબજો. પેલા બાકીના વિદ્યાર્થીના સ્વભાવ કહું છું.

૭ શાંતિશર્મા નામનો વિદ્યાર્થી તો બહુવામા ધણે ચપળ હતો. ઉમરે લગાર નાનો હતો, પણ બુદ્ધિબળથી મોટાજેવો હતો. તે ઉપરથી જોતા તો જાણે શાત હોય એવો હતો, પણ અતરથી તો નિરતર ઉઘોગવાળો હતો. તે પ્રયોજનજેટલું થોડું બોલનાર હતો, પણ ધણું અને ઉપયોગી બોલવાના સામર્થ્યવાળો હતો. ઉપરથી તો જાણે ધણું શરમાળ સ્વભાવનો હોય એવો જણાતો, પણ વિદ્વાનના સમાજમા દૃઢ અતઃકરણુથી બોલનારો તથા વિવાદમાં બારે ટક્કર લઈને સામાને હકાવીને પોતે જય મેળવનારો હતો. સધળા જોડે બોલવામા તથા વર્તવામાં ધણું વિનયવાળો હતો, તો પણ પ્રસંગ આવે તો બીજાને મર્મવચન બોલીને મસ્કરી કરવામા કુશળ હતો. કોઈ વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર લહે તો બંનેની વાતો સાંભળી ડોકું હલાવ્યા કરતો, પણ કોઈને ખોટું ખરું સ્પષ્ટ કહેતો નહતો. એકબીજાની ગેરહાજરીમા જે સમીપ હોય તેના પક્ષને બળવાન કહીને તેને સારું લાગે તેમ ચઢાવી આપતો. પરસ્પરમાં વધારે થતા વિરોધને બંને પક્ષના સમાધાનપૂર્વક શમાવવામા કુશળ હતો, તોપણ સાધારણુ વિરોધને તો જોવાની હોસવાળો તે કલેશને આરંભથી જ ઉપજતો અટકાવવાને પ્રયત્ન કરતો નહતો. પોતે બણેલું બીજા પાછળનાને બણાવતો, પણ પોતાના બરોબરીયા બણનારને આ આગળ બણી

જશે એવી ધાસ્તીથી પૃથ્વી છતાં પણ ખરાબર ઉત્તર આપતો નહતો. પોતાના સમાન બહુનારાઓમાં સડથી ઐક્ય કહેવડાવવાની હોંસવાળો હતો, અને શ્રમ કરીને તેમ કહેવડાવતો હતો. તે માહેથી ખજ હોય એવું અનુમાન ખીજને થતું, અને તે ઓછું બોલનારો તેથી, તેને મીઠો અથવા શાંતિશ્રદ્ધા કરીને કહેતા હતા. ગુરુભક્તિમાં પ્રીતિવાળો હતો ખરો, પણ તે ઝાઝો વખત આધોપાછો થઈને બહુવામાં મચ્છો રહેતો, તેથી ધણો વખત તેને ગુરુસેવાની તક મળતી નહતી. ગુરુપત્ની વા ગુરુની આજ્ઞાપ્રમાણે ઝટ કામ કરી આપતો પણ વાર વાર કામ આવે એવી રીતે ધણો વખત નજરઆગળ રહેતો નહતો. વિદ્યાર્થીઓમાં નિમેલા કામને તે કરતો, પણ તેને નાનો જાણીને તેના ઉપર ભારે કામનો કાંઈ જોજો નાખ્યો નહતો. ગુરુની તો સર્વના ઉપર કૃપા હતી જ. પરંતુ આ પોતાની યુદ્ધિથી બહુવામાં વહેલો વધતો તેથી તે ગુરુને વહાલો છે, એવો ખીજ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તેના સખ ધે ગુરુને આરોપ મૂકતા હતા. હે દીકરી! એનામા ગુણ ધણા અને દોષ ઓછા, એમ ચોકસ વિચારથી જોનારને જણાતું, પણ સાધારણ વિરોધથી જોનારને એનામા વધારે દોષ ઉડા છે એમ અનુમાન થતું. તેમ છતાં પણ એનો સહસાયે મતલબજોડેલો મખંધ રાખી ઓછું બોલવાનો સ્વભાવ હતો, તથા તે સહને સમયઉપર નમી નમી તેમનો વિરોધ શમાવતો, તેથી તે કોઈનો ખાસ વિરોધી ગણાતો નહતો. એ નિરંતર પ્રસન્ન મુખથી જ રહેતો નહતો, તથાપિ એના અતઃકરણમાં વધારે વાર કંચેશનો પ્રબળ વેગ પણ રહેતો નહતો. સઘળી તરફથી જોતાં એની ગણના સારામાં હતી. કારણ કે ગુરુના કે ગુરુપત્નીના મનને ખેડ કે અપ્રીતિ થાય એવો પ્રયોગ કદાચિત્ત પણ સાક્ષાત્ કે પરોક્ષ પણ કરતો નહતો.

૮ વિશ્વવધ નામનો વિદ્યાર્થી તો કાઠક પોતાના નામને સાર્થક કરે એવો હતો, તોપણ તે કોઈ કોઈવડે વખોડાતો હતો. એ પાઠ કરવાની વિદ્યામાં ધણો પ્રવીણ નહતો, પણ સમગ્ર વિદ્યાના મર્મને સમજી લેવામાં ભારે કુશળતાવાળો હતો. પોતે સમજેલી વિદ્યાને, પોતાના અધિક મનન કરવાના અભ્યાસથી, તથા તેમાં અનુકૂળ વિશેષ તર્કો કરીને તેને ઉડો ઉતરી સમજી સિદ્ધ કરી લેતો તેથી વધારે શોભાવતો હતો. મોટા વિદ્યાના પાઠીઓને પણ તે તે વિદ્યાના મર્મમાં નાંખીને મુગ્ધવતો, તથા તેવી યુક્તિથી સઘળે પોતાના જીવને ગવાડતો હતો. વાત કરવામાં ધણો ગભીર હૃદયવાળો હતો. ઉતાવળ કરીને પોતાના પારને સામો પામી જાય એવું લગાર પણ કરતો નહતો. અધિક તર્કના

બળથી ગર્વિષ્ઠસરખો તે કોઈ પ્રકારના દંડિન પ્રશ્નને પોતાના ઉપર આવેલો જાણીને મુઝાતો નહતો. જેવા પ્રકારનો વાદી વેષ લાવે તેવા પ્રકારના વેષને પોતે લાવીને તે વાદીને હરાવવામાં ઘણો ચાલાક હતો. વિદ્યાર્થીના મંડળમાં તેના આ પ્રકારના અંતરના સામર્થ્યથી તે ઘણો વખણાતો હતો. સઘળા વિદ્યાર્થીઓ તેની રૂઝે પ્રકારે રતુતિ કરતા હતા. પણ પિંગલનયનને ને એને ઘણી વાર બારમા ચંદ્રજેવું ચાલતું હતું. પિંગલનયનવિના બીજા વિદ્યાર્થીઓ એના બુદ્ધિબળને જાણીને એની સાથે ઘણા સ્નેહથી વર્તતા. એ પણ અત્યંત અનુકૂળ મનુષ્યના સમુદાયવિના બીજા સ્થળમાં અત્યંત ઓછું જોવાનાર હતો, અને અનુકૂળ મંડળમાં તો ખુલાસાથી જોવાતો તથા હસતો હતો. કોઈકોઈ વાર અનેક પ્રકારના નિમિત્તથી એનું હૃદય ક્લેશથી તપતું હતું, પરંતુ ને બીજાના જાણવામાં આવે એવું કરતો નહતો. નાના પ્રકારના તર્ક-વિતર્કથી કે સદ્વિચારથી તે પોતાના ક્લેશને પોતાની મેજે જ શમાવી દેવાના સામર્થ્યવાળો હતો. પોતાના ગુરુના અભિપ્રાયને ઓળખવામાં પણ આ વિદ્યાર્થી સઘળા વિદ્યાર્થીઓ કરતા વધારે આગળ વધેલો હતો. તોપણ કોઈકોઈ વાર ગુરુના યથાર્થ અભિપ્રાયને તત્કાળ સમજી જવામાં પાછો પડતો હતો. વિદ્યાર્થીઓ પાળવાયોગ્ય નીતિ તથા ધર્મને એ સારી રીતે જાણતો હતો, તથા આગ્રહવાળા સ્વભાવનો હોવાથી તે તે નીતિધર્મને જેમ બને તેમ અધિક અશે પાળવામાં યત્નવાળો હતો. જ્યારે જ્યારે તે પોતાના પ્રવૃત્તિના રચી લીધેલા નિયમિત પ્રકારને પાલન કરતો રહેતો, ત્યારે તો તે પોતાના મનમાં આનંદ માનતો, અને તેમાં કોઈ વિઘ્ન કે નિમિત્ત કારણ આવવાથી ખતેલ થતું ત્યારે તો તે પોતામાં અપ્રસન્નતાને અનુભવતો હતો. ગુરુની આજ્ઞાને લગાર પણ ઉલ્લંઘન કરવાની ઇચ્છાવાળો નહતો, તથાપિ કોઈકોઈ વાર કેટલાક પ્રતિબંધરૂપ કારણોને લીધે તેને વિસ્મરણથી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થઈ જવાનો સંભવ આવતો. પરંતુ તેમ થવાથી તે પોતાને ધિક્કારતો, તથા પશ્ચાત્તાપ પણ કરતો. ગુરુ તથા ગુરુપત્નીની અનુકૂળ સલાહાવવાથી તેમના તથા ઈશ્વરના અનુગ્રહદ્વારા ઇચ્છેલા મનોરથ પૂર્ણ થાય છે એવું તે જાણતો તથા માનતો, અને તેમ કરવા નિરતર આગ્રહી થતો, પણ નિરુપાયે કોઈ વાર તે પાછો પડતો. એના ઉપર ગુરુ કે ગુરુપત્નીને સાક્ષાત્ અપ્રસન્ન કરવા સરખો પ્રસંગ ગુજર્યો નહતો, તેથી તેના ઉપર તેમની અપ્રીતિ છે, અથવા હરી, એવું અનુમાન કરવાને કોઈને કશું કારણ નહતું. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પ્રસન્ન રાખવામાં ઘણી જ કાળજીવાળો હતો. વિદ્યાઓને ભણવામાં જેવો કાળજીવાળો હતો, તેવો જ તે વિદ્યાના ફળવિષે પણ વિચાર કરવામાં પ્રવીણ

મતિવાળો હતો. દરેક વિદ્યામાં તેના ઉત્તમ ફળના અનુમાનને સિદ્ધ કરીને પછી જ ઉત્સાહપૂર્વક પ્રવેશ કરનાર હતો. જે જે વિદ્યામાં તે જેટલી વિશેષ પ્રીતિથી પ્રવેશ કરતો હતો, તેટલી જ વિશેષ પ્રીતિથી તે તે વિદ્યાના ફળને આગળ આવેલા અનુભવવાને આતુર રહેતો હતો. તે પોતાના શરીરના રક્ષણમાં પ્રીતિવાળો છતાં ગુરુની પ્રસન્નતા જળવવામાં શરીરને તૃણવત્ લેખતો હતો. તેને આધિવ્યાધિ દુઃખ સહન કરવામાં પણ પ્રબળ ધૈર્ય હતું, તે વિરોધીઓની પ્રબળ સત્તાથી અસંતોષને માનતો ખરો પણ તેથી પોતાના નિશ્ચય કે ધૈર્યને ડગાવતો નહતો. વિદ્યાર્થીઓના મડળમાં પોતાના નિયમિત કામને કરતો છતો ગમે તેના પણ બાકી રહેલાં કામને કરવામાં આલસ્યવાળો નહતો. તે એવા માત્રને કલ્યાણ કરનાર માનતો, તેથી આ સેવા ઉંચી છે કે નીચી એવો કદાચિત્ પણ વિચાર કરતો નહતો. હે દીકરી ! આ વગેરે અનેક ગુણ તેનામાં હતા, અને દોષો ઘણા જ થોડા હતા, તો પણ કોઈ વાર તેના જનપ્રિય સ્વભાવને જળવવાના યત્નથી એકની પ્રીતિ જળવતા બીજાની સહજ મિથ્યા અપ્રીતિ મેળવવાનો પ્રસંગ આવતો તેથી તેનામાં કોઈ કોઈ દોષનો વ્યર્થ આરોપ પણ થતો હતો. પરંતુ એકદરે જેતા તેની કેળવણી ગુણવાનમાં જ ગણના કરવી યોગ્ય છે.

૯ હરિહરમૂર્તિ નામનો વિદ્યાર્થી તો તેના નામપ્રમાણે જાણે હરિ એટલે વિષ્ણુ, અને હર એટલે સદાશિવ એ બેના અશથી સંજયેલો હોય એવો હતો એ વિદ્યાર્થી ઘણો ભલો અને મડળને પ્રિય હતો. હે દીકરી ! જેમ સાંતીપતિ ઋષિના વિદ્યાર્થી મડળની અગરામ તથા કૃષ્ણના પ્રવેશથી શોભા વધી હતી, તેમ આ વિદ્યાર્થીના મડળને તેણે પ્રવેશ કરીને શોભાવ્યું હતું. જેમ વિષ્ણુભગવાન વિશ્વનું અનેક પ્રકારે પાલન કરે છે, તેમ સર્વ રક વિદ્યાર્થીઓને જોષિતા અન્નવસ્ત્રાદિ પદાર્થની વ્યવસ્થા કરી આપીને આ હરિહર પણ સંતોષતો હતો, અને જેમ સદાશિવ રુદ્રરૂપવડે કલ્પાતે સહારૂપ કાર્યને કરે છે, તેમ તે હરિહર નામવાળો વિદ્યાર્થી પણ અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પીડા આપનાર અન્ય દુષ્ટ જનોને પોતાના મન, વાણી, તથા શરીરાદિના બળવડે પરાભવરૂપ સહાર કરી આપણા સહાધ્યાયી મડળને પ્રસન્ન કરતો હતો. વળી જેમ શ્રી વિષ્ણુભગવાન તથા ભગવાન શ્રી સદાશિવ આ જગતમાં પોતાની લીલાથી શરીર ઉપજાવીને, અધમ, પાપી, તથા અધર્મીઓનો નિગ્રહ કરે છે, અને ધર્માત્મા ભક્ત-લોકોની રક્ષા કરે છે, તથા તેમને બ્રહ્મચર્ય આપી શોભાને પમાડે છે, તેમ આ હરિહર વિદ્યાર્થી પણ અધર્મીઓને સડજમાં જપ્ત કરીને આપણા તેજબળથી નિસ્તેજ કરતો હતો, અને આપણા ગુરુ-

બક્ત ગુરુઅંધુઓને તેમ જ અન્ય ધર્માત્માને તે નાના પ્રકારે સુખ આપી પ્રસન્ન રાખતો હતો. હે સરસ્વતિ ! એ વિદ્યાર્થી પોતાના પિતાના મોટા ધનના ભંડારનો પતિ થયો હતો, તેથી અષ્ટ મહાસિદ્ધિ આદિ ઐશ્વર્યવડે શોભતા હૃરિહરની પેઠે ઉદાર ચિત્તવાળો હતો. એ વિદ્યાર્થીનો આ શ્રીદ્વિવ્યમૂર્તિ ગુરુના આશ્રમમાં પ્રવેશ થયો ત્યારથી સર્વ વિદ્યાર્થીઓ વિશેષ આનંદને પામ્યા હતા, અને એને ધનેશ શ્રીકૃષ્ણેની સગાથી પરસ્પરમાં ઝોળખના હતા. આવો ઋદ્ધિસમૃદ્ધિવાળો છતાં પણ અત્યંત નિરભિમાન હતો. ઉત્તમ પુરુષોના સમીપ દીનસરખો રહેતો, અને અધમ દુષ્ટોપ્રતિ તો ભય આપવામાં મહાકાલસરખો હતો. આ સધળું છતાં વિદ્યા બળુવામાં સમર્થ હતો. બળુવામાં તથા અન્ય કાર્યોમાં શ્રમ કરવા છતાં પણ ગુરુસેવામાં અત્યંત અનુકૂળ સેવક જેવો હતો. ગુરુપત્નીની આજ્ઞાપ્રમાણે આશ્રમના કાર્યો કરવામાં સાવધાન રહેવા છતાં ગુરુની વૃત્તિઅનુકૂળ સમયસર સધળાં કાર્ય કરવામાં પણ વિસ્મૃતિવાળો ન હતો. હે સરસ્વતિ ! દુકામાં કહું છું કે વિદ્યાર્થીધર્મને પાળવામાં તથા સ્નેહને નિભાવવામાં, તથા અન્ય સધળા પ્રકારે તે હૃરિહર નામનો વિદ્યાર્થી સ્તુતિ કરવા જેવો હતો. સર્વની દૃષ્ટિથી કેવળ નિર્દોષ જળાય એવો કોઈ પણ પદાર્થ જગતમાં હોતો નથી, એ નિયમને જોતાં જો એનામાં દોષની કલ્પના કરીએ તોપણ તે દોષો ધણા જ અલ્પ અર્થાત્ ન ગણવાજેવા હતા. તેથી એ વિદ્યાર્થીને ગુણપ્રધાન જ ગણવો ઘટે છે.

૧૦ વિદ્યાધર નામનો વિદ્યાર્થી તો સાક્ષાત્ વિદ્યાધરના પણ અધિપતિજેવો હતો. તેની ખુદ્ધિ વિદ્યા મહણ કરવામાં ધણી તીવ્ર હતી. તેણે ધણું કરીને સપૂર્ણ વિદ્યાના મર્મ રૂડે પ્રકારે જાણી લીધા હતા. તે તે વિદ્યાનો સ્થૂલ ભાગ પણ તેણે રૂડે પ્રકારે જોઈ લીધો હતો. મિથ્યારો ધણો શ્રમ કરીને સર્વ વિદ્યાના પારને પામ્યા સરખો થયો હતો તે આર્ય તથા અનાર્ય વિદ્વાનોમાં અદ્વિતીય ગણાવા જેવો હતો, તથાપિ અત્યંત અભ્યાસ કરવાને અર્થાત્ તે સપૂર્ણ વિદ્યાને જિહ્વાશ્ર કરી રાખવાને ઉત્સાહવાળો છતાં શરીરપ્રકૃતિથી લગાર નિર્બળ હતો, તેથી છેક એટલો બધો શ્રમ કરી શક્યો નહતો તથાપિ વિદ્વાનોની સભામાં વિજયી હતો. તેના સારા સ્વભાવથી તથા ઉજ્જવલ શ્રદ્ધા-બક્તિથી તેણે ગુરુનો અનુગ્રહ પોતાના ઉપર સાચો મેળની લીધો હતો. તે ખીન્ન સમર્થ વિદ્વાનોને પણ સભામાં નીચું જોવાડે એવો હતો, તોપણ શાત અને થોડું બોલવાના સ્વભાવવાળો, તથા અભિમાનનો ઉચ્છેદ કરી નાખવામાં પ્રીતિવાળો અને ઉદ્યોગી હોવાથી તે વિદ્વાનોની સાથે પોતાની મેળે જ વાદ કરવા ઉતરતો નહતો. અન્યદ્વારા

પ્રાર્થનાપૂર્વક આમહ કરાયાથી અથવા સામાને પ્રબળ અભિમાનથી ઉન્મત્ત થયેલો દેખીને તે ધીરે ધીરે કોઈ ગુહામાં બેઠેલા મદોન્મત્ત સિંહની પેઠે ગાજતો ગાજતો બહાર પડતો હતો; અને જેમ વ્યાધ અન્નના બાળકને ફાડી નાખે છે, તેમ સ્વદેય કાળમાં તેને છિન્નભિન્ન કરી નાખતો હતો. તેને એક વાર ચર્ચા કરી વાદીને પરાજય કરતાં જેનાર વિદ્વાન તો પુનઃ કદાચિત્ પણ તેના સમુખ બેસીને વાદ કરવાની હામ બીડતા નહતા. મોટા મોટા વિદ્વાનો રામદેવથી પરસ્પર વાદ કરી જય મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ સમારબ બરતા, અને મોટી વર્પાન્નતુના આરબના મેઘના સરખી ગર્જનાઓ કરતા પરતુ દૈવયોગે આ વિદ્યાધરનું તે સ્થળે આગમન થાય છે એમ જાણતા તો તત્કાળ જેમ સૂર્યના ઉદય પામવાના સમયમાં ઘુડ પહીં ભેખડમાં બરાઈ પેસે છે, તેમ આજુબાજુ દેખી બેસતા. તે પોતાના આ દિવ્યમૂર્તિ મહા-પુરુષ ગુરુને પરમેશ્વરથી પણ અધિક ઉપાસ્પદ્ય માનતો. સુખ દુઃખ સહન કરવામાં અતઃકરણને અવિષમ અવસ્થામાં રાખવામાં અધિક યત્નવાળો હતો. સધળા વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પ્રાણાત્મરૂપે પ્રિય માનતો હતો. જગતમાં પોતાના ગુરુના જે દેખી, તેમને પોતાના દેખી-રૂપે જોતો હતો અને પોતાના ગુરુના વિષે અનુકૂળ મતિવાળાને તો પોતે અત્યંત અનુકૂળ મતિના વિષયરૂપ ગણતો હતો. ગુરુની તથા ગુરુપત્નીની કરુણાદૃષ્ટિને નિરંતર ઇચ્છનાર હોવાથી તેમને અનુકૂળ સધળી પ્રજ્ઞતિ કરવામાં લગાર પણ પાછળ પડતો નહતો. સર્વની પ્રીતિ મેળવવાને અધિક પ્રીતિથી યત્ન ન કરવા છતાં પણ તેના ઉપર સર્વની પ્રીતિ સહજ થતી હતી. આ વગેરે ઉત્તમ પુરુષોમાં જે જે ઉત્તમ લક્ષણો જોઈએ તે તે સર્વ તેનામાં હતા. જેથી હે દીકરી ! આ વિદ્યાધરમાં તને કહી સબળાવવા જેવો એક પણ દોષ નહોતો. વિદ્યાર્થીધર્મ ધણા ક્લેશના કારણરૂપ ગણાયો છે, છતાં તે વિદ્યાર્થીધર્મને એ ક્લેશવિના સહજ સ્વભાવસિદ્ધ કરી પાળતો હતો. આ પ્રકારના દશ વિદ્યાર્થીઓ તો પ્રથમથી આશ્રમમાં રહી સેવા કરી પ્રસાદ લેતા હતા, તેથી એમના સ્વરૂપ તને કહી સબળાવ્યા. એ વિના બીજા ધણા બુદ્ધિ-મન્ત, ગુણુવત, કુલીન વિદ્યાર્થીઓ પોતાને આશ્રમે અથવા પોતાના સખધીના આશ્રમે જમીને અભ્યાસ કરતા. તેઓ ગુરુસેવા અત્યંત કરતા હતા, અને બીજા અનેક સદ્ગુણોવડે શ્રેષ્ઠ પક્તિમાં ગણાવા યોગ્ય પણ હતા. આ સર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં તથા એ વિના બીજા અનેક વિદ્યાર્થીઓમાં કોઈતો ઝોણું બણેલા છતાં ધણું બણેલાને ન ગણકારનારા અને મહાક્રોધમત્તની પેઠે ગર્વિષ્ઠ રહેતા હતા. અને કોઈતો ધણું બણેલા છતાં પણ હજી આપણે જોઈએ એટલી બરાબર વિદ્યા ભણ્યા

નથી, એમ માનીને નિરંતર મનમાં સંકોચ માનતા અસંતોષમાં રહેતા હતા. કોઈ તો પુરુષપ્રયત્નને બળવાન ગણીને ઘણે શ્રમે અધ્યયન કરતા, અને કોઈ તો શુરુની કૃપાને બળવાન ગણીને પ્રયત્નથી બચવા વિચારતા નહતા, પણ સાધારણ યત્ન રાખતા, અને શુરુની કૃપા થશે તો સહજમાં સધળું આવડી જશે, એમ વિશ્વાસ રાખતા, શુરુની પ્રસન્નતા જ માત્ર જળવવામાં અધિક કાળજી રાખતા. કોઈ કોઈ આળસુ તો યત્ન પણ નહોતા કરતા, અને શુરુની પ્રસન્નતા મેળવવા પણ કાળજી રાખતા નહોતા, અને એમ ધારતા કે આપણા પ્રારબ્ધમાં હશે, તો શુરુની કૃપા પણ થશે અને વિદ્યા પણ આવડશે, માટે અમથા શા માટે મહેનત કરી મરીએ ? નસીબવિના કોઈ મળવાનું નથી. આ વગેરે અનેક પ્રકારના મતના તથા વિવિધ વિચારના કરનાર વિદ્યાર્થીઓ એ દિવ્યમૂર્તિ શુરુના આશ્રમમાં અભ્યાસ કરતા હતા.

હે દીકરી સ્વસ્વતિ ! આ પ્રકારના અનેક વિદ્યાર્થીઓને વિવિધ વિદ્યાઓનું દાન આપતા તે દિવ્યમૂર્તિ પ્રસન્ન ચિત્તથી દિવસ વ્યતીત કરતા હતા. પ્રતિદિવસ એક પણ ક્લેશને આણનાર કારણ તો આશ્રમમાં થયા વિના રહેતું નહતું. પરંતુ આનંદના સમુદ્રજેવા તે, તે ક્લેશનો પોતાના અતઃકરણમાં યથાવત્ સ્પર્શ થતો અનુભવતા નહતા. આ સંસારમાં જીવોના પોતાને મળેલા સ્વભાવ તથા તેવડે પોતે મેળવી લીધેલા સસ્કાર જૂદા જૂદા હોવાથી સર્વની વૃત્તિ એકસરખી હોતી નથી. સર્વની સમજણ એકસરખી હોતી નથી, અને સડને સુખદુઃખ પણ એકસરખું હોતું નથી. આમ હોવાથી તે એકબીજાના ઉપર અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ એકબીજામાં ભારે રાગદ્વેષ પણ પ્રસંગે રાખતા હતા. તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષની પેલી સરિતા નામની સ્ત્રી ઘણે પ્રકારે વખાણને પાત્ર છતાં પણ તેના સાધારણ દોષથી તે પણ ક્લેશનાં કારણોને પ્રકટ કરતી હતી. પ્રતિદિવસે જ્યારે જ્યારે તે દિવ્યમૂર્તિ વિદ્યાર્થીઓને બજાવવાના શ્રમથી થાકીને વિશ્રામ લેવા ઘરમાં જઈને બેસતા ત્યારે ત્યારે તે સરિતા સ્ત્રી પોતાના મનના ઉભરાને પોતાના પતિસમીપ આ પ્રકારે બોલીને કાઢતી હતી.

સરિતા મનનો ઉભરો કાઢતાં કહેતી કે હે ભગવન ! હું તમારો હાથ ઝાલીને આ આશ્રમમાં આવીને ભારે સુખની આસા રાખતી હતી, પણ તે મારી સધળી આશાઓ ફાકટ જતી રહી. આ તમારા વિદ્યાર્થીઓની ધાડ એક દિવસ પણ મટતી નથી. બીજા માર્ગે જનાર આવનાર પણ આ આશ્રમમાં રોજ બે ચાર પાંચ ખરા ! તે સર્વને રસોઈ કરીને જમાડવાના મોટા શ્રમથી હવે હું થાકીને કાયર થઈ

પ્રાર્થનાપૂર્વક આગ્રહ કરાયાથી અથવા સામાને પ્રબળ અભિમાનથી ઉન્મત્ત થયેલો દેખીને તે ધીરે ધીરે કોઈ ગુહામાં બેઠેલા મદોન્મત્ત સિંહની પેઠે ગાજતો ગાજતો બહાર પડતો હતો; અને જેમ વ્યાધ અન્નના બાળકને ફાડી નાખે છે, તેમ સ્વરૂપ કાળમા તેને છિન્નભિન્ન કરી નાખતો હતો. તેને એક વાર ચર્ચા કરી વાદીને પરાજય કરતાં જેનાર વિદ્વાન તો પુનઃ કદાચિત્ પણ તેના સમુખ બેસીને વાદ કરવાની હામ બીડતા નહતા. મોટા મોટા વિદ્વાનો રાગદેવથી પરસ્પર વાદ કરી જય મેળવવામા પ્રવૃત્ત થઈ સમારંભ ભરતા, અને મોટી વર્ષાઋતુના આરંભના મેઘના સરખી ગર્જનાઓ કરતા પરતુ દૈવયોગે આ વિદ્યાધરનુ તે સ્થળે આગમન થાય છે એમ જાણુતા તો તત્કાળ જેમ સૂર્યના ઉદય પામવાના સમયમાં ધુડ પક્ષી ભેખડમા ભરાઈ પેસે છે, તેમ આજુબાજુ દબી બેસતા. તે પોતાના આ દ્વિવ્યમૂર્તિ મહા-પુરુષ ગુરુને પરમેશ્વરથી પણ અધિક ઉપાસ્પદ્ય માનતો. સુખ દુઃખ સહન કરવામા અતઃકરણને અવિષમ અવસ્થામા રાખવામાં અધિક યત્નવાળો હતો. સધળા વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પ્રાણાત્મરૂપે પ્રિય માનતો હતો. જગતમા પોતાના ગુરુના જે દ્રેષી, તેમને પોતાના દ્રેષી-રૂપે જોતો હતો અને પોતાના ગુરુના વિષે અનુકૂળ મતિવાળાને તો પોતે અત્યંત અનુકૂળ મતિના વિષયરૂપ ગણતો હતો. ગુરુની તથા ગુરુપત્નીની કરુણાદૃષ્ટિને નિરતર ઇચ્છનાર હોવાથી તેમને અનુકૂળ સધળી પ્રવૃત્તિ કરવામા લગાર પણ પાછળ પડતો નહતો. સર્વની પ્રીતિ મેળવવાને અધિક પ્રીતિથી યત્ન ન કરવા છતાં પણ તેના ઉપર સર્વની પ્રીતિ સહજ થતી હતી. આ વગેરે ઉત્તમ પુરુષોમા જે જે ઉત્તમ લક્ષણો જોઈએ તે તે સર્વ તેનામાં હતા. જેથી હે દીકરી ! આ વિદ્યાધરમા તને કહી સંભળાવવા જેવો એક પણ દોષ નહોતો. વિદ્યાર્થીધર્મ ધણા ક્લેશના કારણરૂપ ગણાયો છે, છતાં તે વિદ્યાર્થીધર્મને એ ક્લેશવિના સહજ સ્વભાવસિદ્ધ કરી પાળતો હતો. આ પ્રકારના દશ વિદ્યાર્થીઓ તો પ્રથમથી આશ્રમમા રહી સેવા કરી પ્રસાદ લેતા હતા, તેથી એમના સ્વરૂપ તને કહી સંભળાવ્યા. એ વિના બીજા ધણા યુદ્ધિ-મન્ત, ગુણુવત, કુલીન વિદ્યાર્થીઓ પોતાને આશ્રમે અથવા પોતાના સખધીના આશ્રમે જમીને અભ્યાસ કરતા. તેઓ ગુરુસેવા અત્યંત કરતા હતા, અને બીજા અનેક સદ્ગુણોવડે શ્રેષ્ઠ પક્તિમા ગણાવા યોગ્ય પણ હતા. આ સર્વ વિદ્યાર્થીઓમા તથા એ વિના બીજા અનેક વિદ્યાર્થીઓમા કોઈતો ઓછુ બણેલા છતાં ધણું બણેલાને ન ગણકારનારા અને મહાક્રન્મત્તની પેઠે ગર્વિષ્ઠ રહેતા હતા. અને કોઈતો ધણું બણેલા છતાં પણ હજી આપણે જોઈએ એટલી બરાબર વિદ્યા બણ્યા

નથી, એમ માનીને નિરંતર મનમાં સંકોચ માનતા અસતોષમાં રહેતા હતા. કોઈ તો પુરુષપ્રયત્નને બળવાન ગણીને ઘણે શ્રમે અધ્યયન કરતા, અને કોઈ તો શુરુની કૃપાને બળવાન ગણીને પ્રયત્નથી બળુવા વિચારતા નહતા, પણ સાધારણુ યત્ન રાખતા, અને શુરુની કૃપા થશે તો સહજમાં સધળું આવડી જશે, એમ વિશ્વાસ રાખતા, શુરુની પ્રસન્નતા જ માત્ર જળવવામાં અધિક કાળજી રાખતા. કોઈ કોઈ આજીવન તો યત્ન પણ નહોતા કરતા, અને શુરુની પ્રસન્નતા મેળવવા પણ કાળજી રાખતા નહોતા, અને એમ ધારતા કે આપણા પ્રારબ્ધમાં હશે, તો શુરુની કૃપા પણ થશે અને વિદ્યા પણ આવડશે, માટે અમથા શા માટે મહેનત કરી મરીએ ? નસીબવિના કાંઈ મળવાનું નથી. આ વગેરે અનેક પ્રકારના મતના તથા વિવિધ વિચારના કરનાર વિદ્યાર્થીઓ એ દિવ્યભૂતિ શુરુના આશ્રમમાં અભ્યાસ કરતા હતા.

હે દીકરી સ્મરસ્વતિ ! આ પ્રકારના અનેક વિદ્યાર્થીઓને વિવિધ વિદ્યાઓનું દાન આપતા તે દિવ્યભૂતિ પ્રસન્ન ચિત્તથી દિવસ વ્યતીત કરતા હતા. પ્રતિદિવસ એક પણ ક્લેશને આણનાર કારણુ તો આશ્રમમાં થયા વિના રહેતું નહતું. પરંતુ આનંદના સમુદ્રજેવા તે, તે ક્લેશનો પોતાના અતઃકરણમાં યથાવત્ સ્પર્શ થતો અનુભવતા નહતા. આ સંસારમાં જીવોના પોતાને મળેલા સ્વભાવ તથા તેવડે પોતે મેળવી લીધેલા સંસ્કાર જૂદા જૂદા હોવાથી સર્વની વૃત્તિ એકસરખી હોતી નથી. સર્વની સમજણુ એકસરખી હોતી નથી, અને સડને સુખદુઃખ પણ એકસરખું હોતું નથી. આમ હોવાથી તે એકબીજાના ઉપર અનુકૂળપ્રતિકૂળ ભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ એકબીજામાં ભારે રાગદ્વેષ પણ પ્રસંગે રાખતા હતા. તે દિવ્યભૂતિ મહાપુરુષની પેલી સરિતા નામની સ્ત્રી ઘણે પ્રકારે વખાણુને પાત્ર છતા પણ તેના સાધારણુ દોષથી તે પણ ક્લેશના કારણુને પ્રકટ કરતી હતી. પ્રતિદિવસે જ્યારે જ્યારે તે દિવ્યભૂતિ વિદ્યાર્થીઓને બણાવવાના શ્રમથી થાકીને વિશ્રામ લેવા ઘરમાં જઈને બેસતા ત્યારે ત્યારે તે સરિતા સ્ત્રી પોતાના મનના ઉભરાને પોતાના પતિસમીપ આ પ્રકારે બોલીને કાઢતી હતી.

સરિતા મનનો ઉભરો કાઢતાં કહેતી કે હે ભગવન ! હું તમારો હાથ ઝાલીને આ આશ્રમમાં આવીને ભારે સુખની આશા રાખતી હતી, પણ તે મારી સઘળી આશાઓ ફેકટ જતી રહી. આ તમારા વિદ્યાર્થીઓની ધાડ એક દિવસ પણ મટતી નથી. બીજા માર્ગે જનાર આવનાર પણ આ આશ્રમમાં રોજ બે ચાર પાંચ ખરા ! તે સર્વને રસોઈ કરીને જમાડવાના મોટા શ્રમથી હવે હું થાકીને કાયર થઈ

ગઈ છું. આ આખા દિવસમાં બે ચાર ઘડી પણ મને વિસામે મળતો નથી. મને એક દિવસ પણ સુખથી ખાવાનો સમય આવતો નથી. કોઈ દિવસ બે જમવામા સારા પદાર્થો થયા હોય અથવા રસોઈ વધારે સ્વાદવાળી થઈ હોય તો આ વિદ્યાર્થીઓનું ધાડું તે સધળા સારા તથા સ્વાદવાળા પદાર્થોને માગી માગીને ખાઈ જાય છે, અને પાછળ મારે જમવાનું કાઈ રહેતું નથી, તે હું પછી થાકેલી ફરીથી રસોઈ ન કરતાં કાઈ ટાડું સૂકું અન્ન ખાઈને દિવસ કાઢું છું. કોઈ દિવસ રસોઈ વધારે સારા સ્વાદવાળી હોતી નથી, ને તેમના આગલા દિવસના સુમારપ્રમાણે હું રસોઈ કરું છું, તો તે દિવસ એ સધળા દાખીને ખાતા નથી, તેથી ઘણું અન્ન પડી રહે છે, તે પાછળથી મારે ટાડું ખાઈને દિવસ કાઢવા પડે છે, અને એમને નિત્ય ઉનું કરી આપવું પડે છે. કોઈ દિવસ જમી રહીએ છીએ ને તરત બીજા વટે-માર્ગે આવીએ છીએ, એટલે તેમને માટે પાછી રસોઈ કરવી પડે છે, જેથી મને એક દિવસ પણ સુખમા જતો નથી. આ વિદ્યાર્થીઓમાંથી કોઈ તો પોતાનું કામ બરાબર કરે છે, અને કોઈ તો પોતાનું કામ બરાબર કરતા નથી, અને જ્યારે તેમને ભૂમ પાડી પાડીને બોલાવીને કહીએ છીએ કે ભાઈ! તું અમુક કામ કેમ વિસરી ગયો? લે લગાર ઝટ કરી આપ. તો તેનું મોઢું તોબરાજેનું મોઢું ચઢીને થાય છે, અને અડબડાટ કરતો કામ કરે છે, ને વખતે એમ ને એમ બીજા કામનું મહાનું કાઢીને જતો રહે છે. આજે કેવું છે કે જેને કામ કરવું પડે છે, તેને કઠિન પડે છે, અને હું કહું છું તો શત્રુજેવી લાગુ છું. પણ મારાથી જેટલું થાય તેટલું હું કરું, અને પછી ન ચાલતા બીજાને કામ ના કહું તો આ સધળું હું એકલે હાથે ક્યારે કરી રહું? અને કદાચિત તેમ પણ કરે, તો આ રસોઈનું મોઢું થાય, અને જમવાનું મોઢું થાય છે. તેનું તમે તો કાઈ ગણતા નથી, પણ કેટલાએક વિદ્યાર્થીઓ તો મારી ધુવાપુવા કરી મૂકે છે, ને એકબીજાકેપર મોટા ઘાટા કાઢે છે, ને માહોમાહે લઢે છે, ને માહે મળતા મને પણ કોઈ કઠિન વચનો પડા-તરે સબળાવે છે, તથાપિ એમને મોઈને કંઈ પણ કઠિન વચન નહિ કહેતા હું મારી મેળે સધળું સહન કરું છું. પરંતુ હવે મને જ્યારે અકળા-મણુ આવવાથી ઘણો સતાપ થાય છે, ત્યારે આટલું તમને કહીને સભળાવું છું. મારે તમારા વિના બીજા જગાએ મનની વાર્તા કરવાનું ડેકાણું પણ નથી. ખરું પૂછો તો આ તમારો પિંગાનનયન તો છેક જ હાડકાનો આખો અને જીભનો પણ ઘણો ચાટો છે. જુઓ કોઈ જનાર આવનાર પ્રવાસી કે આ બીજા વિદ્યાર્થીઓ કે ગમે તે કોઈ કાઈ ફળ-ફળાદિ કે બીજા સુદર ખાવાના પદાર્થ તમારા આગળ ભેટ મૂકી જાય

છે, તે આવે કે ત્યારથી જ આ એક ઇદ્રિયના જ્ઞાનવાળો પિંગલનયન તેને દષ્ટિમાં ધાલે છે. જો તે આપણને સાંભરે, ને એને આપીએ તો 'ખીજ કરતાં મને ઓછું આપ્યું; આ ખીજ વિદ્યાર્થીઓ જે ગુરુના વહાલા છે, તેમને વધારે આપો એટલે બસ, ' એમ કરીને જ્યારે ત્યારે બડબડાટ કરે. વળી જો ભોગજોગે આ કામની ધાડઆડે મને સાંભરે નહિ, અને તે પદાર્થ રહી જાય તો મને દોષપાત્ર ગણીને ખીજ આગળ બોલે કે ' કાંઈ પણ સારી વસ્તુ આવે છે, તે તો ગુરુ-પત્ની પોતે જ ખાઈ જાય છે. આપણા દેખવામાં પણ આવવા દેતાં નથી. અને લગાર તગાર આપતાં હશે તો આ ખીજઓને આપતાં હશે. પણ મેં કોણ જાણે શું એમનો બાપ માર્યો છે કે એમનું બગાડયું છે, તે કાંઈ પણ સારી વસ્તુ હોય તો મને કાંઈ દિવસ સંભારીને આપતા નથી. ' એમ છતાં જો મને તે આવેલો પદાર્થ પાછળથી સાંભરે, અને સહને આપુ તો એ પિંગલનયન એવું બડ-બડે છે કે આ આશ્રમમાં કાંઈ દહાડો કાંઈને સારી વસ્તુ આપવાનો ચાલ જ નથી. ઘણો સારો પદાર્થ આવે છે, પણ છેક બગડી જાય છે, ત્યાં લગી જીવથી છૂટતો નથી, ને પછી જ્યારે ફેંકી દેવા જેવો થાય છે, ત્યારે સહને આપે છે. આ વગેરે અનેક પ્રકારે એનો બડ-બડાટ હજારો વાર મારા સામજીવામાં આવે છે; ને મને જ એવું કહે છે એમ નથી. જો તમે ખીજ વિદ્યાર્થીઓને પૂછશો તો મારી પેટે સર્વ તમને એના લક્ષણ કેવા છે તે કહેશે. ભણવા ગણવાને નામે તો કહે છે કે આરતી છે, પણ મિજાજનો પાર નથી. આ તો એની એકની વાર્તા કહી, પણ એવી ને એવી ખીજ ધણાની છે, તે જો આજે ને આજે કહેવા બેસુ તો પાર પણ ન આવે. ત્યારે વિચાર કરો કે આ વગર ભેવેદેવે મારાથી કયા લગી સહન થાય ? કોઈકોઈ વાર જ્યારે મને ઘણો ક્રોધ થાય છે, ત્યારે હું મારી મેજે એકાતમાં બેસીને રડીને મારું મન ખાલી કરું છું. તમને આ સંધળું જાણવામાં છતાં તમે મારી લગાર પણ કાળજી રાખતા નથી, તો તમસ-રખા મોટાને પાલવે પડીને મને શું સુખ મળ્યું તે કહો. બધા વિદ્યાર્થીઓ તમારી મરજી સાચવે એટલે પછી તમારે શીદ મારી બાજગડ, કરવી પડે કે હું રાંડ જીવું છું કે મરું છું. તમને મારા તરફની લગાર પણ કાળજી નથી. બે વાર ગમે ત્યારે બાવે તે ખાવું, ને રાત્રિદિવસ આ વિદ્યાર્થીઓ સાથે તથા આવનાર જનાર લોકો સાથે માથાફોડ કરવી, એ જ માત્ર તમને ગમે છે. કાંઈ દિવસ ઘરમાં આવીને નિરાંતે બેસીને મને સાંભરતું નથી કે તમે મને સુખદુઃખની વાત પૂછી હોય. તમે જ્યારે મને પૂછો નહિ, ત્યારે ખીજે ક્યાં મારે

કહેવું ? જેમ ફૂવાની છાંયડી ફૂવામાં જ શમાય છે, તેમ મારા મનના ઉભરા મનમાં જ શમાય છે. (લગાર રડીને કહે છે) શું કરું ? મારાં માથાપ પણ મારી કાળજી નથી રાખતાં, તો ખીજું કાણ રાખે ? તે બિચારા નિરાધારસરખા પડ્યા, એટલે તે મારી સબાળ સી રીતે રાખે ? આ પ્રમાણે મારે એક દિવસ બળતરામાં ને બળ-તરામાં મરવું છે, પણ આ જન્મે તો સુખની ધડી દેખવી નથી. હું રોજ આ પ્રમાણે તમને કહીને થાકી, અને રડીરડીને મારી જાત ખરાબ કરી, પણ તમે ઉધ ઉડાડીને એકે દહાડે આ મારી પીડા ટાળવાનો ઉપાય કરતા નથી. ખીજા લોકોનાં દુઃખની વાતો સાંભળીને તેમના દુઃખ મટાડવાના ઉપાય કરો છો, ને મેં કાણ જાણે શું બગાડ્યું છે જે મારી તમને લગાર પણ દયા આવતી નથી.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે શાણી છોકરી ! આ પ્રકારનાં વચનો જ્યારે જ્યારે તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ ધરમાં આવે, ને સ્ત્રીના સમીપ બેસે ત્યારે તે સ્ત્રી તેમને સંભળાવતી, અને તેમના મનને ખેદ થાય એવું કરતી. પણ તે મોટા મન તથા હૃદયવાળા અને શક્તિના સમુદ્ર-જેવા દિવ્યમૂર્તિ તેનું દુકામાં આ પ્રકારે સમાધાન કરતા.

દિવ્યમૂર્તિ સ્ત્રીનું સમાધાન કરતા કહેતા કે હે કુળવાન માતા-પિતાવાળી ! તું શાંત થા. આ પ્રકારે મિથ્યા કલ્પેશને વશ થા મા. તું આ સસારના સ્વરૂપનો તથા તારા સ્વરૂપનો વિચાર કર. આ વિદ્યાર્થીઓ જે એક પક્ષથી ગણુતા પુત્રસમાન છે, તેમના વડે સંતાપને પામીશ નહિ. તારા પ્રારબ્ધવશાત્ તેને સુખ મળે છે, તથા મળશે, અને દુઃખ પણ મળે છે, તથા મળશે તેને ટાળવાની તારી ઇચ્છા છે, તો તું સુખદુઃખના સ્વરૂપને તથા તેના કારણને બરાબર જાણખ, અને તેના સબધમાં ઘટતા ઉપાય કર. આ જગત્ માયાના સબ-ધવાળું છે, તેથી દુઃખરૂપ છે, અને ચેતનના સબધવાળું છે, તેથી સુખસ્વરૂપ પણ છે. માયાને જડ, દુઃખ, અને અસત્ કહી છે, તથા ચેતનને સત્, ચિત્ અને સુખસ્વરૂપ કહ્યું છે. આમ હોવાથી ચેતન તથા માયાના સબધવાળો આ જગત્પ્રવાહ એક અશથી સુખસ્વ-રૂપ છે, અને એક અશથી દુઃખરૂપ છે. તે બેમાંથી જે દુઃખના કારણના અશ છે, તેને જે શમી જાય તો પછી ત્રણ કાળમાં તે યાતાને દુઃખનો અનુભવ થતો નથી. માટે તું દુઃખથી છૂટવાનો જે ઉપાય છે તેને સાધ. જે જે વસ્તુને આપણે દેખીએ છીએ, તે ખરું જોતા આપણને દુઃખ આપનાર નથી, પણ દુઃખને આપનાર તો આપણા અત્ કરણમાં રહેલું વસ્તુનું અજ્ઞાન છે. આ સધળા પદાર્થો તો આવનાર જનાર જણાય છે. તેથી તે પદાર્થો મળે ત્યારે તેનો નાશ

નયન મોટા રોષથી મોઢું ચઢાવીને બેઠા હોય, તેને સમય મળવાથી તે પણ પોતાના મનના ઉભરા આ પ્રકારનાં વચનો બોલી કાઢતો.

પિંગલનયન બોલતો કે હે શુરો ! આ મારી અનાથની વિનતિ સાંભળો, અને લક્ષમાં લો. હું તમને રોજ નિવેદન કરું છું કે આ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓ મને ભારે સંતાપ આપે છે; વારંવાર મને તે લોકો પરસ્પર વાર્તા કરતાં મર્મવચનનાં બાણ ભારે છે. સહ મળીને મને હસે છે. હું એમને કાઢીને બોલાવતો નથી, તો પણ ચાડાલજવાઓ મારો પીછો છોડતા નથી. મેં એમને પગે લાગીને, હાથ જોડીને પણ કશું કે તમે મારું નામ લેશો નહિ, તથાપિ એ માનતા નથી. તમારી નિત્ય પ્રાર્થના કરવા છતાં પણ તમે એમને રોકતા નથી, એ કાંઈ સારી વાર્તા ગણાતી નથી. ખીજા સર્વઉપર તમે દયા રાખો છો, અને એક મારાઉપર છેક આવી નિર્દયતા શામાટે રાખો છો ? મેં તમારું શું બિગાડ્યું છે ? આ નકામાજેવું આસન જે આપે કૃપા કરીને મને આપ્યું છે, તેને આ વિદ્યાર્થીઓ મારી ગેરહાજરીમા ગમે ત્યાં નાખે છે. આ મારી પોથી તથા પાણીપાત્રને પણ જ્યાંના ત્યાં રહેવા દેતા નથી. એ સઘળા કર્મચાડાલ એક થઈને મને નિત્ય સંતાપે છે, એ વાર્તાને જાણવા છતાં તમે તેનો કેમ બહોબસ્ત કરતા નથી ? જેમ ખીજા બધા તમારી સેવામા રજુ રહે છે, તેમ હું પણ મારાથી બને છે, તે આપની સઘળી સેવા બંજવું છું, તેમ છતાં જો આપની ધ્યાનમા ન આવતું હોય, અને આ સઘળાની મરજીપ્રમાણે કરવું હોય તો મને રજા આપો. તમે સઘળાને બોધ આપો છો પણ તે બોધને એ લોકો લગાર પણ પાળતા નથી, તો તેમને તમે શિક્ષા કેમ કરતા નથી ? એ બધા તમારા વહાલા વિદ્યાર્થીઓ છે, અને હું અજાણ્યામણો છું પણ એવું આપણા સરખા મોટા પુરુષને વહાલા અજાણ્યામણી ગણવું ઘટતું નથી. આ સઘળા વિદ્યાર્થીઓમા સરદાર-જેવા થઈને રહેનાર આ વિશ્વવંદ્ય, પેલો તીક્ષ્ણબુદ્ધિ, અને આ ધૂમ્રલોચન, એ ત્રણ જો મને સંતાપ આપતા અટકે તો ખીજા કાંઈ એવા નથી કે મને સંતાપ આપે. સઘળા એ ત્રણની રક્તિમા ચાલનાર છે, માટે એ ત્રણને તમે કેમ આજ્ઞા કરતા નથી કે એ મારું નામ દે નહિ ? આ વગેરે વચનો સાંભળતા તે શુરુ સમાધાન આપતા કે હે બાઈ પિંગલનયન ! તું તારો સ્વભાવ લગાર શાંત રાખ. જે બાઈ ! તું સહી મોટો છે, માટે આ સહને બાળક ગણીને એમની કૃતિસામું જોવું નહિ. અપરાધીને ક્ષમા આપવી એ મોટાનો સ્વભાવ છે, તેને તું સેવ; અને ઈશ્વર મને સુબુદ્ધિ આપે છે, ત્યાં પર્વત હું તમારામા વહાલાઅજાણ્યામણી કરતો નથી; તોપણ તને એમ જણાતું

હોય તો હું પણ હવે પછી સાવધાન રહીશ. આ વિદ્યાર્થીઓ તને ચીડવે છે, અને સંતાપ આપે છે, તેમાં કેવળ એકનો જ દોષ છે કે તારો પણ કંઈ છે, તેનો વિચાર કર. જો તેમનો જ દોષ હોય તો આપણે તેને લક્ષમાં લેવો નહિ, અને આપણો દોષ હોય તો તેને ત્યજવા યત્ન કરવો. આ લોકમાં એવો નિયમ જણાય છે કે પોતાનો દોષ કોઈ જોતા નથી. ધણી બુદ્ધિમાન પુરુષો પણ પોતાના દોષોને ગુણબુદ્ધિથી સેવે છે. અને પારકાના ગુણને દોષરૂપે જોવામાં, અને પોતાના દોષને ગુણરૂપે જોવામાં તો ધણું કરીને આ સધળા જીવો જ કુશળ છે. માત્ર બુદ્ધિમાન વિદ્વાન જે ગુણદોષના ખરાં સ્વરૂપને જાણનાર છે, તથા તત્ત્વવિચારમાં ઉતરીને, પોતાના દોષને જ જોવામાં અત્યંત રુચિવાળા થઈને, તેને ટાળવામાં પ્રયત્નવાળા હોય છે, તે જ માત્ર કુશળ પુરુષોમાં ગણાતા નિર્દોષ થઈ સુખને અનુભવે છે. આમ છે માટે હે સુબુદ્ધિને સેવવાની ઇચ્છાવાળા ! તું આપણા દોષોને જોવાનો પણ અભ્યાસ રાખ. કોઈ પણ પુરુષ આ સૃષ્ટિમાં સધળા જીવોના દોષને ટાળી સર્વને ગુણવાન કરવાને સમર્થ થતો નથી, પરંતુ પોતાના દોષમાત્રને ટાળીને સુખમાં વસનાર તો કોઈ કોઈ મળી આવે એમ છે માટે તું આપણા દોષોને ઓળખીને ત્યજવામાં પ્રીતિવાળો થા. જો આપણું ચિત્ત નિર્મળ થઈને શીતળ જળજેવું થયું હોય તો આ જગતમાં આપણો કોઈ શત્રુ નથી, પરંતુ આ જીવો પોતાના અજ્ઞાનવડે પોતાના મનથી જ મિથ્યા શત્રુઓને જગતમાં ઉપજાવી લે છે માટે કોઈ આપણો શત્રુ છે, એવો ભાવ ન ધારતા આપણું દોષવાળું મન જ ખરો શત્રુ છે, અને તે જ આપણને યોગ્ય વિચારને વશ થયા વિના અતરબહિર તાપને આપ્યા કરે છે, એવો વિચાર કરી સધળા ઉપરનો વિરોધી ભાવ કાઢવા યત્ન રાખ. ખીજાઓ આપણને શામાટે હસે છે તેનો વિચાર કર. તું જાણે છે કે જે મનુષ્ય ચીડાય છે, તેને સર્વ ચીડવવાને તૈયાર થાય છે, અને જે માણસ સામાના વિરોધી સ્વભાવને ઘોળીને પી જાય છે, તેને કોઈ ચીડવતું નથી. માટે હે ભાઈ ! તું આપણા સ્વભાવને જિતીને સુખી થા.

પોતાની જ રુચિપ્રમાણે ચાલનારો તથા પોતાની ધારણા પ્રમાણે જ ખીજાને ચલાવવાની ઇચ્છાવાળો પિંગલનયન આ પ્રકારનાં ગુરુના વચનને સાંભળીને ગુરુના પ્રતિ રોષ દેખાડતો આ પ્રકારના વચનો બોલતો: ‘ હે ગુરો ! તમે કહો છો, પણ હું બધુંએ સમજું છું. તમારી મતલબને હું જાણું છું. તમે પણ ખીજાને બોધ આપવામાં કુશળ થાઓ છો, પણ તે પ્રમાણે કરવામાં કુશળ થતા નથી, તો મને એ બોધ કેમ લાગશે ? તમે પણ મને શીખા-

મણુ આપો છો, પણ એ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓને શીખામણુ આપવાનું ધારતા નથી, નખળાને સઉ હણુવા બંધ છે. દેવતાઓ પણ દુર્બળને ધાત કરાવવામાં રાજી જણાય છે. આ દેવીઓઆગળ પણ બકરાં તથા મરધાંનો ભોગ અપાય છે; કાંઈ વ્યાધ કે સિહનો વધ કરીને ભોગ અપાતો જણાતો નથી. અગ્નિ લોકો જેમ મોટાનો પક્ષ કરીને દુર્બળના વિરોધી થાય છે, તેમ તમે પણ આ બીજા વિદ્યાર્થીઓનો પક્ષ કરીને હું દુર્બળનો દોષ કાઢો છો, ને મને બોધ આપો છો. મને બોધ આપો છો, તે કરતા તેમને એક વાર બંધ આપીને કહો તો ફરી મને કોઈ પીડે નહિ, પણ તમારી જ એમા નરમ દષ્ટિ જણાય છે. હું તો મારી મેળે સહન કરીશ, પણ મારા ઉપર છેક આવી ક્રૂરતા વપરાય છે, તેને તમે કેમ સહન કરો છો, તે હું જાણતો નથી. યુરુપત્નીનો પણ મારા ઉપર દ્વેષ હોય એમ જણાય છે. તમે બધાને ઉપદેશ આપો છો, ત્યારે લગાર ઘરમાં પણ ઉપદેશ કેમ અપાતો નથી ? ઘણા ખાવાસરખા પદાર્થોને આશ્રમમા આવતા જોઉં છું, પણ તે કાણુ ખાઈ બંધ છે, તે આપ જાણતા હશે. મને તો જ્યારે ત્યારે પદાર્થ આપે છે તે બગડેલો જ આપે છે દોષોને ઝોળખતા હો, અને ટાળવામા સુખ મનાતું હોય તો આપણા આશ્રમમા મોટો દોષ જે કૃપણતા છે તેને કેમ કાઢતા નથી ? આપણા વિદ્યાર્થીના મડળને કોઈ સમયે કોઈ સ્થળે ભોજન કરવાનું હોય છે, તો ત્યાં પણ મને સર્વ મળીને સતાપ્યાવિના રહેતા નથી. માટે મને સુખ થાય એવો આપ કૃપા કરીને બદોબસ્ત કરો. નહિ તો મને આ આશ્રમમાથી નીકળી જવાની આજ્ઞા આપો. આ સર્વ વિદ્યાર્થીઓ તો મને આ સ્થળથી કાઢી મૂકાવવામા જ રાજી જણાય છે.

આ પ્રકારનાં વચનોને શ્રવણ કરીને તે પિંગલનયનના અવિવેકને લક્ષમા ન લેતા તે પરમદયાળુ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ પ્રસન્ન વદનથી તથા કોમળ વાણીથી બોલતા, હે બાઈ પિંગલનયન ! મારા સહિત સર્વના દોષોને તું વર્ણન કરે છે, તે સઘળું યોગ્ય છે, પરંતુ તે દોષોને કેવી રીતે ટાળવાનો ઉપાય કરવો કે તે અવશ્ય ટળે, એ જો તારા જાણવામા હોય તો તું કહે. મારા સમજવામાં એમ છે કે દોષ ક્રમે કરીને ટળશે, અને તે પણ પોતપોતાના દોષને જાણીને ટાળવા યત્ન કરશે ત્યારે. એવિના જો તત્કાળ દોષ જવાનો ઉપાય જાણતો હોય તો કહે. અને તારામા કોઈ દોષ છે, એમ તને જણાય છે કે નહિ ? તું તને પોતાને કેવળ નિર્દોષ માને છે કે શું ? જો એમ જ હોય તો તું અમારા સર્વના દોષોને ટાળ. કારણ કે નિર્દોષ માણસ જ બીજાના દોષને ટાળી શકે, એ પણ એક નિયમ છે.

પિંગલનયન આ વચન સાંભળતાં જ ક્રોધ કરીને પોતાની પોથી વીંટાળીને આઘો જઈને બડબડતો મોઢું ચડાવીને બેસતો, અને કહેતો કે હશે, હશે, હું જ મૂર્ખ છું, હું જ સધળા દોષવાળો છું, અને તમે તથા આ બીજાં સર્વ નિર્દોષ છો. મારી વાર્તાથી ક્રોધ ચઢે તો મને ક્ષમા કરજો. મારે ન બોલવાનું બોલવું પડે છે, પણ આ ડેકાણે મારા ગુણની કે મારા બોલની કિંમત જ નથી. એટલે મારે હવે કશું બોલવાનું નથી. મારા કર્મના ભોગ છે, તે હું ભોગવી લઈશ. તમે મારે માટે શ્રમ કરશો નહિ. આ વહાલા વિદ્યાર્થીઓને મારે સારું કડવાં વચનો સભળાવશો નહિ. સડથી હું તો નેષ્ટ છું, તો પણ જો ઘટતી હોય, ને હું લાયક હોઉં તો મને દયા કરજો. મારા જ્ઞેવાઉપર દયા રાખવાનું જ મોઢું પુણ્ય છે. આ આશ્રમમાં હું આજીવન રહ્યો, પણ કોઈનામા મેં દયા દીડી નથી, પણ તે સારું નથી.

આ પ્રકારનાં વચનોને સાંભળીને તે દ્વિવ્યભૂતિ ગુરુ ત્યાંથી બીજી તરફ જતા, અને વિચારતા કે ક્રોધના આવેશમાં માણસને યોગ્ય કે અયોગ્ય બોલવાનો વિચાર રહેતો નથી, તે નિયમપ્રમાણે આ ક્ષણે આ પિંગલનયનના અંતઃકરણમા રોષ આવ્યો છે, માટે આ સમયે બોધ નિષ્કળ જ થવાનો સભવ છે. કારણ કે અંતઃકરણની વિષમાવસ્થામા બોધને વ્યવસ્થાપૂર્વક ધારણ કરી શકાતો નથી. બીજા વિદ્યાર્થીઓ એને સંતાપ આપવાસરખું પ્રસંગે કરે છે ખરા, તોપણ એ પુતળ કંઈ કેવળ નિર્દોષ નથી. એને પોતાના દોષ જ્ઞેવાની ટેવ નથી, અને એ પોતાના શરીરને તથા પ્રાણને જવાં પ્રિય ગણે છે, તેવા પોતાના દોષને પણ પ્રિય ગણતો હોય એવો દેખાય છે, એટલે એના દોષ જલદી મટવાનો સભવ પણ ઓછો જણાય છે.

હે દીકરી ! આ પ્રકારે વિચારતા એ પિંગલનયનની ઉપાધિથી વેગળા ખસતા, તેવામા વળી પેલા ધૂમ્રલોચનના હોકારા કાને પડતા, અને તેના ઝપાટામા આવી ચઢતા. હવે તેના વિષે પણ થોડું સાંભળો. ગુરુના આશ્રમમા ઘણું કરીને સધળા કાર્યમા ફરી વળનાર તે ધૂમ્રલોચન, આશ્રમના સમીપ તુલસી વગેરે પવિત્ર પત્ર પુષ્પ ફલાદિના ઉપયોગી વૃક્ષોને મોટા શ્રમ તથા હોસ અને કાળજીથી ઉછેરતો, તથા ગો, વૃષભ અને અશ્વાદિ પશુઓના ગુરુના આશ્રમે રહે પ્રકારે પાલન થાય તો ઠીક, એવી સારી ધર્યાવાળો પણ હતો. ધર્યાનો વિરોધ ક્રોધને અવશ્ય ઉપજાવે છે, એ નિયમથી તેને પોતાની નાના પ્રકારે ખાંધેલી ધર્યાની શ્રેણીમાં ભગ કરનાર કારણોનો પ્રવેશ થાય કે તત્કાળ ભારે ક્રોધ થતો, અને તે ક્રોધનો વેગ પણ પ્રખળ હોવાથી

તેને તે કાળે યોગ્યાયોગ્ય વિચારનું બળ કમી રહેતું. આશ્રમસમીપ ઉછેરેલાં પુષ્પપત્રાદિનાં વૃક્ષોને શ્વાન, ગો કે વત્સ આવીને બગાડતાં કે ત્રાડતાં કે ક્યારનો ભગ કરતાં, ત્યારે તેને મોટો ક્રોધ થતો, અને તે ક્રોધના આવેશમાં તેમને તે ધમકાવતો, તથા મારતો. કાંઈ સમયે મારેલાં શ્વાનાદિના પોકારને સાંભળતા તે દયાળુ ગુરુ તેને બોધ આપતા કે હે બાઈ ધૂંઝલોચન ! આ શ્વાનને આટલું બધું મારતું સારુ નથી. એને મારવાથી સમયે એનો નાશ થાય તો જીવહિંસાનો મોટો દોષ આવે છે. માટે કાંઈ પણ પ્રાણિને મારતા સદા પાપનું ભય ધરજે. આ વગેરે વચનને સાંભળતાં તે રોષથી બોલતો કે એવાં દુષ્ટોને મારવામાં હું કાંઈ દોષ સમજતો નથી. જે દોષ માને તે ભક્ષે નહિ મારે. આમ છતાં પણ હે ગુરો ! તમને ખબર છે કે હું અન્યાયથી એમને મારતો નથી. ઘણી વાર અપરાધ કરતા જણાય છે ત્યારે જેમ કુલીન ઋષિઓના પુત્રને સુત શિક્ષક મૃદુ વચનોથી બોધ આપે છે તેમ હું તેમને કહું છું કે ‘અરે’ તમે આ વૃક્ષોને કે ક્યારાઓને બિગાડશો નહિ. એ તો ગુરુધ્વિરના પૂજનનિમિત્તે ઘણા કષ્ટથી ઉછેરાયેલા છે.’ આવા મૃદુ વચનોને પણ જ્યારે તે ન ગણકારીને ફરી ફરીને આવી નુકસાન કરે છે, ત્યારે તેમને જેમ કાંઈ લગાર આડા સ્વભાવના ઋષિના બાળકોને તેના શિક્ષક ભય આપનાર વચનોવડે બોધ આપે છે, તેમ હું પણ એમને ભય આપતાં કહું છું કે ‘અરે દુષ્ટો ! તમને સહસ્રવાર ધીરેથી કહ્યા છતાં પણ ન માનીને પુનઃ પુનઃ આ વૃક્ષો તથા ક્યારાને બિગાડો છો. માટે હવે તમને ભારે શિક્ષા કરવી પડશે. યાદ રાખજે, જે ફરીથી આવી બિગાડ કર્યો તો તમારા માથા ફાડી નાખીશ, ને બાંધીને ઉધે માથે લટકાવીશ.’ આવા આપેલા ભયને પણ ન ગણકારીને આવી આવી નુકસાન કરે છે ત્યારે જેમ ઉચ્છૃંખલ બાળકોને કે અધિક અજ્ઞાનતાવાળાને તાડનાદિ ઉપાયથી શિક્ષક સુધારે છે, તેમ હું તેમને માર મારું છું, તોપણ તેમને હજી પ્રાણાત શિક્ષા કરતો નથી. જુઓ, આ ક્યારા ત્રાડી નાખ્યા છે, આ વૃક્ષની શાખાઓ ત્રાડી છે, આ વૃક્ષના મૂળ ખોદી નાખ્યા છે ! આ પ્રકારે મારે ક્યાં લગી સહન કરવું ? વળી જુઓ, આ શ્વાનાદિ બેસવા ઉઠવા મરખાં સ્થાનોમાં વાર વાર મળમૂત્ર કરે છે, તો એમના કેટલા દોષોની મારે ક્ષમા આપવી, એનો વિચાર કરો. ધર્મત્તમા થતા ને ઠપકો આપતાં તો બેઠા બેઠા સડને આવડે છે ! પણ કામ કરનારને સમજાવું પડે છે ! નિત્ય એમના પડેલા મળને મારે સાફ કરવા પડે છે, બીજું કાણુ કરવા આવે છે ?

દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને પ્રિય વચનો કહેતા કે હે શાણા ધૂંત્રલોચન ! એ પ્રાણિઓને આપણી મનુષ્યજાતિ કરતા જ્ઞાન પામવાનાં ઓછા સાધનો છે, એ વાર્તા કાઠી તને અનણી નથી. પ્રથમ વિચાર કરવો ઘટે છે કે આપણામાં પણ એ પ્રાણિઓ કરતાં વધારે ત્રાસ આપનાર દોષો છે, અને આપણને બોધ પામવાનાં તથા વિચાર કરીને દોષોને ટાળવાનાં સાધનો પણ મળેલાં છે. રોજ બોધ પણ મળે છે તેમ છતાં પણ તેવા ને તેવા જ દોષ આપણે કરીએ છીએ, અને શીખામણ માની સુધરતા નથી, તો એ પ્રાણિઓ ન સુધરે એમાં શુ આશ્ચર્ય છે ? અને આપણને જેમ દોષમદ્દલ કરેલી શિક્ષા પ્રિય લાગતી નથી, તેમ તે શિક્ષા આપણે સુધારો પણ કરતી નથી, તેમ એમને માટે પણ સમજવું જોઈએ. તો આવડો ક્રોધ કરીને મારવાથી શુ ફળ છે તેનો વિચાર કર. આ વૃક્ષોને પીડા કરનાર તેઓ અજ્ઞાનસરખાં છતાં પણ પોતાનાં કર્મના ફળ ભોગવશે, અને આપણે પણ સર્વ કર્મનાં ફળ જરૂર ભોગવવા છે તો પછી વિચાર કેમ કરવો ન જોઈએ ? વળી સર્વને પોતાના જીવનનું વિરોધી ફળ ગમતું નથી, તો તેમને પણ માર કેમ ગમે ? ન જ ગમે. વળી કોઈ પણ નાના મોટા જીવને હણવો, એ પાપ કેમ ન ગણાય ? જીવવાની તથા સુખની આશાનો ભંગ કરવો એ સમાન બીજું કયું પાપ આ જગતમાં છે ? માટે રડે પ્રકારે વિચાર કરીને ઝાડોનું રક્ષણ થાય, અને આ જીવોને મારી પાપ ન બધાય, એવો માર્ગ શોધી કાઢ, અને તેમ કરીને આ નિરતર થનાર ક્રોધના કારણને શમાવ. જીવમાત્રને ક્રોધ મોટો શત્રુ છે. ક્રોધ ઘણા માદા પરિણામને ઉપજાવનાર છે. જેમ અગ્નિ પોતે બીજાને બાળીને પોતે પણ પોતાના પ્રકટ થવાના સ્થાનમાં અળપાઈ જાય છે, તેમ આ ક્રોધ પોતાના ઉદયથી સમીપના સર્વને બાળે છે, અને જે શરીરમાં પોતે પ્રકટ થાય છે, તેને પણ બાળે છે, અને માહે વળી ગુપ્ત થઈને રહે છે. અગ્નિકરતા ક્રોધમાં વિશેષતા એટલી જ છે કે અગ્નિ સર્વને બાળી પોતે નિર્વાણ થઈ જાય છે, અને ક્રોધ તો સર્વને દગ્ધ કરતો કાયમ જ રહે છે. અને વારવાર દગ્ધ કરવા છતાં પણ નવા નવા શરીરોમાં પાછો પ્રકટ થઈ બાળ્યા જ કરે છે. માટે આ ક્રોધ પ્રસિદ્ધ અગ્નિકરતા ધણો ખોટો છે. એ ક્રોધને સદ્વિચારદ્વારા પ્રકટ થનાર જ્ઞાનાગ્નિ જ માત્ર બાળી શકે છે, માટે તું વિચાર કર. દરેક માણસે કોઈ પણ ક્રિયા કરતા તે ક્રિયાના ફળનો વિચાર અવશ્ય કરવો ઘટે છે. જે ક્રિયા સ્વરૂપે દોષરૂપ ન હોય, અને અતમાં શુભ ફળને ઉપજાવી આપનાર હોય, તે જ ક્રિયા કરવા યોગ્ય ગણાય છે.

તું વિચાર કરવામાં કુશળ છતાં ગાફલ થા માટે થાય છે ? બાઈ ! આ જગતમાં હિત કરનાર કડવાં વચનને કહેનાર વિરલ પુરુષો હોય છે. અને તે કડવાં વચનને પ્રીતિથી સાંભળનાર અને તેથી સુધરનાર પણ વિરલ હોય છે. તેથી હે બાઈ ! તું શાંત ચિત્તવાળો થા, અને આપણી દરેક ક્રિયાને તેના ફળના વિચારપૂર્વક કરવાનો અભ્યાસ રાખ.

પોતાના શુરુના આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને ચોગ્યાચોગ્યને વિચાર કરવામાં અસમર્થ અને વાણીસ્થાનમાં આવેલાં વચનને જ બોલવામાં કુશળ તે ધૂમ્લોચન આ પ્રકારનાં વચનો બોલતો.

મનોહર—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નિયમપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. રાગ દેશ.

(પ્રભુ આજ ગણો કા ન્યારો, છુ હુ આદિઅનાદિ તમારો, એ લય)
 સદસ્તુ સુમન સભારો, જેથી આવે આ દુઃખનો આગે. ટેક.
 મમત્વ બાધી શુ મહીસ્થળમાં, મિથ્યા સહો દુઃખમારો ?
 કરિ કળ 'હુ' મમ' શિથિલ કરીને, ભયથી જીવને ઉગારો; સદસ્તુ
 વિષયતણી આશાઓ વધારી, કા રચો દુઃખનો ક્યારો ?
 તૃષ્ણા ધારી સદા તનુ પીલી, શુ ગુને છે આ ગારો ? સદસ્તુ
 તૃપા નથી મનની ટળવાની, છે ભવસાગર ખારો,
 માટે મધુર હરિરસ રળવા, ગણિ ભવ ઉરથી અકારો, સદસ્તુ
 આખા વિશ્વતણા વૈભવને, ઘડી ભોગવવા ધારો,
 તે નવ થાય, થાય કદી તોપણ, થાય ન તૃપ્તિ વિચારો, સદસ્તુ
 ભોક્તાભોગ અચલ નથી જાણો, વળી છે અસખ્ય વિકારો,
 અવિક્રિય ન લહી ભવવૈભવ, ઉર સતોષથી ધારો, સદસ્તુ
 અતિદુર્લભ આ નરતનુ પામી, જન્મમરણ કા ન વારો ?
 સહીર્તિ ને અચલ પદ બહારી, નિજ કુળને કા ન તારો ? સદસ્તુ
 ધીરપણું ઘડી ભવરણમાં ભ્રમી, રિપુના હૃદય વિદારો,
 રિપુદળનો પણ નાશ કરીને, મુખ જય જય લક્ષ્યકારો, સદસ્તુ
 પછી નિષ્કટક રાજ્ય ઘડીને, ત્યજી અવર વ્યાપારો,
 મનહર પ્રભુપદમાં શમી રહેતા, અર્થ અવરના સારો, સદસ્તુ

(વિઠ્ઠલજી જય જય બોલે છે, ને સર્વ તે પ્રમાણે બોલે છે. પછી નમન કરીને ઉઠે છે. અન્ય સર્વ પણ વારા કરતી નમન કરી કરી જાય છે. ઇષ્ટસ્મરણ કરતા મનોહર તથા વિજયા પણ સુધ્ધ જાય છે.)

દિવસ ૨૧.

વિજયા—(પ્રભાત ગાય છે.)

પદ. રાગ પ્રભાત.



યાતણા સાગર રે, હરો દુઃખ દાસનાં રે,
આપો પ્રભુ દીનને અભયદાન,
નિશદિન ભક્તિ રે, આપો પ્રભુ આપની રે,
જેથી જીવ થઇ રહે આપસમાન, દયા૦
આ જગે જ્યા ત્યા ભાણુ રે, ભયદુઃખ જગપતિ રે,
જોતાં નથી જડતુ શાંતિસ્થાન,
હરીફરી આ વૃત્તિ રે, પ્રભુપદે આવતી રે,
ભાસે છે જ્યા ભયદુઃખકેરુ અભાન, દયા૦
વિષયો આ સધળા રે, નિત્ય નથી ભાસતા રે,
આવી જતા દઈ દઈ અતિશય દુઃખ,
તેથી હવે અતર રે, વિષયોથી ત્રાસીને રે,
ગ્રહેવા ઇચ્છે નિત્ય પ્રભુપદસુખ, દયા૦
જાણ્યુ હવે જતા રે, ચચળતા ચિત્તની રે,
દુઃખ સહિ સત્વર દૂર પળાય,
થાતા સ્થિર ખુદ્ધિ રે, જ્યા ત્યા ભાસો આપશ્રી રે,
મનહર સુખ તવ સદા કળાય, દયા૦

વિજયા—(મનોહરને નીચે આવતા જોઈને પૂછે છે) વારુ આ કેટલાએક લોકો એમ કહે છે કે પરમેશ્વરને રૂપ, રંગ કે શરીર નથી, તે તો નિરજન નિરાકાર છે, અને કોઈ તો કહે છે કે પરમેશ્વરને ચાર હાથ છે, શખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મવાળા છે, ધણા સુખ રૂપવાળા છે, અને ધનશ્યામ વર્ણવાળા છે. કોઈ કહે છે કે બે હાથવાળા છે, કોઈ કહે છે કે હજાર હાથવાળા છે, અને કોઈ કોઈ તો કહે છે કે પરમેશ્વરને તો અસખ્ય માથા છે, ને અસખ્ય હાથપગ છે. આમ અનેક પ્રકારની લોકોમા વાર્તા ચાલે છે, ને જેને જેમ કહે છે, તેમ તે માને છે, ત્યારે એમા સાચુ શું હશે, આ સંદેહ મારા મનમાં ધણી વાર આવે છે.

મનોહર—હે સારા હૃદયવાળી ! આ જગતમાં ધણા અજ્ઞાન જીવો પરમેશ્વરના સ્વરૂપવિષે વિવિધ કલ્પનાઓ કરીને ભારે વાદવિવાદ કરે છે, પણ તે સધળું વ્યર્થ શ્રમજેવું થાય છે. કેટલાએક ખુદ્ધિમાન-

સરખા મનુષ્યો પુરમેશ્વરને નિરંજનનિરાકાર માને છે, અને તેઓ પોતાને જ માત્ર સાચા માને છે, એટલું જ નહિ, પણ ઈશ્વરને આકારવાળા છે, એમ માનનાર લોકોની ઘણી નિંદા કરે છે, તથા ઈશ્વરના વાસ્તવ સ્વરૂપને ન જાણનાર તેઓ પોતાની અપૂર્ણતાથી ઈશ્વરનાં દિવ્ય વગેરે લીલાતનુઓની પણ નિંદા કરે છે. આમ કરવાથી તેઓ સઘળા નિરાકારરૂપે પુરમેશ્વરની ભક્તિ કરતાં છતાં પણ ખીજી તરફથી પુરમેશ્વરની નિંદા કરનાર થઇને પોતાનાં ભક્તિના ફળને ખોય છે. એ જ પ્રમાણે કેટલાએક પોતાને બુદ્ધિમાનસરખા માનનાર મનુષ્યો પુરમેશ્વરને આકારવાળા તથા એક સ્થાનમા રહેનારરૂપે માને છે, અને ખીજા નિરાકારરૂપે માનનારની ઘણી નિંદા કરે છે. તેમ કરવામાં પુરમેશ્વરની નિંદા કરવાનો દોષ પણ માથે ધારી લે છે, અને પોતાની ભક્તિને પણ નિષ્ફળ કરી નાખે છે. એ જ પ્રમાણે ખીજા ઝોછી મતિવાળા અનેક જાતના મનુષ્યો પોતે એક પ્રકારના ઈશ્વરને માની લે છે, અને પછી ખીજાના માનેલા ઈશ્વરના સ્વરૂપની નિંદા કરે છે, તેમ જ તે ઉપાસકોની પણ નિંદા કરે છે. આમ કરવાથી આ લોકમા ઘણું કરીને સર્વ એવા મનુષ્યો ઈશ્વરના વિરોધીસરખા જ થઇને પાપનાં ફળ ભોગવતા નિકૃષ્ટ ગતિને પામે છે. મોટા બુદ્ધિમાન પુરુષો તથા સર્વજ્ઞસરખા મહાત્મા પુરુષો જેઓ પુરમેશ્વરને યથાર્થ સ્વરૂપે અનુભવનાર છે, તેઓ તો પુરમેશ્વરને માનનાર કોઈ પણ ઈશ્વરભક્તની નિંદા કરતા નથી, તેમ જ પુરમેશ્વરના કોઈ પ્રકારના પણ સ્વરૂપનો નિષેધ કરતા નથી જેમ જન્મના આધળા માણુઓ સઘળા અજ્ઞાત પદાર્થના સ્વરૂપમા ગમે એવી કલ્પનાઓ કરીને પરસ્પર વાદવિવાદ કરીને વઢે છે, તેમ આ પુરમેશ્વરને યથાર્થ સ્વરૂપે જાણનાર આતર દિવ્યદૃષ્ટિના અભાવવાળા સત્તણા આધળા મનુષ્યો પુરમેશ્વરના સ્વરૂપવિષે પણ વિવિધ કલ્પનાઓ કરીને વિવાદ કરતા પરસ્પર વઢે છે. આમ છે માટે હે સદ્વિવેકવાળા ! પુરમેશ્વર તો અરૂપ પદ હોય, અને અનંત પ્રકારનાં રૂપવાળા પણ હોય, એમા આશ્ચર્ય પામવાસરખું કાંઈ પણ નથી. પુરમેશ્વરનું સઘળે વ્યાપેલું એવું જે અવિક્તિય સ્વરૂપ છે, જે નિર્ગુણ નિરાકાર વગેરે શબ્દોથી ઝોળખાય છે, તે તો સામાન્ય સ્વરૂપ છે, અને ભિન્નભિન્ન ઉપાસકોની ઇચ્છાનુસાર તેમની ઉપાસનાના અવધિએ જે ભિન્નભિન્ન ઉપાસકોને વિવિધાકાર પરિણામે પુરમેશ્વરના સ્વરૂપની પ્રતીતિ થાય છે, તે તથા વિવિધ અન્ય પ્રકારે, દુર્નિવાર્ય એવા નિમિત્ત કારણોને લીધે જે દિવ્યાદિ લીલાતનુઓ પ્રકટે છે, તે વગેરે તો પુરમેશ્વરનું વિશેષ

સ્વરૂપ ગણ્યા છે. આ પ્રકારે સામાન્ય તથા વિશેષ સ્વરૂપે પરમેશ્વરને યથાવત્ અનુભવનાર પુરુષો નિ સંદેહ રહીને પરસ્પર વિવાદ કે વઢવાડ કરતા નથી, અને કોઈની પણ નિંદા કરીને પાપભાગી થતા નથી. માટે તારે તો સઘળા સશયનો ત્યાગ કરીને પરમેશ્વરને વિધિવડે ઉભયસ્વરૂપે અંતઃકરણની યોગ્યતાપ્રમાણે બજવા. આ વિના પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ મેળવીને ઉત્કૃષ્ટ ગતિને પામવાનો કોઈ યયાર્થ ઉપાય નથી. (આ પ્રમાણે કહીને મનોહર સ્નાન કરીને પોતાના નિત્યકર્મમાં બેસે છે, અને વિજયા પણ પતિના વચનને લક્ષમાં લેઈને પોતાના કાર્યમાં પ્રવેશે છે.)

અંચળા—(કાવેરીને) કેમ કાવેરી બહેન! નાહ્યાં કે શુ? સેવાપૂજા થઈ કે હવે?

કાવેરી—હા બા, નાહી તો ખરી. હજી સેવાપૂજના વાસણો સેવાની ઝોરડીમાંથી હવે લઈને સાફ કરીશ ત્યાર પછી સેવા. અમારાથી નાહ્યા વિના સેવાની ઝોરડીમાં જવાય નહિ. તેથી હવે સેવાની સામગ્રી તૈયાર કરીશ. કેમ તમે શુ કરો છો?

અંચળા—આ હું તો નાહીને બે માળા બની તે ફેરવી, ને એમણે સેવા કરી એટલે આ તુળશીમા પાણી રેડવા આવી, વારુ કાવેરી બહેન! તમે રોજ કેટલી વાર નહાતા હશો?

કાવેરી—બહેન! અમારે બ્રાહ્મણનો ધર્મ એટલે રસોઈ કરવાની, તેટલી વાર તો નહાવું જ પડે, એટલે રોજ બે વાર તો ખરું જ. પછી કાંઈ કારણ આવી પડે તો વધારે વાર પણ નહાવું પડે. જીજ્ઞાસુ બહેન! ખાળે તેનો ધર્મ છે. પવિત્રાઈ રાખ્યા વિના અતર પણ શુદ્ધ થતું નથી. તે દહાડે બટજીએ કથામાં નોંતું કહ્યું કે અતર તથા બહાર પવિત્રતા રાખવી. તેમાં અંતરથી તો રાગદ્વેષથી રહિત થવું, ને બહારથી તો નાવું ધોવું.

અંચળા—હા ખરી વાત. તે દા'ડે આવ્યું તું ખરું. ત્યારે આ લોકની શી વલે થતી હશે? આ જીન ધરમવાળા ધણા લોકો તો જાણ્યામાં રોજ નાંતાએ નથી. એ ધરમ તે કોણ જાણે કેવો હશે, ને કોણે કાઢ્યો હશે?

કાવેરી—જીજ્ઞાસુ બહેન! આપણે બરાબર જાણ્યું ત્યાં હોઈએ, તો પણ કોઈનું મન દુઃખાય, એવું કોઈના ધર્મમાટે બોલવું સારું કહ્યું નથી. તેમ જ કોઈની નિંદા કરવી એ પણ પાપ ઠરે છે, માટે બીજી તો કાંઈ કહી શકાતું નથી, પણ એ લોકમાં ઘણું કરીને ઝાણુ પાણી વાપરવાનું તથા વખતે નહિ નાહાવાનું પણ ચાલતું હશે ખરું. એમનામાં ધણી મલિનતા હોય છે, એવી કોઈ કોઈ એમના ધર્મના જાણનારા વાતો

કરે છે ખરા, એક વાર મને એક બાધએ વાત કરી હતી કે ‘આ હું-
ઢીયા ધર્મના એક મોટા સાધુ આવ્યા છે.’ ત્યારે મેં પૂછેલું કે મોટા તે
ઉમરમાં મોટા, કે તપમાં મોટા, કે જ્ઞાનમાં મોટા, કે શી રીતના મોટા ?
ત્યારે તેણે કહેલું કે ‘એમણે જે દા’ડાથી દીક્ષા લીધી છે, તે દા’ડાથી
દાતણે કર્યું નથી, અને નાચ્યા પણ નથી. તે દીક્ષા લીધાને આજકાલ
કરતાં પચાસ વર્ષ થયાં છે.’ તો બહેન ! પચાસ વર્ષસુધી દાતણુ ના
કરવું અને નહાવું નહિ એ કાઈ નાનીસૂતી વાત નથી. એ ધર્મમાં
આ ઉપરથી જણાય છે કે ધણું વર્ષ નાહે નહિ અને દાતણુ ન કરે
તો મોટો તપ કરનાર ગણાતો હશે. સાચી જૂઠી તો બાવા પરમેશ્વર
જાણે, પણ આવી વાત સાંભળી એટલે કાન યુનેગાર છે.

ચંચળા—ના ના, એ વાત તો સાચી જ હશે. આ આપણા
મોલ્લામાં પેલી છે તે ના’તીએ નથી, ને રાંધીબાઈને અમોટે કરતી
નથી. સાવરણીએ આપણો કચરો વાળીએ તેની પેટે વાળી નાખે છે.
ત્યારે શું એમના ધરમાં એકવાડ નહિ થતો હોય ? પણ એમના ધર-
મમાં એ વાતની આબડછેટ માનેલી નહિ એટલે લાચાર. સઉસઉના
ધરમમાં જે ચાલતું હોય તેને આપણાથી કેમ કાળું ગોરું કહેવાય ?
પણ સાચું બોલજો કાવેરી બહેન ! આપણે એક દા’ડો દાતણુ કરતાં
નથી તો એ આપણું મો સારું લાગતું નથી, તે એ ધણા દહાડા
દાતણુ નહિ કરતાં હશે તેમનાં મો ગંધાતાં નહિ હોય ? ને તેમને
અકળામણુ નહિ થતી હોય ?

કાવેરી—ના તે એમના પાસે જનારઆવનાર કાંઈ તેવા ખરાં-
બોલા માણસો કહે છે તો ખરાં કે એમના મોઢાંમાંથી નકારી વાસ
મારે છે. પણ બાવા ધર્મની વાત રહી, એટલે જેને જે ખરું સમ-
જાત તે ખરું. એમા આપણા જેવાની અકલ કામતી નહિ. હશે
બહેન ! ચાલો સવારના પહેરમાં આવી વાતો કરવાથી આપણને શું
ફળ છે ? ઉલટી ખોટ છે. (એમ બોલી ધરમાં જાય છે, અને ‘હા’
કહીને ચંચળા પણ ધરમાં જાય છે.)

ચંદન—(પોતાના વર કૃષ્ણદાસને) કેમ વારુ, આ રામજીનું નામ
આવે એવી ગરબી ગાઉ તો એ તમને મગજમાં ચટકો વાગે ખરો કે ?

કૃષ્ણ—હા, હા, એ પણ મને ગમતી વાત નહિ. એવાં
રામજીભામજીનાં બજન કે ગરબીઓ ગાઈ તેમાં સો ઉધાડ થયો ?
રામ તો એક હસરથ રાજાનો છોકરો હતો. તે જ બચારો વનવન
સ્ત્રીતાને સોધતો ફર્યો. ને વાંદરાંની સહાયતાથી રાવણને મારીને
સ્ત્રીતાને પાછી લાવ્યો તો !

અંદન—એ વાર્તા વળી તમે ક્યાથી જાણી ? તમને કોઈએ કહી કે કહી વાંચીતી ?

કૃષ્ણ—એ તો રામાયણમાં મારા સામળવામાં આવ્યું છે.

અંદન—એ રામાયણની બધી વાર્તા તમે સાચી માનો છો કે જૂઠી ?

કૃષ્ણ—એમાં સુ ? એ તો ઇતિહાસજેવું છે, એટલે રામ સારો રાજા થઈ ગયો એ ખરો.

અંદન—ત્યારે એ રામાયણમા રામને ભગવાન કહ્યા છે, ઈશ્વરનો અવતાર કહ્યા છે, ને એમનું મોટું પરાક્રમ કહ્યું છે, માણસનું શરીર ધરીને બધી લીલા કરી છે, એમ કહ્યું છે, એ વાત સધળી ખરી કે ખોટી ?

કૃષ્ણ—આ એમ ગણીએ તો આ બધાએ માણસ કહેસે કે અમે પરમેશ્વરનો અવતાર છીએ, ને આ બધી અમે તો લીલા કરીએ છીએ, પણ એમ કંઈ મનાય છે ? તમારા જેવાં રાડીયાં વાળમાં એવી ગડબડ ચાલે ! તમ લોકને અક્કલ નહિ, એટલે જે બામણે કહ્યું તે બધું ખરું, પણ અમારા જેવા આગળ એવી ગપો ગોઠવવા જાય તે અમે કંઈ માનીએ નહિ.

અંદન—આ તમારાથી રામના જેવા કામ થાય ખરા કે ! આ વાદરાને બોલાવીને એક દહાડો લગાર એકડા તો કરી જુઓ ! ને આ પેલા રીંછવાળા આવે છે તેના રીંછને લગાર હાથ તો ફેરવી જુઓ ! વાતોના સપાટા મારવા સહેલા છે, પણ તેમના જેવું એક કામ તો કરો ! રામાયણમા લખેલી બીજી વાતો ખોટી માનો તો પછી એ રામ દસરથનો છોકરો અને સારો રાજા હતો એ પણ ખરું સાચી મનાય ? પણ લગાર વિચાર કરો. આ અમે બધા રાડીયા અક્કલવગરના, ને મરદ બધા સાદીયા અક્કલવાળા કેમ ? ખરી વાત કહેવા જઈએ ત્યારે દુઃખ લાગે ! પણ રડ્યો વિચાર તો રાખવો જોઈએ કે ભગવાનનું નામ ધરમા દેવાય નહિ, ત્યારે એ મસાણુજેવા ધરમા રહેવાય ને ખવાય કેમ ? જે ધરમા ભગવાનની કથાવાર્તા થતી ના હોય તે ધરને તો મસાણુજેવું કહ્યું છે. એ તમને ખબર છે કે નહિ ? ને ભગવાનના સમરણુવિના સારા ફળ પણ ક્યાથી મળે ?

કૃષ્ણ—એસ એસ, તારું ડા'પણ નકામું ડોળીસ નહિ, તું સુ સમજને બોલે છે ? સુ આ રામ ને કૃષ્ણનાં નામ જે ધરમાં ના દેવાય તે ધર મસાણુજેવાં ? એ વાત મનાય કેમ ? એમ હોય ત્યારે તો આ બધા પારસી, મુસલમાન, અંગ્રેજ લોકો ને એવા જ બીજા ઘણી જાતના લોકો છે તે બધાનાં ધર તારા વિચારપ્રમાણે તો મસાણુ જેવાં જ ઠરે કેની ? કોઈના આગળ આવી વાત બોલીસ નહિ, નહિ તો મૂરખમા ઠરીસ.

અંદન—તમારા આગળ તો હું મૂરખમા ઠરી જ ચુકી છું કેની? ને બીજાનું મારે કામે શું છે? પણ હું તમને પૂછુ કે એ પારસી, મુસલમાન, અંગ્રેજ વગેરે બધા, કોઈ પણ તેમણે માનેલા ભગવાનનું નામ દેતા હશે કેની?

કૃષ્ણ—હા હા, મુસલમાનોમા મોટા મોટા પેગંબરો થઈ ગયા છે. અંગ્રેજમા પણ ઈસુ નામના કંઈ થઈ ગયા છે, ને પારસીમાં ને બીજા લોકમા પણ તેવા થયા હોય, તેમના નામ લેતા હસે.

અંદન—તે બધાના શરીર કંઈ માણસ જેવા થયા હશે કે કંઈ બીજા જેવા?

કૃષ્ણ—માણસ જેવા, પણ તેમના કામો માણસકરતા વધારે જાણરા!

અંદન—ત્યારે તમે તે કશામાએ નહિ કે? બધાથીએ તમે ગયા! તમારામા એવા કોઈ નામ દેવા જેવા થયા છે કે નહિ? તે લોકો તો પોતાના માનેલા ભગવાનના નામ લે, એટલે તેમના ધર મસાણુ જેવા નહિ, પણ તમે તો કશામાએ સમજતા નથી, ત્યારે તમારા ધરની શી વસ્તે, તેનો કંઈ વિચાર કર્યો? આપણો ધર્મ ના ગમે તો તેનો ધરમ પાળો.

કૃષ્ણ—તેમનો ધર્મ સુ જખ મારવા પાળીએ? આપણો ધર્મ સમજે તેને સડથી સારો છે પણ તને હજી બરાબર સમજણુ નથી, એટલે બેસના આગળ બાગવત જેવું! તારી સાથે માથાકુટ નકામી કર્યા પછી સુ?

અંદન—એમ કે? હું બેસ ત્યારે તમે કોણુ ઠર્યા? તેનો વિચાર તમે પોતે જ કરી લો. તમે મને બેસ કહો તો બસે પણ મારાથી તો તમને પાડા કહેવાય નહિ? ત્યારે તમારા આગળ પણ શીદ મારે માથાકુટ કરવી પડે! જુઓ લગાર વિચારીને બોલો. આ તો કાલે તમે મને ગરબી ગાતા અટકાવ કર્યો, તેથી પૂછું છું કે હવે મારે શું ગાવું ને કેમ કરવું ત્યારે તો ગાય ને બેસ કરવા બેઠા! છેક આવું તે કંઈ સારું?

કૃષ્ણ—જો પાછું વધારે બોલવા માડયું કે! તારા બોલનો તારે પાછળથી પરતાવો કરવો પડશે, અને અંતે પછી તેમ કરવાથી પણ કાંઈ ફાયદો નથી થવાનો હો!

અંદન—મારે વધારે બોલીને મો દુઃખવવાની કંઈ જરૂર નથી. જેમાંથી અંતે ફાયદો થાય એવું જ તમે કહો તે હું મારી મેળે કરું. બોલો ત્યારે મારે શું કરવું?

કૃષ્ણ—કરવું તું શું ? વળી ખાઈ પીને મગ્ન કરવી, ખીન્ન સુરખ લોકની પેઠે પેટ બાળીને મરવાનો ખરાબ વિચાર મને પસંદ નથી.

અંદન—ખાતાંપીતાં નથી ત્યારે શું બૂખ્યાં રહીએ છીએ ? ને ગરખી ગાવાની તો તમે ના કહો છો, ત્યારે મઝા તે શેની મારા કરમની કરું ? રડયું બે ઘડી કંઈ ગાઈએ તો જીવને સારું લાગે. સ્તનમુન રહેવું તેમાં તે શી મગ્ન ?

કૃષ્ણ—તે તને ગાવાની કોણ ના કહે છે ? મારે તો ફક્ત રામકૃષ્ણ એવા નામ જેમાં નહિ આવે તેવી ચીજો ગાવાની છૂટ છે.

અંદન—હો ત્યારે આ માતાના ગરખા ગાઉ ? તેની તો તમને ચીઠ નથી કેની ? અંબાજી, બહેચરાજી, કાળકા, એવા મહો દેવીનાં નામ આવે તે તો ગમશે કેની ?

કૃષ્ણ—ના ના, તે માતાક્રાતાના ગરખાની તો સાફ ના જ બાણવી. એવા ગરખાની તો મને ઘણી જ ચીઠ છે, દેવદેવીના નામો તો નહિ જ આવવાં જોઈએ. કદાચ ઈશ્વર કે પરમેશ્વર એવા સખ આવે તો તેની ઝાઝી ફિકર નહિ સમજી કેની ?

અંદન—તમે તે કેવા સ્વભાવના માણસ છો ? દેવ નહિ, દેવી નહિ ત્યારે ગાવાનું તે ખીજી કયાથી લાવું ? તમે મને કહો કે આ ગાવું, તો પછી મને સમજાય કે તમને કેવું ગમે છે.

કૃષ્ણ—જો લઢાઈમાં સૂર ચઢાવવાની કેટલીએક કવિતાઓ છે, તે હું તને આપીસ, તે પાઠ કરીને રોજ ગાજો. ખરું પૂછે તો મને તેવી વીરરસની કવિતા ઘણી ગમે છે.

અંદન—જાઓ જાઓ, એવી કવિતા આપણે ગાઈને શું કરવું છે ? તમે કે દહાડે ધાડ મારવા કે રણે ચઢવા નીકળો છો જે તેવી કવિતા ગાવી ? ઐરાથી તો જે ગવાતી હોય તે ગવાય. એવું ગમે તે ગાઈએ ને લોક સાબળે તો લાજી મરીએ. તમારું શું જાય ?

કૃષ્ણ—મૂરખ છે ! જિયો તો ઘણીએ લઢાઈમાં જઈને જાય કરી આવી છે.

અંદન—મારે તો લઢાઈમાં જવુંએ નથી, ને એવું ગાવુંએ નથી. આ બારણે લોકો લહે છે ને વખતે લાકડીઓ ઉછળે છે, ત્યારે તો બારીબારણાં દેઈને ધરમા પેશી જાઓ છો ને ઠાલી ઉકરાઈ શી ! આવ રે મારો વીરરસ ! તમારા વીરરસને મારે શું રડવો છે ! મારે તો ભગવાનનું નામ આવે તો કાયાનું કલ્યાણ થાય.

કૃષ્ણ—એસ એસ છાનીમાની, લવારો કરતી. સાફ કહું છું કે જો એવું કંઈ આડુંઅવળું ગાયું તો તમારે તમારે દાંત

બત્રીસે પાડી નાખીસ. પછી તે વખત હું સગા બાપની પણ સરમ રાખવાનો નથી. આ કાને સાંભળ કે પેલે કાને !

અંદન—હું તો બંને કાને સાંભળું છું ને કહું છું કે મને ગમે એવું ગાવાનું આપો, નહિ તો મને ગમશે તે હું મારી મેળે ગાઈશ. આ ઢાલ વગાડીને કહું છું ! પછી આ કાને સાંભળો કે પેલે કાને !

કૃષ્ણ—ચાલ ચાલ બીજું નહિ ગાય તો જનમર્મે ગયું. હું તને મારું લખેલું આપુ છું તે ગાજો એટલે બસ.

અંદન—હા એમ કરો, એટલે મને પણ સમજાય તો ખરું, કે તમે કેવું ગવડાવવા માગો છો.

કૃષ્ણ—(પોતાના કાગળોમાંથી એક કાગળ કાઢીને) જો ! મોટા મોટા વિદ્વાનોના વિચાર મારા સાંભળવામાં આવે છે, તેની હું કવિતામાં જ નોંધ કરી રાખુ છું. તેમની આ એક દુમરી છે. (કાગળ તેના હાથમાં આપતાં) લે સારા ખુલ્લા અવાજથી મને ગાઈ સંભળાવ જોઈ. (કાગળ આપ્યા પછી) લે લલકાર, જોઈએ.

અંદન—(નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચે છે.)

કેળવણી પામીને સારી, સારા પુસ્તક વાંચો રે,
ઘરડાંની ઘરડી અક્ષય લઈ, મિથ્યા મન ના રાચો રે
ઊંટ ઊંટની પાછળ જતા, વળિ ઘેટાં પણ જતા રે,
તેમ સુજન ઘરડાની ચાલે, ચાલી દુઃખી શુ થાતા રે ?
ભૂતપ્રેતના બહેમ ધરીને, સ્ત્રીસુતને કાં ધુણાવો રે ?
અક્ષય સારી આવે એવી, વિદ્યા સહને ભણાવો રે.
વટલાવાને ધાકે મૂરખ, પરદેશી નથી વહેતા રે,
મરવુ પણ, નથી ધર્મ છોડવો, એવું મુખથી કહેતા રે.
દેશ દેશ જઈ કરી વેપારો, લક્ષ્મી લાવો ઝાઝી રે,
પછી હાથમા માળા લઈને, એસો ધર્મને બાઝી રે.
ખરો ધર્મ તો એ છે સહનો, દેશીને સુખી કરવા રે,
તેને ત્યજી, વહેમે ધર બેઠા, મારી સહને મરવા રે.
સૂરવીર થઈને દેશી મારા, જાએ ચઢીને ચાલો રે,
દરિયો ડોળી દેશાવરથી, ધન લાવીને મ્હાલો રે.
નિર્ધન દુઃખી આ ધર્મ કરે શુ, ધનથી સંધળું જાણો રે,
કૃષ્ણદાસ હું કહું બલિહારી, જો જુદા મત ના તાણો રે.

(વાંચીને કાગળ પાછો આપવા ધરીને) લો આને લગાર મધ મૂકીને ચારી જાઓ. એ મારા કામમાં આવે એવું નથી.

કૃષ્ણ—એક લાત પડે જો આધુ પાછું બોલી તો ! હું કહું છું કે એ જ વાંચવું પડે.

અંદન—તમે મને ના કહી છે માટે જીવ જમ્ય તો પણ હું એ ગાનાર નથી, કહી રહ્યાં !

કૃષ્ણુ—આ વખતે તું મારી સાથે સીધી વાત કરજો હોં, નહિ તો તારું આવી બન્યું છે એમ જાણજો !

અંદન—હું તો સીધી જ વાત કર છું. તમે લગાર થુકીને એકવાર ચાટો, એટલે પછી હું એ ગાઉ.

કૃષ્ણુ—(એકદમ ગુસ્સાથી તેના ઉપર કાગળ ફેંકીને તમાચો કગામીને) કેમ આ ને આ ઘડીએ ગાય છે કે નહિ ?

અંદન—(કાગળ લઈને લગાર ખસી જઈને પછી ઉભી થઈને ‘કૃષ્ણુદાસ’ નામ જે છેડે આવેલું, તેમનો ‘કૃષ્ણુ’ શબ્દ દેખાડતા) લગાર આખો ઉઘાડીને જુઓ ! મહી આ શું બન્યું છે? હમણા કડેના’તા કે એવા નામ ન આવે તે જ ગાવાની છુટ છે, ને હવે આવા નિસ્મારખા કેમ થાઓ છો ?

કૃષ્ણુ—અરે મૂરખ ! મેં મારું નામ તને બોલવાની કે મા કે ના કહી છે ?

અંદન—તમે શું ના કહેતા’તા તમારું નામ નહિ બોલવાની તો મેં જ તમને મૂળથી ના કહી છે, તે હું કેમ બોલીશ ? માટે જાનામાના બેશી રહો.

ભૂધર—(કૃષ્ણુદાસનો પાડોસી, જે સઘળી વાર્તા સાંભળતો હતો તેનાથી બોલ્યા વિના ન રહેવાયુ ત્યારે બારીએ આવીને મોટથી) કેમ છે માસ્તર ! ઓ અત્રેજી માસ્તર ! લગાર આમ બારીએ તો આવો ભાઈ ! છેક એમ શું રાખો છો જૂદાઈ જેવું !

કૃષ્ણુ—(બારીએ આવીને) કેમ સુ કહો છો ? તમે મને બોલાવો છો ? બોલો કામ હોય તે કહો.

ભૂધર—કેમ વારુ ભાઈ ! આ તમારા ધરમા રોજ શેની ટપાટપી થાય છે તે કઈ જણાય ?

કૃષ્ણુ—તે જાણીને તમારે સુ કામ છે ? પારકા ધરની પચાત તમારે સુ કરવા જોઈએ ?

ભૂધર—ના ના હું તો એમ કહું છું કે તમે નથી તો કોઈ દેવને માનતા, નથી દેવીને માનતા, તેમ જ ભગવાનને ને મહાદેવને પણ માનતા નથી; ત્યારે તમે તે હિંદુ છો કે છો કોણ ? ને માનો છો કોને ? તમે તે પેલા ટાપીવાળાના ઇન્સુપરીસને માનો છો કે બીજા કોઈને તે કઈ જણાય ? ને જો તેમ હોય તો આ ચોટલી કપાવીને તેમના ધરમમાં જાઓ. પણ આ રોજ ઉઠીને ટકટકારો શો !

લગાર વિચાર રાખો બાઈ ! છેક તિનમિન તિનમિન કરો છો એમાં શોભા નથી.

કૃષ્ણ—સારું સારું, તમને પૂછસું મહેરબાન ! લગાર તમારા બારમાં રહેજો. કાઢની ખાનગી વાતમાં વચ્ચે બોલવા આવસો તો મૂરખ ઠરસો.

ભૂધર—બાઈ મૂરખ તો તમે છો જ, હવે વળી શું ઠગવાના છો ? મૂરખને માથે તે કંઈ શીંગડા ઉગે છે ! આવું કરશો તો બાપનું નામ બોળશો, લગાર શાણપણ રાખો.

કૃષ્ણ—એસો એસો હવે. આજ પછી અમારા કામમાં બોલ્યા તો તમારી વાત તમે જાણી ! (ધરમા જાય છે.)

ભૂધર—જા જા હવે, જાણીને ન જાણીવાળી મોટી ! છેક જાતપર જાય છે કે ! (એમ બોલતો ધરમાં જાય છે.)

માણેક—(ભૂધરની સ્ત્રી) તે તમારે શીદ પારકી પંચાત કરવી પડે છે, આપણો બારબોજ બોવાને ! આજના છોકરાં પોતાના મા-બાપને જ લાતો મારે એવા તીનાલીયા થઈ જાય છે તો તે પાડોશીને શેનાં માને ?

ભૂધર—ના માને તો પડે જઈને બાડમા ! આપણે શું ? કહેવાના એ અક્ષર કહી છૂટીએ ! ખીજું આપણે શું કરીએ ? (લગાર ધીરેથી) આ બપોરની વખતે એ પાપ ધરમા ન હોય ત્યારે તમે બધાં સાબળવા જાઓ છો તે એ ડોંગીને અને વહુને રોજ તેડી જાઓ. કંઈ કરતા આ પડોશમાંથી કકાસ મટે. સાળુ જે ધરમા ધણીધણી-યાણીને રોજ > ટે થાય ત્યાં જમના દૂતોનો વાસો કહ્યો છે. તો આપણો ને એના ધરનો એક મોભ રહ્યો કેની, એટલે એના ધરમાં જમદૂતનો વાસો, તે વખતે આપણને પણ નડે. સાળી મેંસ અડે ત્યાં કંઈ કાળુ થયા વિના રહે છે ? માટે શું કહું છું ? આજ તમે કથા સાબળવા જાઓ ત્યારે જરૂર તેડતા જાઓ, ભૂલશો નહિ. હું લગાર બહાર જાઉં છું. (જાય છે. કૃષ્ણદાસ પણ પોતાની ચાકરીએ જાય છે.)

(સડ પોતપોતાને ઘેરથી જમીપરવારીને વિજ્યાને ઘેર સમય થાય છે એટલે જાય છે.)

માણેક—(સાંકળીને એટલે બેઠાં બેઠને) કેમ સાંકળી મા ! એકલા બેશી રહ્યાં છો ?

સાંકળી—ખીજું ક્યાંથી લાવીએ બાપા ! આ માળા ફેવડ છું તેમાં મારે ખીજનું શું કામ છે ?

માણિક—ત્યારે ચાલોને બે ઘડી કથામા આવતા હો તો ? આ બે ડગલાંનું છેડું છે.

સાંકળી—મને કાણ તેડી જાય બાપ ! મારે કાંઈ ના છે ? કાને ઘેર કથા બેઠી છે ને ?

માણિક—એ તો આપણા આ મનોહર ભટજીના વહુ છે કેની તે રોજ બેરાંને બોધ આવે એવી સારી કથા કહે છે. ચાલો આવવું હોય તો વહુને તેડીને.

સાંકળી—(મોટેથી) ચંદન વહુ ! ઝો ચંદન ? ક્યાં ગઈ ?

ચંદન—સાસુજી ! તમે મને બોલાવો છો ? શું કામ છે ? તમારે પાણીબાણી પીવું છે ?

સાંકળી—ના બેટા ! પાણી તો નથી પીવું. પણ તમે આવો તો આપણે આ કથા સાંભળવા જઈએ. ચાલો આ બારણે તાળું મારી લો. આ સહ બોટી થાય છે.

ચંદન—(પોતાના મનમા ઘણા દિવસથી સડને જતા જોઈને જવાને રાજી હતી તે ઉપરથી કહે છે) ત્યારે તમે જાઓને. મને વળી તમારા દીકરા આવીને જાણશે તો ખીજશે, ને તમને પણ બે બોલ સંભળાવશે.

સાંકળી—મને એ શું કરનાર હતો ? મારે કાંઈ એતું ઝાશિયાળું છે ? ને હું મારી જોડે તમને તેડી જાઉં છું કેની ? તમારે શી ફકર છે ? ચાલો. (પછી ચંદન તૈયાર થઈને નીકળે છે. સર્વ વિજયાને ઘેર આવે છે. તેમને સડને આવકાર દઈ બેસાડે છે. ચંદનને આવેલી જોઈને વીજળા ક્રમળા વગેરે મનમા રાજી થાય છે.)

ચંચળા—ચાલો, વિજયાલક્ષ્મિ બહેન ! હવે ચાલતું કરો. બોલો સહ જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. (સહ બોલે છે.)

વિજયા—(નિયમપ્રમાણે ગાય છે.)

પદ. રાગ કલ્યાણ. (લો જ્ઞાનનો સુજનો લ્હાવો, એ લય.)

સખિ ! સુખ સંસારે લેવું, શીઠ ક્યેશ સહીને રહેવું. ટેક.

આ જગતુ સ્વરૂપ વિચારો, સહ સદ્ગુણ ઉરમા ધારો રે,

પછી કોઈને ન પડે કહેવું, સખિં.

નિજ સ્વરૂપ જ સુખરૂપ જાણો, શુદ્ધ યુદ્ધિ હૃદયમા આણો રે,

જેથી ભવમા પડે નવ વહેવું, સખિં.

કુળમર્યાદાને પાળો, આ મનના મળને ટાળો રે,

દુઃખસુખને સમ કરી સહેવું; સખિં.

નવ મિથ્યા વાદે વઢવું, કદી અભિમાને નવ ચઢવું રે,

પતિવ્રત દઢ મહીને રહેવું; સખિં.

મન કાતું કુખે તે ન કરવું, શુભ સહનું કરવા કરવું રે,—
 નિજ સુખને સાધો જેવું; સખિ૦
 શીખ સર્વતણી સાંભળાએ, થઈ આકળાં નવ કળકળાએ રે,
 ઉરમાં બળ ધરવું એવું; સખિ૦
 આપણને સર્વ વખાણે, એવી કૃતિ કરતાં જે ન જાણે રે,
 તેને માન ન વિજયા દેવું, સખિ૦

ભાગીરથી—(જય જય બોલાવીને) ગઈ કાલે તો પેલી સત્ત્વમતિએ પોતાના પ્રયુદ્ધ નામના પતિને સવારમાં સદ્ગુરુપાસે મોક્ષ આપનારી મંત્રદીક્ષા લેવા જવામાં જે જે ઉપયોગના પૂજા વગેરેના પદાર્થો એકઠા કરી રાખેલા હતા, તે બતાવ્યા, અને બાકીના પતિએ કહ્યા તે સર્વ તૈયાર રખાવીને પછી પુત્રની સભાળ લેતી તે પણ ઇષ્ટનું સ્મરણ કરતી સુધી ગઈ, ત્યાંપર્યંત આવ્યું હતું.

વિજયા ઇષ્ટનું સ્મરણ કરીને કહે છે, પછી કરાવપ્રમાણે તે પ્રયુદ્ધ પુરુષનો કુળગૌર જે શુક્લ હતો તે આવ્યો, અને તેણે પ્રયુદ્ધને તીર્થઉપર લેઈ જઈને પચગવ્યાદિવડે સ્નાનવિધિ કરાવ્યો, અને જનોઈ બદલાવ્યું. પછી તે પ્રયુદ્ધે સધળા પૂજનાં સાહિત્યને પોતાના કરાવેલા મુક્તિમંદિરમા સેવકોપાસે મગાવ્યા, અને જેમ સોળ ઉપચારોવડે દેવના પૂજન થાય છે, તેમ તેણે ઘણી પ્રીતિવડે, ઈશ્વરસમાન ગણીને શ્રીસદ્ગુરુનું પૂજન કર્યું. સધળી પૂજા વિધિપ્રમાણે બ્રાહ્મણે કરાવી. શાસ્ત્રમાં બ્રાહ્મણમાત્રના જમણા પગમા અસખ્ય તીર્થ કહ્યા છે, તો આ તો બ્રહ્મતત્ત્વને જાણનાર સર્વ બ્રાહ્મણોમા શ્રેષ્ઠ હતા, એટલે તેમા શી ન્યૂનતા હોય ? પછી પ્રયુદ્ધે પ્રથમ તે શ્રીસદ્ગુરુના ચરણકમળને પંચામૃતથી સ્નાન કરાવીને ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય અર્પણ કર્યા, પછી આરતિ કરી. ત્યાં પર્યંત તો પેલા શુક્લ પૂજા કરાવવા બેઠેલા, પણ જ્યારે મંત્રોચ્ચાર કરાવવાનો સમય થયો ત્યારે તે શુક્લને દક્ષિણા આપીને વિદાય કર્યા હતા કારણ કે ગુરુ તથા શિષ્ય બેવિના ત્રીજાને કાને તે મંત્રનો ઉચ્ચાર સભળાવો ન જોઈએ, એ મુખ્ય નિયમ છે.

આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને વૃત્તિનો કે અતઃકરણનો જય કરવામાં ઉપયોગી એવો સધળો વિધિ તે પ્રયુદ્ધને કહીને પછી શ્રીસદ્ગુરુએ પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાનો કલ્યાણ કરનાર હાથ તેના મસ્તક ઉપર મૂક્યો, અને અભય આપ્યું. પેલો પ્રયુદ્ધ પુરુષ પણ જાણે પોતાનો નવો જન્મ થયો હોય, અથવા ભાગ્યનો મોટો ઉદય થયો હોય, એમ માનતો પ્રસન્ન થતો પોતાને ઘેર ગયો. પછી સ્ત્રીને સધળી હકીકત કહીને જણાવ્યું કે આજે આપણા માનેલા આ ધરમાં શ્રીસ-

દ્વગુરુના સપૂર્ણ દોષોને હણુનાર ચરણ ફેરવવાની મેં યાચના કરી છે, અને તે પોતે સ્વીકારી છે. માટે મોટા ઉત્સવસરખો સમારંભ આજે આપણે દ્વારે, તથા ઘરમા સઘળે કરવો જોઈએ. પછી સેવકોને પણ બોલાવીને ઘટિત આજ્ઞાઓ તત્કાળ આપી દીધી. એક સુંદર ઉત્સુ સિંહાસન શ્રીસદ્ગુરુને વિરાજવાને ઘણી શોભા આપે એવી રીતે શણગાર્યું. સ્થાને સ્થાને ઉત્તમ પ્રકારના પાથરણા પાથર્યાં. ગાદી, તકીયા અને બીજા અનેક શોભિતા પદાર્થો પણ યોગ્ય સ્થળે મૂક્યા. દ્વારસમીપ બહાર તથા ઘરમા સઘળે અનેક દીપકો પ્રકટાવવાની સઘળી તૈયારી કરી રાખી. ઉત્તરપૂજનનું સઘળું સાહિત્ય પણ તૈયાર કરી રાખ્યું. પછી નિયમિત સમયે તે પ્રમુદ્ધ પુરુષે દિવ્યસરખા નરવાહનમા શ્રીસદ્ગુરુને બેસાડીને સઘળા આમરાદિ વૈભવોસહિત પોતાને ઘેર પધરાવ્યા. ત્યાં શ્રીસદ્ગુરુના પોતાના ઘરમા પધારવાના સમયે જ્ઞાતિની, તથા સબધીની, તથા સમીપ વસનારી, દેવાગનાસરખી સુકુમાર, તથા નાના પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારથી શોભતી રૂપવતી, તથા ગુણવતી સર્વ અબજાઓ મળીને આ પ્રકારના સુંદર સ્વરોથી ગીત ગાવા લાગી

ગીત ૧. ઘોળ.

આજ જગપતિએ કરુણા કરી, દર્શન દીધા પધારી દ્વાર, કે પ્રભુગુણ ગાઈએ.

પ્રકટવા પુણ્ય તો જન્મ અનેકના, પૂર્ણ પ્રજળ્યા છે પાપવિકાર, કે સુખમા શમાઈએ.

પ્રભુએ ભક્તને વર શુભ આપીને, ધારી નરતનુ ટાળ્યા શોક, કે પ્રભું જેનો મહિમા ન દેવાદિક કળે, તો શુ જાણે આ પામર લોક, કે સુખં જીવને અઘોગતિ જતા ઉગારવા, કાઢ્યો સદ્ગુરુકેરો વેપ, કે પ્રભું જીવને ક્લેશસાગરથી તારવા, દયા ધારી કરે ઉપદેશ, કે સુખં શ્રીબ્રહ્મા આ જીવને જન્માવતા, શ્રીવિષ્ણુ છે પાલક તાત, કે પ્રભું શ્રીસદાશિવ જગને સંહારતા, શ્રીગુરુ આપે મુક્તિ સાક્ષાત્, કે સુખં જેથી શ્રીગુરુ ત્રિગુણપતિ લહી, સેવો જાણી મહેશ્વરરૂપ, કે પ્રભું હંખ જન્મમરણના શમાવીને, જાણી તત્ત્વ કરે તદ્દૂપ, કે સુખં શ્રીસદ્ગુરુસમ કોઈ વિશ્વમા, નથી સેવવા યોગ્ય કે ધ્યેય, કે પ્રભું શ્રીમહેશ્વરરૂપ શ્રીસદ્ગુરુ, સહ જીવના ધ્યેય ને જ્ઞેય, કે સુખમાં જાણી રૂપ બીજી પરબ્રહ્મનું, દેવ જગપતિસમ સંમાન, કે પ્રભું પચ ક્લેશ ને પટ્ટિપુ ટાળવા, થાવુ શરણુ ત્યજી અભિમાન, કે સુખં ત્રેલ સદ્ગુરુકેરી ઉપાસના,—સમજી કરવી સાચો ધરી ભાવ, કે પ્રભું શ્રીનરહરિ પ્રભુને પાપે પડો, નથી એસમ તારક નાવ, કે સુખં

ગીત ૨. ધ્યાન.

સુખનો જગમાં, સદ્ગુરુશરણે થાજે રે,
 મનમળ હરવા, એ મહા તીર્થમાં નહાજે રે.
 તન મન ધનતુ, મમત્વ હરથી ટાળી રે,
 સદ્ગુરુપદમાં, વૃત્તિઓ દેજે ગાળી રે.
 દુષ્કૃતકેરા, પુજ પ્રભાળી દેજે રે,
 નિર્ભય થઈને, નિર્ગુણ પદમા રહેજે રે.
 જગમાં તો છે, જીવને વિવિધ દુઃખ રે,
 ટાળી તે શ્રી-સદ્ગુરુ આપે છે સુખ રે.
 માટે સધળા, સશય સત્વર છાડી રે,
 ગુરુવચને, શ્રવણ દેજે માંડી રે.
 જગે જોતાં, વિષયો અગણિત બાજો રે,
 ગુરુ બજી, ભક્તિ વિષયની ખાજો રે.
 ગુરુકરુણાથી, પ્રેમ પ્રકટશે સાચો રે,
 જોથી અંતે, મહાસુખ પામીને રાચો રે.
 નિજકુળકેરા, વર્ણાશ્રમધર્મ જાણો રે,
 માટે સદા, ગુરુપદમા સુખ માણો રે
 દુઃખ હણી, સુખ ભોગવવા વિચારો રે,
 તો તો નર—હરિ પ્રભુપદ શિર ધારો રે.

ગીત ૩. ધ્યાન.

શ્રીસદ્ગુરુને પધરાવી પ્રીતે, સાષ્ટાંગ કરી નમવું શુભ રીતે,
 ધારવો હર્ષ અનુપમ ચિતે, કે જય જય સુખથી ઉચ્ચારતા રે.
 ઉચ્ચાસન શુભ જોસવા સ્થાપી, જોસાડી વચન વદવું મન માપી,
 દો સુખદાન મહાન પ્રતાપી, કે દોષો હૃદયના નિવારતા રે.
 ચરણ પખાળી ચરણામૃત લેવું, કરુણાદષ્ટિ ધરો એમ કહેવું,
 બોધ દીએ તે હૃદય ધરી વહેવું, કે દુઃખસુખ સર્વ વિસારતા રે.
 સુદર પુષ્પ કે તુલસીની માળા, અર્પવી ટાળવા તાપની જ્વાળા,
 પ્રસાદ પ્રીતે ધરાવી રસાળા, કે સ્નેહે ચરણ શિર ધારતાં રે.
 શક્તિપ્રભાણે ધનાદિ ધરવું, નહિ તો દીનત્વે નમન કરી કરવું,
 પણ ન ધર્મથી, ન મનમાં દંદરવું, કે ગણી ગુરુ સર્વાર્થ સારતા રે.
 ઋદ્ધિ સિદ્ધિ નિધિના દાતા, છે વિભુ ભવસાગરના ત્રાતા,
 નરહરિ પ્રભુ સેવો ગણિ તાતમાતા, કે છે ગુરુ ભય સહારતા રે.

ગીત ૪. ગરબો.

સુખદાતા ગુરુદેવ નમીને માગીએ,
 દેવન નિશદિન સુખતિકેરું દાન જો;

આ ઉરથી આ દુઃખ સધળાં રહે વેગળાં,
 વળિ સત્વર શમી જાય દુઃખદ અભિમાન જો, સુખં
 વિષયોની ઇચ્છાઓને ઉપભવતો,
 છે જે આશાતૃણ્યાકરો તાત જો,
 ક્રોધનણો પણ સજ્જનારો જે જાણીએ,
 પ્રભુ તે કામ હણી દો સુખ સાક્ષાત જો, સુખં
 (આ) મિથ્યા જ્ઞાનતણા કારણ સઉ ત્રોડીને,
 પ્રકટાયો પ્રભુ અવિચળ સાચું જ્ઞાન જો,
 જેથી આ ભત્તા ભયભ્રાતિ ટાળીને,
 અ તે સ્વસ્વરૂપ લહીએ સમાન જો, સુખં
 ન જાણીએ અદ્વય અમે શુ માગવું,
 માટે અ તે નમીને કહીએ એહ જો,
 સર્વોત્તમ હિતકર વસ્તુ વિભુ આપજો,
 નરહરિ પ્રભુ નિત્ય અમપર ધારી રનેહ જો, સુખં

આ વગેરે ગીતને અમળાઓ ગાતી હતી, તથા એક બાળુએ
 વેદપાઠી વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વેદધોષ કરતા હતા વિધિથી પૂજન કરીને
 પછી બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપીને ધરના સધળા ભાગમા શ્રીસદ્ગુરુને
 ફેરવીને પાછા મોટા વિભવસહિત સુકિતમદિરમા પધરાવવાસમયે
 સ્ત્રિયો આપ્રમાણે ગાવા લાગી

ગીત ૫. ઘોળ.

વળી પ્રભુ પ્રેમે પધારજો, દાસના દુઃખ તો દળવા રે, દાસનાં
 આપસમા શ્રીસદ્ગુરુ દોહલા, સસારે મળવા રે, દોહલાં
 આપતણી ઝગણાવિણ જીવના કક્ષેશો તો ન ટળતા રે, જીવનાં
 ગુરુઅનુગ્રહવિણ દેખીએ ભવમા જીવેને રઝળતા રે, ભવમાં
 જપ તપ વ્રત ને નિયમ પણ સધળા, કો કાળેજ ફરતા રે, સધળાં
 પણ શરણાગત જીવ તો સત્વર, શુભ ફળને જ ગળતા રે, સત્વરં
 ઘડિ ઘડિ વિનવી ચરણુમા નમીને, ભક્તિ તો માયું રે, નમીનેં
 ઇચ્છાએ ફરિન આપજો લળી લળી પાવલીએ લાગુ રે, લળી લળીં
 પાપવિનાશક ભક્તના તારક, સદ્ધ્યુદ્ધિ દેજો રે, તારકં
 નરહરિ પ્રભુ બીડસમયે આવીને સમુખ રહેજો રે, આવીનેં

આપ્રમાણે ગીત ગાતી સ્ત્રિયો શ્રીસદ્ગુરુને વિદાય કરે છે, અને
 પ્રયુદ્ધ તો ગુરુને છેક સુકિતમદિરપર્યંત સાથે જઈને ત્યાં પધરાવ્યા
 પછી પાછો પોતાને મદિરે આવે છે.

વિષ્ણુશર્મા દ્વંજપાળ શેઠને કહે છે, હે શેઠ! આ પ્રમાણે તે
 હરદત્ત પોતાની સ્ત્રિ ગિરિજાને કહેતાં કહે છે કે તે પ્રયુદ્ધ પુરુષ

પછી નિરતર શ્રીસદ્ગુરુના આપેલા વિધિપ્રમાણે ધણા રનેહથી ઉપાસના કરવા લાગ્યો, અને પેલી સત્ત્વમતિ નામની તેની સ્ત્રી પણ પોતાના પતિની સેવા કરતી, પુત્રની સંભાળ લેતી, તથા પરમેશ્વરમાં ચિત્તને સ્થાપતી સમય ગાળતી હતી. એમ સુખમાં દિવસ જતાં વળી દાન આપવાના સખધમાં એક વેળા તે પોતાના પતિસાથે આ પ્રકારના વિચારને કરવા લાગી.

સત્ત્વમતિ કહે છે, હે ભગવન્ ! આ સસારમા ધનવિનાના દરિદ્રી પ્રાણિઓને ધણું દુઃખ થતું હશે. કારણ કે વ્યવહારમા જોઈતા સધળા પદાર્થો ધનવડે જ મળે છે. ખીજા સધળા પદાર્થવિના ચાલે, પણ અન્નવસ્ત્રવિના કાઈ ચાલે નહિ. માગનારને વાયદો કરાય છે, પણ કાઈ પેટને વાયદો કરી શકતો નથી. તેમા વળી નિર્ધન પ્રાણિઓને પ્રજા પણ વધારે હોય છે, ને તેમનો આહાર પણ વધારે હોય છે. તેમને ધણા સારા સ્વાદવાળા પદાર્થો નથી મળતા તોપણ તે વધારે અન્ન ખાય છે. આ આપણા ધરમા ચાકરો રાખીએ છીએ, તેથી એ વાર્તાનો સાચો અનુભવ આપણને થાય છે. એવા ગરીબ લોકોને અન્નવસ્ત્રનું ધણું દુઃખ પડે છે. તેમા પણ જેમના શરીર સાજા હોય છે, અને મજુરી કરી શકે છે, તેમને તો અન્નવસ્ત્ર પણ મળવામા મોટી અડચણ જણાતી નથી. પરંતુ છેક વૃદ્ધ કે અપંગજેવા પ્રાણિઓને, અને જેમને ધરમા ખીજું કોઈ કમાઈને લાવી આપનાર નથી હોતું તેવાને પેટ ભરવાની ભારે અડચણ પડતી હશે. આપણે રાધેલું અન્ન અપાવવાનો બદોબસ્ત કર્યો છે, તેમા જો વધારો કરવો પડે તો ચિંતા નહિ, પણ બિચારા અપંગ અનાથ પ્રાણિઓ ભુખ્યાં ન મરે એનો પાકો બદોબસ્ત કરજો. આ લોકમા સધળાં દાનમાં અન્નદાન સહિત મોટું ગણાય છે. કેટલાક મધ્યમ સ્થિતિનાં માણસો તો બિચારા ધધોરોજગારવિના અથડાયા કરે છે. તેમને રોજગાર મળતો નથી અને તેમનાથી બીજા પણ મગાતી નથી. એવાને ધણું દુઃખ પડે છે તેમની વળી લોકમા જો મોટા શાખ પણ હોતી નથી તો તેમને કોઈ નાણા પણ ધીરતું નથી. જ્યાં તેવા લોકો પણ કળે દિવસો કાઢે છે. પણ તેવા સર્વને કાઈ આજીવિકા આશ્રય આપી શકાય નહિ. એવો મોટો ખર્ચ તો રાજાઓથી થઈ શકે. રાજાઓનો તો એ ધર્મ જ છે કે આપણી પ્રજામા કોણ શુ કરે છે, કોણ સુખી છે ને કોણ દુઃખી છે. કોણ ખાવેપીવે સુખી છે ને કોણ ભુખે મરે છે, એની તપાસ કરીને તેના ઘટતા ઉપાય કરવા. ખરું જોતાં રાજાઓના ધરમાં કાઈ પૈસા પાકતા નથી. રૈયતના પૈસાથી જ રાજાઓ સુખ ભોગવે છે. તો રાજાઓએ વિચારથી પોતાનો ખર્ચ ચલાવવો

જોઈએ; તથા પ્રજાનું રૂઝે પ્રકારે રક્ષણ કરવામાં પણ ઘટિત વિચારથી ખર્ચ કરવો જોઈએ, અને બાકીના સધળાં ધનનો ખચાવ કરીને તેમાંથી પોતાની પ્રજાને આબાદ રાખવાના અનેક ઉપાયો રચવામાં તે સધળા ધનનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. જો એમ કરે તો આ રાજાઓ પાપી પણ ગણાય નહિ. પરંતુ હાલમાં તો ધણુ કરીને રાજાઓમાં આવો ખર્ચ વિચાર કરનાર થોડા જ હોય છે. બાકી ધણુ તો મોજમઝામાં ગડાવ થઈને પોતાની પ્રજાપાસે જીલ્લમથી નાણા કઢાવીને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે. પ્રજા બિચારી દીકરી અને ગાયની પેઠે આપેલું દુઃખ વેઠીને દિવસો કાઢે નહિ તો શું કરે ? અને ક્યા ભય ? પરિણામે જ્યારે ઈશ્વર તે દીન પ્રજાના નિશ્વાસથી કોપે છે, ત્યારે તે દુષ્ટ રાજાઓનો અનેક પ્રકારે નાશ કરીને વળી એ રાકડી પ્રજાને સુખ મળે એવું કરી આપે છે. ધણુ કાળથી આપણે સાબળીએ છીએ કે પાપાયરણી રાજાઓ ધણુ, અને પ્રજાને પુત્રની પેઠે પાળનાર રાજાઓ થોડા હોય છે. તેનું કારણ તો એ જ છે કે તે રાજાઓની બુદ્ધિ ધણી પ્રાઠ હોતી નથી, અને ઉત્તમ સલાહકાર પણ તેમને હોતા નથી. હોય છે તો બીકણુ અને પેટ-ભરા હોવાથી કહી શકતા નથી. અને કોઈ કહી શકે એવા હોય તો તેની સત્તા જામેલી હોતી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી તે અવિચારી રાજાઓ પોતાને હાથે પોતાનું અહિત કરી લે છે. તેમને ઈશ્વરનું ભય કે ધર્મસખધી પૂર્ણગાન પણ હોતું નથી. તેથી તે પુણ્યવાન મહાત્માના સંગ કરવામાં પણ આતુરતાવાળા હોતા નથી. આ વગેરે અનેક કારણોથી પ્રજાના પાલકો જગતમાં નકામાસરખા થયેલા હોવાથી બિચારી પ્રજા દુઃખમાં અને લુપ્તમાં મરે છે. શું કરીએ ? આપણે એમાં ઈલાજ નથી. એ તો જગતપતિ ઈશ્વર તેનો કાળે કાળે ઘટતો ઉપાય કર્યા જ કરે છે.

આ પ્રકારના વચનોને શ્રવણ કરતો તેનો પતિ બોલે છે: હે સદ્ધર્મમાં પ્રીતિવાળી ! સધળા પ્રાણીઓના મોટા પુણ્યનો ઉદય ક્યાંથી થયો હોય કે તે સર્વને ઈશ્વરનું ભય અને ધર્માનુકૂલ મતિ થાય ? મૂળે તેમના આ જન્મમાં ફળ આપનાર કર્મ દુર્લભ હોય અને પોતાનો વર્તમાન પુરુષાર્થ કાચો હોય, એટલે તેમને દુર્બુદ્ધિ જ કાયમ રહેવાની. પણ એવિધે આપણે વિચાર કરવા જઈએ તો આપણે જે કરવાનું છે તે આપણે જૂલી જઈએ અને વળી આપણુ મન બીજે રસ્તે ચઢીને આપણને આ ખરા માર્ગથી જ્રાહ કરે, માટે આપણે જે કરવાયોગ્ય હોય તે વિચાર કરીને કરતાં ચાલવું. બીજાંતરફ લક્ષ આપવાની હાલ ધણી અગત્યથી નથી. આ સ સારમાં ધણુ કરીને સર્વ પ્રાણીઓ પ્રકૃતિસ્વભાવથી

તથા પોતાના અભિમાનપૂર્વક રચેલાં કર્મથી સુખ દુઃખને ભોગવતાં વહ્લા કરે છે. કોઈ તો જન્મ ધરીને પોતાની સારી કમાણીનું ફળ જે સુખ તેને ભોગવે છે, અને નવાં ખોટાં કર્મો આગળ દુઃખ ભોગવવા- માટે રચે છે. કોઈ તો ખોટાં કર્મનું ફળ દુઃખ ભોગવે છે, અને આ- ગળ સુખ આપે એવાં સારાં કર્મને રચે છે. કોઈ મોટાં પુણ્યવાળાં પ્રાણિઓ તો સુખ ભોગવે છે, અને આગળ પણ સુખ જ મળે એવાં સારાં કર્મ રચે છે. અને કેટલાક દુષ્ટ પ્રાણિઓ તો પોતાનાં પ્રયત્ન પાપથી આ જન્મમાં પણ દુઃખ ભોગવે છે, અને આગળ પણ દુઃખ જ મળે એવાં પાપ કર્મને રચે છે. આ પ્રકારે જેમાં કર્મની ગતિ ઘણી ઉડી છે, એવો આ સંસાર એક પ્રકારના નિયમમાં કે માર્ગમાં વહેતો જણાતો નથી. એમાં આપણો કાઈ વધારે ઉપાય નથી, માટે હે સ્ત્રી ! હવે તારે જે કાઈ કરવાનું હોય તે દાનના સંબંધમાં કહે.

સત્ત્વમતિ કહે છે: હે ભગવન્ ! મને એમ ભાસે છે કે કેટલાક કુટુંબ પ્રથમ ધનવાન હોય છે, અને પછી તેમનાં ધનનો નાશ થઈ ગયો હોય છે, અને તેઓ પોતાની આબરૂભેર દિવસો કાઢવાની ઇચ્છા- વાળા હોય છે. તેવાઓને ધણું દુઃખ હશે. કારણ કે તેમનાથી દાન- ધર્મ લેવા તો જવાય નહિ. મનુરી કે હલકો ધંધો પણ તેમનાથી કરાતો નથી, અને તેવા ધણા કુટુંબોમાં કેવળ વૃદ્ધ પુરુષો અથવા સ્ત્રીઓ જ હોય છે, તેથી તે ધંધો પણ કરવા જઈ શકતાં નથી. તેવાએ પોતાનો નિર્વાહ શાથી કરવો એ મને સૂઝતું નથી. કદાચ તેમને પુત્રપ્રજા હોય છે, ને તેઓ નિર્ધન વૃદ્ધ માતાપિતાને કાળજીથી પોષતા નથી, તો તેવાની શી વહે ? માટે ને આપની ધ્યાનમાં આવે, અને યોગ્ય જણાય તો એવા માણસોને કાઈ ગુપ્તપણે અન્નાદિ પદાર્થ પહોંચાડવાને બંધોબસ્ત કરવો. તેવા આશ્રય આપવાનેગ માણસોની ખાસ તપાસ કરાવીને તેમને વર્ષમાં બે ત્રણ કટકે ચોકુ ચોકુ અન્ન ગાડામાં ભગવીને તેમના નામની ત્રીઠ્ઠીઓ આપીને માણ- સોળેડે મોકલી દેવું, અને કોણે મોકલ્યું, એની ખબર પડવા દેની નહિ. ખીજા લોકો એમ જાણે કે એ તો એમણે જ આપ્યું છે. માત્ર તે લોકો જ પોતાના મનમાં જાણે કે કોઈ પરમેશ્વરના ભક્તે મોકલ્યું હશે. આમ થવાથી તેમને લજ્જા આવે નહિ, અને અતરથી આશી- વાદ આપે. એ આશીર્વાદ ઘણો કિમતી ગણાવો ઘટે છે

આ પ્રમાણે પ્રથમ ખાનદાનમાં ગણાએલા પણ પાછળથી કેવળ દુર્દશામાં આવેલા, જેમને અન્નને ને દાંતને વૈર પડવાનો સમય આ- વ્યો હોય એવાને આપણે શક્તિપ્રમાણે વર્ષમાં બે ત્રણ કટકે ચોકુ ચોકુ અન્ન અપાવવું, અને તેવા કુટુંબની ઘણી સંખ્યા હોય, અને

આપણું ગળુ ઝોછુ હોય તો થોડાં થોડાં અનનો સર્વને આશ્રય આપવો.

જેમ અનનુ દાન મોટું છે, તેમ પ્રવાસીઓને કે તીર્થ કરનારાઓને વહેવાના જે ધોરી મોટા માર્ગ છે, તે માર્ગમા જ્યાં જળની તગી હોય એવા સ્થળોમા વાવ તથા કૂવા કરાવી સર્વને જળનુ સુખ કરી આપવુ એ પણ ધણુ મોટુ પુણ્ય ગણાય છે. ઘણા લોકો ઉણુ-કાળમાં એવાં સ્થળોએ પાણીની પરબ મંડાવે છે. માટે એવા સ્થળોની તપાસ કરાવીને જરૂર જણાય ત્યા થોડા કૂવા અથવા વાવ પણ બધાવવાની તજવીજ કરવી જોઈએ. વળી એવા મોટા માર્ગો કે જે માર્ગે ઘણા મનુષ્યો રાત્રિદિવસ પ્રવાસ કરે છે એવા માર્ગમા ઘણે સ્થળે પ્રવાસિઓને રાત્રિ ગાળવા સરખા કે નિવૃત્તિએ રસોઈ કરી જમવાસરખા સ્થાન પણ હોતાં નથી. તેથી સારા પ્રવાસિઓને તેમ જ પ્રસંગે રોગથી પીડાએલા પ્રવાસિઓને મોટી અડચણ પડે છે. માટે આપણી શક્તિનો વિચાર કરીને જે જગાએ ખરી અડચણ હોય એવા સ્થળોએ યોડી ઘણી પાથશાળાઓ પણ બધાવવી જોઈએ. કલ્યાણ કરનાર કર્મોમા આ પણ મોટુ પુણ્યકર્મ ગણાય છે, માટે એ વિષે આપને યોગ્ય જણાય તેમ વ્યવસ્થા કરશો. વળી આપણા નગરથી આજુબાજુના ગામમા જવાના મોટા માર્ગો કે જ્યા થઈને ઓળખ માથે ઉપાડી આવનાર જનાર માણસો રાત્રિદિવસ વહા કરે છે, એવા માર્ગમા યોડે થોડે અતરે વિસામો કરવા યોગ્ય નાના ચોરા બાધીને ઉપર છાપડ પણ કરાવવુ, જેથી વર્ષાદ કે તાપના દિવસોમા ભાર ઉતારીને એસનારને તાપ કે વર્ષાદ નટે નહિ એ વિમામા આપણા નગરની સઘળી બાજુએ નગરથી ત્રણ ત્રણ ગાઉની મર્યાદાની અંદર જ માત્ર રાજમાર્ગમા જ્યા ખોટ હોય ત્યા બને તે બધાવવા જોઈએ. વધારે આગળ જઈને બધાવવાની ઘણી અગત્ય નથી. આ વિસામા બધાવનાર પણ ઘણા ભારથી અકળાએલા રક મનુષ્યના આશીર્વાદને મેળવે છે માટે એ મોટુ પુણ્ય ગણાય છે. હાલ આટલા સખધમા બંદોબસ્ત કરવો. વળી આગળ ધનનો બચાવ જણાય ત્યારે ખીજન દાનધર્મના કાર્યનો આપણે વિચાર કરીશુ.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હે સ્ત્રિ ! આપણે રૂટે પ્રકારે ધરખર્ચને કાઢતા જે ધન પ્રતિવર્ષ વધારા ખાતે કમાઈએ છીએ, તે સર્વ હાલ તો ધર્માદા ખર્ચમા નાખવાનો નિશ્ચય થયો છે, અને તેમ કુવાથી તારાં ધારેલા આ સઘળા ધર્મકાર્ય ધીરે ધીરે અવસ્ય થઈ જશે આ સસારમા ધનના દાન, ભોગ અને નાશ એ ત્રણ માર્ગ છે. ઘણા લોકો ધનનો સંચય કરે છે તથાપિ તે સચિત ધનનો પણ દાનમા, ભોગમા કે નાશમા સમાવેશ થવો સબવે છે. એક પક્ષથી જોતા ધનનો નાશ તો થવો સબવતો

નથી. કારણ કે જ્યાં ત્યાં પણ ધન પોતાના અસ્તિત્વમાંથી જતું નથી. માત્ર ધન તથા ધનીનો સંબંધ નાશ થવા સરખો છે. તે સંબંધ કોઈ કાળે થાય છે, અને કાળે કરીને નાશ થાય છે, માટે ખરું જોતા દાન, ભોગ અને વિયોગ એ ત્રણ ધનના માર્ગ છે. તેમાં દાનમાં અપાયેલું ધન એક પક્ષથી ભોગમાં ગણવા યોગ્ય છે, અને બીજે પક્ષે જોતાં તે દાન આપેલું ધન દાનકર્તાને કાળે કરીને જન્મજન્માં-તરે પણ વધારાસહિત અવશ્ય પાછું મળે છે, માટે એ ધન સચિ-તરૂપ પણ ગણાય છે. અને તે સચય કરેલું ધન ઉપર કલ્યાણપ્રમાણે ભોગાદિમાં જ ગણાઈ જાય છે. જેથી ખરું જોતા ભોગ અને વિયોગ બે માર્ગ ઠરે છે. ત્યાં સન્માર્ગે તથા અસન્માર્ગે આપણે હાથે ખરચા-ચાયેલું સધળું ધન સુખદુઃખના કારણરૂપ હોવાથી ભોગમાં ગણાય છે, અને આપણી સત્તાની મર્યાદાથી બહાર ગયેલું ધન વિયોગમાં ગણવાયોગ્ય છે. ત્યાં ધનનો વિયોગ તો કોઈ પણ શુભ ફળનો દાતા નથી, તેમ જ અસદ્વ્યય પણ શુભ ફળનો દાતા નથી. માત્ર ધનનો સદ્વ્યય જ શુભ ફળ આપનાર હોવાથી ત્રેષ કહ્યો છે. માટે ધન-વાને સારે માર્ગે ધન ખર્ચવું એ જ માત્ર સસારમાં કર્તવ્યરૂપ ઠરે છે આમ છે માટે હે કુળવતિ ! તારી ઇચ્છામાં આવે તે તે ધર્મના કામ કરવાને તું મને સૂચના કરતી રહેજે.

હુરસ્ત ગિરિજાને કહે છે, હે સ્ત્રી ! આ પ્રમાણે રહે પ્રકારે વિચારને કરનારા તે સ્ત્રીપુરુષ ધારણાપ્રમાણે દાન તથા ધર્મકાર્યને કરતા આનંદમાં દિવસો કાઢવા લાગ્યા. પેલો પ્રમુદ્ધ પુરુષ નિરતર નયમિત સમયે શાસ્ત્રના તાત્પર્યને ધારણ કરવાની ઇચ્છાથી મુક્તિ-મદિરમાં જતો અને શ્રીસદ્ગુરુના મુખથી મિદ્ધાન્તને સાબળતો, તથા તેમાં જે કંઈ સદેહ પડે તે પૂછીને તેનું સમાધાન લેતો. આ પ્રકારે દિવસો કાઢતા પુત્રના સુખમાં નિમગ્ન થયેલી તથા દાનધર્મ-સંબધી વિચારને કરનારી તે સ્ત્રીને એક દિવસે તેનો પતિ, પોતે સાબળી નિશ્ચય કરેલા વિષયને આ પ્રકારે કહેવા લાગ્યો.

પ્રમુદ્ધ કહે છે, હે સદ્ભાગ્યવાળી ! આ મનુષ્યશરીર ધારણ કરીને પામવાયોગ્ય પદાર્થ તો માત્ર તત્ત્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન જ છે. જે જ્ઞાન-વિના જીવોને આ જન્મમરણરૂપ સસારમાં અનંત કાળસુધી ભ્રમ્યા કરવું પડે છે. સર્વ પાપરૂપ બંધથી મુક્ત કરીને અખંડ સુખસ્વરૂપ કરનાર તે તત્ત્વજ્ઞાનને મનુષ્યશરીરમાં આવીને જે પામતા નથી, તેને કૃપણ અને આત્મહત્યારા કહ્યા છે. માટે હે સુખની આશાવાળી ! તું પણ તે તત્ત્વજ્ઞાન પામવાની આતુરતાવાળી થજે. શાસ્ત્રશ્રવણ કરવાથી જે સારરૂપ નિશ્ચય જણાયા છે તે હું તને ટુંકામાં કહું છું, તેને લક્ષમાં રાખજે.

૧ જ્યાં સુધી આ અતઃકરણમાં પાપસંસ્કારરૂપ મળે છે, ત્યાં સુધી તત્ત્વજ્ઞાન થતું નથી. તેમ જ આ પાપકર્મને કરાવનાર કારણરૂપ પાપવાસના જ્યાંપર્યંત છે ત્યાંપર્યંત કેવળ પાપરહિત રહેવાતું નથી. માટે તત્ત્વજ્ઞાનની ઇચ્છાવાળાએ પાપકર્મ તથા પાપવાસનાનો પ્રથમ ક્ષય કરવો ઘટે છે. જ્યારે પાપકર્મ પોતાનાં કારણસહિત ક્ષય થાય છે, ત્યારે પાપકર્મજન્ય વિક્ષેપ મટે છે, અર્થાત્ પાપકર્મવડે જે ચિત્તની ચચળતા રહે છે, તે મટી જાય છે. જેમ પાપરૂપ મળે હોય છે, ત્યાં સુધી જ્ઞાન થતું નથી, તેમ જ ચિત્તની ચચળતારૂપ વિક્ષેપ હોય છે, ત્યાં લગી પણ જ્ઞાન થતું નથી. માટે જ્ઞાનની ઇચ્છાવાળાએ નિરતર પોતાના અતઃકરણતરફ લક્ષ રાખવો, અને અતઃકરણમાથી ઉઠતી પાપની મતિ તથા ચિત્તની ચચળતા જ્યાંસુધી જણાય ત્યાંસુધી જ્ઞાન થવાની યોગ્યતા આવી નથી એમ જાણીને તે એ દોષને ટાળવાના ઉપાયોને ધૈર્ય રાખીને કરવા.

૨ નિષ્કામ કર્મ એટલે ફળની ઇચ્છા રાખ્યાવિના કરેલા સધળા સત્કર્મ, પાપરૂપ મળને ટાળીને અતઃકરણને શુદ્ધ કરનાર છે, અને ફળની ઇચ્છાવિના કરેલી શુદ્ધ સાત્ત્વિક ઉપાસના ચિત્તની ચચળતાને ટાળનાર છે, માટે તત્ત્વજ્ઞાન પામવાની ઇચ્છાવાળાએ નિષ્કામ કર્મ કરવા તથા નિષ્કામ બુદ્ધિથી ઈશ્વરની ઉપાસના કરવી.

૩ ફળની ઇચ્છાવગર જે કર્મઉપાસના કરવાની શક્તિ આપણી ન જણાય તો ફળની ઇચ્છા રાખીને પણ કર્મઉપાસના કરવા, કારણ કે તે સકામ ગણાતા કર્મઉપાસના પણ કાળે કરીને નિષ્કામપણું કરનાર થાય છે.

૪ આ કર્મ તથા ઉપાસનાને શક્તિપ્રમાણે નિયમથી કરવા છતાં નિરતર અવકાશના સમયે, નિત્ય એટલે નાશને ન પામે એવી, અને અનિત્ય એટલે નાશ પામે એવી વસ્તુઓનો વિવેકવડે વિચાર કરવો કારણ કે વિવેકથી કરેલો વિચાર પણ અતઃકરણને શુદ્ધ કરીને નિષ્કામપણું આણનાર થાય છે.

હાલ તો આ ચારના સળંગમાં જ તને કહું છું કે આપણે સકામ કર્મ એટલે આ જગતમાં આ કાળે આપણા યશકીર્તિ ગવાય, અને આગળ પણ આપણી કીર્તિ કાયમ રહે, અને લોકો આપણને વખાણે તથા સભારે એવી ઇચ્છાથી ધણા કર્મ કર્યાં છે. અને સ્વર્ગમાં અથવા આ લોકમાં આપણને ઉંચા પ્રકારના સુખ ભવિષ્યમાં અથવા હમણાં મળે એવી આશાથી પણ આપણે ધણા કર્મો કર્યાં છે. તેમ જ મનુષ્યજાતિમાં આપણા સ્વધર્મરૂપ ગણીને પણ ધણા કાર્યો કર્યાં છે. પરમેશ્વરની પ્રીતિ સપાદન કરવાને તથા પાપનો ક્ષય કરવાનિ-

મિતે પણ ધણું કર્મ કર્યું છે, અને હજી કરીએ છીએ. કાંઈ પણ ફળ આપણે મેળવવાની ઇચ્છાવિના પણ ધણા ખરાં કર્મ આપણે કર્યા છે, અને હજી કરીએ છીએ. (આ સ્થળે આ લોક તથા પરલોકના વિષયભોગની ઇચ્છાથી કરેલાં કર્મ તે સકામ જાણવાં, અને આ લોક તથા પરલોકના સુખભોગની ઇચ્છાના ત્યાગપૂર્વક જે કરેલાં કર્મ તે નિષ્કામ જાણવાં.) ફળની ઇચ્છા રાખીને ઇશ્વરની ઉપાસના પણ પૂર્વથી આપણે કરીએ છીએ, અને હવે શ્રીસદ્ગુરુની આગ્રાપ્રમાણે ફળમાત્રની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરીને પણ ઇશ્વરની ઉપાસના કરવાનો આરંભ કર્યો છે, એટલે હવે ધીરે ધીરે દુષ્ટ યુદ્ધિ તથા તેનું કારણ તથા ચિત્તની અચળતા પોતાની મેળે મટી જશે.

વિવેકવિચાર આપણે કોઈ કોઈ વાર સાધારણ રીતે કર્યો હશે. પણ હવે તે લગાર સ્પષ્ટ કરીને કરવો ઘટે છે. તેનો આ પ્રકાર તને સંક્ષેપમા કહું છું તે પણ તું લક્ષમા રાખી લેજે.

આ આપણું શરીર તથા પીઞ્જના શરીર વગેરે જેટલા પદાર્થ જેવામાં આવે છે, તે સધળા પદાર્થો નાશ પામનાર હોવાથી અનિત્ય છે. (આ સ્થળે જે પદાર્થનું એકની એક સ્થિતિમા કાયમ નહિ રહેતાં સ્થાન તથા રૂપથી વિલક્ષણ થવું થાય છે તેને જ નાશ કહ્યો છે. બાકી ખરું જેતાં કોઈ પણ પદાર્થનો પોતાના મૂળ કારણ-રૂપથી કાંઈ સદા કાળમાટે નાશ થતો નથી.) અને જે આ સધળા દેખવામા આવનાર પદાર્થો જેના વડે દેખાય છે, તે પરમેશ્વર કદાચિત્ પણ વિકારને પામતા નથી, માટે તે નિત્ય કહેવાય છે. આ પ્રમાણે જોવાથી એક પરમેશ્વર જ અવિનાશ છે, અને આ દેખાતું સધળું જગત્ નાશને પામે છે. આમ છે માટે સધળા નાશવાન પદાર્થોમાથી આપણી પ્રીતિને ધીરે ધીરે ઉઠાડીને ખરી પ્રીતિ માત્ર પરમેશ્વરઉપર જ રાખવી ઘટે છે. કારણ કે આપણી પ્રીતિનો પદાર્થ નાશ પામે છે ત્યારે આપણને ધણું દુઃખ થાય છે. તેથી અવિનાશી પદાર્થ-ઉપર આપણે પ્રીતિ રાખીએ તો તેનો કોઈ કાળે પણ નાશ થતો ન હોવાથી આપણને દુઃખ પણ થાય નહિ. હવે પરમેશ્વરઉપર આપણી પ્રીતિ વધારવા માટે પ્રથમ આપણી પદાર્થઉપર બધાએલી પ્રીતિને નબળી પાડવાના ઉપાયને કરવા જેઈએ, અને સધળા પદાર્થથી પાછું વળેલું મન પરમેશ્વરનરૂઢ વળે છે, માટે સધળા નાશ પામનાર પદાર્થોમાં જે જે દોષ હોય તે તે દોષ જેવાનો અભ્યાસ રાખવો જેઈએ, કારણ કે પદાર્થમા દોષદર્શન કરવાથી જ તે ઉપરની પ્રીતિ ઘટવાનો સંભવ આવે છે. આપણે આ દેખાતા સધળા પદાર્થોમાં પ્રીતિ રાખીએ છીએ તે કેવળ આપણા સુખ માટે રાખીએ છીએ.

તેથી જ્યારે આપણા શરીરની પ્રીતિ આપણે છોડી શકીએ ત્યારે જ આપણે શરીરના સંબંધી પદાર્થોની પ્રીતિ છોડી શકીશું. માટે શરીરની પ્રીતિ છૂટવાના વિચાર કરવા જોઈએ. પરંતુ જ્યાંસુધી આપણું શરીર જ આપણને દુઃખ આપનાર છે એવું જાણીએ નહિ ત્યાં લગી તે ઉપરથી પ્રતિ છૂટતી નથી. કારણ કે આપણને દુઃખ આપનાર શત્રુકેવલ જ સર્વ પ્રાણિઓ પ્રીતિ કરતા જણાતા નથી. માટે શરીર જ સઘળા દુઃખનું કારણ છે, એવું જાણવું ઘટે છે. તથાપિ શરીરવડે નાના પ્રકારના દુઃખનો અનુભવ થયા વિના એ શરીર દુઃખનું કારણ છે એવું સિદ્ધ થતું નથી. અને તે સિદ્ધ થયા વિના પ્રીતિ ઘટતી નથી માટે શરીરને અનુભવથી દુઃખરૂપ જાણવું જોઈએ. ઘણા મનુષ્યો મોઢેથી શરીરને ખોદું કહે છે, દુઃખનું કારણ કહે છે, તોપણ તેમા તેમની પ્રીતિ ઝાઢી થયેલી જણાતી નથી. ઘણા ત્યાગી થઈને ફરનારા પુરુષો પણ નિરતર પોતાના શરીરની કાળજીવાળા જણાય છે માટે શરીરને શબ્દમાત્રથી કહેવું કે એ ખોદું છે, દુઃખદેનાર છે એ કાંઈ પ્રીતિ ઘટાડનાર નથી પણ જ્યારે તેનાથી દુઃખનો ખરો અનુભવ થાય છે, ત્યારે જ માણસો કહે છે કે 'હે ભગવન્' હવે મને આ શરીરથી છોડવો તો ઘણું સારું' તેથી અનુભવ થવાની જરૂર છે. એમ છતાં પણ સઘળાને કાંઈ તેવા દુઃખ આવવાનો સંભવ હોતો નથી, તેથી તેમણે યોગ્ય વિચારવડે જ પદાર્થમાત્રમા દુઃખરૂપતા નિશ્ચય કરીને તેમથી પ્રીતિને ઊઠારી લેવી ઘટે છે. આ જગતમા જે જે પદાર્થો મારા કરીને માની લેઈએ છીએ તે તે સઘળા દુઃખસુખના આપનાર જણાય છે. તેમ જ આ શરીર પણ મારું કરીને માની લીધું છે, તે પણ સુખદુઃખ આપનાર થાય છે. ઘણા માણસો તો આ શરીર એ જ હું છું એમ માને છે, અને તેથી શરીરના સુખે સુખી અને શરીરના દુઃખે દુઃખી દેખાય છે. હે સ્ત્રી ! આપણને અનુભવ છે કે આ શરીર સઘળા પ્રકારના સુખમાં પડેલું હોય છે તેમ છતાં કોઈ વેળા મનમા કાંઈ આગળ પાછળની વાર્તાનું સ્મરણ થાય છે કે તરત માહેથી આપણે દુઃખમા ડુબતા દેખાઈએ છીએ. તેથી એ તો ખરું જ છે કે આ બહારથી જણાય છે એ પાર્થિવ શરીર જ માત્ર આપણે છીએ એમ નથી. પણ આ શરીરના અંદર કોઈ જૂદા જ પદાર્થરૂપ આપણે છીએ તે આપણે આ શરીરરૂપ ધરમા રહેનાર જીવરૂપ છીએ. પણ શરીરનો ને આપણો એવો ગાઢ સંબંધ થયો છે કે જાણે શરીરથી આપણે જૂદા નથી એમ આપણે જાણીએ છીએ. અને તે જૂદા નથી એવું જે આપણું જાણવું કે માનવું છે તે જ આપણને બંધન તથા દુઃખ

આપનાર છે. પરંતુ યોગ્ય વિચાર તથા નિયમથી જ તે સંબંધ નરમ પાડી શકાય છે. માટે પ્રાણિએ સડથી પહેલા પોતાના આ જગતમાંહેલા સધળા પદાર્થોના સંબંધનો વિચાર કરીને એકેક સંબંધની મર્યાદા વટાવીને તે તે પદાર્થનો પ્રેમ છોડવો ઘટે છે. જેથી નિત્ય તથા અનિત્યનો વિવેક કરનારે સધળા જગતને નાશવાન ગણીને પ્રથમથી ત્યાગીને ભિથ્યા વેષ લઈને ઘર છોડીને નીકળી જવું એમ નથી. પણ વિવેકને વિચારીને મનમાં રહેલી તે તે નાશવાન પદાર્થની દૃઢ ઇચ્છા હોય તેને પ્રથમ નરમ પાડતા પદાર્થમાત્ર મળે તોપણ ઠીક, અને ન મળે તોપણ ઠીક એવી અસ્પૃહા ઉપજાવીને દૃઢ કરી લેવી. કારણ કે વિવેકના ફળરૂપ બીજી સાધન અસ્પૃહારૂપ વિરાગ જ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે. તે વિરાગનો અર્થ, વિપયની અસ્પૃહા જ સમજવો, પણ શિખા કે સૂત્રનો ત્યાગ અથવા ભગવા વસ્ત્ર કે તુંબડી વગેરેવાળો વેષ જ વિરાગ છે, એમ સમજવું નહિ.

હે સદ્બુદ્ધિવાળી ! પ્રથમ તો આ જગતમાં આપણને આ મોક્ષ પામવાયોગ્ય શરીરને પ્રકટાવનાર નિમિત્તકારણરૂપ માઆપ છે. તેમને જ ઈશ્વર ગણીને સેવવા જોઈએ, અને તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. તેમનું મન પ્રસન્ન રહે, તથા ઉત્તરકાળમાં તેમનું તથા આપણું કલ્યાણ થાય એવા સદાચરણે આપણે આશ્રય જોઈએ. તે માઆપને ત્રાસ આપીને તેમના દુખનો ભાગ લીધાવિના અથવા તેમણે આપણને ઉછેરવામાં લીધેલા કષ્ટનો બદલો આપવા યત્ન કર્યાવિના જો તેમને છોડીને પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા જઈએ તો તે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થતા નથી. કારણ કે કરેલા ઉપકારનો બદલો ન વાળતા ઉલટો તેમને સતાપ આપનાર કૃત્ય કરનાર કૃતદ્વ ગણાય છે, અને કૃતદ્વતા એ આ જગતમાં મોટું પાપ ગણાય છે, તેમાં પણ માઆપજોડે કૃતદ્વ થયેલો પુત્ર તો બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી પાપમુક્ત થતો નથી. માટે સડથી પ્રથમ તો પુત્ર માતાપિતાની ઉપાસના એટલે સેવા કરવા મનવું, અને પુત્રીએ તો માતાપિતાએ જે પુરુષને વિધિપૂર્વક પોતાનું દાન આપ્યું હોય, તે પતિના કુળને સતોષ આપીને પતિની નિરતર સેવા કરીને માઆપના શ્રમનો બદલો વાળવાનો છે. તે પતિને જો સતોષ કે અસતોષ આપે તો તે માતાપિતાને ખોટો બદલો આપનાર છોકરી ગણાય છે. માટે પુત્ર માતાપિતાના કુળને સેવવું, તથા સ્ત્રીએ પોતાના પતિની સેવા કરતા તેના પ્રીતિના પાત્ર માતાપિતા આદિને પણ નીતિપ્રમાણે સતોષવા, એ જ ઈશ્વરની પ્રીતિ મેળવવાનો ઉપાય છે. આટલું કહીને જણાવવાનું એ છે કે આ શરીરઉપરની પ્રીતિ આપણે ઉઠાવવા પૂર્વે પુત્ર એટલે પુરુષ અને પુત્રીએ એટલે સ્ત્રીએ શરીરની

સાર્થકતામાટે માતાપિતા તથા પતિની પ્રસન્નતા મેળવવી જોઈએ. આ નીતિને ક્રમ છે. એથી જ શાસ્ત્રમાં પણ માતાપિતાની આજ્ઞા વિના અથવા તેમની સેવાવડે પ્રસન્નતા મેળવ્યા વિના ખીજા અનેક પ્રકારના કલ્યાણને માટે કરેલા ઉપાય નિષ્ફળ જાય છે, એમ લખ્યું છે. તે જ પ્રમાણે પુરુષોએ પણ પોતાની ધર્મપત્નીને સતોષ આપ્યા વિના તથા તેની સંમતિવિના ખીજા કલ્યાણના કરેલા ઉપાય વ્યર્થ ગણાય છે. અને એ જ પ્રકારે સ્ત્રીએ પોતાના માતાપિતાની શુભ ઇચ્છાનુસાર વર્તીને તથા પતિની આજ્ઞા લઈને, અને પતિને અનુકૂળ વર્તીને જે જે શુભ ઉપાય કર્યા હોય છે, તે શુભ ફળદાતા કહ્યા છે. અને જે સ્ત્રીએ પતિને તથા પતિના વડિલ વર્ગીને તેમ જ પોતાના માતાપિતાદિ વડિલને સતોષ આપીને કલ્યાણના ઉપાય કરવામાં યત્ન કર્યો હોય તો તેને નિષ્ફળ કહ્યો છે. આમ છે માટે દરેક વિચારવાનું માણુસે પ્રથમ આપણા શરીરના સબધીને સતોષતા પરમેશ્વરઉપર પ્રીતિ વધારવી, અને તેમના નાશ થયા પછી અથવા તેમણે પ્રસન્નપણે આપેલી સ્વતંત્રતાથી કેવળ પરમેશ્વરની પ્રીતિ મેળવવા જવું. આ પ્રમાણે શરીરના સબધીની મર્યાદા વટાવ્યાવિના જે શરીરની પ્રીતિ ઉઠાવીએ તો તે દોષવાળો વિરાગ અનર્થ કરે છે, જેથી એકેક મર્યાદાને ઝોળગી સર્વ સબધીનો અનુગ્રહ મેળવીને પરમેશ્વરપ્રતિ અગાધ પ્રીતિ કરવી.

આ સ્થળે એવી શકા થાય કે એક પુરુષોએ ન સેવવાયોગ્ય કહેલા પ્રકારે તથા શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કહેલા માર્ગ ચલાવવાથી પ્રસન્ન થનાર માતાપિતા તથા પતિને તે તે નેષાયરણુ કરીને પણ પ્રસન્ન કરવા કે કેમ ? તો ત્યાં આ સમાધાન લેવું ઘટે છે: મનુષ્યમાત્રની યોગ્ય મતિ માન આપવાયોગ્ય ગણાય છે. તેથી જેને સર્વાનુમતે સાક્ષાત્ દોષ ગણ્યો છે, એવી વિરોધી રીતિએ ચાલવાની આજ્ઞા કરે તો તે માતાપિતા તથા પતિની આજ્ઞાનો ભંગ થવામા દોષ નથી, પરંતુ માતાપિતાનો તિરસ્કાર કરવો, અથવા તાડન કરવું (મારવા) અથવા અન્નવસ્ત્ર ન આપવા, કે તેમની ભારે નિંદા કરવી, એવું અનુચિત વર્તન કરવું નહિ. તેમની મદમતિને યોગે વા ચથાર્થમતિમાં બગાડ થયો હોય અથવા વૃદ્ધાવસ્થા આવવાથી મતિ ફરી ગઈ હોય અને ગમે તેમ બોલતા કે ચાલતા ચલાવતા હોય તો તેમને આપણા તરફથી ઘટતી યોજનાએ પ્રસન્ન રાખવા વિચારવું. પણ તેમની અયોગ્ય આજ્ઞાનું પાલન કરવાની ખરી અગત્ય નથી. એમ છતાં પણ અનેક વિરોધી કારણોનો લાભ લઈ તેમના ઉપર દ્રેષ કરવો નહિ. એ જ પ્રમાણે ઉપરનાં કારણોથી થયેલી પતિની પણ સત્શાસ્ત્ર તથા એક પુરુષોએ આપેલી ની-

તિથી વિરોધી આગ્રાઓનો પ્રસંગે ભંગ થાય તો મોટા વિરોધ નથી. પરંતુ ગમે એમ છતાં પણ ધર્મથી બંધાયેલ પતિઉપર મારે દ્રેષ કદાચિત્ પણ કરવો નહિ, અને પતિયુદ્ધિનો પતિમાંથી ત્યાગ કરીને ખીજે સ્થળે સ્થાપવી નહિ. એ પ્રકારે જ પતિએ પણ પોતાની ધર્મ-પત્નીનો ગમે તેવાં કારણોથી ત્યાગ કરવો નહિ, પરંતુ પોતામાંથી પતિયુદ્ધિનો ત્યાગ કરીને ઇચ્છાપ્રમાણે અનીતિએ વર્તનાર અને તત્કાળ ત્યાગ કરવામાં કાંઈ પણ દોષ નથી. તેમ છતાં પણ અનેક પ્રકારના યત્નથી તેને આપણી મર્યાદામાં રાખી તેનું પોપણ કરવું, અને નીતિ-માન થઈ શકે એમ જણાય તો તેને સુધારવા કષ્ટ પણ કરવું ઉચિત છે. આમ છતાં પણ આ માતાપિતા તથા પતિપત્ની આદિ નિકટ સંબંધમાં જેને જ્યારે જ્યારે પોતાની નિર્દોષ પ્રવૃત્તિ જાણી લેવી હોય ત્યારે તેમણે સર્વ ધર્મના જાણનાર પોતાના શ્રીસદ્ગુરુને સલાહ પૂછીને તેમની આગ્રાપ્રમાણે વ્યવહાર કરવો. કારણ કે જગતમાં સદ્ગુરુ રાજા અને યમ ત્રણ શિક્ષા કરનાર છે. ત્યાં જે સદ્ધર્મના જાણનારા અને સદ્ગુરુના સધળા ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત હોય તેમને સદ્ગુરુ જાણવા. તેવા સદ્ગુરુને પોતાના સંસારવ્યવહારમાં આવી પડેલા ધર્મ-સકટના સમયે નીતિધર્મના નિયમ પૂછી તેમની આગ્રાપ્રમાણે કરવું. કારણ કે અનેક પ્રકારના વિરોધી કારણો તથા તે તે સમયે વર્તવાની નીતિ, એ સધળું અત્ર કહી શકાતું નથી. આથી એ પણ સિદ્ધ થયું કે જેમ માતાપિતા અને પતિ સેવવા યોગ્ય છે તેમ સપૂર્ણ સ્ત્રીપુરુષોએ પોતાના જીવતાપર્યંત યોગ્યાયોગ્ય કર્મના સ્વરૂપને જાણવાને તથા સમયાનુસાર નીતિધર્મના સ્વરૂપને જાણવાને તથા અયોગ્ય કર્મ અના-યાસ થઈ જાય તો તેના નિવારણના ઉપાયને જાણવાને વગેરે કલ્યા-ણના સંપૂર્ણ ઉપાયને સાધવા અર્થે પોતાના સદ્ગુરુ સ્વીકારવા જો-ઈએ. નહિ તો જેમ મોટા સમુદ્રમાં માર્ગના અનુભવી નાવિકવિના યોગ્ય સ્થળે જઈ પહોંચાતું નથી, તેમ જ આ દુસ્તર ભવસાગરના પારને જાણનારા તથા સાગરરૂપ સપૂર્ણ વ્યવહારના મર્મને જાણનાર શ્રીસ-દ્ગુરુના સાહાય્યવિના આ સંસારી મનુષ્ય પણ સુખરૂપ પારને કે ઇચ્છેલા સ્થાનને પામતા નથી એ નિશ્ચય છે.

ઉપરના વિચારપ્રમાણે જોતાં આપણે માતાપિતાની મર્યાદાથી તો છૂટ્યાં છીએ. હવે તો માત્ર તારી પ્રસન્નતા મારે કરીને છૂટવાનું છે, અને મારી પ્રસન્નતા મેળવીને તારે છૂટવાનું છે. તેમાં પણ આ પુત્ર થવાથી આપણે પિતરોના ઋણથી છૂટા થયાં છીએ. આ દાન, પુણ્ય તથા ખીજાં યમ વગેરેનાં કામો કરવાથી દેવતાઓનાં ઋણથી પણ છૂટ્યાં છીએ. તારી ઇચ્છાપ્રમાણે સધળા પદાર્થો તને મેળવી

આખ્યા છે. દાનપુણ્ય કરવાને આ ધન પણ ધણું છે. તો હવે મારે સંસારમાં સર્વ સંબંધીઓની મર્યાદાનો અંત આવી રહ્યો છે, એમ કહું તો ચાલે. માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું કેવળ નિવૃત્તિથી રાત્રિ-દિવસ એકાંતમાં રહીને પરમેશ્વરપરાયણ યુદ્ધિ કરું. તેં પણ દાનના અંતમાં ધ્યાન કરવાનું કહ્યું છે; અને તે ધ્યાન રૂટે પ્રકારે સિદ્ધ કરવામાં આ વ્યવહારનો ઝાઝો સગ વિરોધી છે. માટે હું એક નિવૃત્તિના સ્થાનમાં રહીને ધ્યાનનો દૃઢ અભ્યાસ કરું તો તારી તેમાં પ્રસન્નતા છે કે કેમ, તે તું મને સ્પષ્ટ કરીને કહે.

આ પ્રકારનાં પતિનાં વચનને શ્રવણ કરીને તે યુદ્ધિમાન સત્ત્વમતિ આ પ્રકારનાં પ્રિય તથા હિતકર વચનો પોતાના પતિને કહેવા લાગી.

વિજયા—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ જોલે છે. પછી નયનપ્રમાણે પદ ગાય છે.)

પદ. ગરબી.

(આવેને મારે મદિરીએ જગરાય, પ્રેમે પૂજું તમારા પામ, એ લય.)
આ જગતમાં નીતિધર્મે ચલાય, અંતે તે નવ દુઃખથી ઝલાય. ટેક.
માતપિતાને પ્રથમ સેવે, પછી ધારે ભક્તિ હૃદય દેવે,
ઈ પિસત ફળ તેનાથી જ પમાય, અંતે તે નવં
સત્ય વચન વદતા રીતે, વહે જગે કુલીન કુળની રીતે,
ત્રિભુવને યશકીર્તિ જ છવાય; અંતે તે નવં
દુઃખ દેઈ પરને ન સુખી થાતા, દુઃખી ન મને સુખ સહ વહી જતાં,
સુગુણ ધારી સત્સંગતિ જ ધરાય; અંતે તે નવં
પાપે પરધન નવ ઇચ્છે, નિજસમ સુખ સહને પ્રીછે,
કેવળ સ્વાર્થી કદી ન થવાય; અંતે તે નવં
પરનિદા ન કરે વદને, કદી નવ ધારે વિવિધ મદને,
ત્યજી અભિમાન સદૈવ રહાય, અંતે તે નવં
કરી શુભ સહનુ રહે રાજી, રાગદ્વેષે મિથ્યા ન કહે હા જી,
તેને સહ મિત્રસમાન જણાય, અંતે તે નવં
હું મારું કરીને ન દુઃખ પામે, રહે શાંત વહે ન ક્રોધે કામે,
અનહર પ્રભુપદમાં પ્રેમે શમાય; અંતે તે નવં

લાગીરથી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ જોલે છે. પછી સમય થવાથી સહ પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

અંકન—(પોતાની સાસુને) કેમ સાસુજી ! આ બધા વાતો કરતાં હતાં કે રાત્રે પણ પાછા બટજી કથા કહે છે, તો તમારી શી મરજી છે ? રાત્રે તમારાથી જવાશે ?

સાંકળી—મારી એકલીથી તે શી રીતે જવાય ? તમે મારી નેડે આવજો એટલે આપણે બંને જણાં જઈશું, ઘરમાં બેઠાં બેઠાં કંઈ ગમે છે ?

અંદન—પણ મને તો તમારા દીકરા આવવા દેશે ત્યારે આવીશ કેની ? બાકી સમજણની વાત તો બધી બહુ આવે છે કથામાં. કેમ ખરું કેની ?

સાંકળી—હાસ્તો. માંહે સમજણની વાત ના આવે ત્યારે વળી કથા શેની ? ને બાઈને તો હમણાં આવશે એટલે હું કહી દઈશ, એટલે તમને મારી નેડે મોકલશે. એને એ આવવું હશે તો આવશે. રડી કંઈ અક્કલ તો આવે !

અંદન—હા એ તો ઠીક છે. પણ આપણે બપોરે ગયાંતાં એવું કહેવાની કંઈ જરૂર છે ? એટલું કહેજો કે આ બધાં બૈરાં કથામાં જાય છે, ને મારે જવું છે, તેથી મારી સાથે મને સભાળીને લઈ જવા લાવવા મોકલો, એટલે મોકલશે ખરા. હેં સાસુજી ! વારુ આ કથા સાબળી, એમાં તમને કંઈ સમજણ પડી ખરી ?

સાંકળી—સમજણ કેમ ના પડે ? સાંજને છેડે શેર ધાન ખાધ એ છીએ ને સમજ ના પડે, ત્યારે પછી આ ઢોર ને આપણે માણસ બધાએ સરખા જ કેની ?

અંદન—કહો વારુ તમને શી વાતની સમજ પડી ? મને લગાર સમજવો.

સાંકળી—એમા શું કહેવુંતું ? કથામા તો એ વાત આવી'તી કે દીકરાએ માબાપની મરજી સાચવવી ને સેવા કરવી, ને ડાહી વહુ હોય તેણે સાસુસસરાની ને પોતાના ધણીની મરજી બરાબર સાચવવી, ને માબાપને પણ રાજી રાખવા. એમ આલે તો તેવું કહ્યાણ થાય છે, ને પરમેસરે રાજી થાય છે. કેમ એમ જ આવ્યું તું કેની ? હવે તમને શી સમજણ પડી તે બોલો નેઈએ ? તમે જીવાન રહ્યાં એટલે તમને વધારે ધ્યાદ રહેતું હશે કેની ?

અંદન—મને તો સમજણ પડી છે કે આપણાં સાસુસસરા કે ધણી આછી બુદ્ધિવાળા હોય કે મદવાડથી કે ઘડપણથી તેમની બુદ્ધિ ઘટી ગઈ હોય કે ગાડાજેવા થયાં હોય કે ખોટી જીદ માડી બેસવાની ટેવવાળા હોય તો તેમની ગેરવાજખી મરજી જાણીને તે ઉઠાવવી નહિ. તેમનો જેટલો વાજખી હુકમ હોય તે ઉઠાવવો. ને તેમની ખોટી મરજી સાચવીને પાપ કરીએ તો બધાઉપર ભગવાન નારાજ થાય, ને અંતે નરકમાં નાંખે. કેમ ખરું કેની ? (આમ વાત આલે છે એટલામાં પોતાના વર કૃષ્ણદાસને આવતા નેઈને) ભો

આ તમારા દીકરા આવ્યા. (એમ બેઠીને ઉપર જાય છે. કૃષ્ણદાસ પણ ઉપર જાય છે. પાછળથી ડોસી પણ દાદરે ચડે છે.)

સાંકળી—(દાદરે ચઢીને) બાઈ! આજ લગાર તમે વહેલુ વાળુ કરી બેશો ?

કૃષ્ણ—કેમ વારુ આજે સું કામ છે ? કાઈ ઘણી ઉતાવળ છે કે સું ?

સાંકળી—એ તો આ આપણા મનોર ભટજને ઘેર રાતે બે ઘડી કથા થાય છે, તે કહ્યું આજથી બપોળે ઘડી જઈએ. રડી વહેલી ઉધ આવતી નથી, ને પાસા ઘસતાં પડી રહેવું, તે કરતા ઘડી ભગવાનનું નામ સાબળીએ તો સારુ કેની ?

કૃષ્ણ—વળી એ પીડામા સુ કરવા પડે છે ? નકામું રાતના વખતે બેઠાને ઘેર અથડાવાનું ! કથાજથાનું તો બધું ઠીક જ છે. એ તો સડ પેટ ભરવાના ધધા છે. તમને ઘરડા બોળા માણસને ભરમાવવાનું છે ! સમજ્યા કેની ? માટે મારું કહ્યું માનો તો છાનામાના સુઈ રહેજો, ને ઉધ ના આવે તો બેઠા બેઠા માળાના દોરડા તાણ્યા કરજો એટલે થયું ! એમા સા પૈસા બેસે છે ?

સાંકળી—અરે બાઈ ! તમારી આવી છેક નઠારી યુદ્ધિ કેમ થઈ ગઈ છે ? તમને આપણા ઘરમની વાત તો ગમતી જ નથી. પણ જુઓ. એમા આગળ સારુ થનાર નથી. તમારા બાપને રોજ ભજન કરવાનો ને કથા સાબળવાનો ચાલ હતો. તો આ તમે થયા, ને સડ સારા વાના થયા ને તમારી યુદ્ધિ બગડી છે તે ભગવાન જાણે થુ એ થનાર છે ?

કૃષ્ણ—તમારો ઘરડાપો મારા આગળ જવા દો મા ! જે થવાનું હસે તે થવા દો. પણ મારાથી કઈ તમારા જેવું ગાડરીયાપણું થાય નહિ. માટે મારી સલાહ માનો તો કથાજથા પડી મૂકો. તમને ખબર છે ? જ્યારથી કથા બેડી ત્યારથી સાબળવા જનારને માથે ખરચની દસા બેડી જાણવી ! તો કથામા જઈને ફાકટનો રુપિયો નાખી આવો તે કરતા રુપિયાનું ધી ખાઓને કે તમારા પગમા જોર આવે ! કથા સાબળે સો દા'ડો વળવાનો છે ?

સાંકળી—બાઈ ! તમારી જૂઠી વાત જના દો. મને ગમતી નથી. જુઓ પૂરું પુનઘન ના કર્યો હોત તો આ તમને આવડા કરવા વારો ન આવત, ખબર છે ? આપ્યા વગર કોઈ પામતું નથી. ચોર ચોરી જાય છે, રાજ દડે છે, બળી જાય છે, રેલમા તણાઈ જાય છે, રસ્તામા પડી જાય છે, ત્યારે જખ મારીને રહીએ છીએ કેની ? એ દાતાનો ને કરપીનો એક સરખો વરો થાય છે. મારુ

હમણાં કહ્યું માનતા નથી, પણ આગળ જતાં ખત્તા ખાશો ! ‘એક કરે ને બીજું વારે તેને ધાલે જમને દવારે’ તેમ તમારી વલે થશે ! બાઈ ! તમને ના મળે તો ના આલશો. મને તો મારે ખરમેસરે આલ્યું છે, તે આપીશ ને કથા સાંભળવા જઈશ.

કૃષ્ણ—ના માને તો મરજી તમારી, જાણે; ને કોઈ દહાડો અધારામાં પડસો તો સોએ વરસ પૂરાં થઈ જસે ને કથા ફળમે ! એમાં મારું સું જનાર છે ?

સાંકળી—પડીએ શેને ? આ મારી અંદનનો હાથ ઝાલીને જઈશ ને આવીશ. મને સંભાળનારી બાર વરસતી છે. તમે મારી ફકર ન રાખો તેણે શુ થયું ?

કૃષ્ણ—ના ના તે એને તો મારે મોકલવી નથી ! એવી લાંબી-દુકી પચાત કરવી હોય તો તમને પણ જવાની સાફ ના છે ! મને એવી ખોટી ટેવ ગમતી નથી.

સાંકળી—કેમ બાઈ ! તમારો એના ઉપર હક છે, ને મારો નથી કે શુ ? મેં તો મારી સેવા કરવાં સારું એને માથાં ધસીને આણી છે, ખખર છે ? જો ! વળી બોલતી નથી ત્યાં લગી ? તમને ઉછેરીને મોટા કર્યા, પરણાવ્યા એટલે તેનો બદલો વાળો છો કે ? તમારેએ મારી સેવા કરવી નહિ, ને વહુને પણ કરવા દેવી નહિ ! ત્યારે મને રાડને મારી નાખોને એટલે તમારા ધરમાથી પીડા ટળે ! (એમ બડબડતી નીચે ઉતરે છે, ત્યારે)

અંદન—(કૃષ્ણને) જુઓ બચારા ડોમીને છેક આવું સંભળાવે છે, તે સારું નહિ ! એ બચારા હોમ કરીને તમને કહેવા આવ્યા, ત્યારે તેમને રડાવીને કાઢ્યા એ કઈ સારા છોકરાના લક્ષણ નહિ. તમે નથી જાણતા, આજે કેટલાક દહાડાથી આ બધા મોલ્લાના લોકો રાતે કથા સાંભળવા જાય છે, એમાં પૈસો લેવો નથી કે દેવો નથી. આ તો ધર ધરની કથા છે, એ તે કોઈએ મડાવી છે ? ને મડાવી હશે તો આપણે શુ ? જુઓને, આ સામેવાળી કંમળી ને વીજળી કેવી વડકારી ને ડુવડજેવી હતીઓ, પણ કોણ જાણે ત્યાં કેવીએ કથા થાય છે, તે પાધરી દોર જેવીઓ થઈ ગઈ છે. એમાં શુ ? ડોસીને લઈને એક દહાડો જઈશ, તો એની બધી બાતમી તમને પણ લાવીને હું કહીશ કેની ? આપણે પણ જાણીએ તો ખરા કે એ બધાં ટોળા વળીને શી કડાકુટ કરે છે તે ! એમ મારા ગયા વિના ખરો પત્તા શી રીતે લાગનાર છે ? આ તો એક પથ ને બે કાજ. ડોસીનું મન રાજી થશે, ને આપણને સઘળી ખખર મળશે. માટે કહો બોલાવીને, કે જાણે, આવશે તમારી જોડે. પછી કાલની વાત

કાલ છે. તમે બોલો છો ખરા, પણ લમાર જુકિત રાખતા નથી ? જુઓ, મારી પાસે તો એવી કળ કે સામાનું મન દુઃખવું નહિ, ને આપણું ધાર્યું કરવું. માટે આલો, વાળુ કરવા ઉતરો, ને ડાસીનું લગાર સમાધાન કરો.

કૃષ્ણ—હસે, તારી મરજી છે તો એમ કરું છું. પણ ત્યાંની બધી પાકી ખાતમી લાવજે કે ત્યાં કોણ કોણ આવે છે, ને સું થાય છે. (એમ બોલી નીચે જાય છે, ને પોતાની માને કહે છે.) મા ! તમારી મરજી એમ જ છે કે જવું, તો લાવો હું વાળું કરી લઉં છું. આજનો દહાડો એને તેડીને જઈ આવજો.

સાંકળી—વળી આજનો દહાડો કેમ ને કાલનો દહાડો કેમ ? હું તો મારે ઠીક લાગશે તો રોજ જઈશ. હજીએ મારે તમારુ ઓ-શીયાળું ક્યાં લગી વેઠવું ?

અંદન—ના ના સાસુજી ! એમનું એમ કહેવું છે કે તમે આજનો દહાડો જાઓ, ને પછી જો ત્યાં સારી વાત હશે તો કાલે વળી તમને જવા દઈશ. તો એમાં તમને શી અડચણ છે ? આજે આપણે જઈતો આવીએ. પછી કાલની વાત કાલ છે. લો ચાલો, થાળીઓ પીરસો.

સાંકળી—એ વાતની મારે કાં ના છે જે ? સારું સાંભળવાનું નહિ હોય તો નકામો ફેરો શીદ ખાઈશું ? (થાળીઓ પીરસે છે, ને સડ વાળુ કરી લે છે, ને પરવારી પછી સમય થાય છે, એટલે સહની સાથે એ પણ મનોહરને ત્યાં જાય છે.)

વિકૃલજી—(મનોહરને ત્યાં દાસને આવતા જોઈને) આવો પધારો દાસ ! હમણાંના તમે કાઈ ઝાઝુ બોલતા નથી, એટલે અમને તો સૂનું સૂનું લાગે છે ! તમે બોલતા ત્યારે બડી ગમત પડતી'તી.

દાસ—જ્યા.. રે હુકમ...થાય...ત્યારે હાજર છું. આ તો લગા...ર પેલી બાધા લી.. ધી છે તેથી સાફ બોલાય છે. પણ જાણી જોઈને ઓછું બોલુ છું લગા...ર જુબાન કાચુમા આવસે કે પછી પાછો મેવક હાજર છે. ને સાલુ કામ વગ...રનું બહુ બોલવું પણ હવે ગમતું નથી. ને થો...કુ બોલવામા જ સા...ર છે. નહિ વારું ભટજી મારા જ !

મનોહર—હા દાસ ! શાસ્ત્રમા પણ મતલબ જેટલું ઓછું બોલવાનું જ કહ્યું છે, માટે ઓછું બોલવાની ચિંતા નથી. ચાલો બોલો વિકૃલજી હવે, કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે ?

વિકૃલજી—પેલા દિવ્યમૂર્તિ ગુરુએ પોતાના ધૂમ્લેશયન નામ-વાળા વિદ્યાર્થીને શીખામણ આપતાં હોવે કહેલું કે હે બાઈ ! આપણી દરેક ક્રિયાને તેના ફળનો વિચાર કરીને કરવાનો અભ્યાસ રાખ. તે વચન સાંભળીને પછી ચેત્યાચેત્ય વચનનો વિચાર કર્યાવિના વાણીનાં

સ્થાનમાં આવેલાં વચનને જ બોલવાની ટેળવાળો તે વિદ્યાર્થી આ-
પ્રમાણે બોલ્યો, એટલેથી રજૂ છે.

મનોહર—(ઇષ્ટમરણ કરીને) પછી ખીજે દિવસે તે લક્ષ્મી
માતા પોતાની પુત્રીઓને તથા સરસ્વતિની સખી વગેરે છોકરીઓને
બેસાડીને આપ્રમાણે કહેવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી સાતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! પછી પોતાના
શુરુના વચનથી સંતોષ પામી શાંત ન થતાં તે ધૂન્નલોચન તેમના
પ્રતિ આ પ્રકારનાં અપ્રિય વચન ઉચ્ચા શબ્દથી બોલ્યો.

ધૂન્નલોચન કહે છે, હે શુરો ! તમે પણ વિચાર કર્યાવિના જ
સામાને બોધ આપવા મંડી પડો છો ! આ સધળા વિદ્યાર્થીઓ
પોતાની ક્રિયા વિચારીને કરતા હશે, અને હું જ એક મૂર્ખ હૃદય કે
વિચાર કર્યાવિના જ કાર્ય કરતો હૃદય ! સામાની મહેનતનો વિચાર
કરવાની તો કોઈને ટેવ જ નથી ! ગમે એટલું કામ કરો પણ અહિં
તો તેનો બદલો ઠપકાથી જ વાળવાનો છે ! આ બધા વિદ્યાર્થીઓ
અપરાધ ધણુએ કરે છે, પણ જેને એક આખથી જ જોવાનું છે,
તેને તે ખીજના અપરાધ કેમ જણાય ? આ શ્વાનેને જે એટલી
શિક્ષા કરવામા નહિ આવે તો કાલે આવીને રસોડામા પણ ખરાબ
કરી જશે ! વાજખી કામ કરતા પણ જ્યારે ઠપકો મળે ત્યારે પછી
કેવું કામ કરવું કે ઠપકો ન મળે ? દરેક કામમા જાણી નોંધને કસુર
જ કાઢવી હોય તો એવો કોણ કામનો કરનારો જગતમા છે કે તેના
કામમા કોઈ દિવસ ઠપકો આવે એવું થાય નાહ ? આ બધા વિદ્યા-
ર્થીઓ મૂર્ખ છતાં મોટા પડિત, ડાહ્યા, અને ધર્માત્મા થઈને બેસે
છે ! પણ આશ્રમનાં કામની કાળજી તો બિલકુલ રાખતા નથી. ખીજે
માણસ કસુરવિના આ મારું કામ કરી દેખાડે તો હું પણ તેને સા-
બાશ કહું ! બધાએ પોતાની જાત સભાળનાર અને મતલખી છે !
આ ગધેડાજેવો પિંગલનયન પોતાની મતલખવાસ્તે જોઈએ એટલી
મહેનત કરે એવો છે, પણ કાંઈ કામ સોંપીએ તો સાફ કહે છે કે
ના ભાઈ ! મારાથી આ કામ નહિ થાય ! એવા મતલખી અને
બેશ્વરમાને તો કોઈથી કહેવાતું નથી ! જમવાનું હોય તો કહેશે કે
મને પ્રથમથી પ્રતિજ્ઞાથી નિમંત્રણ દેજો, ને કામ હોય તો મને કહેશે
નહિ ! મૂઢજેવો પોતાના દોષને તો જાણતો નથી, ને શુરુના આ-
ગળ ખીજના દોષ કાઢવા તૈયાર થાય છે કે આ ધૂન્નલોચન મને
સંતાપે છે ! એમ છતાં પણ તમે તેનું સાબળો છો, ને ખીજને
ઠપકો આપો છો. પરંતુ તેને એટલું આપનાથી કહેવાતું નથી કે
અલ્યા લુચ્ચા ! તારો આ વાંક છે, ને કેમ ખીજનો વાંક કાઢે છે ?

આ બીજા પણ બધા મીઠા થઈને બીજાને ઠપકો આપવામાં તૈયાર થાય છે, ને પોતે ડાહ્યા થાય છે. આ સ્વચ્છ જગામાં બેસવાનું સડને મન થાય છે, પણ એને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી કોણ રાખે છે ? કોઈ નહિ. અને તમે કહો છો કે ક્રોધ તો ધણું નહારો, ને દુઃખ આપનારો છે, તે કાઢવો જોઈએ, પણ હું કહું છું કે ક્રોધ પણ છો રહો. 'સંધર્ષો સાપ પણ કામ આવે છે,' એવી ધરડાંની કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. એ ક્રોધ પણ એક ખુણે પડ્યો હશે, તો કોઈ દિવસ કામનો છે. જેને ક્રોધ નડતો હોય તે બધે પોતાનો ક્રોધ કાઢે. મારે તો કાઢવો નથી. બધાને સારું બેસવાનું, પાથરવાનું, ખાવાનું, ને તડાકા મારવાનું ગમે છે, પણ કામ કરતાં તો તાવ ચઢે છે. ખબર છે ? આ માતા (ગુરુપત્નીને માતા કહે છે) પણ નામનાં માતા છે. આખો દહાડો કામ કરવાકરતાં તો બડબડાટ ભારી કરે છે. જે કામ કરીએ તેમાં આગળથી પાધરો ઉત્તર નહિ આપવો, ને પાછળથી બીજાનો દોષ કાઢવો. છેક કૃપણ સ્વભાવ રાખવો તે શા કામનો ? કોઈને કામમાં જશ આપવાનો સ્વભાવ તો છે જ નહિ. પોતે કોઈને કામ કહે નહિ, કરવા દે નહિ, ને પોતે કરીને પછી સામાને મહેણા મારે તેની પેઠે દહી સબળાવવું. કડવા ઝેરજેવાં વચનો બોલવાં. જાણે મીઠું બોલવાની તો બાધા જ લીધી હોય એમ છે. ક્રોધ પણ ફેશના ઉતારજેવો છે. આટલું છતાં પણ તેને તો બોધ આપીને ક્રોધ કઢાવવો નથી, ને બીજાનો ક્રોધ કઢાવવો છે, એ તે કેમ નીકળશે ? કામ કરાવવામા શરા, પણ તેના બદલામા કાંઈ આપવું હોય ત્યારે તો યવ ચાલતો નથી. સડને પેટ લાગ્યું છે. પેટ મૂકીને કોણ આપણે ત્યાં કામ કરનાર છે. ધરમા પણ અમે કામ કરી મરીએ, તેનો બદલો ઠપકાથી વળે છે, ને બહાર કામ કરીએ છીએ તેનો બદલો પણ ઠપકો. આ તે સાળ કેમ નીભે ? હશે, અમારું શું બગડનાર છે ? છોને બધાએ વૃક્ષ તોડી નાખે, ને ઠેરઠેર બગાડી જાય. મારે આવડી બળબળ શામાટે કરવી જોઈએ ? સઉ ધર્મીમા થાય ત્યારે મારે પાપી શામાટે થવું પડે ? આ વગેરે વચનોને બોલતો બાળુએ જતો, અને તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ પણ પોતાને આસને બેસી વળી વિદ્યાર્થીઓને પાઠ આપતા, અને અત-કરણમા સમાધાન રાખતા.

કોઈ વેળા વળી વિશ્વવંદ્ય નામનો વિદ્યાર્થી આ પ્રકારનાં વચનોથી ગુરુની સમાધાનવૃત્તિમા સહજ વિરોધને ઉપજાવતો. તે કહેતો કે હે ભગવન્! આપ તો અમને ઘણા શ્રમથી ઉત્તમ વિદ્યાઓ શીખવો છો, એ વાર્તાની હું કંઈના પાડતો નથી. પરંતુ મારા સાંભળવા પ્રમાણે

તમસ્ ઋષિના આશ્રમમાં બળુનાર વિદ્યાર્થીઓને તે તમસ્ ઋષિ આપના કરતાં પણ રૂડે પ્રકારે અને ઉત્તમ ઉત્તમ વિદ્યાઓને અધ્યયન કરાવે છે. અમારાથી પણ ઓછા કાળના બળુનાર વિદ્યાર્થીઓ અમારા કરતાં વધારે વિદ્યાને ભણ્યા કહેવાય છે. આપણા આશ્રમમાં બળુનારાને કોઈ વિદ્યામાં પણ ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન થયું જણાતું નથી; અને તે આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ તો અનેક વિદ્યામાં નિપુણ થયા કહેવાય છે. કોઈ તો આકાશગમનાદિના સામર્થ્યને લાવનારી વિદ્યાને જાણનારા છે. કોઈ તો પારકા મનની વાર્તાને જાણનારા થયા છે. કોઈ તો જૂત, ભવિષ્ય, ને વર્તમાન કાળના જાણનારા થયા છે. કોઈ તો અતરિક્ષમા રહેલા લોકમા પ્રવેશ કરનાર થયા છે. કોઈ તો સિદ્ધાંતો દર્શન કરનારા થયા છે. કોઈ તો નિધિના જોનારા થયા છે. કોઈ તો સિદ્ધિઓને પામ્યા છે. આ વગેરે અનેક પ્રકારની લોકોને આશ્ચર્ય પમાડનાર વિદ્યાઓને તેઓ જાણે છે. અને એ વાર્તા ખોટી પણ નથી. તો આપણા આશ્રમમાં બળુનારને આપ કૃપા કરીને એવી સામર્થ્યવાળી વિદ્યાઓને કેમ બણાવતા નથી ? હું સમજું છું કે વખતે તેઓ સધળા અમે જાણીએ છીએ તેવી વિદ્યાઓને નહિ જાણતા હોય. તોપણ ખીજને મોહ ઉત્પન્ન કરાવે એવું તેઓ જાણે છે ખરા. આ વગેરે વચનોથી ખીજની શ્રદ્ધતાને વર્ણન કરતો જોઈને તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ તેને પૂછતા કે ભાઈ! આ વાર્તા સાચી છે, એવો તને અનુભવ છે ? મને તો એમ લાગે છે કે તમસ્ના વિદ્યાર્થીઓ એવા કુશળ થયા હોવા ન જોઈએ. એ તમસ્ જાતે નાના છળને જાણનાર છે ખરો, પરંતુ તે છળમાં કોઈ પણ દેવી વિદ્યાનો અંશ જણાતો નથી. તેથી કદાચિત્ તેના વિદ્યાર્થીઓને તે શીખવતો હશે તોપણ તેમાં કલ્યાણ નથી. માટે સતોષથી તમે આ કલ્યાણ કરનારી વિદ્યાને બણો, વિવિધ ક્ષણવાળી વિદ્યાઓના ઉત્તમ, મધ્યમ, તથા મદ કારણોને જાણો, અને પછી તેમાં આસક્ત થવા વિચારો. કદાચિત્ આ વાર્તામાં કિંચિત્ સત્યતા હશે તોપણ ઘણે પ્રસંગે મિથ્યા મોહથી ખોટી વાર્તાને પણ ખરી માનવામાં ભૂલ કરો છો, તે કરશે નહિ હે શાંત ચિત્તવાળા ! તું મિથ્યા મોહને વશ થઈશ નહિ. આ જે વિદ્યાનું તમે અધ્યયન કરો છો, તેનું અનુપમ અને અવિનાશી ફળ જે હાલ પ્રત્યક્ષ નથી, તે તેના યોગ્ય કાળે અવશ્ય પ્રકટ થશે, એવા વિશ્વાસપૂર્વક તે વિદ્યાને તમે સિદ્ધ કરતા રહો, અને ઉપસ્થિત રાખો. જે કંઈ જનોને આશ્ચર્ય પમાડનાર શુદ્ધ અને સખળ સામર્થ્ય છે, તેને તો આ તમે બણો છો એ જ વિદ્યા પ્રકટ કરી આપનાર છે, માટે નિશ્ચય થઈને પ્રસન્ન રહો. આ વગેરે વચનોને સાંભ-

ળીને તે બુદ્ધિમાન અને ગુરુભક્ત હોવાથી વિનયવડે બોલતો કે આપ જે કહેો છો એ જ સત્ય હશે. હું તો માત્ર સાંભળેલી વાર્તા કહું છું. આ પ્રકારે બોલતો છતાં કોઈ કોઈ વેળા ખીન્ન ઋષિના આશ્રમની સ્તુતિ સાંભળતો, ને ગુરુઆગળ કરતો; અને ગુરુ તેની વાર્તાને નિર્બળ ગણે તો લગાર પોતાના મનમાં સંકોચ માનતો, તથા ગુરુનાં તે વચનને લગાર ઝાઝી પ્રીતિથી સાંભળતો. તે સધળી વાર્તાના જાણનાર પેલા દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ તો કોઈના પણ દોષને લક્ષમાં ન લેતા ઉદાર ચિત્તવડે આપણા વિદ્યાર્થીઓને નિયમપ્રમાણે વિદ્યા આપ્યા કરતા હતા.

વળી કોઈ વેળા તીક્ષ્ણબુદ્ધિ નામવાળો વિદ્યાર્થી પોતાના તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુને આ પ્રકારના અપ્રિયમાં ગણાવા જેવા વચનો સંભળાવતો હતો.

તીક્ષ્ણબુદ્ધિ કહેતો કે હે સર્વજ્ઞ ગુરો ! આપ સધળું જાણનારા છતાં અને સર્વશક્તિમાન છતાં આપના ઐશ્વર્યને ઢાકીને બેસી રહો છો, એ વાર્તા અમારા અંતઃકરણને બારે સતાપ કરનાર થઈ પડે છે. આ વાચાટ ઋષિના વિદ્યાર્થીઓ વારંવાર મારું દાસ્ય કરતાં કહે છે કે તારા ગુરુ તને શી વિદ્યા શીખવે છે ? અમને તો અમારા ગુરુ બહુ બહુ ઉપયોગી વિદ્યાઓ શીખવે છે. તારા ગુરુ તો સર્વ વિદ્યાના જાણુ અને સેવવા યોગ્ય નથી, છતાં તમે મદમતિસર આ તેને સેવો છો. આ વગેરે ખીન્ન કેટલાંક તેમના બોલેલા વચનો તો આપના આગળ મારાથી કહી પણ શકાતા નથી. પેલો દુર્મુખ બ્રાહ્મણ તો જ્યાં ત્યાં આપની નિદાને પ્રકટ કરવામાં જ પ્રસન્ન રહે છે, તો પણ તેવા દુષ્ટને આપ કોઈ શિક્ષા કરવાનો આદર કરતા નથી. કોઈ તો આપના વિષે ગુરુપણાની અયોગ્યતા કહે છે. કોઈ તો આપને મુખ્ય સદ્ગુણ તથા સિદ્ધાન્તના જ્ઞાનથી રહિત કહે છે. કોઈ તો આપને વિષે દુર્ગુણોનો આરોપ કરતા જણાય છે. હું વગેરે આપના સધળા વિદ્યાર્થીઓ આપના સ્વરૂપને સમજીએ છીએ કે આપ ઈશ્વરસમાન છો, તથાપિ જ્યારે કોઈ બ્રાહ્મણો કે ખીન્ન આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ કે ઇતર પ્રાણીઓ આપના સ્વરૂપને નિદવાયોગ્ય ગણે છે, ત્યારે તેમના વચનથી અમારા ચિત્તને ગ્લાનિ થાય છે, અને તેમના જેવા કૂર વચનોથી તેમને ઉત્તર અપાતું નથી. તેમ જ તેમને શિક્ષા કરવાનું પણ અમને સામર્થ્ય નથી, તેથી ઘણો પરિતાપ પામીએ છીએ. એવે સમયે અમને યાદ આવે છે કે પેલા પરીક્ષિતરાજાએ મદને કે ખીન્ન વિરોધી કારણોને વશ થઈને બ્રાહ્મણના ગળામાં મરેલો સર્પ વીંટાળ્યો હતો, તે જોઈને તે ઋષિના પુત્રે ક્રોધવડે તે પરીક્ષિતને 'સાતમે દિવસે સર્પ દશ

કરજો, અને તે સર્પદંશથી મૃત્યુ થજો' એવાં શાપવચન કહ્યાં હતાં, અને તે પ્રમાણે થયું હતું. જેથી તે કાળે એ વાર્તાના જાણનાર ધણા દુષ્ટો એવાં નિંદા કર્મ કરતાં બધા ધરીને અટક્યા હશે. તે પ્રમાણે આ દુષ્ટોને દડ કરવા સરખું સામર્થ્ય હજી અમારા મા કોઈને કેમ આવતું નથી ? જગતમા એવા દુષ્ટોની નિંદા કે વિરોધી વચન બોલતાં જ જીભ બળહાર નીકળી પડે એવો કોઈ ઇષ્ટસંકલ્પ આપ પણ કેમ કરતા નથી ? અમારે બિંક્ષાનું અન્ન લેવાને ઘેરેઘેર જવું પડે છે, તેમાં ધણા સજ્જનોના મુખથી આપની સ્તુતિ સાંભળીને તો અમને મોટા હર્ષ થાય છે, પણ કોઈ કોઈ રથજે જ્યાં આપની નિંદા સાંભળવાનો સમય આવે છે, ત્યાં તો અમને મરણકરતાં પણ અધિક દુઃખ થાય છે, માટે હે ભગવન્ ! કોઈ એવો ઉપાય આપ કરો અથવા અમને આપો કે જેથી અમે એવા દુષ્ટોની આ જગતમાંથી જડ કાઢી નાંખીએ. આપ આ સમયે આપની શક્તિનો ઉપયોગ નહિ કરો તો પછી ક્યારે કરનાર છો ? માટે કોઈ પ્રકારથી પણ દુર્જનોનાં મુખ બંગ થાય એવો ઉપાય આપ કરો, અથવા અમને શીખવો. આ વગેરે વચનોને શ્રવણ કરતા છતાં પણ અંતર તથા બહારના સમગ્ર શત્રુનો જય કરનાર તથા ભૂતપ્રાણિમાત્રમા નિર્વેરભાવે વર્તનાર તે પરમદયાળુ દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ પ્રસન્ન મુખથી તે શિષ્યને શાંત કરવાને આ પ્રકારનાં સત્ય, પ્રિય તથા હિતકર વચનને બોલતા.

દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ કહેતા કે હે શ્રદ્ધાવાન્ વિદ્યાર્થી ! તું નારી બુદ્ધિને યોગ્ય વિચારવાળી કર. અને પછી જો. આ સંસારનું અધિપતિપણું જેને છે એવા ઈશ્વર સર્વેશ્વર તથા સર્વશક્તિમાન છે. તો પણ તેમને ન માનનાર તથા તેમની નિંદા કરનાર પાપી પ્રાણિઓ ધણાં હોય છે, તે દુરાત્માના વજ્રપાતસરખા વચનોને શ્રદ્ધાવાન્ ઈશ્વર ભક્ત સાંભળીને તમારી પેટે જ સંતાપને પામે છે, અને તેમનો નાશ કરવા કે તે દુષ્ટોને શાસન કરનાર ઈશ્વરને વિનવે છે, તથાપિ સર્વને પોતપોતાના કર્મના ફળ આપવામાં સ્વતંત્ર ઈશ્વર તેમના પ્રતિ મધ્યે જ પોતાના ક્રોધને વશ થઈ વિરોધી ભાવના પ્રકટાવતા નથી. તેમ જ તે ભક્તોને પણ તેવું સામર્થ્ય આપીને આ જગતમાંથી દુષ્ટોને અભાવ કરતા નથી, તો આપણે તે ઈશ્વરની સત્તામાં સ્વાભિમાનથી એવી અનુચિત ઇચ્છાને શામાટે પ્રવર્તાવવી જોઈએ ? હે ભાઈ ! અંતઃકરણમાં શુદ્ધ તમસૂનો પરિણામ આણ્યાવિના કોઈને શાપરૂપ વચનનો ધાવ કરાતો નથી; અને શુદ્ધ તમસૂનો એક વાર અંતરમાં આવિર્ભાવ થવાથી મેળવેલું સામર્થ્ય હણાઈ જાય છે, કે ન્યૂન

થઈ જાય છે. આ પ્રકારે છતાં જગતમાં આપણે સિદ્ધાબળના પ્રભાવે કદાચિત્ દુર્જનોનો નાશ કરીએ, વળી તેમ તેમ ખીજા અનેક થવાના, તે અનેકને દેહપર્યંત કૂર સંકલ્પ કે વચનરૂપ શસ્ત્રથી હણવારૂપ ચાંડાલનું કર્મ કર્યા જ કરીએ, તો તેથી આપણો કયો અર્થ સિદ્ધ થાય એ મને સમજતું નથી. વળી મોટા પુરુષો જેમને સામર્થ્ય છે, તેમણે તો અપરાધીને બનતા સુધી ક્ષમા આપવામા મોટાઈ માનવી, શિક્ષા આપવામાં મોટાઈ માનવી નહિ, એવો નિયમ છે; અને તે જ નિયમે જગત્પતિ ઈશ્વર વર્તતા જણાય છે. તો આપણને તે ઈશ્વરના ભૂષણને કેમ ધારણ કરવું નહિ ? અને દુર્બળ હૃદયવાળા તથા અભિમાનવાળા દુર્જનો પોતાને મળેલા થોડા બળથી પણ પોતાથી નબળાને હણે છે, એ તે દુર્જનોનું દૂષણ છે. તો દુર્જનતાની ઇચ્છા ન રાખનાર આપણે તે દુર્જનના દૂષણને શામાટે સેવવું જોઈએ ? માટે હે બાઈ ! તું શાત ચિત્તવાળો થા. પ્રિયઅપ્રિય શબ્દનો અતરમા પ્રવેશ થતા ઉત્પન્ન થનાર હર્ષ તથા શોકનો જય કર. આપણા બળને વધારતો ઈશ્વરના ભૂષણનો અધિકારી થા, અને આપણી આખી જગત્ સ્તુતિ કરે તો ઠીક, એવી દુરાશાનો ત્યાગ કર. એ આશા અનેક દોષરૂપ પાશને ઉપજાવી નીચી ગતિએ લઈ જનાર થાય છે. માટે હે સુચ ' તું નિરંતર ઉચ્ચ પદનો લક્ષ કરતો ચાલ, અને નીચા પદનો તિરસ્કાર કરતો રહે. મોટા પુરુષે સદા એકરસરૂપે રહેવું, એવા યોગ્ય વચનોને સ્મરણમાં રાખ તે દૃષ્ટાંત આપ્યું તે સ્થળે જ તું જો કે ખરીક્ષિતને શાપ આપનાર પુત્રના એ કૃત્યથી તેનો પિતા પ્રસન્ન થયો છે કે અપ્રસન્ન ? તે સમર્થ પિતાએ પોતાના ઉચ્છ્રંખલ મતિના પુત્રને ઘણા તિરસ્કારથી તેનાં કૃત્યનો પશ્ચાત્તાપ કરાવ્યો છે. એવા જ મહાપુરુષોના સર્વસાથે નિર્વેર રહેવાવિષેના અનેક ચરિત્રો સ્થળે સ્થળે વર્ણ્યા છે તેને લક્ષમા રાખ, અને આપણને પ્રતિકૂળ જણાય એવા દુર્જનોના અધિક સગથી બચતો રહેવા યત્ન રાખ. અને તેમ ન થતાં પર્યંત યોગ્ય વચનોવડે તે દુર્જનોના મુખ બંધ કરવાને તારી ઇચ્છા હોય તો કુશળ થા. આ વગેરે અનેક વચનોથી રૂઝે પ્રકારે સમાધાન આપતાં છતાં પણ તે પોતાની વૃત્તિનો પ્રતિકૂળ બાવ ન સહન કરી શકવાથી લગાર કચવાતાં તથા મુખમુદ્રા વિરૂપ કરતાં કહેતો કે હા, હા, આપ કહો છો તે ઠીક છે. એમ બોલીને તે શ્રદ્ધાવાન તથા બુદ્ધિમાન શિષ્ય ધીરે ધીરે મનને વ્યવસ્થામાં લાવતો, તથા તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ પણ વળી ખીજા વ્યવહારમાં પ્રવેશ કરતા. ત્યાં તો વળી અવકાશ લેઈને પેલો પિંગલનયન આ પ્રકારનાં વચનો તે શુરને સંબળાવવા સાવધાન થતો.

[પંચલનયન કહેતો કે હે શુરો ! તમારો આ સ્વભાવ મને મ-
મતો નથી. સહને મીઠાં મીઠાં વચનો કહીને તેમને જ્ઞાત કરવાની
યુક્તિઓ આપની પાસે ધણી છે, તે હું જાણું છું, એમાંથી અમારો
કાઠિનો અર્થ સરતો નથી. તમને મેં અનેક વાર હાથ જોડીને પ્રા-
ર્થના કરી હતી કે આ દુષ્ટ વિદ્યાર્થીઓને વારો. પણ તે તમે ખરા-
બર કરતા નથી. ખેર, તે નહિ કરો તો જેમ ઘટે તેમ કરો, પણ
હવે મારે એક બીજું કહેવાનું છે કે આ મારા સરખાએ તમારા
આશ્રમમાં ખાઈને ક્યાં સુધી પડી રહેવું, તે કહો. તમે આ આડી-
અવળી વિદ્યા બજાવાની ભાંજગડમાં નાંખો છો, ને કાઠકિપર ખરી
કૃપા કરતા નથી. આપની પાસે જે જોઈએ તે છે, તે છતાં દરિદ્ર
સ્વભાવથી કાઠિને આપી શકતા નથી. પણ અંતે એ આપના પણ
કામમાં આવે એવી નથી. જ્યારે ત્યારે તમે કહો છો કે અમુક ગ્રંથ
બણો ને તમુક ગ્રંથ બણો, ખુબ શ્રમ કરો; પણ આપ વિચાર કરો
કે જ્યારે અમારે મહેનત જ કરીને બજાવું હોત તો આ ક્ષેત્રમાં
બીજા ધણાએ ઋષિના આશ્રમે છે, તેમને ત્યાં જાત, પણ ખાસ
કરીને આપના આશ્રમમાં આવવાનું જે કારણ છે તેને તો હજી તમે
લક્ષમાં પણ લેતા નથી. જુઓ મહેનત કરીને બજાનારને તો સહ
બજાવે, એમાં કાઠિ નવાઈ નથી, પણ મારા જેવાને ન બજાનારને
કૃપાના બળથી બજાવો ત્યારે ખરા ! તમારા જેવાના શરણમાં અમે
આવી પડ્યા, ને જ્યારે મહેનત રહી ત્યારે અમારા કર્મના બોગ જ
જાણવા ! ધણા મોટા પુરુષોએ વિદ્યાર્થીઓની જીભઉપર એક બે કે
ત્રણ અક્ષર લખીને તે વિદ્યાર્થીઓને સધળી વિદ્યાના જાણનાર કર્યા
છે, એ વાર્તા તમને કાંઈ અજાણી નથી. માટે ગમે તેમ કરીને હવે
કૃપા કરો, અને હવે આ બજાવાની ભાંજગડ છોડાવીને એક પળમાં
બેસપતિજેવા કરી મૂકો, ત્યારે તમે શુર ને અમે વિદ્યાર્થી થયા પર-
માણુ ! ગમે તેમ કરીને મારા જીભના ટેરવાઉપર સરસ્વતી બેસે ને
વગર બણે ચૈાદવિદ્યા ને ચોસઠકળા, અને એ વિના પણ જે કંઈ
હોય તે સધળું આવડે એવું કરો. અને વળી ખરું પૂછો તો સધળી
વિદ્યા બજાવીને આ વ્યવહાર ચલાવવા માટે તો અર્થની જરૂર પડે છે,
તો અમારી જીખ બાગે, અને જેટલા ધનની જરૂર પડે તેટલું તુરત
ઉપજાવી લેવાની પણ વિદ્યા કૃપા કરીને આપો. કારણ કે બણ્યા ગણ્યા
પછી પણ ઘેરે ઘેર બીખ માગવાનું તો ઉજું રહે, ત્યારે તે વિદ્યા
શેની ? એવી વિદ્યાને તો હું અવિદ્યા જ ગણું છું. માટે સધળી વિદ્યા
બણ્યાવગર આવડે, ને જોઈએ એટલું ધન તત્કાળ ઉપજાવી લેવાય
એવું કૃપાબળથી આપો. પ્રથમ તો મને એકને મનોરથ પૂરીને વિદાય

કરો, પછી આ બિચારા બધાને પણ ધ્યાન પહેંચે તો એમ કરીને છોડવો, એટલે તમને પણ આ અમે જે રોજ પળવીએ છીએ તે મટીશું; એટલે નિરાંત થશે. આ મારી વિનતિ ધ્યાનમાં લઈને હવે સત્વર એકએકને પાર ઉતારો, નહિ તો આ બળુતા તો કાંઈ વિધાનો પાર આવવાનો નથી, પણ અમારો પાર આવી જશે. તમે કહેશો કે હું કાંઈ સર્વજ્ઞ નથી, ને સર્વશક્તિમાન નથી, પણ હવે એ વાત હું માનવાનો નથી. આ તમારા વહાલા વિદ્યાર્થી વિશ્વવલ્લે અને ખીન્નએ પણ મને ખાતરી કરીને કહ્યું છે કે તમારા મનોદયપ્રમાણે ધારે તો તત્કાળ કરી આપવાને આ આપણા શુરુ સમર્થ છે. માટે હવે સધળા નિમિત્તને છોડીને માગણીપ્રમાણે આપવા ઉદાર ચિત્તવાળા થાઓ. એમ થશે તો જ તમને સેવ્યા પણ જગત્મા પ્રમાણ ગણાશે. આ મારાં વચનો અયોગ્ય લાગે તો ક્ષમા કરજો પણ કાર્ય થાય એમ કરો. આ વગેરે વચનોને સભળાવતો ઉત્તરની આશાથી સમુખ બેસી રહેતો ત્યારે તે પરમદયાળુ મહાપુરુષ આ પ્રકારે હૃદયને શીતળ કરનાર વચનોને કહેતા.

દિવ્યમૂર્તિ શુરુ ઉત્તર આપતા કે હે બાઈ પિંગલનયન ! તું પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવામા નાના પ્રકારની યુક્તિ રચતો જણાય છે, પણ વિદ્યા બળવામા તેવી યુક્તિનો કે યત્નનો ઉપયોગ કરતો નથી. મારા યથાર્થ વચનો પણ તને મિથ્યા મિઠાશવાળા જણાય છે, એટલે નિરુપાય છું. આ સધળા વિદ્યાર્થીઓને તારા નિમિત્ત વારંવાર બોધ આપ્યા છતાં પણ તેઓ સધળા તારાં તથા તેમના પોતાના વિરોધી પ્રારબ્ધકર્મને વશ વર્તતા તારું મન દુઃખવનાર થાય છે, એમા મારો દોષ તારી દૃષ્ટિમાં આવે છે તો એ પ્રારબ્ધનું કે ઈશ્વરે-ચ્છાનું બળ છે, એમ જાણી મારે અલક્ષ કરવો યોગ્ય છે. હે બાઈ પિંગલનયન ! તારા નામપ્રમાણે તું નેત્રમા ને હૃદયમા દોષને રાખી રહેલો જણાય છે, એમા તારા અસાવધપણાવિના ખીન્ન કશું કારણ નથી. તું કહે છે કે ‘તમારા આશ્રમે ક્યા સુધી પડી રહીએ ? અમને વગરબણે જીભને ટેરવે સંપૂર્ણ વિદ્યા આવે એવું કરો તો જ અમારું આવવું સાર્થક છે. અને જોઈતું ધન ઉપજવવાની સિદ્ધિ આપો, એટલે તમારી ને અમારી ખટપટ ટળે.’ પણ આ તારા વચનો વધારે વિચારવિના મુખમાથી નીકળી આવ્યા હોય એમ જણાય છે હે બાઈ ! તને કે આ વિદ્યાર્થીઓને જ માત્ર એવી કૃપા મારે કરવી, અને આ જગતના ખીન્ન સધળાં પ્રાણિઓઉપર કેમ ન કરવી તેનું કારણ તું કહે. કદાચિત્ તું એમ કહીશ કે ‘અમે તો તમારા આશ્રમમા આવીને પડ્યા છીએ, માટે અમારા ઉપર કૃપા કરો, અને ખીન્ન સર્વ કાંઈ

આવ્યા નથી ' પણ એ તારું બોલવું યોગ્ય જણાશે નહિ. કારણ કે તમે સર્વે તો આ આશ્રમમાં વિદ્યા બણવાને આવ્યા છો, તે એવું સાંભળીને કે આ ગુરુ ઠીક વિદ્યા બણાવે છે. તમે કાંઈ એવું સાંભળીને આવ્યા નથી કે આ ગુરુ તો જીભને ટેરવે વગરબણે સધળી વિદ્યા સ્થાપે છે, અને ધન ઉપજાવવાની સિદ્ધિ આપે છે. આ રીતે જે સાંભળીને તમે બણવું ધારી આવ્યા છો, તે નિયમપ્રમાણે તો હું તમને વિદ્યા આપું છું, અને જે નથી આવ્યા તેમને આપતો નથી. પણ જ્યારે લોકમાં એવી વાર્તા સંભળાય કે આ ગુરુ તો વગરબણે સધળી વિદ્યા જિહ્વાએ સ્થાપે છે, ને લક્ષ્મીની સિદ્ધિ પણ આપે છે, તો આપું જગત્ જે એ બે પદાર્થને ઇચ્છે છે, તે સર્વે આ આશ્રમમાં આવ્યાવિના કેમ રહે ? આવે જ. અને આવીને બેસે એટલે તમારા જેવો હક તે સર્વને થાય, અને તેઓ પણ તારી જ પેઠે માગે અને હું ન આપુ તો વિષમ-દર્શી ઠરું. આ માટે આપવું જ પડે. આમ કરવાથી આ મારો ઉપાધિ વધે કે ઘટે, તે તું જ કહે. અને વળી ઇશ્વર આ જગતના પતિ છતાં અને સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન છતાં તેમણે આખા જગતને તેવી એકસરખી સ્થિતિમાં મૂક્યું નથી, તો ખીજાથી તેમના સિદ્ધ-સંકેતને વ્યર્થ કરીને કેમ મૂકાય ? માટે પોતાના જ કાર્યમાં કુશળ-તાવાળા ' તું વિચાર કર, અને આ દુરાશાનો ત્યાગ કરીને વિદ્યા બણવામાં પ્રીતિવાળો થા. તે દૃષ્ટાંત આપ્યું તે તો વિદ્યાર્થીના પ્રારબ્ધને તથા ઇષ્ટના સંકેતને જાણનાર ગુરુએ શ્રદ્ધાભક્તિના બળવાળા કોઈ વિદ્યાર્થીને એ બિધિએ વિદ્યા આપી હશે. પરંતુ તેમાં પણ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, પ્રારબ્ધ, ઇષ્ટસંકેતવગેરે કારણો હોવા ઘટે છે. તારામાં પણ તે કારણો પ્રકટશે તો તને પણ કોઈ ગુરુ તેમ કરશે. માટે હાલ તો સાવધાન ચિત્તથી વિદ્યા બણવામાં આ અવિદ્યાને વશ થઈશ મા. તારી ઇચ્છા હોય તો લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીની ઉપાસના કરીને તેમને પ્રસન્ન કરીને તારી ઇચ્છાપ્રમાણે વર માગી લે. પરંતુ તેમાં પણ કષ્ટ કર્યાવિના જ તને ફળ મળે એવી આશા રાખીશ મા. હે બાઈ ! આ જન્મતમા ક્ષુદ્ર વ્યવહારોમાં પણ અમુક પ્રકારના કાળ તથા યત્નની જરૂર છે તો આ મોટા અર્થની સિદ્ધિમાં તેની જરૂર હોય એમાં શી નવાઈ છે ? માટે પ્રસન્ન ચિત્ત રાખ, અને ઘટતો ઉદ્યોગ કરવામાં પ્રીતિવાળો થઈ સુખી થા.

લક્ષ્મી માતા કહે છે હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારનાં વચનો બોલતા તે ગુરુ વળી ખીજા વ્યવહારમાં જોડાતા. ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓને આ પિંગલનયનના જેવી ઇચ્છા ખરી, પણ તે વિચારવાળા હોવાથી ઘટિત પ્રયત્ન કરતા હતા. એક સૌમ્યહૃદય નામનો

વિદ્યાર્થી પણ કેવળ ગુરુકૃપાથી પોતાના મનોરથ સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો ખરો, પણ તે કાંઈ છેક પિંગલનયનજેવી અયોગ્ય ઇચ્છાને અધીન થતો નહતો. તે ગુરુની કૃપા મેળવવાને ગુરુ પ્રસન્ન થાય એવા યત્ન પ્રીતિથી કરતો હતો, અને આ પિંગલનયન તો તે કામમાં રાખડ હતો.

સરસ્વતિ કહે છે, હે દયાળુ માતા ! તમે પ્રથમ દશ વિદ્યાર્થી-ઓનાં નામ કહીને તેમનાં અંતઃકરણનાં સાધારણ સ્વરૂપ કહ્યાં હતાં પણ આ પાછળથી નામ દીધેલા એ જેમાં એકનું નામ તીક્ષ્ણયુદ્ધિ, અને બીજાનું નામ સૌમ્યહૃદય કહ્યું, તેમનાં અંતઃકરણનાં સાધારણ સ્વરૂપ કહ્યાં નથી, માટે જો યોગ્ય જણાય તો કહો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! ધણી વિદ્યાર્થીઓ હતા, પણ સર્વની વાર્તા કરતાં ધણો વિસ્તાર થાય, ને આજે તો તને વિદાય કરવાની છે, માટે ટુંકામાં કહેવાશે તેટલી વાર્તાને તારા પ્રતિ આજે કહેવા ધારું છું. એમ છતાં તારી ઇચ્છા છે તો આ બેના સાધારણ સ્વભાવ તને ટુંકામાં કહું છું, તે સાંભળી લક્ષ્મી રાખજે. પેલો તીક્ષ્ણયુદ્ધિ તો ધણો જ બક્ષો હતો. પોતાના ગુરુને સર્વદા ઈશ્વરસમાન માનતો, તથા સાચી પ્રીતિથી અધિક સેવા કરતો. વિદ્યા બહુવામા પણ ધણો કુશળ હતો, પરંતુ લગાર બુલકણા સ્વભાવનો હતો. સહુની પ્રીતિ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હતો, પણ પ્રસંગે પોતાના વિસર-ભોળા સ્વભાવથી કોઈની અપ્રસન્નતા પણ મેળવી લેતો. સમયઉપર બોલવાનું પણ પ્રસંગે વિસરતો તેથી તેને ધણો સંકોચ થતો હતો. સામાનાં કૂર વચન સાંભળી રહેવાના સ્વભાવવાળો હતો, પણ તત્કાળ યોગ્ય ઉત્તરથી દુર્જનને લજવવામાં લગાર પાછળ પડતો. પોતાની બલાઈથી સર્વને સતોષવામાં પાછો પડતો નહોતો. ગુરુના આશ્રમમા સધળા લાવવાયોગ્ય પદાર્થ લાવવામાં કાળજીવાળો હતો. ગુરુ તથા ગુરુપત્નીની પ્રસન્નતા મેળવવામા મોટા ઉત્સાહવાળો રહી સધળાં કાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો હતો. લગાર તાત્પર્યનિર્ણય કરવામાં સહાયવાળો હતો, પણ વિચારીને નિઃશંક થવામાં પ્રવીણ હતો. ગંભીર-સરખો છતાં કાંઈક ટીખળી સ્વભાવનો હતો. શાંતિથી કાર્ય કરવામાં ચપળ પુરુષોને પણ શરમાવે એવો, વ્યવસ્થાથી કામ કરનારો હતો. ટુંકામાં કહીએ તો સધળા પ્રકારે જ ઉત્તમ હતો, તોપણ પેલા પિંગલનયન જેડે એને ખીચાખીચા ચાલતું હતું. કોઈ વાર ધૂમ્રલોચન-જેડે પણ ધડાદટ્ટ જેવું જણાતું, પણ તે શાંત સ્વભાવથી મોટા વિરોધ વધારનાર થતો નહોતો.

પેલો સૌમ્યહૃદય પણ ધણો નરમ સ્વભાવનો હતો. તે ગુરુના

કૃપાળુને જ માત્ર એક માનતો. ગુરુ તથા ગુરુપત્નીની પ્રસન્નતા જાણવવામાં ખતીસો હતો. પણ વધારે આગ્રહવાળો હોવાથી પ્રસન્ને પોતાના આગ્રહઆગળ ગુરુની અભિરુચિ છે કે નહિ તેનો લક્ષ કરવામાં અકુશળ જણાતો. વિદ્યા ભણવાની ઇચ્છાવાળો ધણો, પણ સ્ત્રીની અધિક પ્રતિકૂળતાવાળો તે ભારે અમથી અધ્યયન કરી શકતો નહોતો. શીખેલી વિદ્યાના સંબંધમાં પણ કોઈ કોઈ વેળા પોથી છોડીને વાંચતાં તાત્પર્ય કાઢવામાં ગુંચવાતો, ત્યારે અકળાઈને ગુરુપ્રીત્યર્થે સાષ્ટાંગ દડવત ખેંચતો, ને વળી વાંચતો, ને વિચારતો શ્રદ્ધાભક્તિને સાધતો, પણ મન તેને બમાવી નાંખતું, પોતાનું ધાર્યું કરવામાં પાછો પડતો ત્યારે વારંવાર નેત્રમાં જળ આણતો. ગુરુની કીર્તિને અખંડ સ્થાપવા તથા તેનો દિશાઓમાં વિસ્તાર કરવાની પ્રીતિવાળો છતાં ચક્રિતપ્રભાણે યત્ન કરવા ધારતો, પણ યોગ્ય યત્ન ન થવાથી મુખમુદ્રા વિરૂપ કરી વિચારતો, ને નિષ્ફળતા જણાવે ગુરુકૃપાઉપર વિશ્વાસ મૂકી બેસતો. ધણી વાર તે ધીયારો સર્વની પ્રસન્નતા મેળવવાનિમિત્તે નાના પ્રકારના ઉપાયને રચતો, પરંતુ દૈવયોગથી સર્વની અપ્રસન્નતા થાય એવા પ્રસંગ આવી પડતા હે દીકરી ! ટુંકામાં કહું છું કે તે વિદ્યાર્થી પણ મંડળને શોભાવનાર, ઉત્તમ રસકારવાળો, તથા ઉદાર ચિત્તનો હતો. પોતાનું સર્વ શ્રીગુરુને અર્પણુ છે એવી બુદ્ધિથી વર્તતો, અને પોતે અભિમાનરહિત થઈ કૃતકૃત્ય થવાને ઇચ્છતો હતો.

આ વગેરે અનેક ગુણવાન તથા દોષવાન વિદ્યાર્થીઓના સહવાસમા કાળ વ્યતીત કરતા તે દિવ્યમૂર્તિ ગુરુ રાત્રદિવસ ઉપાધિ-અસ્ત સરખા જણાતા છતાં અંતરથી નિઃસંગસરખા ઉપાધિરહિત રહેતા હતા. કોઈ વેળા કોઈ વિદ્યાર્થી કહે કે હે ગુરો ! જુઓ, અમુક વિદ્યાર્થી ખીજના આગળ આપની તથા અમારી નિંદા કરે છે, માટે એને શિક્ષા કરવી જોઈએ. કોઈ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થી ખીજ ઝપિની પાઠશાળાઓમાં જઈને પાઠ શીખે છે, અને ત્યાં આપણા આશ્રમની થતી નિંદાને શ્રવણ કરે છે, અને અમે એને વારવા જઈએ છીએ, તો અમને તિરસ્કાર કરે છે, માટે એને વિમુખ ગણી ત્યજવો જોઈએ. કોઈ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થીએ મારી પોથી ફાડી, ને મને વારંવાર ન સહન થાય એવા અપશબ્દો તે બોલે છે, અને એકસો જોઈને મને તાડન પણ કરે છે. આ પ્રકારે આખો દિવસ અનેક વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પરના કલેશ તથા દ્વેષને ગુરુઆગળ પ્રકટ કરતા. કોઈ વેળા પેલો પિંગલનયન વિદ્યાર્થીઓનેડે વઢવાડ કરીને ગુરુને ન્યાય કરવા શકતો. કોઈ વેળા પેલો ધૂમ્રભોયન ગુરુના સાંમળતાં વિદ્યાર્થીઓને

આ પ્રકારનાં વચનો સંભળાવતો. અહો મૂર્ખના શિરોમણિ વિદ્યાર્થીઓ ! તમે મોટા ધર્માત્માના દીકરા ને જ્ઞાનમાં પૂરાએલા થઇને બેસી રહો છો, ને આ વૃક્ષોની સંભાળ રાખતા નથી ? પેલો મૂઢ પિંગલ-નયન તો નજરે નુકસાન કરતાં જોતો છતો પણ જો, વત્સ કે શ્વાનને હાંકતો નથી ! તમે સધળા પણ તેવા જ મૂર્ખ શીદ થાઓ છો ? જુઓ આ શ્વાનોને તો હણી નાંખવાનો લગાર પણ દોષ નથી ! મારા વિચારપ્રમાણે તો આ શ્વાનને મારી નાંખવામાં પાપ છે એમ કહેનાર મનુષ્ય મહામૂર્ખ છે, એમાં લગાર પણ સદેહ નથી. માટે હવે પછી એને તાડન કરતા રહેજો.’ વળી કોઈ વિદ્યાર્થી કહે કે આ ગુરુપત્ની અમને ખાવાના પદાર્થમાં બાણાઅંતર કરે છે. કોઈ કહે કે અમુક વિદ્યાર્થી મારાં વસ્ત્ર પૂછ્યાવિના પહેરે છે. આ વગેરે અનેક પ્રકારના ત્રિના-કારણના કલેશોને પણ ઉપજીવીને તે ગુરુને વારવાર ત્રાસ આપતા. પેલી સરિતા સ્ત્રી પણ પ્રસંગ જોઈ જોઈને પોતાના મનના અભિપ્રાય જણાવતી. આ પ્રકારના ગૃહસ્થાશ્રમમા રહેતા છતાં પણ પોતાના અંતરમાં શ્વાત રહેનાર તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ વારવાર તે વિદ્યાર્થીઓને સલાહસપથી સુખપૂર્વક રહેવાને બોધ કરતા. તે બોધની અસર બે ત્રણ દિવસ બરાબર રહેતી. અને જે સ્વભાવે જ નહારા વિદ્યાર્થીઓ હતા, તેમને તો પાછું ધૂળપર લિપજીવું થઈને રહેતું. આ રીતની સ્થિતિને જોતાં જાણતાં છતાં તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષ જે પ્રકારના વિચારથી શ્વાત અને સુખમય રહેતા હતા, તે વિચારનું સંક્લેપમા તને સ્વરૂપ કહું છું તે શ્રવણ કર, અને હૃદયમાં રાખી તેવે પ્રસંગે સુખી રહેજો.’

દિવ્યમૂર્તિ મહાત્મા પ્રસન્ન ચિત્તથી વિચાર કરતા કે અહોહો ! પરમાનંદ છે. આ સંપૂર્ણ જીવો નાના પ્રકારના કલેશમા પડેલા જણાય છે, છતાં તે કલેશથી તેઓ કંટાળતા હોય એમ જણાતું નથી. જો તેઓ કંટાળતા હોય તો આ વર્તમાન સૃષ્ટિને છ મન્વંતર તો વહી ગયા, અને આ સાતમો વૈવસ્વત મનુ ચાલે છે, અને તેની પણ આ અઠ્ઠાવીશમી ચોકડી ચાલે છે, તો આટલા કાળમાં તો આ સધળા ગૃહસ્થાશ્રમ ખાલી થઈને જગત્ પણ ઉજડજીવું થઈ જાત. પરંતુ તેમ થયું જણાતું નથી. જોથી આ જીવોને આ કલેશ, કલેશરૂપે સદા સતાપતો હોય એમ જણાતું નથી. એ જીવોને એ કલેશવાળી અવસ્થામા પણ કોઈ મોટો આનંદ હોવો જોઈએ. તે વિના આ જીવો આ કલેશવાળા આશ્રમોને સેવતાં જીવતા રહેવા જોઈએ નહિ એક પક્ષે જેમ વિષનો જીવ વિષમાં રહે છે, તેમ આ સધળા કલેશમૂલક અવિદ્યાના જીવો અવિદ્યાદિ કલેશમાં પડ્યા પડ્યા જીવે છે. જેમ પક્ષના

પત્રઉપર પાણીનો પાકો સ્પર્શ થતો નથી, તથા જેમ માનીઓનાં અંતઃકરણમાં અવિદ્યાદિ ક્લેશોના સંબવ થતો નથી, તેમ જ આ જીવોને ક્લેશથી થતા ત્રાસનો નિરતર સરખો સ્પર્શ રહેતો નથી, જેમ માનવામાં લગાર પણ સંદેહ નથી.

આ જગત જે અવિદ્યાથી જ સિદ્ધ છે, તે આખા જગતને એકે કાળે અવિદ્યાદિ પચક્લેશથી રહિત કરવાની આશા કોણ બુદ્ધિમાન પુરુષ કરે ? કોઈ જ નહિ. કેવળ રાગદ્વેષમાં જ રચીપચી રહેલા આ જીવો નિર્વેર થઇને શાંતિથી કેમ જ રહે ? મોટા મોટા બુદ્ધિમાન પુરુષો પણ આ સંસારમાં ક્લેશને જીતીને નિરતર સુખી થઈ રહ્યા નથી, તો આ મક્કટના સૈન્યજેવુ વિદ્યાર્થીનું મડળ નિરંતર શાંતિમા અને સુખમાં કેમ જ રહે ? સમારના સંપૂર્ણ સુખની લાલસા છોડીને છેલ્લા આશ્રમને સેવનાર આ દંડીમુડીઓ તથા આ અતીતો વગેરે ત્યાગીઓ પણ, એક મઠમા રહેનાર અથવા જૂદા રહેનાર પણ, જ્યારે પોતપોતાના મડળોમાં મળે છે ત્યારે ક્ષુદ્ર કારણોથી દડે દડથી અથવા તુંબડા આદિથી પરસ્પર ઝગડતા બારે યુદ્ધ કરે છે, અને નિર્વિકાર રહેતા નથી, તો સધળા પ્રકારની આશાના બરેલા પ્રથમાશ્રમીમા ગણાતા પ્રથમાવાસ્થાવાળા આ વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર સાધારણ ક્લેશ કરે એમા શુ આશ્ચર્ય છે ? ઉલટા આ વિદ્યાર્થીઓ પેલા છેલ્લા આશ્રમવાળા મૂર્ખોકરતા ઓછા વઢે છે એટલા સારા જાણુવા આ સસાર જેતા જ ભેદવાળો જણાય છે, અને જ્યાં ભેદ હોય ત્યાં ભય શોક વગેરે ક્લેશના કારણો હોવા જ ઘટે છે. તો આ સમગ્ર જીવના ક્લેશને કારણસહિત એક કાળે ટાળવાની અનુચિત ઇચ્છા આ મારા મનાતા અતઃરણમા કેમ જ સ્પ્રરે ? આ જીવોને ખરું જેતા પોતાનું અતઃકરણ જ નિરતર અનેક પ્રકારના દુઃખનું આપનાર છે. તે અંતઃકરણનો જ્યારે અનેક ઉપાયથી જય થાય છે, ત્યારે જ તે ક્લેશને આપનાર થતું નથી, પણ કેવળ સુખનો જ અનુભવ કરાવનાર થાય છે. અતઃકરણનો જય કરવાના ધણા ઉપાયો છે, તોપણ મનુષ્યો પોતાની પ્રકૃતિનો જય કરવાના ખરા ઉપાયને જાણતા નથી, અને તે જાણાવનાર પુરુષો પણ વિરલા છે. જાણાવનાર અને જાણનાર હોય છે, તો તેઓ પોતાની મેળે ઉદ્યમ કરતા નથી, તેથી છને ઉપાયે દુઃખનો અતઃ આવતો નથી. એક ઉદરમા પાકી જન્મેલા, એક ઘરમા ઉછરેલાં, અને નિરતર સમીપમા રહેલા એક કુટુંબનાં માણસો પણ જ્યારે એકબીજાઉપર દ્વેષ રાખી વઢી મરે છે, તો આ બિચારા જૂદાં જૂદાં સ્થળમા ઉછરેલા વિદ્યાર્થીઓનો શો અપરાધ ગણવો ? આ પશુઓ તથા પક્ષિઓ જેમને માત્ર આહારની જ કાળજી છે,

અને તે જ્યાં ત્યાં મળે છે તથાપિ નિરંતર એકબીજાંજોડે વઢતાં જણાય છે, તો હજાર પ્રકારની કાળજીવાળા અને પશુપક્ષીકરતાં વિશેષ જ્ઞાનનાં સાધનવાળા પરસ્પર વઢે એમાં શી નવાઇ છે ? એક ગભાણુમાં ધાસ ખાનારા અને એક સકટે જોડાનાર બળદો નિરંતર પરાધીન રહી બાર ખેંચે છે, તે પણ પરસ્પર દ્રેષ રાખી વઢતા જણાય છે, તો આ અજ્ઞાન મનુષ્યોની શી વાર્તા ! આહાર, નિદ્રા, ભય અને મારુંતારુ માનીને વિષયભોગ ભોગવતાં સંસારભાર વહેવો, એ સર્વ જીવોનો સામાન્ય સ્વભાવ છે. તેથી વધારે તો આ અંતઃકરણનો જય કરીને જે પોતાને અધીન અતઃકરણસહિત ઇદ્રિયોને ચલાવવી તે છે. તે સર્વ ઇદ્રિયને વશ વર્તાવનાર જ આ જગતમાં મનુષ્ય અથવા પુરુષ ગણાય છે. અને જેને સ્વાભિમાનવડે સધળા પ્રકારની ઇદ્રિય તથા વૃત્તિની પ્રવૃત્તિ ઇચ્છાના અભાવે નિર્મૂળ થઈ ગઈ છે, તે જ આ જગતમાં પુરુષોત્તમ મનાય છે. આ પ્રકારના ઇદ્રિયજિત્ પુરુષ જ જગતમાં ક્વચિત્ છે, તો પુરુષોત્તમ તો અત્યંત ક્વચિત્ હોય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? અને એમ હોવાથી આ સધળા સાધારણ જીવો જે ક્લેશના ભોગવનાર જ છે, તે તે ક્લેશથી એકે કાળે મુક્ત ક્યાંથી જ હોય ? અને તેમ ન હોય તેથી યુદ્ધિમાન્ પુરુષ તેના સબંધે ખેદ કેમ જ કરે ?

આ દેખવામાં આવતા સધળા પદાર્થો ક્રમે કરીને પોતાના નાશ-ઉપર જાય છે, જેથી તે સર્વ વિકારી છે. અને વિકારી પદાર્થોનો જાણનારો જે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને જાણે છે તો તે જ માત્ર નિર્વિકાર થઈ રહે છે. પરંતુ તેવી નિર્વિકાર અવસ્થાને આ જીવો એકે કાળે પામી શકતા નથી, માટે જીવસમુદાય થોડા ઘણા પણ ક્લેશને ભોગવ્યા-વિના રહેતો જ નથી. મારે આ જીવોના ક્લેશથી ક્લેશના ભોગતા થવાનો સભવ નથી, પરંતુ જીવોના અધિક સહવાસવાળા પુરુષો અવશ્ય ક્લેશના ભોગવનાર થાય છે, જેથી સહવાસને સેવનાર પુરુષે આ પ્રકારે જ સાવધાન રહેવું ઘટે છે:

૧. પોતાના અભિમાનને મરેણું જેવું નરમ કરી રાખવું જોઈએ. કારણ કે સધળા દોષોનો રાજા અભિમાન છે.

૨. પોતાના માનેલા માણસ તથા પદાર્થોનું ભણું થાય એવા ઉપાય હોય તેનો ઉપયોગ કરવો, અને તેમનું શુભ કરવું. પણ તેમના ઉપર મમત્વ રાખીને તેમને તથા આપણને દુઃખ થાય એવું કરવું નહિ.

૩. આપણા મનમાં જે જે વાર્તાઓ આવે કે તરત યોગ્યાયોગ્ય વિચાર કર્યા વગર તેમને અમલમાં આણવા ઉતાવળા થવું નહિ. બનતા સુધી તો કારણવગરના મનમાં આવતા વિચારોને તરત રોકવા,

અને ન રોકાય તો બીજા પદાર્થોના વિચાર કરવા માંડવો અથવા ઇષ્ટમંત્રનો જપ કરતાં મનને તેમાં જોડવું.

૪. ખરા કારણુવિના મુખમાંથી વચનો કાઢવાં નહિ. ખાસ બોલવાનો પ્રસંગ આવે તો સામાં માણસોના સ્વભાવનો વિચાર કરીને બોલાવાં. કાંઈના સંબંધમાં સાંભળનારને દુઃખ થાય એવાં વચનો બોલવાનો અભ્યાસ બિલકુલ ત્યજવો. સડોને લાભ કરે એવાં યોડાં અને ખરાં વચનો પ્રિય લાગે એવા બાવથી બોલવાં.

૫. આપણો સહવાસ કરનાર સઘળાં માણસોના સ્વભાવને ખરા યત્નથી જાળખી લેવા, અને પછી તેમની રુચિ તથા લાભને વિચારી તેમનાથી વ્યવહાર કરવો. આપણને હાનિ ન પહોંચે એવી સાવધાનતા રાખવી.

૬. ખોટી આશાઓ બાંધવી નહિ, અને કાંઈને ખોટી આશા બધાવવી નહિ. પ્રથમથી જ સ્પષ્ટ વ્યવહાર કરવો.

૭. કાંઈના મુખથી વાર્તા સાંભળતાં તેના મુખમાંથી નીકળતા કડવા શબ્દોને આવતાં તરત જ પી જવા, અર્થાત્ મનમાં મારી નાખવા. તેને પાછા તરત તેવા કડવા શબ્દો સંભળાવવા યત્ન કરવો નહિ, પણ ખરા દ્વેષથી મર્મમાં તેવાં વચનો બોલે તો સાંભળીને પછી ધૈર્યથી તેના મર્મનું છેદન કરે એવી યુક્તિથી ઉત્તર આપવાં, જેનાથી આપણને કે તેને ક્ષેષ થવા ન પામતા તેને શુભ શુભ આવે અને કાળે કરીને તેનો દોષ ટળે. પરંતુ અપ્રિય વચન સાંભળીને કદાચિત્ પણ તપી જઈને ક્રોધ કરવો નહિ. કારણ કે ક્રોધના પ્રકટ થવાથી આપણા અંતરનું ધૈર્યબળ તથા શુદ્ધ સ્મૃતિ એ બે ઢકાઈ જાય છે. તેથી દુર્જનોનો આપણે જય કરી શકતા નથી, અને તેમને આપણે સુધારી શકતા પણ નથી. માટે સાવધ રહીને ક્રોધ ન ઉપજવતા શબ્દપ્રતિ શબ્દ વાળવા.

૮. થયેલી વાર્તામાં જે અનર્થરૂપ હોય અર્થાત્ ચિત્તમાં ખેદ ઉપજવનાર હોય તેને તત્કાલ વિસરી જવા યત્ન રાખવો. જેટલી વાત આપણને બોધરૂપ હોય તેને હૃદયમાં સ્થાપી રાખવી.

૯. આપણા સાથે શત્રુવટ રાખનાર મનુષ્યજોડે સંબંધ રાખવો નહિ, તેનાથી સાવધાન રહેવું અને તેનું ભુલું કરવાની ઇચ્છા કે યત્ન કરવો નહિ. એમ કરવાથી જેમ ભક્ષ ન મળવાથી અગ્નિ પ્રજળીને શાંત થઈ જાય છે, તેમ શત્રુનો શત્રુવટ છૂટી શાંત થઈ જશે. અને નહિ શાંત થશે તો તે શત્રુભાવથી ઉપજતો અગ્નિ તેના જ અંતઃકરણને બાળીને તેને શાંત કરી નાંખશે. માટે યુદ્ધિમાને કાંઈના ઉપર પણ શત્રુભાવ ઉપજાવી અંતરમાં રાખવો નહિ.

૧૦. જગતમાં દુર્જનો ક્રોધના યજ્ઞને કે કીર્તિને જાણી પ્રસન્ન થતા નથી, એ નિયમ છે. માટે દુર્જનોમાં પોતાના યજ્ઞકીર્તિને ગવ-રાવવાનો યત્ન રાખી સંતાપને પામવું નહિ. તેમ જ દુર્જનોવડે કરા ચેલી નિદાનું બય રાખવું નહિ. સજ્જનોવડે ગવાતી યજ્ઞકીર્તિથી કુલા-ધને અભિમાની થવું નહિ. પરંતુ સ્તુતિ તથા નિદા સાબળીએ તો-પણ મનને સમભાવમાં સ્થાપી રાખવું. સજ્જનો નિદે એવાં આચ-રણથી ડરવું.

૧૧. એક ઘરમાં કે કુટુંબમાં ધણું માણસો હોય તો તેમાં સ-ધળાએ પોતાને મોટાપણું ગણવું નહિ. સહ્યે મોટાપણું લેઈને મા-નમાં બેશી રહેવું નહિ. સહ સરખું વજન રાખવા જાય તો ઘરનો વ્યવહાર ચાલે નહિ. માટે એક વડિલ હોય, તેની મર્યાદામાં રહેવું. તથા પોતપોતાના દરજ્જામાં પોતાની ગણના કરીને ઘટિત કામ કરવા સાવધાનપણું રાખવું. પોતાના પ્રાપ્તવ્યવહારને કરવામાં લાજવું નહિ.

૧૨. સેવકધર્મવાળા પુરુષોએ પોતાના વડિલની નિરતર આજ્ઞા પાળવી, તથા તેમની ઇચ્છા વર્તીને ઝટ ઝટ કરવા યોગ્ય કામને કરી લેવાં. પણ આજ્ઞા રાખીને કામ કરવાના બયથી છુપાવું નહિ, તથા મને આજ્ઞા કરશે કે સોપશે તો પછી કરીશ એવી ખોટી આજ્ઞા કરવી નહિ.

૧૩. વડિલોએ પોતાની મર્યાદાનું પાલન થવા અર્થે વિવેકથી રહેવું. ઘરમાં રહેનાર ઉછાછળી મતિવાળાને વારવાર વધીને બોલવા સરખો પ્રસંગ આપવો નહિ. તેમની કસુરના પ્રસંગ લક્ષમાં આવે તે જણાવવા તથા તેને સુધરવા બોધ આપવો, પરંતુ મૂર્ખતાથી તે બોધનો સ્વીકાર ન કરે અથવા ગમે તેવા ઉત્તર પાછા વાળે અથવા ઉંચે શબ્દે સમુખ રહી બોલે, તો તેના કૃત્યપ્રતિ અરુચિનો ભાવ દેખાડી વડિલે આજ્ઞાજ્ઞાનું મૌન ગ્રહી ખસવું. પણ સામસામા ઉંચે શબ્દે બોલી વઢવાડસરખો પ્રસંગ આણવો નહિ. તેમ જ તેની મૂર્ખતાનો વિચાર કરી અતરમાં ખેદરહિત રહેવા યત્ન રાખવો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આ પ્રકારના ધણા નિયમનો વિચાર તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષે કર્યો છે, તે તથા એમના સધળા ઝોઢી મતિના વિદ્યાર્થીઓ તથા એમના સ્ત્રીનો કેવો સુધારો થયો છે વગેરે કથા હજી બે ત્રણ દિવસ કહેવા જોટલી છે, તે હું તને ત્યાં વાચવામાં આવે એવી ગોઠવણ કરીશ, માટે તું ચિંતા કરીશ નહિ. આજે હવે તારે તૈયારી કરવાની છે. માટે આટલેથી જ બધા રાખુ છું એમ બોલીને તે છોકરીઓસહિત લક્ષ્મી માતા ઉઠ્યા. અને સરસ્વતીને વિદાય કરવાની સધળી તજવીજ કરી રાખી

હતી તે પ્રમાણે તેને સજ્જ કરવા લાગ્યાં. સરસ્વતી પણ આણે આવેલાં મનુષ્ય જમી પરવારી તૈયાર થયાં એટલામા પોતાનાં નાનાં-મોટાં બાઇબહેનવગેરે સાથે જમીને વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને પ્રસન્ન મુખથી તૈયાર થઈ રહી, એ સમયે આપઆપણા કુળાચારપ્રમાણે કાઢી, મામી, માસી તથા તેવી જ વડિલ પાડોશણી વગેરે આપવા યોગ્ય પદાર્થો લેઇ લેઈને વિદાય કરવા આવ્યાં. ત્યા વારાફરતી તે વડિલ જિયોએ આ પ્રકારના બોધ સરસ્વતીને આપ્યો. તેને સરસ્વતી પ્રીતિવડે સાંભળવા લાગી:

કાઠી શીખામણુ આપે છે કે હે સુલક્ષણી બહેન સરસ્વતિ ! તમારી માતાએ તમને આપવાયોગ્ય સધળી શીખામણુ આપી છે, તોપણુ અમો વડિલનો ધર્મ છે, માટે કહુ છુ કે તમારી સાસુને ધણા માનથી નમન કરજો, તથા તેમની આજ્ઞાપ્રમાણે વર્તીને તેમના મનને સતોષ આપજો મોટી નણુદ તથા જેઠાણીઓને વિવેકથી નમજો, તથા તેમની પણ પ્રીતિ મેળવજો. નાની નણુદ તથા દેરાણીને પ્રિય વચનથી સુખસમાચાર પૂછજો, અને તેમની જોડે પરસ્પર ઉચે શબ્દે બોલવાનો કદાચિત્ પણ પ્રસંગ આણુશે નહિ. પુરુષવર્ગના સમીપમા ખાસ પ્રયોજનવિના બારે સાદે બોલવાનો અભ્યાસ રાખશે નહિ. સુખદુઃખને સહન કરી માખાપના વખાણુ થાય એવુ કરજો. મારા તરફથી સઉને બોલાવજો, તથા તમારા સુખસમાચારના પત્ર લખતાં રહેજો.

માસી શીખામણુ આપે છે કે હે સન્મતિવાળી બહેન સરસ્વતિ ! તું શાત સ્વભાવથી સાસરામા સર્વની પ્રીતિ મેળવીને શોભજો. આપણા સરખી આપણી નણુદ, જેઠાણી, દેરાણી વગેરે, જેવા જડાપાતળા વસ્ત્ર પહેરતા હોય તેવા આપણે પણ પહેરીએ, તેમના મનમા ઝોધુ આવે એવા તેમનાથી ચઢીયાતા વસ્ત્રો પહેરીએ નહિ. ખાવાપીવાના પદાર્થોમા પણ અમુક વસ્તુ મને બાવે, અને ફલાણી વસ્તુ મને નહિ બાવે એવો બાવઅભાવ દેખાડીશ નહિ. જે કાઈ સર્વ ખાય અને આપણને મૂકે તે ઝોધુ વધતું રુચિના પ્રમાણુમા જમવુ, પણ ઉંચુ મન દેખાડવુ નહિ. આનો સ્વાદ સારો છે, ને આનો સ્વાદ નકારો છે વગેરે જમણુના ગુણદોષ આગળ પડીને આપણે કહેવા નહિ. શયનગૃહ કે શય્યા (સુવાતું ઘર કે પથારી) વિષે આ મને રુચે છે, અને આ મને ગમતું નથી, એવો ભાવ જણાવવો નહિ. જેવુ હોય તેવુ પણ ઉત્તમ માનીને સેવવું. સમયે લુપ્તસૂક ખાવાનુ તથા બોય-પર સુવાનુ મળે તોપણુ પ્રસન્ન ચિત્ત રાખવુ, કોઈ વાતે પણ આપણે ક્લેશ કરવો નહિ, સામાને દેખાડવો નહિ, અને કોઈને ક્લેશ થાય

એવું કાંઈ કરવું નહિ. સમય જોઈને તારાં સાસુજીને મારા તરફથી સુખસમાચાર પૂછજે, ને તારી કુશળતાના પત્ર હરેક સમયે લખતી રહેજે. તું જાણી છે એટલે તને બધી શીખામણુ અમે શુ આપીએ ? દુકામાં એ જ કે અમને વખોડે એવું કાંઈ કરીશ નહિ.

મામી શીખામણુ આપે છે કે હે બહેન સરસ્વતિ ! તમે સાસરામાં રહીને સર્વની પ્રીતિ સંપાદન કરજો. સાસરાનાં સુખમાં ગરકાવ થઈને પીહેરનાં સગાને છેક વિસારી દેશો નહિ. તેમ જ સાસરાનાં દુઃખ દેખીને પીહેરનાં સુખને સભારી મનને ઉદાસ કરશો નહિ. સુખદુઃખને આપણા મનમા શમાવીને રહેજો. આપણા ધરની દુઃખની વાર્તા કોઈના આગળ પણુ કરવી નહિ. પીહેરમાં આપણી કુશળતા વાર-વાર લખવી, પણ સાસરામા પડતા દુઃખની વાર્તા લખવી નહિ. કારણકે માઆપ વગેરેને તમારુ દુઃખજાણીને સંતાપ થાય. તમને તો પરમેશ્વર એવું કાંઈ પણ દુઃખ દેખાડશે નહિ. કેમકે સદ્ગુણ પ્રકારે શોભતું સાસરું તમારા મામાએ શોધી કાઢ્યું છે. સાસરામા આપણા વડિલોને ન ગમે એવી પાડોશજોની સગતિ રાખવી નહિ. આસપાસ વસનારના ધરનો નિઘ ધરાચાર સેવવો નહિ સર્વને વહાલુ લાગે એવું મધુર વચન બોલવું, અને બીજાનું બોલેલું કડવું તે મીઠું કરી પીવું. સડથી વહેલા ઉઠવું, અને સડના સુવાના સમયે સુવું. પુરુષના પગરવવાળી જગામા કદાચિત્ પણ સુવું નહિ, એ વાર્તા લક્ષમા રાખજે.

પછી સમીપ વસનારી સ્ત્રિયો વિવિધ ફળ તથા યથાશક્તિ ધન સરસ્વતીના ખોળામા આપે છે, તથા સુખથી સાસરામાં રહીને સડની પ્રીતિ મેળવીને ફરી મળવા આવવાને તથા સડને સભારવાને બૂલે નહિ, એવા ભાવના પ્રિય વચન બોલતી કુકુમના ચાદલા કપાળમા કરી વારા ફરતી મળીને બેસે છે. નિકટનાં તથા લગાર અતરનાં સગા પણ વસ્ત્ર, ધન, ફળ વગેરે પદાર્થો તેના ખોળામા આપે છે, ને ચાદલા વગેરે કરે છે. સરસ્વતીની સખીઓ પોતાની પ્રિય સખીના વિયોગથી સજળ નેત્રથી આ પ્રકારના પ્રિય વચનોનું રચેલું ગીત ગાય છે:

ગીત. સીતાના મહિનાની લય.

ઓ બહેની ! તું સુખથી આજ, પધારી સાસરે,
દે છે અમને તિરહતું દુઃખ, રહીએ કોને આશ્વરે.
સખિ ! દુઃખસુખકેરી વાત, તું આગળ બોલતાં,
મમ્મં દીધેલ હૃદયનાં દાર, શુન પાસે બોલતાં.
શુણી અમ દુઃખકેરી વાત, તું ધૈર્ય જ આપતી,

ટાળી હૃદયતણે પરિતાપ, શાંતિ ઉર સ્થાપતી.
 પ્રતિદિવસે અમે તુજ સુખ, જોઈ સુખ માણતા,
 જન્મલગ્નીની તું સંગી હોય, એવું મન જણાતાં.
 પ્રિય ભગિનિ ! આ જગની માણ, પ્રીતિસમ સુખ ના,
 તેમ પ્રિય જનકેરા વિયોગ,—સમ કોઈ દુઃખ ના.
 આજ અનુભવથી અમે બહેન ! ટાહી આ વાતને,
 આ દુઃખ નવ વણ્યું જાય, જણાય જે જાતને.
 તુજ માતાએ દીધો છે બોધ, આ જગ તો પ્રવાહ છે,
 તેમા ધરતા ઝાઝો રનેહ, હૃદય રહે દાહ છે.
 થાય જેનો જગે સયોગ, તેનો તો વિયોગ છે,
 સદા ટકે ન ભોક્તા ને ભોગ, તેથી જગરોગ છે.
 આ વિધિ શુભિ જાણ્યું સત્ય, તોપણ મન ન માનવું,
 સ્મરી સયોગકેરુ સુખ, આ અતર દાઝવું.
 છે ધન આદિ મુક્યાના સ્થાન, ધણા આ લોકમા,
 નથી વાત કર્યાના સ્થાન, સખિ ! હર્ષજોકમા.
 કોણુ તુવિણુ હસીને હાથ,—ઝાહી બેસાડશે ?
 શુભી અમ દુઃખ તુવિણુ કોણુ, નયન જગ પાડશે ?
 મ્હી શીખ શુભ માર્ગની માણ, તુ વિણુ કોણુ સ્થાપશે ?
 પ્રિય ખાનપાનાદિ પદાર્થ, પ્રીતે કોણુ આપશે ?
 કંઠે કર ધરીને ઝો બહેન ! કોથુ ફરથુ વાડીમા ?
 મહાયાત્રામા કોની મગ, જનમુ બેશી ગાડીમા ?
 આ ગીતતણા શુભ રાગ, ગાઈ કો શીખાડશે ?
 શુભ વાદ્યતણે આ ગાદ, તુ વિણુ કો અખાડશે ?
 આવિણુ દુઃખ અમને, અનેક સખિ ! છે વિયોગથી,
 પણુ નથી કો અવર ઉપાય, ઉગરવા આ રોમથી.
 એક પક્ષે તો હર્ષ અપાર, દીસે ઉર અમતણે,
 તને મળશે મશુગ્ગહ સુખ, જે જન ઉત્તમ ગણે.
 છે અખાણાનો પરવશ દેહ, અજાણ્યુ એ તો નથી,
 આજ તુજને અવરને કાલ, જવુ નિજ ધર્મથી.
 માટે મનમા ધારી વિવેક, વડું શુભ વેણુને,
 નવ કદીએ, કરીશ તું બહેન ! સજળ આ નેણુને.
 પ્રભુ રક્ષા કરશે સદૈવ, એ આશા રાખીએ,
 ફરી સુખથી મળશુ કાલ, એવું મુખ ભાખીએ.
 લખી પત્ર સુખદ તુજ રનેહ, સદા સભરાવજે,

રહી અમ ઉરમાં તું સદાય, સ્મરણ કરાવજો.
તુજ નવીન સખી જે થાય, તેશું કરી સ્નેહને,
ન વિસારીશ; અમને બહેન ! જાળવિ રહેજો દેહને.
સરસ્વતી ઉત્તરવચન કહે છે:

રાગ ઉપરનો.

હે સખિ ! નવ ધરશો દુઃખ, હૃદય ધૈર્ય ધારજો,
ક્ષમા કરીને મુજ અપરાધ, સદા સભારજો.
આપણુ અબળાકેરા ધર્મ, જાણો છો વિવેકથી,
તે પાળી ગ્રહેવું સુખ, વહેવું જગે નેકથી.
ધર્મશાળાના સરખો સંબંધ, લહો આ સંસારનો,
વળી વૃક્ષસ્થ પક્ષીનો યોગ, તેવો નરનારનો.
પ્રવાસી ને પક્ષીસમાન, આપણુ સર્વ જાણુજો,
ક્ષણે સયોગ ક્ષણે વિયોગ, અવસ્ય પ્રમાણુજો.
આ અસ્થિર જગતુ સ્વરૂપ, વિચારી વિરામજો,
એમા આવ્યા ગયાનું દુઃખ, વામી સુખ પામજો.
પત્તદારાએ સુખસમાચાર, જાણીને જણાવજો,
ઉર ધરી આલસ્ય પ્રમાદ, ન નયન તણાવજો
મુજ માતાસમીપ સદાય, આવી લેજો બોધને,
હુસમ કરી વેળાએ સેવ, ત્યજ અવરોધને.
શુ અધિક કહું પ્રિય બહેન ! વિસરી ન વિસારજો.
હરિકૃષ્ણથી આવ્યે યોગ, મળવા ઉર ધારજો.

આ પ્રકારે બોલી પોતાની સખીઓને ઘણા સ્નેહથી મળીને પછી
સર્વ વડિલ વર્ગને નમન કરે છે. સર્વ આશીર્વાદ આપે છે. સર્વને
નમીને સર્વસહિત ગ્રામથી બહાર આવે છે, અને ત્યાંથી વિદાય કરી
સર્વ પાછાં વળવાના સમયે લક્ષ્મીમાતા આ પ્રકારનાં પ્રિય વચન
બોલે છે:

પદ. ગરબી.

સુખદ વચન આ કહું છું શુણુજો દીકરી,
અ તરમાં આણીને અતિશય વહાલ જો,
સદ્ગુણુ ને નીતિના નિયમો સેવજો,
(તેથી) વૈરીમાં પણ વસીને થાકશિ ન્યાહ જો; સુખદ૦
મહીયરની મોટમ તું ત્યા ના ભાખતી,
સાસરીયાંનો કાઢીશ ના કદી દોષ જો,

વેણુ કઠિન કેા તુજને કે અમને કહે,
 તે શુણી સહેજે પણુ નવ આણીશ રોષ જો; સુખદ૦
 ઝાઘી મતિનાં નાનાં મોટા માનવી,
 રાખે છે ઉર હાસ્ય કર્યાની ટેવ જો,
 ચીડવવાને આહુઅવળું બાખતાં,
 તે સહ શુણિ વિસરી સ્મરીએ ગુરુદેવ જો, સુખદ૦
 કામ કર્યામાં આળસ તું ના રાખજો,
 ઝાણુ ને પ્રિય વદી હળી મળી સહસાથ જો,
 સુખથી રહીને સુખસદેશા મોકલી,
 ધણસ્મરણુ કરી થઈને રહેજો સનાથ જો, સુખદ૦
 સહને ઘટતે માને નમી બોલાવજો,
 તુજ સાસુને કહેજો મારા પ્રણામ જો,
 માતામમ જાણી સાસુને સેવજો,
 'જી' કહી ઉત્તર દેતા કરજો કામ જો, સુખદ૦
 શાણી તુજને શીખામણુ શી આપવી,
 જાણે છે તું યોગ્યાયોગ્ય વિચાર જો;
 જેવો સમય જુએ તેવુ ત્યા ચાલજો,
 સો શબ્દોનો એક કહો આ સાર જો, સુખદ૦

આ પ્રકારના વચનો બોલીને સ્નેહજળે ભરેલા નેત્રથી હૃદયે
 દાખીને મસ્તકે હાથ મૂકીને પછી રથઉપર બેસવા આગ્રા કરે છે.
 તે નમયે સરસ્વતી પ્રથમ માતાપિતાને પ્રણામ કરીને પછી સર્વને
 યથાઘટિત નમીને પ્રસન્ન સુખ કરી રથઉપર બેસે છે, અને વેગથી
 રથ ચાલવા માડે છે. સરસ્વતીના માતાપિતા વગેરે સર્વ સરસ્વતીના
 વખાણુ કરતા નગરમા પ્રવેશી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

મનોહર—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ (સર્વ બોલે છે.)

દાસ—ધન છે. ભ..ટજી મા'રાજ ! આપની વાતીને ! એ છો-
 કરીને ને એના મા.તાપિતાને પન સાખાસ ! નહિ વારુ વિ..ફલજી !

વિકુલજી—ઝોહો ! એમા શું પૂછવું ? એ સરસ્વતી ને એનાં
 માતાપિતા એ કાઈ મનુષ્યમા ગણાય નહિ. એ તો દેવજેવા જાણુવા.
 હો હવે, નિયમપ્રમાણે થવા દો, એટલે સર્વ ઉઠે. આજ ભટજી મહા-
 રાજને ઘણો શ્રમ થયો છે.

દાસ—બોલો સીકુંજામિહારીલાલજી જે. હવે દયા થવા દો
 એક ભજનની, એટલે પૂરન.

મનોહર—(જય બોલીને.)

પદ ગરબી.

યોગ્ય શીખામણ સહિત દેવી, એ જ સુજનનો ધર્મજી,
 એ જાણી આ હિતનાં વચનો કહું છું છોડી મર્મ; શુણ્ણને નરનારી.
 આ સસાર પ્રવાહસમો છે, પ્રતિક્ષણ વહેતો ચાલે જી,
 નવ જાણી તે મંદમતિ જન, મોહ ધરીને મહાલે; શુણ્ણને૦
 મારું તારું કરી કરી નિશ્ચયન, ક્લેશ હૃદયમાં આણે જી,
 વિવિધ વિષય મેળવવા તલપે, પ્રાપ્તિ સુખ નવ માણે; શુણ્ણને૦
 સુકૃત ન કરી કૃપણપણું ગ્રહી, ધનસંચય કરી મરતા જી,
 લક્ષ્યપતિને કોટિપતિનાં, મિથ્યા નામો ધરતા, શુણ્ણને૦
 જે ધન ધર્મવિષે નવ ખરચ્યુ, ભોગવી સુખ ના લીધું જી,
 તેનો નાશ જ ત્રીજો રસ્તો, દાર સ્વર્ગનું દીધુ, શુણ્ણને૦
 ઇચ્છાઓ ધારી અતરમા, નિશ્ચયન બળતું બાળે જી,
 પણ ના સદ્ગુરુશરણુ ગ્રહીને, કામતણું બળ બાળે, શુણ્ણને૦
 ક્રોધાગ્નિમાં પ્રજળી રહેતાં, રાગદ્વેષને ધારી જી,
 એવાં મૂઢને ક્યાંથી આવે, પરમાનંદસુખવારી; શુણ્ણને૦
 જ્યા ત્યાં છળ રમી સ્વાર્થ જ સાધે, અ તે અનર્થ જ લાધે જી,
 જેમ જેમ ઇચ્છ્યુ મેળવે તેમ તેમ, આશાનું દળ વાધે, શુણ્ણને૦
 આશાપાશ પડ્યા જન જગમા, કળે સુકૃત ન થાતાં જી,
 આ લોકે દુઃખ પામી પાપ રળી, દુઃખદ યમાલય જતાં; શુણ્ણને૦
 માટે સધળા દોષ દહીને, સુગુણુ ગ્રહી સુખ પામે જી,
 મનહર પ્રભુપદ પ્રીત ધરીને, ભવદુઃખ સધળા વામે; શુણ્ણને૦

વિકુલજી—જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ. (સર્વ બોલે છે. પછી નમન કરીને ઉઠે છે. બીજાં પણ સર્વ વારા ફરતી નમન કરી ઉઠે છે, અને માર્ગે જતાં કથાના વખાણની વાતો કરતા પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

વિજયા—(સર્વના ગયા પછી જ્ઞાનની સધળા તૈયારી કરીને) અરેરે ! આ બિચારી સરસ્વતીને સાસરે વિદાય કરી છે. પણ ત્યાં કોણ જાણે કેવાં માણસો મળ્યાં હશે તે ઇશ્વર જાણે. ખરમેશ્વરની કૃપાથી એને સારાં માણસો મળે, અને સુખી થાય તો ધણુ સારું. મારી વૃત્તિ તો હવે એને સાસરે ગયા પછી શુ થયું હશે, એ જાણવાને ધણી આતુર થઈ છે.

મનોહર—એટલી વાર્તા તો તું નિશ્ચય કરીને જાણુ કે સદ્ગુણી મનુષ્યને જ્યા ત્યાં પણ અ તે સુખવિના બીજી કાંઈ મળનાર નથી. સરસ્વતીના સાસરાની કથામાં તારી વૃત્તિ હશે તો તે પણ

સાંભળવામાં આવશે. હવે આ ક્ષણે સર્વ આશા તૃષ્ણાના પાશથી છૂટીને ઇષ્ટસ્મરણ કરતાં સુવું એ જ ઇષ્ટ છે. માટે કાંઈ સ્તુતિરૂપ પદ તું બોલ, અને હું સુઈ છું, તે મને પણ નિદ્રા આવે, અને ગાઇ રહીને તું પણ સુઈ જશે.

વિજયા—જેવી આપની આજ્ઞા (ગાય છે.)

પદ. ગરબો.

હે વિશ્વપતિ ગુરુદેવ ! દયા કરી જાંખો રે,
આ ભક્તપ્રતિ ધરી પ્રેમ, પ્રભા નિજ નાંખો રે. ટેક.
આ અજ્ઞાને ઘેરેલા જીવને, અવર નથી આધાર રે,
આપસ્મરણ દુઃખહર ગણી કરતા, તે શુભી આણો પાર; દયા૦
આ પાપી કુટિલ અધર્મી એવા, આપશ્વરણ નવ સાધે રે,
એવા દુષ્ટથી દૂર રાખી પ્રભુ, દો મતિ સુકૃત વાધે; દયા૦
અકળ કળાના પતિ વિભુ પ્રીતે, કર જોડી વડું વેણુ રે,
સદ્ગુણ આ ઉર સ્થાપી ટાળો, દુર્ગુણ સહ દુઃખદેણુ, દયા૦
મૂઢ ધણા ના માની તમને, નિજ બળ વ્યર્થ વિખાણુ રે,
પણુ અદ્વૈત નરાધમ તે ના, પ્રભુપદ સુખકર જાણુ, દયા૦
અભયવરદ વિભુ ! આ અવનિમાં, તે જનને ધિક્કાર રે,
જેણે જન્મ ધરી કરી ભક્તિ, ન ધર્યો પ્રભુપદ પ્યાર; દયા૦
જય જય જય જય જય જય જગરાયા, કાયા ધન મન જીતું રે,
આપ કૃપાબળ પામ્યા વિણુ ના, જામત થઈ હું ઉતું; દયા૦
ક્ષણુ ક્ષણુ વિનયવડે મનમધ્યે, પ્રીતે કરુ નમસ્કાર રે,
મનહર પ્રભુ હું રંકતણા તે, પ્રેમે કરજો સ્વીકાર; દયા૦

(વિજયા પતિને નમીને પછી મનમા ઉપાદેષ્ટ નમસ્કારાત્મક મંત્રનો જપ કરતી પોતાના શયનમાં સુએ છે.)



તૃતીય અલંકાર સમાપ્ત.

ગીતિ વૃત્ત.

શોભા ને સુખદાતા, આ ત્રીજો પણ પૂર્ણ થયો ગ્રંથ,
વાચી ધારી હૃદયે, લે સુખ સાચું સદા કામિની કંથ.
જો પ્રભુકરુણા થાશે, ગાશે યશ આતણા સુજન પ્રીતે,
તો વળી ચતુર્થ પ્રકટી, હુઝ હરશે જનતણાં જ શુભ રીતે.

ઢાહરો.

જય જય જય દેવેશ જય, જય જગના આધાર,
કરિ કરુણા દો એ સદા, જીવ કરે સુવિચાર.

ગીતિ વૃત્ત.

આ ભામિનીભૂષણને, ભવતારક શુભ નાવ સુજન જાણો,
પદનારોહણ કરિને, ભવતરી અનુપમ અખંડ સુખ માણો.

ત્રેયસ્સાધકઅધિકારીવર્ગદ્વારા પ્રકટ થએલા ગ્રંથો.

છોટાલાલ જીવણલાલનાં રચેલાં પુસ્તકો.

અખ્યત્તલ્લાલ્લત્તલ્લાલ્લ-પ્રથમ અક્ષર.

અધ્યાત્મબલ એ સર્વોપરિ બલ છે, એ સર્વ સ્વીકારે છે. તે બલ શી રીતે પ્રાપ્ત કરવું, તે આ ગ્રંથમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ બલ પ્રાપ્ત કરવાની ક્રિયા એટલી સરળ છે કે સામાન્ય બુદ્ધિમાન વૃદ્ધ, યુવાન કે બાળક, સ્ત્રી અથવા પુરુષ સર્વ તે સાધી શકે છે. આ ગ્રંથ વાંચતા તમારી બુદ્ધિમાં તત્કાળ ઉંચો ફેરફાર થયાવિના રહેતો નથી.

ગ્રંથમાં શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીની સુંદર છબી મૂકવામાં આવી છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦, પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૧-૦.

વિદ્યાર્થીને સાચો મિત્ર.

ગુજરાતીમાં આ પ્રકારનો ગ્રંથ આ એક જ છે. તે એકલા વિદ્યાર્થીઓને માટે છે એમ નથી પણ શરીરનું આરોગ્ય સાચવવા ઇચ્છનાર પ્રત્યેક મનુષ્યને તે અત્યંત ઉપયોગી છે. તેને વાચનાર સે કડો મનુષ્યોએ તમાકું વ્યસન છોડી દીધું છે. તમારા કોઈ મિત્ર અથવા સબધીને આ વ્યસન હોય તો આ પુસ્તક તેને ભેટ આપવાથી તમે તેનું નિરંતરનું કલ્યાણ માધશે. મૂલ્ય ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

બંધકોશનો ઉપાય.

મૂલ્ય ૦-૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

સુધાનોત્પત્તિની.

આ પુસ્તકમાં જ્ઞાનના, વૈરાગ્યના, ભક્તિના, અને યોધના ઉત્તમ પદોનો સમાવેશ કર્યો છે. મૂલ્ય ૦-૫-૦; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

બાલકોને કેવી રીતે કેલવવાં ?

પ્રજાવાળાં તથા પ્રજાવિનાનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોએ આ ગ્રંથને અવલોકન કરવાની અત્યંત અગત્ય છે. ઘણા ધારે છે કે આ ગ્રંથમાં બાળકોને વિદ્યા કેમ બણાવવી તે લખ્યું હશે, પરંતુ તેનો મુખ્ય વિષય બાળકોને કેવી રીતે સદ્ગુણી કરવાં, તે છે. બાળકોના દોષોથી કંટાળી ગયેલાં માબાપોને તે ટાળવાના નવીન ઉપાયોનું આ પુસ્તક જ્ઞાન આપે છે. મૂલ્ય ૦-૫-૦; પોસ્ટેજ ૦-૬-૦.

બ્રહ્મચર્ય.

આ લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો પ્રથમ અંક છે. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીના હાથમાં આપવાયોગ્ય આના જેવું ખીબું પુસ્તક તમને બાગ્યે જ જડશે. મૂલ્ય ૦-૦-૬; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

રોગ દાઢવાના ઉપાયો.

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ ખીબે અંક છે. ઔષધવિના આરોગ્યના નિયમો પાળવાથી તથા જલોપચારથી વ્યાધિઓ કેવી રીતે ઘેર બેઠે મટાડી શકાય છે તે આ અંકમાં ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૧-૬; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

વ્લેગથી લલ્લવાનો કોઈ ઉપાય નથી શું ?

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ ત્રીજો અંક છે. સર્વ પ્રકારના વ્યાધિઓ તથા દુઃખોથી બચવા માટે સદ્વિચારનો મહિમા આ અંકમાં બહુ રસભરેલી રીતે વર્ણવવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૧-૬, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

ઈશ્વરની ભક્તિ મનુષ્યોપ શામાટે કરવી ?

આ લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો ચોથો અંક છે. પ્રત્યેક મનુષ્યના હાથમાં આપવાયોગ્ય આના જેવું ખીબું પુસ્તક તમને બાગ્યે જ જડશે. મૂલ્ય ૦-૦-૬, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

ત્રેયસ્સાધકઅધિકારિ વર્ગ, ય શું છે ?

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ પાંચમો અંક છે. તેમાં ત્રેયસ્સાધકઅધિકારિવર્ગ એ શું છે, તેના સિદ્ધાંતો કેવા છે, તેના કાને દાખલ કરવામાં આવે છે વગેરે વિષયોવિષે વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૧-૬, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

મૂર્તિપૂજાનું શંકન કરનારા મૂર્તિપૂજાના સ્વરા રહસ્યથી કેટલા અજ્ઞાન છે ?

લોકપ્રિય લઘુલેખમાલાનો આ છઠ્ઠો અંક છે. એમાં મૂર્તિપૂજા ખરી હોવાના કારણો, તથા તેથી કેવા લાભ થાય છે, તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૦-૬, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

વિવિધ જ્ઞાનબોધક વિષયો.

મહાકાલના ૧૬ માં પુસ્તકના કાર્તિકથી આવજી માસના અંક સુધીમાં જે અત્યંત રસમય વિષયો આવ્યા છે, જેવા કે સ્ત્રીમન્નુસિંહાચાર્યજીનું જીવનચરિત્ર, યોગીનીની વાર્તા, વિચારસત્તરાશિ, વગેરે તે સર્વેના આમાં સમાવેશ કર્યો છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીનાં રચેલાં અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

મામેની-બળ. (પાંચ ભાગમાં)

શ્રીઓને વાંચવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તકો ઘણા શોધે છે, પણ તે તેમને જડતાં નથી. ભામિનીભૂષણના પાંચે ભાગ આ ખોટ પૂરી પાડે છે. તેમાં પરણેલાં શ્રીપુરુષોને આ સંસારમાં જે જાણવાની જરૂર છે, તે રસભરી વાર્તાઓ તથા વિવિધ આડ પ્રસંગોમાં એવું તો ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવવામાં આવ્યું છે કે તેને વાંચનાર શ્રીપુરુષોમાં તે જ દિવસથી સુધારે થયા વિના રહેતો નથી. આ પુસ્તકો એકવાર ખરીદો, અને તમને તેથી કદી પણ પશ્ચાતાપ થશે નહિ. પાંચે ભાગોનું એકંદર મૂલ્ય ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦. પ્રત્યેક ભાગ છુટો પણ મળી શકશે.

શ્રીત્રિભુવનવિજયી સ્વજ્ઞ.

તમે વાર્તાનાં અનેક પુસ્તકો વાંચ્યા હશે, પણ આ પુસ્તક તમે જ્યાં સુધી વાંચ્યું નથી ત્યાં સુધી ઉત્તમ બોધ, રસવાળી વાર્તામાં કેવી રીતે ગુથવામાં આવે છે, તે તમારા જાણવામાં ભાગ્યે જ આવ્યું હશે. સત્સા-સ્ત્રોના નિશ્ચયો, વાચનારને અત્યંત આનંદ આપે એવી વાર્તાના રૂપમાં જે કોઈપણ ગ્રંથમાં ગુથવામાં આવ્યા હોય તો તે આ જ ગ્રંથ છે. તેને વાચતાં તમારા અંતઃકરણની અત્યંત ઉચ્ચ સ્થિતિ થયેલી તમે તત્કાળ અનુભવશો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦; પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૨-૦.

શ્રીસિદ્ધાંતસિન્ધુ (પ્રથમ તથા દ્વિતીય રત્ન.)

યોગ, તત્ત્વવિચાર, તથા બક્તિના સિદ્ધાંતોનો આ ગ્રંથ સમૃદ્ધ છે આ ગ્રંથમાં પણ વાર્તાના રૂપમાં મનુષ્યને જાણવાનું, મેળવવાનું તથા કરવાનું સ્પષ્ટ તથા સરળ રીતે સમજાવ્યું છે. સંસાર ત્યજવાથી જ મોક્ષ મળે છે, એવું માનનારને આ ગ્રંથ ખાતરી કરી આપે છે કે ગૃહસ્થાશ્રમનું યોગ્ય પ્રકારે પાલન કરવામાં આવે તો સંસારનો ત્યાગ કર્યાવિના પણ મોક્ષસુખનો અનુભવ થાય છે.

આ ગ્રંથમાં શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીની સુંદર છાંયી આપવામાં આવી છે. મૂલ્ય ૧-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સતી સુવર્ણા.

આ અત્યંત બોધદાયક અને રસવાળી વાર્તા છે. મૂલ્ય ૦-૫-૦
પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (પ્રથમ પુસ્તક.)

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ રચેલાં જ્ઞાનના, વૈરાગ્યના, ઉપદેશનાં વગેરે પદોનો આ ગ્રંથમા સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૬-૦;
પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (દ્વિતીય પુસ્તક.)

આ ગ્રંથમા પણ ઉપર પ્રમાણે બીજાં નવા પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

શ્રીનૃસિંહવાળીવિલાસ (તૃતીય પુસ્તક.)

આમાં પણ ઉપર પ્રમાણે જ બીજાં નવા પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. વળી તે સાથે બામિનીશૃષ્ણના પાંચે અલકારોમા જે પદો આવેલાં છે, તે સર્વનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

શ્રીસુરેશચરિત્ર (પૂર્વાર્ધ.)

નાટકના રૂપમા આ એક જ્ઞાનની પ્રક્રિયા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦;
પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

શ્રીસદ્બોધપારિજાતક.

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ શ્રેયસ્સાધકોને તથા અન્ય સજ્જનોને પ્રસન્નતાપાત્ત જે પત્રો લખ્યા હતા, તેમાંથી બોધક પત્રોનો આ ગ્રંથમા સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સન્મિત્રલું મિત્રપ્રતિ પત્ર.

પત્રના રૂપમા આ ગ્રંથમાં મનુષ્યના કર્તવ્યનો ઉત્તમ પ્રકારે બોધ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

શ્રીપંચવરદ્વૃત્તાન્ત.

આ જ્ઞાનનો એક અદ્ભુત ગ્રંથ છે. પચવરદ નામના એક જીવન્મુક્ત નૃપતિએ જે મહાપુરુષોનો સમાગમ કરી તેમની પાસેથી જે ઉત્તમ બોધ શ્રવણ કર્યો છે, તેનું તેમાં બહુ રસ ભરેલી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

સુસ્થાયે સંપદશ-પ્રથમ સદુપદેશ. (શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી રચિત.)

મૂલ્ય ૦-૧-૦, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

સદુપદેશશ્રેણી.

શ્રેયસ્સાધકઅધિકારીવર્ગના ઉત્સવોમા જે વ્યાખ્યાનો થાય છે તે સર્વનો આ પુસ્તકોમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આજ સુધીમાં તેના બીજીસ ભાગ પ્રકટ થયા છે. તેમા જે જે વિષયો આવ્યા છે તે નીચે પ્રમાણે:-

સદુપદેશશ્રેણી-પ્રથમ સદુપદેશ.

- ૧ કર્મ અને સન્યાસ—નર્મદાશ્વકર દેવશ્વકર મહેતા, બી. એ.
- ૨ કર્તવ્યવિચાર—છોટાશાહ જીવનશાહ.
- ૩ કીર્તન.

મૂલ્ય ૦-૧-૦, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

સદુપદેશશ્રેણી-દ્વિતીય સદુપદેશ

- ૧ બ્રહ્મસ્વરૂપ—જેકીસનદાસ જેઠાભાઈ કણીયા, બી. એ.
- ૨ વિદ્યા અને મોક્ષ—નં. દે. મહેતા, બી. એ.
- ૩ એકાંતવાસ અને બ્રહ્મવિચાર—કૌશિકરામ વિદ્યદગરામ મહેતા, બી. એ.
- ૪ કર્તવ્યપ્રવર્તન—છો. જી.
- ૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૨-૬; પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

સદુપદેશશ્રેણી-તૃતીય સદુપદેશ.

- ૧ સ્મરણશક્તિ—નગીનદાસ જોકળદાસ મહેતા, બી. એ.
- ૨ આનંદમીમાસા—નં. દે. મહેતા.
- ૩ ભક્તિ—મણિશ્વકર હરગોવિંદ ભટ્ટ, બી. એ.
- ૪ વેદાન્તસાધન અને આશ્રમવ્યવસ્થા—કૌ. વિ.
- ૫ શ્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જે. જે. કણીયા.
- ૬ પ્રાપ્તવ્યની સત્વર સિદ્ધિ થવાના સાધનો સંબંધી વિચાર. } છો. જી.
૭. કીર્તનો.

(સીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો)

- ૮ સંતોષ—જી.
- ૯ સ્તીકર્તવ્ય—જી.
- ૧૦ સ્વદોષદર્શન—જી.

મૂલ્ય ૦-૬-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સદુપદેશભેળી-ચતુર્થ સદુપદેશ.

- ૧ પ્રપંચમિથ્યાત્વ અને નિષ્પ્ર- } નં દેં મહેતા.
પંચત્વનું સંશોધન.
 - ૨ સાધનનિષ્ઠા—જેઠીસનદાસ ગંગાદાસ ભક્ત.
 - ૩ ત્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જેં જેં કણ્ડીયા.
 - ૪ પુરુષપ્રયત્ન—નં ગોં મહેતા.
 - ૫ સાધનવિચાર—મં હં ભટ્ટ.
 - ૬ સંયમસાધક હેતુઓ સંબંધી વિચાર—છોં જીં
 - ૭ આશ્વાસન—છોં જીં
 - ૮ કીર્તનો.
- (સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો)
- ૯ મુમુક્ષુનાં લક્ષણો—ઘં
 - ૧૦ શ્રીનચિકેતાનું આખ્યાન અને તે ઉપરથી લેવાયોગ્ય બોધ—વિં
 - ૧૧ પતિવ્રતા ધર્મ—જાં

મૂલ્ય ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

સદુપદેશભેળી-પંચમ સદુપદેશ.

- ૧ તીર્થભીમાંસા—નં દેં મહેતા.
- ૨ ઉપાધિવાળા સાધકોનો મોક્ષાનુકૂલ પ્રયત્ન—જેં ગં ભક્ત.
- ૩ શ્રીગીતાસિદ્ધાન્ત કૌમુદી—મં હં ભટ્ટ.
- ૪ માયાસ્વરૂપ—જેં જેં કણ્ડીયા.
- ૫ દસ્યજ્ઞાન તથા બ્રહ્મદર્શન—કોં વિં મહેતા.
- ૬ હૃદયલ—નગીનદાસ પુરુષોત્તમદાસ સંધવી.
- ૭ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો.)

- ૮ શ્રી ઇષ્ટને સર્વસ્વાર્પણ—વિં
- ૯ આત્મજ્ઞાનનાં સાધનો—ઘં
- ૧૦ મુક્તિમંદિરના ચાર દ્વારપાળો—જાં

મૂલ્ય ૦-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સદુપદેશભેળી-ષષ્ઠ સદુપદેશ.

- ૧ અર્વાચીન પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો અદ્વૈતવાદ.—નં દેં મહેતા.
- ૨ વિષયસંબંધ અને મુક્તાવસ્થા—જેં ગં ભક્ત.
- ૩ ત્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—જેં જેં કણ્ડીયા.

- ૪ શ્રીગીતાસિદ્ધાન્તકૌમુદી—મં ૬૦ બદ.
 ૫ દસ્યમાર્જન તથા બ્રહ્મદર્શન—કૌં વિં મહેતા.
 ૬ આત્મબલ—છોં જીં
 (જીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો.)
 ૮ સત્સમાગમ—જાં
 ૯ ચૂડાલાખ્યાન—જાં
 મૂલ્ય ૦—૧૦—૦; પોસ્ટેજ ૦—૧—૦.

સત્સપદેશઐષી—સત્સમ સત્સપદેશ.

- ૧ સાધકની દિનચર્યા—જેં ગં બકત.
 ૨ હૃદયલ—સંધવી.
 ૩ ચતુષ્કપર્વા માયા અને સેતુચતુષ્ક—નં દેં મહેતા.
 ૪ દસ્યમાર્જન તથા બ્રહ્મદર્શન—કૌં વિં મહેતા.
 ૫ વિનયન—ચિમનરાય ખુશાલરાય.
 ૬ વૈરાગ્ય—જેં જેં કષ્ટીયા.
 ૭ શ્રેયસ્સાધક—છોં જીં
 ૮ કીર્તનો.

(જીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો)

- ૯ દસ્યનો મોહ દુઃખદ છે—પ્રં
 ૧૦ વ્યવહાર તથા પરમાર્થમાં જીઓએ મહત્ત્વ કરવા ચોગ્ય ગુણો—જાં
 ૧૧ અષ્ટાવકાખ્યાન—જાં
 ૧૨ કીર્તનો.
 મૂલ્ય ૦—૧૨—૦, પોસ્ટેજ ૦—૨—૦.

સત્સપદેશઐષી—અષ્ટમ સત્સપદેશ.

- ૧ વિનયન—ચીં ખું
 ૨ સાધનચતુષ્થ—જટાશંકર દયારામ વ્યાસ.
 ૩ સ્વરૂપસામ્રાજ્ય—નં દેં મહેતા.
 ૪ હૃદયલ—સંધવી.
 ૫ દાનવિચાર—જેં જેં કષ્ટીયા.
 ૬ વિચારવાજી—કૌં વિં મહેતા.
 ૭ શ્રેયસ્સાધક—છોં જીં
 ૮ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો)

- ૯ સંસારમા પડતાં દુઃખો અને તેથી થતા લાભ—જ્ઞા૦
- ૧૦ સજ્જનદુર્જનની સંગતિના લાભાલાભ—પ્ર૦
- ૧૧ સ્ત્રીજન્મ—હરિમંગલા.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-નવમ સદુપદેશ.

- ૧ અતરત્યાગી અને બહિઃસગી અવસ્થા—ભક્ત
- ૨ વિચારવાળું—કૌ૦ વિ૦ મહેતા
- ૩ પદાર્થતત્ત્વનિર્ણય—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૪ વિનયન—ચી૦ ખુ૦
- ૫ કુંદળલ—મધવી.
- ૬ ત્રેયસ્સાધકોની પ્રકીર્ણ શંકાઓનાં સમાધાન—કણ્ડીયા.
- ૭ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદ્ના વ્યાખ્યાનો)

- ૮ પ્રાપ્તવ્યવિચાર—શી૦
- ૯ પટ્ટિપુ—વિ૦
- ૧૦ ત્રેયસ્ના સાધનો વિષે વિચાર—ધનદાગૌરી.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

સદુપદેશશ્રેણી-દશમ સદુપદેશ.

- ૧ ત્રેયસ્સાધક—છો૦ જી૦
- ૨ ધ્યાન અને જ્ઞાન—ન૦ દે૦ મહેતા
- ૩ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યા—સધવી.
- ૪ સમાગમ સાર્થક ક્યારે ?—ભક્ત.
- ૫ અવતારસ્વરૂપ—કણ્ડીયા.
- ૬ સાધનચતુષ્ટય—જ૦ દ૦ વ્યાસ.
- ૭ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદ્નાં વ્યાખ્યાનો)

- ૮ ભૂમિકાવિચાર—જ્ઞા૦
- ૯ સધવા તથા વિધવા સ્ત્રીઓના ધર્મ—પ્ર૦
- ૧૦ આત્મજ્ઞાનનાં ઉપયોગી સાધનો—ચિ૦

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-પદ્માવલિ સદુપદેશ.

- ૧ ઉત્સવ—ભક્ત.
- ૨ મહેશ્વરનું ધ્યાન—ભક્ત.
- ૩ વિજ્ઞાનસ્પંદન—નં ૦ દે ૦ મહેતા.
- ૪ વિચારવાળું—કૌ ૦ વિ ૦ મહેતા.
- ૫ શ્રેયસ્સાધક—છો ૦ જી ૦
- ૬ શ્રીસોમવિદ્યા—સંધવી.
- ૭ જીવસ્વરૂપ—કણ્ઠીયા.
- ૮ સાધનચતુષ્ટય—જ ૦ દ ૦ વ્યાસ.
- ૯ સયમસ્વરૂપ, તેના હેતુ, ફલ તથા ઉપાય—શ્રી ૩૦
- ૧૦ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો)

- ૧૧ તત્ત્વવિચાર—ધ ૦
- ૧૨ નવધા ભક્તિ—શિ ૦
- ૧૩ સદ્વિચાર શાખાટે સેવવા જોઈએ ?—જ ૦ દેવી.
- ૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-દ્વાદશ સદુપદેશ.

- ૧ સદ્ગુણરૂપી ધન—ભક્ત.
- ૨ ક્રોધતત્ત્વસ શોધન—કણ્ઠીયા.
- ૩ વિચારવાળું—કૌ ૦ વિ ૦ મહેતા.
- ૪ ક્રિયા તથા વિચારનું માધુર્ય—નં ૦ દે ૦ મહેતા.
- ૫ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યા પ્રયોગ—સધવી.
- ૬ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ—કૌ ૦ વિ ૦ મહેતા.
- ૭ સાધનચતુષ્ટય—જ ૦ દ ૦ વ્યાસ.
- ૮ સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાની કળા—છો ૦ જી ૦
- ૯ પ્રેમસ્વરૂપ—શ્રી ૩૦
- ૧૦ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો)

- ૧૧ માતાનો ધર્મ—જા ૦
- ૧૨ સદ્વિચાર—જ ૦
- ૧૩ વિવેક અને વિરાગ—પ્ર ૦
- ૧૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૪-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સત્-૨ શબ્દની-ત્રયોદશ સદુપદેશ.

- ૧ ક્ષમા—ભક્ત.
- ૨ વિચારવાળુ—કૌં વિં મહેતા.
- ૩ સાંખ્યસિદ્ધાન્તનિષ્પણુ—કણીયા.
- ૪ અતઃકરણુની સ્થિતિસાથે દ્રવ્યાદિની અનુકૂલતાનો સંબંધ—છેં ૭૦
- ૫ શ્રીપ્રમેયતત્ત્વાદર્શ—શ્રીઉં
- ૬ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાપ્રયોગયુક્તિસંધ—સધવી.
- ૭ અતઃકરણુની ઉચ્ચ કલા શી રીતે કરવી?—શ્રીઉં
- ૮ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસ સદ્ના વ્યાખ્યાનો)

- ૯ કેટલીક સામાન્ય બ્રાતિઓ અને તેનું નિરાકરણુ—ધ૦
- ૧૦ સુખને કયા શોધવું ?—પ્ર૦
- ૧૧ ગ્રાહ્ય તથા ત્યાજ્ય વિષયો—જ૦ દેવી.
- ૧૨ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—ચતુર્દશ સદુપદેશ.

- ૧ વર્ણવ્યવસ્થા—કણીયા.
- ૨ શ્રેયસ્સાધક—છોટાલાલ શુવનલાલ.
- ૩ ક્રિયા તથા વિચારવાનું માધુર્ય—ન૦ દેં મહેતા.
- ૪ ભેદાપલાપન—ચીં છું
- ૫ દીનત્વને ત્યજવાની અમોઘ કલા—શ્રીઉં
- ૬ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસ સદ્ના વ્યાખ્યાનો.)

- ૭ નમ્રતા—જા૦
- ૮ સસારઆદર્શ—શીં
- ૯ સાધનસિદ્ધિ—ધ૦
- ૧૦ સ્ત્રીઓએ પોતાના સામર્થ્યને શી રીતે વધારવું ?—જ૦ દેવી.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—પંચદશ સદુપદેશ.

- ૧ બ્રાહ્મીભાવનાનો અધિકાર—કણીયા.
- ૨ ક્રિયા અને યુદ્ધિ—કૌં વિં મહેતા,
- ૩ દિવ્ય વ્યવહાર—ભક્ત.

- ૪ વિચારવાળુ—કૌં વિં મહેતા.
 ૫ સુખની સત્વર સિદ્ધિ અર્થે શુ કરવુ ?—છોં ૭.
 ૬ બ્રહ્મવિદ્યા અને તેની સાધકના જીવનપર થતી અસર—નં દેં મહેતા.
 ૭ સાધનચતુષ્ટય—જં દં વ્યાસ.
 ૮ શ્રીપ્રભેયતત્વાદર્શ—શ્રીહં
 ૯ શ્રીપુરશ્ચરણરહસ્ય—સંધવી.
 ૧૦ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો.)

- ૧૧ અભિમાનથી થતી હાનિ—ઘં
 ૧૨ શ્રદ્ધા—મં
 ૧૩ સ્વસ્વરૂપનિષ્ઠા—ઢાં
 ૧૪ મનુષ્યનુ કર્તવ્ય—હં
 ૧૫ કીર્તનો.

મુદ્ર્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સત્કૃપદેશશ્રેણી-બોહશ સદુપદેશ.

- ૧ મર્તિપૂજા તથા પ્રતીકોપાસના—કણ્ડીયા
 ૨ વિચારવાળુ—કૌં વિં મહેતા.
 ૩ પોતાનુ સર્વોત્તમ હિત સાધવુ એ મનુષ્યનુ કર્તવ્ય છે—છોં ૭.
 ૪ ત્રેયસ્સાધક—છોં ૭.
 ૫ ધાર્મિક જીવન—નં દેં મહેતા.
 ૬ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાયુક્તિસધ—સંધવી.
 ૭ સાધનચતુષ્ટય—જં દં વ્યાસ.
 ૮ આમર્થ્યપ્રાપ્તિની અઘોરિક કલા—શ્રીહં
 ૯ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદના વ્યાખ્યાનો)

- ૧૦ કર્તવ્યવિચાર—ઘં
 ૧૧ અજ્ઞાનથી તથા અનર્થો—શિં
 ૧૨ યથાર્થ સ્ત્રીત્વ—જાં
 ૧૩ આપણી ઉન્નતિ—જં દેવી.
 ૧૪ કીર્તનો.

મુદ્ર્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-સસદ્ગુણ સદુપદેશ.

પુરુષવર્ગનાં વ્યાખ્યાનો.

- ૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકોપાસના-(પ્રો. જેકીસનદાસ જે૦ કણ્વીયા.)
- ૨ પાશુપતયોગરહસ્ય-(જટાશંકર દ. વ્યાસ.)
- ૩ ક્રિયા અને બુદ્ધિ-(કૌશિકરામ વિ. મહેતા, બી. એ.)
- ૪ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય-(છોટાલાલ જીવનલાલ.)
- ૫ વ્યાધિનિરોધમહાવિદ્યાયુક્તિસંધ-(નગીનદાસ પુ. સંધવી.)
- ૬ મનુષ્ય સર્વજ્ઞ અને સર્વશક્તિમાન છે ?-(શ્રીકૃષ્ણ)
- ૭ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસસદ્ગુણ સ્ત્રીઓએ આપેલા વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ મનુષ્યજન્મની સફળતા કયારે ગણાય ?
- ૨ પરમાત્માના અનુચ્છેદપાત્ર કેવી રીતે થવાય ?
- ૩ યોગબલને ધટાડનાર કારણો
- ૪ આપણે કેવા પ્રકારની ક્રિયા કરવી ?
- ૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

સદુપદેશશ્રેણી-અષ્ટાદશ સદુપદેશ.

પુરુષવર્ગના વ્યાખ્યાનો.

- ૧ મૂર્તિપૂજા તથા પ્રતીકોપાસના-(પ્રો. કણ્વીયા.)
- ૨ વિચારવાળું-(કૌ.)
- ૩ વેદાન્તનિબંધમાલા-(નર્મદ૦)
- ૪ શિક્ષા અને પરીક્ષા-(ચી.)
- ૫ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય-(છો.)

(સ્ત્રીવર્ગના વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ અધિક દ્રવ્યવડે પ્રાપ્ત થતા સુખદુઃખની તુલના.
- ૨ સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ગુણો.
- ૩ નિર્વિષયી સુખની પ્રાપ્તિનું સાધન.
- ૪ કીર્તનો.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સદુપદેશશ્રેણી— કોનવિંશતિતમ સપદસ.

- ૧ આર્યલક્ષ્મ—કૌં.
- ૨ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય—છાં ૭૦
- ૩ શ્રેયસ્સાધકોની શંકાનાં સમાધાન—કણ્ણીઆં.
- ૪ સામર્થ્યનો ગુપ્ત બંડાર—ઝીંડ૦
- ૫ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ સત્ય આનંદ શેમાં છે ?—પ્ર૦
- ૨ ખરો સુખનો માર્ગ—ધ૦
- ૩ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦, ટપાલ ખર્ચ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—વિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ નિદ્રાનિરૂપણ—કણ્ણીઆં.
- ૨ રાગ એટલે પ્રેમ, એ વિરાગનું રહસ્ય છે—કણ્ણીઆં.
- ૩ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય—છાં ૭૦
- ૪ વેદાંતનિબંધમાલા—ન૦ દે૦ મહેતા.
- ૫ અતીન્દ્રિયતત્ત્વસ્કુરણ—કૌં વિ૦ મહેતા.
- ૬ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદના વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ માનવ ધર્મ—ધ૦
- ૨ યોગબલને વધારનાર કારણો—વિ૦
- ૩ કેવા વિચારો ઉન્નતિને અર્પનાર છે—પ્ર૦
- ૪ પરમાત્માને કેવી રીતે પ્રસન્ન કરવા—જ૦ દેશી.
- ૫ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦, ટપાલ ખર્ચ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—કર્વિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ નિદ્રાનિરૂપણ—કણ્ઠીયા.
- ૨ તત્ત્વજ્ઞાન સર્વ સુખહેતુ છે—કણ્ઠીયા.
- ૩ મુક્તિ—કૌશિક૦
- ૪ પ્રતિભા અથવા અલૌકિક યુદ્ધિ પ્રકટાવવાના સાધનો—છા૦
- ૫ કર્તનો.

[સ્ત્રીસંસદ્માં સ્ત્રીઓએ આપેલા વ્યાખ્યાનો.]

- ૧ મનુષ્યોએ સાવધાનતા સેવવાની અગત્ય.
- ૨ તપશ્ચર્યા કોને કહેવી.
- ૩ પરમાત્માને કેવી રીતે પ્રસન્ન કરવા.
- ૪ કેવા વિચારો ઉન્નતિને અર્પનાર છે.
- ૫ કર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦, ટપાલ ખર્ચ ૦-૧-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—દ્વાવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ નિદ્રાનિરૂપણ—કણ્ઠીયા.
- ૨ મુક્તિ—કૌશિક૦
- ૩ પ્રતિભા અથવા અલૌકિક યુદ્ધિ પ્રકટાવવાનાં સાધનો—છા૦
- ૪ કર્તનો.

[સ્ત્રીસંસદ્માં વ્યાખ્યાનો.]

- ૧ પ્રેમપ્રવાહ—ધ૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—ત્રયોવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ આત્મવોતન. (છા૦)
- ૨ વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનો જય. (છા૦)
- ૩ વિચારવાળ. (કૌશિક૦)
- ૪ વિશિષ્ટાદૈત. (કણ્ઠીયા.)

- ૫ આંતર ભાન. (ઓઝા)
- ૬ પ્રતિભા અથવા અલૌકિક બુદ્ધિ પ્રકટાવવાના સાધનો. (છા૦)
- ૭ સ્વભાવને સુધારવાની કળા. (શ્રીકૃષ્ણ)
- ૮ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-ચતુર્વિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ વિશિષ્ટાદ્વૈત (કણ્વીયા.)
- ૨ સમાજનુ બધારણ. (કૌશિક)
- ૩ પ્રતિભા અથવા અલૌકિક બુદ્ધિ પ્રકટાવવાના સાધનો. (છા૦)
- ૪ આત્મઘોતન. (છા૦)
- ૫ આંતર ભાન. (ઓઝા)
- ૬ માયાપનુ સામર્થ્ય (છા૦)
- ૭ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-પંચવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ શ્રીકૃષ્ણાર્યાનુ ધર્મસમુદ્ધરણ (નર્મદા)
- ૨ આત્મઘોતન (છા૦)
- ૩ અર્વાચીન માનસશાસ્ત્ર (ઓઝા.)
- ૪ પ્રતિભા અથવા અલૌકિક બુદ્ધિ પ્રકટાવવાના સાધનો (છા૦)
- ૫ સમાજનુ બધારણ. (કૌશિક)
- ૬ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા (કણ્વીયા)
- ૭ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-ષડ્વિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્વીયા.
- ૨ સમાજનુ બધારણ—કૌશિક
- ૩ પ્રવૃત્તિનિવૃત્તિવિવેક—કણ્વીયા.
- ૪ ગુપ્તિ—કૌશિક
- ૫ પ્રેમ અને નિયમ—ભોળીલાલ.
- ૬ શારદા અને શ્રીકૃષ્ણ—(શ્રીકૃષ્ણ)
- ૭ કીર્તનો.

(સ્ત્રીસંસદનાં વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ સ્વધર્મ—ધ૦
 - ૨ ત્રણ પ્રકારનાં જીવન અને તેની ઉન્નતિના માર્ગો—પ્ર૦
 - ૩ સુવિચારસુમનમાલા—જ૦ દેવી.
- મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—સપ્તવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ અભ્યાસ—ભોગીલાલ.
- ૨ શાન્તિ અને શ્રીકૃષ્ણ—શ્રીડ૦
- ૩ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્વીયા.
- ૪ પ્રકટ પરમેશ્વર—કૌશિકરામ.
- ૫ આત્મદ્યોતમ—શ્રીડ૦
- ૬ ઇશ્વરભાવના—નર્મદા૦
- ૭ કીર્તિનો

(સ્ત્રીસંસદના વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ પ્રગતિને માટે કયું સાધન સેવ્ય છે—પ્ર૦
 - ૨ અધિકારીના લક્ષણ—સુ૦
 - ૩ કીર્તિનો
- મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—અષ્ટવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ દીપોત્સવનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય—ચી૦ ખુ૦
- ૨ અનિવેદવાદ—ભોગીલાલ.
- ૩ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્વીયા.
- ૪ વાસ્તવ ઉદય કયારે થયો કહેવાય ?—પ્રમીલાબહેન.
- ૫ સદ્વિચારલહરિઓ—શ્રીડ૦
- ૬ ચિંતનાનુરૂપ સર્જન—જગન્નાથ.
- ૭ મનુષ્યને થતા ભયમાટે માખાપો જવાબદાર છે—જ૦ ગ૦ મહેતા.
- ૮ અર્વાચીન માનસ શાસ્ત્ર—ઓઝા.
- ૯ કીર્તિનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

સદુપદેશશ્રેણી-૧૬૦નવિંશત્તમ સદુપદેશ.

- ૧ તત્ત્વવિદ્યામા શ્રદ્ધાદિ સામગ્રીની આવશ્યકતા—ન૦ ૬૦ મહેતા.
- ૨ પ્રવાસનો અવધિ ક્યાં ?—ચી૦ ખુ૦ મહેતા.
- ૩ માનવજીવન અને જીવનરસ—અ૦ જુ૦ જાની.
- ૪ આપણું જીવનતંતુયત્ર અને તેની કેળવણી—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૫ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્ણીયા.
- ૬ આન્તર મનના ચમત્કારોની અન્વેષણા—ધર્મશાસ્ત્ર.
- ૭ શિવતત્ત્વવિવેક—ન૦ ૬૦ મહેતા.
- ૮ ઉત્તમ કળાકાર થવાને શુ કરવું ?—હ૦ જ૦ કણ્ણીયા.
- ૯ નિષ્કળતાના સમયે ?—શ્રી૦

(સ્ત્રીસંસદ્દનાં વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ ગૃહદેવી—પ્ર૦
- ૨ વિચારનું પ્રાધાન્ય—સુ૦
- ૩ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સદુપદેશશ્રેણી-ત્રિંશત્તમ સદુપદેશ.

- ૧ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્ણીયા.
- ૨ બધુતા અને સેવાધર્મ—ભોગીલાલ.
- ૩ સદ્વિચારલહરિઓ—શ્રી૦
- ૪ હાસ્યસ્વરૂપ—ચી૦ ખુ૦
- ૫ યશભાવના અને અહમ્ભાવના—નર્મદ૦
- ૬ કીર્તન.

(સ્ત્રીસંસદ્દના વ્યાખ્યાનો.)

- ૧ ગુરુકૃપા—શાંતા૦
- ૨ પ્રતિધોષ—પ્ર૦
- ૩ આનંદ—સુ૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

સદુપદેશશ્રેણી-૧૬૦નવિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્ણીયા.
- ૨ આપણું જીવનતંતુયત્ર અને તેની કેળવણી—કૌ૦ વિ૦ મહેતા.
- ૩ જનસેવા—ભો૦ જ૦ ઓઝા.

- ૪ કર્મભીમાંસા—અં ૦ યુ ૦ જની.
 ૫ મંત્ર, યંત્ર અને તંત્ર—ન ૦ હ ૦ મહેતા.
 ૬ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૬-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

સદુપદેશશ્રેણી—દ્વાત્રિંશતિતમ સદુપદેશ.

- ૧ વેદાન્તપરિભાષાવ્યાખ્યા—કણ્ણીયા.
 ૨ મત્રવિધિ—ન ૦ હ ૦ મહેતા.
 ૩ અદ્વૈત સિદ્ધાન્તના સર્વગ્રહી તત્ત્વો—અં ૦ યુ ૦ જની.
 ૪ અતરમા રહેલુ જીવન—સો ૦ જ ૦ ઓઝા.
 ૫ ધર્મના દશ લક્ષણો—સુલોચનાબહેન.
 ૬ માયા અને માયાપતિનો અનુગ્રહ—બાજીગૌરીબહેન.
 ૭ આપણું જીવનતંતુયત્ર અને તેની કેળવણી—કૌ ૦ વિ ૦ મહેતા.
 ૮ કીર્તનો.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

સદ્બોધસ્રવન્તી.

આમા શ્રીયુત કણ્ણીયા, શ્રીયુત નર્મદાશંકર, શ્રીયુત કૌશિકગમ તથા શ્રીયુત સધવી એમના નવીન નિબંધોનો સમાવેશ કર્યો છે.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

ધનવાન્ થવાની અમોઘ કલા.

એ અને એનો સરવાળો જેમ ચાર થયા વિના રહેતો જ નથી, તેમ આ પુસ્તકમા લખેલા નિયમે વર્તનાર મનુષ્ય ધનવાન્ થયા વિના રહેતો જ નથી. બહે તમારી પાસે વ્યાપાર કરવાની પાંચ રૂપૈયાની પણી મુડી નહિ હોય તો પણ આ પુસ્તક તમને મુડી કેવી રીતે મેળવવી તે પણ શીખવશે, તથા તેનાવડે તમારી ઇચ્છામા આવે તેટલુ ધન પણ કેવી રીતે મેળવવું તે પણ શીખવશે. હવે તમે નિર્ધનતાની એક ક્ષણ પણ વધારે વાર ફરીયાદ કરશો તો તેમા તમારો જ દોષ છે. ગગા બતાવતા છતાં તરસ ન છીપાવનારને કેવો કહેવો ? ન પાળી શકાય એવા કઠણ નિયમો આ પુસ્તકમા હશે, એવુ ધારશો નહિ. સામાન્ય બુદ્ધિવાળો ગમે તે મનુષ્ય તેમનું પાલન

કરી શકે એમ છે. ધનવાન થવાની આ એક જ કળા છે. તે વિના ખીજી કળા છે નહિ અને હોવી સંભવતી નથી. પાકુ પુઠું, સોનેરી અક્ષરો, મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

દુગ્ધોપચાર અથવા દુધના સેવનવડે સઘળા રોગો ટાલવાનો ઉપાય.

લોકપ્રિય લઘુસેખમાળનો આ માત્રો એક છે. દુધના સેવનવડે સઘળા રોગો કેવી રીતે મટાડી શકાય છે, તેનું તેમાં બહુ ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૦-૬, પોસ્ટેજ ૦-૦-૬.

શ્રીસુધાસ્રોતસ્વિની-દ્વિતીયકલ્લોલ.

સદુપદેશત્રેણીના પ્રથમથી ત્રેવીશ વિભાગોમાં, સાધન સમારબના ઉત્સવોમાં, ચિતિપ્રદીપપ્રકટીકરણોત્સવોમાં તેમ જ મહાકાલ વગેરેમાં મહાકાલના તત્રીના જે જે પદો આવેલા છે, તે સર્વનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પાકા પુઠાથી, સોનેરી અક્ષરોથી તથા અંથકર્તાની સુદર છબીથી અથને શોભાવવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

શ્રીઉપેન્દ્રગિરામૃત-પ્રથમ પરિવાહ.

સદુપદેશત્રેણીના પ્રથમથી ત્રેવીશ વિભાગોમાં, સાધન સમારબના ઉત્સવોમાં, ચિતિપ્રદીપપ્રકટીકરણોત્સવોમાં તેમ જ મહાકાલ વગેરેમાં શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્ર ભગવાનના જે જે પદો આવેલા છે, તે સર્વનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ અથને પણ પાકા પુઠાથી તથા સોનેરી અક્ષરોથી શોભાવવામાં આવ્યો છે.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

શ્રીદિવ્યમૂર્તિ.

(લેખક-શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્ર ભગવાન.)

શ્રી વિશ્વવધરમારક ફડને સહાય્ય અર્પવાના હેતુથી આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. અદ્ભુત રસમાં લીન કરી વૃત્તિ સમીપ સર્વોત્તમ લક્ષ્યને સ્થાપનાર નવલકથા આ વિના ખીજી તમને ભાગ્યે જ મળશે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦; પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

મંગલપ્રેરિત સંદેશા

અથવા

દૂરદર્શક તરુનું અદ્ભુત પ્રકાશન.

(રચનાર-છાટાલાલ જીવનલાલ.)

મંગલ લોકની વિવિધ હકીકતને જણાવનારી આ એક અત્યંત રસવાળી આશ્ચર્યજનક વાર્તા છે. એનો આનંદ વાચવાથી જ સમજાય તેમ છે. એક વખત વાંચવાથી તેમાં કેવો રસ અને તેની જ સાથે ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન મિશ્રિત થયું છે તે સમજાશે.

મલ્ય રૂ. ૧-૪-૦, પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

વ્યવસ્થાપક, મહાકાલ, વડોદરા.

શ્રીમહાકાલ.

જ્યાં સુધી શ્રીમહાકાલ તમારા વાચવામાં નથી આવ્યું ત્યાં સુધી ગુજરાતી ભાષામાં સર્વોત્તમ માસિક કેવું હોય છે, તેનો તમને અનુભવ થયો નથી. આ માસિક મોટા ૪૦ પૃષ્ઠનું છે, અને તે એક-વિશ વર્ષથી પ્રકટ થાય છે. તેમાં મનુષ્યની શારીરિક, માનસિક તથા આધ્યાત્મિક ચઢતી થવાના ઉપાયો એટલા તો પ્રશસ્ય પ્રકારે વર્ણવવામાં આવે છે કે વિદ્વાન્ વર્ગમાં શ્રીમહાકાલ આજે પ્રથમ પકિતનું લેખાય છે પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં જે જે નવા વિચારો પ્રવર્તે છે, તે સર્વનું તથા આપણા દેશની તત્ત્વવિદ્યાનું રહસ્ય અનેક યુક્તિથી તેમાં વર્ણવવામાં આવે છે. પોસ્ટેજનો એક આનો મોકલવાથી નમુનાનો અંક મોકલવામાં આવશે. તે વાચતાં તમારી ખાતરી થશે કે તેને વાંચ્યા વિના તમારે ચાલે તેમ નથી. એક વાર તેને વાંચ્યા પછી બીજું કોઈ માસિક વાંચવાનું તમને ભાગ્યે જ મન થશે. વાર્ષિક લવાજમ ટપાલ અર્થ સાથે રૂ. ૨-૦-૦.

વ્યવસ્થાપક “ મહાકાલ ”, વડોદરા.

જીવન.

શ્રીઅયસાધકઅધિકારિવર્ગતરફથી નીકળતું આ એક ઉત્તમ પ્રકારનું માસિક છે. મનુષ્યજીવનને કેવી રીતે ઉન્નત કરવું, મનુષ્યજીવનમાં શું શું મૂલ્યવાન રહ્યું છે તે દર્શાવવું, મનુષ્યજીવનમાં આવી પ્રાપ્ત થતા અને વિકટ અને પ્રતિકૂલ પ્રસંગોને કેવી રીતે ટાળવા, મનુષ્યજીવનમાં વ્યાવહારિક તથા પારમાર્થિક પ્રગતિ કેવી રીતે થાય, મનુષ્યજીવન સરલ અને શાંતપણે વહેવાની સાથે અત્યંત રસવાળું અને ગૌરવવાળું શી રીતે થાય, મનુષ્યમાં જે અનેક આશ્ચર્યકારક સામર્થ્યો રહ્યાં છે તેનું તેના જીવનમાં સાક્ષાત્ પ્રકટીકરણ શી રીતે થાય, એ વગેરે મનુષ્યજીવનને લગતી અનેક વાર્તાને તે બહુ જ સાદી, સરલ અને રસભરી ભાષા તથા શૈલિમાં આ માસિક ચર્ચે છે.

તમે આ માસિક ન વાંચ્યું હોય તો ગમે તે પ્રકારે પણ વાંચી જોજો, એમાં મુખ્યત્વે કરીને માનવ જીવનના પ્રશ્નને લગતી ચર્ચા થવા છતાં તેમાંના સર્વ વિષયો રસવાળા હોય છે.

વાર્ષિક લવાજમ, પોસ્ટેજસાથે માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

વ્યવસ્થાપક, જીવન.

વડોદરા.

દંપતીમિત્ર.

જગતમા જો કોઈ પણ વધારે સુખ, આનંદ અને ઉન્નતિ પામી શકે તેમ હોય તો તે પતિપત્ની-દંપતિ-એ, એમ શાસ્ત્રો કહે છે. તે છતાં આજકાલ તેમના જીવન દુષ્ટી અને દુર્બળ રહ્યા કરે છે એમ સર્વ મનુષ્યો કહે છે, અને તેથી જ આ માસિક કહાડવાની જરૂર પડી છે.

સ્ત્રીનું જીવન કેમ સુખી થાય અને સ્ત્રીજાતિની કેવી રીતે ઉન્નતિ થાય, એ જણાવનારૂં ખીજું કોઈ પત્ર હશે, પુરુષનું જીવન કેમ સુખી થાય, અને તેની ઉન્નતિ કેવી રીતે થાય એ જણાવનારૂં પણ ખીજું કોઈ પત્ર હશે, બાલકોને માટે પણ તેમ જ હશે, પણ દંપતી (સ્ત્રી અને પુરુષ બંને) કેમ સુખી થાય, કેમ ઉન્નતિ પામે, પોતાના જીવનમા કેવી રીતે રસ પ્રકટાવે, અને પોતાનામા રહેલી અલૌકિક શક્તિઓને કેવી રીતે જાગ્રત કરે, તેને બહુ જ સહેલી અને રમણીય ભાષામા જણાવનારૂં ગુજરાતમા જો કોઈ પણ પત્ર હોય તો આ એક જ છે.

આ માસિક બહુ જ સુંદર છે તેના કાગળો રૂપાના ચળકતા પતરા જેવા છે તે ઘણીજ શોભીતી રીતે અને કોઈ પણ ગુજરાતી ભાષાનું પત્ર ન છપાતું હોય તેવી રીતે છપાય છે. સુંદર ચિત્રો પણ હોય છે આ તે પત્રની જાહેર ખબર છે, અને તે દુકામા લખવી જોઈએ, તેથી એટલું જ કહીશું કે તેના જેવું મોહક અને આકર્ષક ખીજું એક પણ પત્ર નથી.

નમુનાનો અંક ૦-૬-૦, વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૦-૦.

લખો:-

વ્યવસ્થાપક, દંપતીમિત્ર.

વડોદરા.

ગોપિની કુમારી.

(પ્રથમ વિભાગ.)

શ્રીમહાકાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી 'યોગિની' નામની અત્યંત રસવાળી વાર્તાને પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે. જ્યારથી મહાકાલમાં આ વાર્તા પ્રકટ થઇ ત્યારથી તેનાં હબરો આહક વધ્યાં હતાં. અને એ અકો અનેક મનુષ્યોમાં વંચાતા હતા. તમે તે વાંચી હોય તો પણ છૂટક છૂટક વાંચેલી હશે, પરંતુ આમ અંથ રૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલી સાથે સાથે વાંચવાથી કોઇ જુદા જ પ્રકારનો રસ ઉપજશે. આ વાર્તા વાંચ્યા પછી જ ખરી વાર્તા કેવી હોવી જોઇએ તેનો તમને ખ્યાલ આવશે.

આ પુસ્તક તમારા ઘરમાં હશે તો નક્કી માનજે કે તમે અનેક પ્રકારનાં દુઃખ શોકથી મુક્ત જ છો.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦; પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

સરનામું-વ્યવસ્થાપક, મહાકાલ.

વડોદરા.

યોગિનીકુન્ઝારી.

(પ્રથમ વિભાગ.)

શ્રીમહાકાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી 'યોગિની' નામની અત્યંત ગમવાળી વાર્તાને પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરવામા આવી છે. જ્યારથી મહાકાલમાં આ વાર્તા પ્રકટ થઈ ત્યારથી તેનાં હજારો આકર્ષક વધ્યા હતાં. અને એ અઠો અનેક મનુષ્યોમા વંચાના હતા. તમે તે જાણી હોય તો પણ છૂટક છૂટક વાંચેલી હશે, પરંતુ આમ અથ રૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલી સાથે સાથે વાચવાથી કોઈ ભુદા જ પ્રકારનો રસ ઉપજશે આ વાર્તા વાંચ્યા પછી જ ખરી વાર્તા કેવી હોવી જિંદગી તેનો તમને ખ્યાલ આવશે

આ પુસ્તક તમારા ઘરમા હશે તો નહીં માનજો કે તમે અનેક પ્રકારના હુ.ખ શોધી મુજા જ છો.

મુલ્ય રૂ ૧ ૪-૦ પોસ્ટેજ ૨-૦.

સરનામું - વ્યવસ્થાપક, મહાકાલ.

વડોદરા.

